



Comitato Promotore 2018

Stefano Aluffi Pentini, Barbara Berlingieri, Jean Blanchaert, Fausto Calderai, Matteo Corvino,
Michel de Grèce, Maria de' Peverelli, Elisabetta Fabri, Bona Frescobaldi, Anna Gastel,
Mario Augusto Lolli Ghetti, Fabrizia Lanza, Ginevra Marchi, Raffaello Napoleone,
Carlo Orsi, Alvar Gonzales Palacios, Beatrice Paolozzi-Strozzi, Natalie Rucellai,
Luigi Settembrini, Simone Todorow, Christian Witt-Döring



ARTIGIANATO PALAZZO
botteghe artigiane e loro committenze

Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana
Patrocinio
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Ministero dello Sviluppo Economico
Regione Toscana
Città Metropolitana di Firenze
Comune di Firenze
Comune di Sesto Fiorentino
Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze
Camera di Commercio di Firenze
ADSI Associazione Dimore Storiche Italiane
Associazione Amici di Doccia
Associazione Giardino Corsini

XXIV edizione

Giovedì 17, Venerdì 18, Sabato 19 e Domenica 20 maggio 2018

Giardino Corsini
Firenze

Nell'ambito della XXIV edizione della manifestazione ARTIGIANATO E PALAZZO si inserisce uno specifico progetto di raccolta fondi dedicata al sostegno del Museo Richard Ginori della manifattura di Doccia.

È una splendida iniziativa promossa dalla principessa Giorgiana Corsini e da Neri Torrigiani a favore dell'Associazione Amici di Doccia, presieduta da Livia Frescobaldi, una iniziativa quanto mai generosa ed opportuna, per la quale sono loro profondamente grato.

Nella bellissima cornice barocca del Giardino Corsini e nel contesto raffinato di una manifestazione che è ormai un punto di riferimento internazionale per la promozione dell'alto artigianato contemporaneo, è molto significativo il sostegno offerto ad un museo che conserva e documenta le migliori testimonianze dell'antica Manifattura della porcellana di Doccia, fondata nel 1737 da Carlo Ginori e divenuta poi nel tempo - sotto il nome di Richard Ginori - una delle realtà produttive ed imprenditoriali più importanti in Italia, attraverso fasi e stili diversi ma mantenendo sempre quel fascino tipicamente fiorentino che si esprime nella perfetta fusione di bellezza, eleganza e funzionalità.

Lo Stato italiano, attraverso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, ha recentemente salvato il museo da un declino che sembrava segnato ed irreversibile, acquisendo sia l'immobile che l'intera collezione di opere d'arte in porcellana, maiolica e terracotta esposte e conservate nei suoi depositi, oltre che gli archivi e gli strumenti di produzione, dal celebre museo delle terre, ai disegni, alle lastre di metallo incise, alle pietre cromolitografiche alle forme e ai modelli in gesso e in cera, alla biblioteca specializzata.

Il museo, nato già nel Settecento come uno dei primi musei d'impresa in Italia, aveva subito le conseguenze negative della recente crisi dell'azienda, ed è chiuso al pubblico dal 2014. La Richard Ginori lo aveva voluto rinnovare nel 1964, affidando all'architetto fiorentino Pier Niccolò Berardi il progetto di un edificio all'epoca innovativo ed ancora oggi di grande fascino, specificamente destinato ad esporre una selezionata ma quasi completa campionatura della produzione plurisecolare della porcellana di Doccia.

Dalle sculture in grande formato volute da Carlo Ginori ed ispirate ai modelli classici ed agli esempi della scultura tardo barocca fiorentina, passando per l'evoluzione più industriale della porcellana da tavola nel tardo Settecento e nell'Ottocento, per giungere agli inconfondibili oggetti Decò dovuti alla creatività di Giò Ponti, il Museo Richard Ginori conserva un patrimonio unico al mondo per la ricchezza delle sue

collezioni, ma anche per la completezza della sua documentazione.

In nessun altro caso infatti si conservano in modo così organico e interconnesso le opere prodotte nei secoli dalla manifattura con gli archivi storici ed aziendali e con i molteplici strumenti per la produzione.

L'intervento dello Stato, sia in forma diretta con l'acquisto dell'immobile, che in forma indiretta grazie alla cessione dei beni mobili da parte dell'azienda che ne ha tratto i benefici fiscali previsti dalla legge, è stato provvidenziale per conservare nella sua interezza questo patrimonio inestimabile ed unico al mondo, oggi assegnato al Polo Museale della Toscana.

Per poter giungere alla riapertura al pubblico del museo sono però necessarie una generale ristrutturazione dell'edificio museale, oggi in forte sofferenza dopo anni di abbandono, e una completa riorganizzazione della gestione nell'ambito di un nuovo organismo, una Fondazione di partecipazione prevista nell'accordo di valorizzazione siglato tra il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, la Regione Toscana ed il Comune di Sesto Fiorentino.

C'è molto lavoro da fare da parte di tutti, ed in primo luogo da parte del Ministero, che ne ha attualmente la diretta responsabilità. C'è quindi la necessità di collaborazione e di grande aiuto da parte di tutti, dagli enti pubblici territoriali ai molti privati che in varie occasioni e in modi diversi hanno già dimostrato interesse e volontà di sostenere la rinascita del Museo Richard Ginori.

Tra questi vi sono certamente ARTIGIANATO E PALAZZO e l'Associazione Amici di Doccia, in prima linea anche con l'importante iniziativa di raccolta fondi a favore del museo.

A loro vanno quindi i miei più sentiti ringraziamenti, il pieno apprezzamento per quanto finora fatto e per il grande appoggio offerto per la 'resurrezione' di uno dei musei più affascinanti d'Italia.

Stefano Casciu
Direttore del Polo Museale della Toscana

ARTIGIANATO E PALAZZO PER IL MUSEO DI DOCCIA

“Se non ora, quando?”

Prendendo a prestito il titolo di un capolavoro di Primo Levi vogliamo raccontare al pubblico della XXIV edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO il nostro impegno, che ci è parso doveroso, per la prossima riapertura del Museo della Porcellana della Manifattura Richard Ginori di Doccia a Sesto Fiorentino: organizzare una grande raccolta fondi per permettere ad una collezione di valore inestimabile - e testimonianza di storia e cultura di respiro internazionale - di tornare ad essere fruibile dagli studiosi ma, soprattutto, dal grande pubblico, lo stesso pubblico che con la nostra mostra ogni anno stimoliamo ad apprezzare le cose belle e rare.

Adesso, dopo la recente acquisizione da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, con il sostegno della Regione Toscana, nel nostro piccolo vogliamo aggiungere qualcosa in questa fase tanto delicata per la riapertura del Museo di Doccia che già gode del prezioso sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze e di Confindustria Firenze.

La nostra iniziativa coinvolge singolarmente gli espositori, i visitatori e le aziende che sostengono ARTIGIANATO E PALAZZO. Quest'anno infatti il ricavato della Mostra sarà donato all'Associazione degli Amici di Doccia, che da anni vigila amorevolmente e mantiene viva l'attenzione su questo “tesoro” tristemente sottratto agli occhi del suo pubblico per troppo tempo.

Conoscendo ed apprezzando il lavoro del designer fiorentino Duccio Maria Gambi, tornato in Italia dopo una lunga permanenza all'estero, lo abbiamo coinvolto in un progetto sull'“attrazione degli opposti”.

È stata una sfida non facile quella che gli abbiamo lanciato: immaginare e realizzare venti pezzi unici unendo la delicatezza, leggerezza e rotondità della porcellana alla durezza, spigolosità, pesantezza del cemento utilizzando alcuni oggetti delle collezioni Richard Ginori. Ma la sua sensibilità creativa - in bilico tra arte, artigianato, design, gesto artistico indiscusso ed incisivamente contemporaneo - gli ha permesso di superare felicemente questa prova e realizzare dei lavori meravigliosi che il pubblico troverà esposti presso la Loggia del Buontalenti di palazzo Corsini e per i quali ci auguriamo potrà donare delle cifre generose.

Ma c'è di più, la grande, grandissima soddisfazione – a conferma del nostro impegno e della qualità della nostra proposta - di poter accogliere la Richard Ginori ed i suoi maestri artigiani in qualità di “Mostra Principe” negli spazi della Limonaia Piccola: un'occasione speciale, per proporre al pubblico una storia unica che affonda le sue radici nel lontano 1735 ed arriva fino a noi con un immenso bagaglio di conoscenza, innovazione e bellezza.

PER LA XXIV edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO

La Mostra vede come ogni anno protagonisti una nuova selezione di un centinaio di maestri artigiani provenienti da tutta Italia ed è stata eccezionalmente anticipata il 3 maggio da un incontro con il maestro Fabio Luisi - direttore d'orchestra conosciuto in tutto il mondo e nuovo direttore musicale del Maggio Musicale Fiorentino di cui ha inaugurato l'ultimo Festival - che ha incantato un gruppo di ospiti e addetti ai lavori con la dimostrazione di come nasce una fragranza "FL Parfums", la sua linea prodotta artigianalmente in Italia. Per il grande interesse e le innumerevoli richieste pervenute, torna anche quest'anno "Blogs & Crafts", il progetto che vuole sostenere le nuove generazioni di artigiani aumentandone la visibilità sul web e sui social media, per un connubio produttivo tra "saper fare" e "saper comunicare", che si avvale della fattiva collaborazione con la Fondazione Ferragamo, Starhotels e Source che ne porterà il vincitore al prossimo Salone del Mobile di Milano. "Blogs & Crafts" rappresenta un'opportunità unica di crescita per i giovani che giocano un ruolo fondamentale nella rivitalizzazione della tradizione italiana grazie alla loro capacità di anticipare le nuove tendenze.

Una speciale Giuria ha selezionato anche quest'anno 10 artigiani under 35 invitati gratuitamente alla manifestazione insieme ad altrettanti blogger esperti di artigianato, turismo, moda, lifestyle, che filmeranno e racconteranno il loro lavoro.

Tornano anche gli appuntamenti quotidiani con "Ricette di Famiglia" - condotti da Annamaria Tossani - realizzati con il sostegno di Richard Ginori, l'allestimento di Riccardo Barthel e la collaborazione di Desinare.

Gli incontri quest'anno si ispirano ad alcuni oggetti conservati al Museo di Doccia, il cui uso è andato affievolendosi sulle tavole di tutti i giorni.

Tutti i giorni, a conclusione della giornata, ospitiamo gli appuntamenti di "Mani che compongono" un progetto della musicista Naomi Berrill che mette in comunicazione l'artigianato e la musica, attraverso una serie di incontri condivisi tra la violoncellista polistrumentista ed i diversi artigiani.

In chiusura un sentito ringraziamento alle importanti realtà che sostengono il nostro impegno per la promozione dell'alto artigianato: Fondazione CR Firenze, Banca CR Firenze per l'organizzazione del "Premio Perseo" assegnato all'espositore più apprezzato dal pubblico, Fondazione Cologni, Unicoop Firenze, Barberino Designer Outlet senza tralasciare i membri del nostro Comitato Promotore Internazionale per l'assegnazione del "Premio allo stand più bello" che ogni anno stimola la creatività degli espositori a realizzare allestimenti sempre più ricercati; Perego Carta che ci ha fornito la carta Favini per realizzare l'intero coordinato.

Un ringraziamento particolare all'Associazione degli Amici di Doccia nelle persone di Livia Frescobaldi Malenchini e di Oliva Rucellai; al nostro ottimo team composto da Caterina Romig Ciccarelli, Chiara Fioravanti, Ilaria Bogani, Aida Hernández Minvielle e Toni Formichella con Maddalena Torricelli, Ester Di Leo e Serena Giusti degli uffici stampa di Milano e Firenze, la nostra commercialista Simona Lenzi; Miura e Marco con tutti i giardinieri di casa Corsini capitanati da Paolo Chellini.



Il 2017 si è concluso con due bellissime notizie per l'arte, la cultura, la storia della comunità che rappresento e per l'intero Paese: nel giro di poche settimane, proprio sul finir dell'anno, si sono dissolte le nubi sul futuro industriale della Manifattura di Doccia e il MiBACT ha acquisito la proprietà del Museo.

Due vicende parallele, arrivate ad un esito positivo dopo mesi, anni di incertezza.

Oggi, uno dei tesori più preziosi del patrimonio manifatturiero italiano, la Richard Ginori, e lo scrigno che ne custodisce l'eccellenza, il Museo, possono tornare a guardare con fiducia al futuro e ad un rilancio delle attività a Sesto Fiorentino, dove la manifattura nacque per iniziativa del marchese Carlo Ginori.

In questo 2018 carico di aspettative, la scelta di Neri Torrigiani e Giorgiana Corsini di dedicare la nuova edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO a Doccia e al suo museo è un motivo di gratitudine che onora la città di Sesto Fiorentino, a pieno titolo protagonista di un appuntamento ormai consolidato che intreccia l'arte con il suo realizzarsi, la maestria degli artisti con la sapienza delle loro mani.

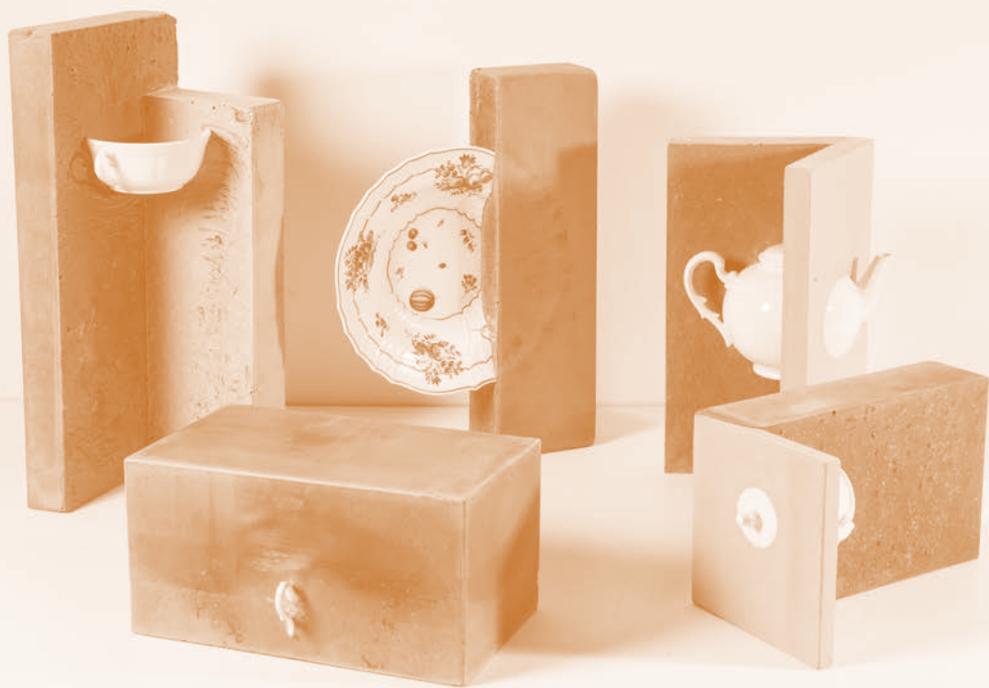
La porcellana è sabbia, è terra, è frutto dello studio della chimica e di processi industriali. Ma è anche arte che si fa tale, plasmata dal lavoro delle donne e degli uomini che da quasi tre secoli danno forma alla materia e lustro alla nostra città.

Il connubio tra l'artigianato e il nostro territorio, tra gli artigiani, i loro "manufatti", le loro opere, il frutto del loro ingegno e della loro abilità e la nostra tradizione sono elementi unici di identità e storia, a Sesto Fiorentino come in tante altre parti d'Italia, segnate dalla nascita e dallo sviluppo intorno a manifatture e botteghe.

Le vicende secolari della Ginori sono un esempio paradigmatico di questo legame, di come l'artigianato abbia saputo attraversare il tempo e lo spazio rinnovandosi, adeguandosi alle epoche e ai gusti della contemporaneità, coniugandosi con una dimensione squisitamente artistica.

Una storia meravigliosa tra storie meravigliose che riscopriremo grazie ad ARTIGIANATO E PALAZZO, insieme a tanti altri racconti che dalla medesima linfa traggono la forza che fa del nostro artigianato un'eccellenza industriale e artistica senza pari nel mondo.

Lorenzo Falchi
Sindaco di Sesto Fiorentino



Il Museo Richard Ginori della Manifattura di Doccia a Sesto Fiorentino custodisce tre secoli di storia del gusto e del collezionismo, un giacimento culturale sedimentato nei secoli che rappresenta un unicum a livello internazionale grazie alla ricchezza tipologica e alla continuità storica del suo patrimonio.

Un museo profondamente radicato sul territorio la cui collezione, notificata in blocco, è legata all'edificio da un vincolo pertinenziale, che ne accentua l'unicità e l'importanza quale "complesso di eccezionale interesse storico e artistico" come dichiarato dal Ministero dei Beni culturali.

Le vicende del Museo di Doccia in questi ultimi anni hanno portato alla sua definitiva chiusura nel maggio del 2014 e alla sua recente acquisizione da parte dello Stato tra novembre del 2017 e marzo del 2018.

Una svolta epocale per la storia della Ginori, dopo più di 250 anni, il suo patrimonio culturale sarà totalmente indipendente dall'attività produttiva.

Ora che un nuovo scenario sta prendendo forma, con la creazione di una fondazione pubblico-privata, che dovrà tutelare e gestire l'intero complesso museale, è fondamentale essere pronti a sostenerla. Perciò il contributo concreto di enti pubblici e privati, così come di singoli cittadini, sarà essenziale per il futuro del Museo.

Per questo siamo grati ad ARTIGIANATO E PALAZZO, di cui condividiamo appieno la missione, per aver voluto abbinare l'edizione di quest'anno a una raccolta fondi a favore del Museo. Un'iniziativa che si distingue anche per l'originalità del progetto che, attraverso il coinvolgimento del designer Duccio Maria Gambi, proietterà la tradizione delle porcellane di Doccia nella contemporaneità.



LA TRASMISSIONE DEL SAPERE DALLA MADRE TERRA ALL'OPERA D'ARTE

Sono davvero lieto che Richard Ginori partecipi anche quest'anno ad ARTIGIANATO E PALAZZO perché questa collaborazione si basa su un insieme di valori che sono elementi fondanti di Richard Ginori.

Entrambi, infatti, poniamo al centro della nostra attività il lavoro artigianale, come strumento di identità culturale e di massima libertà d'espressione.

Su questa linea di continuità saremo, dunque, nuovamente protagonisti della realizzazione dei piatti per "Ricette di Famiglia", appuntamento ispirato in quest'edizione ad alcuni oggetti storici conservati nel Museo di Doccia.

Inoltre, avremo l'onore di essere al centro della Mostra Principe, dove ricreeremo i vari momenti del processo creativo attraverso i quali, da più di duecentottant'anni, realizziamo opere uniche.

Con il nostro *pop-up* store, contribuiremo, infine, alla raccolta fondi in favore del Museo di Doccia, con l'obiettivo di sostenerne le attività di ristrutturazione, promozione e valorizzazione.

La nostra Manifattura è fermamente convinta che l'arte e la cultura rivestano un ruolo centrale del proprio percorso strategico e tale visione ci lega, quindi, strettamente a questa manifestazione.

Giovanni Giunchedi
Presidente e Amministratore Delegato Richard Ginori



NATOPAI
e loro committ

I valori non sembrano godere di ottima salute. Subordinati a logiche di profitto smodato, soggiogati alla voce del potere e della mediocrità, misconosciuti perché non trasmessi da un sistema educativo efficace, i valori sono parte di una visione che pochi sembrano condividere. Eppure, nulla è senza voce: ce lo insegna la spiritualità benedettina, sulla quale si è edificato l'impianto culturale dell'Europa.

Nemmeno gli oggetti creati dall'uomo, nemmeno i nostri gesti.

I gesti, anzi, sembrano interrogarci oggi più che mai: su quale senso abbia offrire un atto gratuito di bontà e di altruismo in un contesto sempre più improntato allo spreco e al ricambio insensato, per esempio, dove tutto è scontato.

O su quale ruolo possa giocare l'abilità umana nel portare a compimento un'operazione che potrebbe anche non richiedere alcun contatto, alcun pensiero, alcuna riflessione.

O ancora, su che cosa significhi oggi ripensare ai propri desideri e alle azioni che a questi desideri possono rispondere, trovando forse adeguata risposta proprio in quei gesti gratuiti di amore e rispetto che si discostano dalla pretesa della "sufficienza" - tutto ha la stessa forma, tutto è mediocrementemente popolare, tutto è sufficientemente venduto - per tendere a una vera "eccellenza". Nei rapporti, nei gesti, nei valori.

I gesti danno voce ai valori e forse anche all'anima, se è vero che la nostra memoria reca ancora le tracce di coloro che quegli gesti e quei valori li hanno compiuti e trasmessi, e prima ancora li hanno desiderati, richiesti, visti nascere, coltivati. L'anima scorre nel gesto attraverso la mano dell'uomo: la mano che progetta, quella che crea, quella che comprende - sì, è possibile "comprendere" anche attraverso il tatto, nel senso di intuire e di percepire - e infine lo tramanda, aprendosi come a rivelare un tesoro prezioso.

Un tesoro che ARTIGIANATO E PALAZZO annualmente rivela e riscopre, educando alla bellezza e alla meraviglia, per veicolare in maniera efficace quei valori d'eccellenza sui quali la Fondazione Cologni da sempre punta, al fine di creare una nuova generazione di maestri d'arte.

Ma questa meraviglia, in un mondo di oggetti anonimi, nasce solo se le mani lavorano con intelligenza, se la mente è attiva e concentrata, se il cuore batte con passione per arrivare a un risultato sempre all'altezza delle aspettative. Se tutta questa bellezza diventa riconoscibile, apprezzata, comunicata: come cercheremo di fare con "Homo Faber. Crafting a more human future", celebrazione dei mestieri d'arte che avrà luogo presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, dal 14 al 30 Settembre 2018.

Tra Firenze e Venezia, il viaggio attraverso la bellezza riuscirà ancora una volta a superare le aspettative, per arrivare a quello stupore da cui nasce - oggi, ancora e nonostante tutto - la poesia. Quella del gesto autentico.

Franco Cologni
Presidente Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte

“Avevo preso la mia decisione: Hollywood mi chiamava, il futuro mi aspettava e io [...] non avevo paura di andargli incontro. [...] Là avrei trovato infinite possibilità di espansione e miglioramento.”

(Il calzolaio dei sogni. Autobiografia di Salvatore Ferragamo, Skira, Milano 2010).

Così Salvatore Ferragamo, mio padre, ricorda i giorni americani.

Negli Stati Uniti decise di rimanere sempre fedele alla tradizione artigianale italiana, pur rinnovandola con alcuni accorgimenti appresi dall'attività produttiva d'oltreoceano.

E, quando capì che per allargare ancor di più la sua attività e creare le scarpe dei suoi sogni sarebbe dovuto tornare in Italia, scelse la città di Firenze, ricca di arte, di storia ed eterna custode dell'artigianato.

Riuscì quindi a costituire un'impresa di successo basata sul concetto di artigianalità, che egli applicò con lungimiranza ed innovazione in tutte le sfaccettature del processo produttivo di una scarpa.

Dopo la sua scomparsa, una volta che la produzione dell'azienda si è estesa ad una gamma merceologica più vasta, il marchio Salvatore Ferragamo ha continuato a far tesoro del suo passato e a conservare una parte artigianale nelle lavorazioni dei propri prodotti, coltivando la cura dei dettagli e la passione per il lavoro che sono i suoi tratti distintivi più netti e la ragione più stringente del suo successo.

Sono quindi lieto della rinnovata collaborazione tra la Fondazione Ferragamo, che ha proprio tra le sue missioni la trasmissione del valore dell'artigianato, e la manifestazione **ARTIGIANATO E PALAZZO**.

Sono certo che anche quest'anno il progetto “BLOGS & CRAFTS” saprà mostrare, mettere in luce e promuovere, attraverso le abilità dei giovani selezionati, il concetto del saper fare e del fare a mano in Italia.

Vorrei quindi augurare a tutti i partecipanti di non perdere mai né la passione né la determinazione, proprio come mio padre che, grazie a queste doti, è stato un pioniere del *Made in Italy*, ed oggi gliene siamo indissolubilmente grati.

Leonardo Ferragamo
Vice Presidente Fondazione Ferragamo

BLOGS & CRAFTS *i giovani artigiani e il Web*

La Mostra ARTIGIANATO E PALAZZO racconta da sempre la realtà di un settore in continuo movimento che vede le sue radici in un antico passato ma si proietta nel futuro anche grazie al lavoro delle nuove generazioni, che ne colgono il più intimo valore e rielaborano il mestiere secondo nuove ispirazioni.

Per questo motivo siamo orgogliose di presentare la V edizione di “BLOGS & CRAFTS”, un concorso volto a sostenere i giovani artigiani aumentandone la visibilità sul web e sui Social Media, per un connubio produttivo tra “saper fare” e “saper comunicare”.

Come nelle passate edizioni, sono stati selezionati 10 artigiani *under 35* che parteciperanno gratuitamente alla Mostra e alcuni brillanti blogger esperti di artigianato, *lifestyle*, turismo e moda che racconteranno la Mostra e le sue caratteristiche più salienti che la rendono unica nel suo genere.

Prezioso il sostegno della Fondazione Ferragamo e del Barberino Designer Outlet e la collaborazione con Starhotels e Source, che ci hanno aiutato a portare avanti questo progetto.

Caterina Romig Ciccarelli e Chiara Fioravanti



GLI ARTIGIANI SELEZIONATI

Alberta Florence *sartoria*
Alessandro Ciliento *osso di bue*
Bianca Guscelli Brandimarte *argento*
Clizia Jewellery *bigiotteria*
Le Scarpe di Marta *scarpe su misura*
Martina Levis *accessori*
Min Min *tessuti*
Officina Nr.3 *accessori*
Laura Solvej Poli *mosaico*
Tiki Taka *legno*

I BLOGGER SELEZIONATI

Camilla Bogleione
Mariano Cervone
Erica Costa
Antonia Falcone
Lucia Giusti
Sonia Paladini
Marta Pistis
Alice Del Re
Margherita Tizzi
Cristina Soldano



RICETTE DI FAMIGLIA

In questa edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO, “Ricette di Famiglia” si occupa degli “Oggetti di Famiglia”.

Nelle vetrine di ogni casa o in soffitta si nascondono o si conservano piccoli tesori del tempo che fu dedicati all’arte del ricevere o semplicemente utilizzati nei pranzi in famiglia e di cui si è persa la storia.

Con l’aiuto degli Amici di Doccia abbiamo deciso di ricordarne alcuni presentando con una scheda l’esemplare più significativo presente nel Museo e raccontandone la storia attraverso i secoli.

Come sempre avremo la possibilità di vedere realizzata una ricetta da parte degli chef di Desinare in modo da suggerire un moderno utilizzo di un oggetto simile e l’ospite d’onore racconterà di volta in volta ricordi ed aneddoti legati ai suoi pranzi di casa.

Annamaria Tossani



Gli appuntamenti:

Giovedì 17 maggio

mezzaluna da insalata

Drusilla Foer attrice e cantante - **Michela Starita** chef

Venerdì 18 maggio

giara da sorbetto

Luca Calvani attore - **Enrica della Martira** chef

Sabato 19 maggio

saliera singola

Annie Feolde chef - **Arturo Dori** chef

Domenica 20 maggio

tazza puerpera

Serra Yilmaz attrice - **Cristian Giorni** chef

INCOLLEZIONE

UN PERCORSO
D'ARTE
DAL XIII
AL XX SECOLO

**FONDAZIONE
CR FIRENZE
APRE LE PORTE
DELLA SUA SEDE**

Per informazioni
T. +39 055 5384001
incollezione@fcrf.it
www.fondazionecrfirenze.it/in-collezione

SEGUICI SU



@fondazionecrfirenze
#incollezione

**VISITE GUIDATE GRATUITE
UN FINE SETTIMANA AL MESE**

 **FONDAZIONE
CR FIRENZE**

In questi suoi primi 24 anni di vita ARTIGIANATO E PALAZZO ha fatto moltissimo per il mondo dei mestieri d'arte, divenendo una manifestazione di riferimento nell'ambito della valorizzazione dell'artigianato artistico e indiscusso fiore all'occhiello per il nostro territorio. I contenuti sempre più curati, l'attenzione puntuale alla qualità delle lavorazioni ospitate, il grande valore culturale degli eventi collaterali, non può che confermare la fiducia che Fondazione CR Firenze ha riposto negli anni nei confronti di questo evento

Sostenendone le attività, la Fondazione ha voluto soprattutto sottolineare la totale condivisione di intenti e obiettivi che ci ha uniti in questi anni. Valorizzare i mestieri d'arte oggi non significa solo preservare i valori culturali che incarnano, ma credere e dare sostegno allo sviluppo economico che possono restituire al nostro territorio. Guardiamo con orgoglio all'alta qualità delle produzioni che ha fatto grande la nostra tradizione, ma senza dimenticare di dare il nostro contributo affinché le nostre aziende siano sempre più forti e competitive in questi anni di incertezza, ma anche di nuove sfide e opportunità.

Questa XXIV edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO è in questo senso particolarmente significativa. Dedicandola al sostegno per la riapertura del Museo di Doccia attraverso una grande raccolta di fondi che consentirà agli oltre 8.000 manufatti e 13.000 disegni di tornare a essere fruibile al grande pubblico, gli organizzatori ci hanno infatti ricordato l'importanza delle azioni coordinate a vantaggio della tradizione locale, riportando l'attenzione su quella che - non possiamo dimenticarlo - è stata prima di tutto una delle più eccellenti manifatture del nostro territorio.

Umberto Tombari
Presidente Fondazione CR Firenze

XME
CONTO

**MUSICA PER LE TUE
ORECCHIE.**

SE LO SOGNI LO PUOI FARE E NOI TI AIUTIAMO A REALIZZARLO.

**Scopri il conto
personalizzabile in base al tuo stile.
Puoi aprirlo anche online.
E con XME Salvadanaio
è più facile raggiungere i tuoi obiettivi.**

Banca del gruppo INTESA  SNNBILO

    intesianpaolo.com



**BANCA
CR FIRENZE**



Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per le condizioni contrattuali dei prodotti citati consultare il Foglio Informativo di XME Conto ed il relativo Fascicolo dei Fogli Informativi dei servizi accessori, disponibili in Filiale e sul sito internet delle Banche del Gruppo che li commercializzano. La vendita dei prodotti e dei servizi accessori è soggetta ad approvazione della Banca. Informazioni sulle limitazioni alla vendita online sono disponibili sul sito www.intesianpaolo.com. XME Salvadanaio è rivolto ai titolari dei servizi per operare a distanza della Banca.

Con grande piacere Banca CR Firenze ha voluto confermare anche quest'anno il suo riconoscimento a ARTIGIANATO E PALAZZO, una manifestazione che, giunta alla sua XXIV edizione, è divenuta a pieno titolo un prezioso punto di riferimento e di richiamo, non solo per gli operatori di settore che espongono, per i visitatori che intervengono sempre più numerosi, per le istituzioni che lo promuovono, ma anche e soprattutto per l'intero comparto artigianale.

ARTIGIANATO E PALAZZO è difatti l'occasione ideale per dare visibilità all'artigianato, da sempre un settore fondamentale dell'economia toscana e un valore specifico della cultura e della storia della nostra regione.

Nel corso dei venti anni che l'hanno vista crescere costantemente, grazie anche al sostegno fornito da alcuni sponsor "storici" tra cui, appunto, Banca CR Firenze, questa importante manifestazione ha saputo aumentare il numero degli espositori, ha saputo accogliere sempre più visitatori e ha saputo dare un fattivo sviluppo alle negoziazioni, senza mai venir meno agli elevatissimi standard qualitativi che l'hanno contraddistinta fin dalla nascita, riconfermandosi per prestigio e dimensione uno degli appuntamenti più attesi, anche a livello internazionale.

Indubbiamente questa mostra squisitamente fiorentina è riuscita a risvegliare intorno al mondo dell'artigianato un interesse che nel tempo si era andato affievolendo, a fronte di un sistema produttivo che per sua natura è portato alle grandi dimensioni, alla serialità e alla standardizzazione il che marginalizza, la qualità, l'unicità, la raffinatezza del prodotto. Dobbiamo a questo riguardo riconoscere il merito dei Fondatori della Mostra, Giorgiana Corsini e Neri Torrigiani, la cui intuizione ha poi prodotto anche altrove il moltiplicarsi di iniziative analoghe e dunque con ritorni virtuosi per tutto il settore dell'artigianato. Fatto sta che la manifestazione in oggetto, in quanto vetrina dei prodotti dell'ingegno e del talento, che avvicina il grande pubblico all'apprezzamento di ciò che è davvero di valore, invitandolo nel contempo a ripercorrere il corso della storia della manifattura nelle sue espressioni pregiate quali sono quelle che nascono dall'inventiva e dall'abilità acquisita con lo studio e l'esercizio (non a caso artigianato ed arte hanno una radice etimologica comune), deve poter continuare il suo percorso per assicurare alle nostre eccellenze del territorio e della nostra cultura gli strumenti più adatti per conservare e promuovere le risorse che la tradizione e la professionalità artigianale ci tramandano.

Promuovendo questa importante iniziativa Banca CR Firenze intende confermare il proprio ruolo di infrastruttura sociale dato che unitamente all'attività tipica di raccolta del risparmio e di erogazione del credito contribuisce in varie forme allo sviluppo delle attività produttive.

Coerentemente con il proprio impegno di valorizzare le specificità e le eccellenze del territorio, nell'ambito della manifestazione Banca CR Firenze assegnerà come di consueto il Premio Perseo all'espositore più apprezzato dal pubblico, offrendo così un riconoscimento speciale a chi più di tutti nella convinzione collettiva ha saputo nella propria attività rinnovare al meglio una tradizione frutto dell'operosità nonché dei saperi tipici e radicati nella nostra comunità.

Giuseppe Morbidelli
Presidente Banca CR Firenze



Il Palazzo ed il Giardino Corsini sul Prato

La facciata di uno dei palazzi lungo quello che era noto come il Prato di Ognissanti nasconde uno dei giardini più affascinanti di Firenze. Nel 1591 Alessandro Acciaiuoli, acquistato un terreno sul Prato d'Ognissanti, chiese a Bernardo Buontalenti di progettare un "casino di delizie" con un grande giardino. Buontalenti realizzò il complesso impianto idraulico per condurre l'acqua alle fontane, con i tracciati per i percorsi delimitati da rare e sontuose spalliere di cedri, la loggia e le grandi finestre inginocchiate, che anche oggi vediamo. Ai tempi vi erano nel giardino le famose "quattro stagioni" che si trovano ora ai due capi del ponte Santa Trinita: l'Estate e l'Autunno di Giovanni Caccini, la Primavera di Pietro Francavilla e l'Inverno di Cristofano Stati. Un'altra importante scultura fece parte dell'arredo del giardino Acciaiuoli, il Bacco del Giambologna, oggi al Bargello. Acquistata la proprietà nel 1620 da Filippo e Maddalena Corsini dopo il fallimento degli Acciaiuoli, questi diedero l'incarico di completare il casino a Gherardo Silvani che intervenne anche sull'assetto del giardino. L'opera del Silvani si intuisce in alcuni particolari degli ambienti terreni, quali le decorazioni nelle modanature architettoniche. È nella parte del giardino all'italiana, delimitato dalle grandi limonaie, con le aiuole geometriche dal raffinato disegno, le siepi di bosso, le conche dei limoni e il viale centrale con le statue, che si manifesta chiaramente il gusto barocco dell'architetto, la sua propensione alla scenografia. Per aumentare l'impressione di maggiore lunghezza e profondità del viale l'architetto usò l'artificio di porre le statue e i rispettivi piedistalli ad altezze via via digradanti, ponendo il punto di vista principale dal loggiato posteriore dell'edificio verso via della Scala, come dimostrano il putto e i due leoni, al di sopra del cancello e dei pilastri laterali rivolti verso l'interno. Nel 1834 questa residenza viene destinata ad abitazione di don Neri Corsini e di sua moglie, i quali commissionarono lavori sia di carattere architettonico che decorativo. Negli stessi anni anche il giardino subisce delle modifiche in chiave romantica: vengono creati dei boschetti, una montagnola e un laghetto, una trasformazione che è ancora oggi leggibile nelle due masse boschive che chiudono come quinte verdi il giardino. Più recentemente il giardino con la sua fioritura primaverile di cisto rosa e rosso, di lavanda, rose, peonie e ciliegi da fiore, è stato oggetto di un intervento di sistemazione da parte di Oliva di Collobiano.

Si ringrazia l'Associazione Città Nascosta, fondata da Marcella Cangiolì, Maria de' Peverelli e Tiziana Frescobaldi, che propone cicli di visite guidate secondo una prospettiva non consueta, attenta anche ai particolari, alle curiosità celate, al volto "minore", se non addirittura "segreto", della città e della regione. L'Associazione organizza anche eventi culturali o visite su itinerari da concordare.

Associazione Culturale Città Nascosta
Lungarno Cellini, 25 - 50125 Firenze - Tel. 055 6802590 - fax 055 6801680
info@cittanascosta.it - www.cittanascosta.it

INDICE ALFABETICO DEGLI ESPOSITORI

Pagina

- 51 Ajello, Perugia (PG)
- 88 Alberta Florence, Firenze
- 57 Altrosguardo, Ferrara
- 31 Antico Forno Santi, Pistoia
- 78 Aprosio & Co., Firenze
- 84 Arte Ricami Macchi, Pisa
- 62 Artea Legno, Scorzé (VE)
- 40 Arual Dem, Firenze
- 32 Azienda Agricola dei Marchesi di San Giuliano, Villasmundo (SR)
- 28 Azienda Agricola Reppucci, Cavalese (TN)
- 47 Banchi, Firenze
- 101 Bernacchi, Firenze
- 102 Biagini, Firenze
- 77 Blondel, London (U.K.)
- 86 Borgogna di Capriasco, Moncalieri (TO)
- 59 Bottega di Intreccio - Ebanisteria, Morfasso (PC)
- 76 Ciliento, Firenze
- 41 Clizia Jewelry, Firenze
- 79 D'Alfonso, Bergamo
- 54 D'Atti, Zocca (MO)
- 33 Danieli Forno delle Puglie, Bitonto (BA)
- 58 Davanzo, Fossalta di Piave (VE)
- 55 De Carlo, Firenze
- 34 De Gustibus, Siculiana (AG)
- 93 Dea Sandals Capri, Napoli
- 42 Della Torre, Firenze
- 103 Fair, Georgia (USA)
- 92 Falciai, Firenze
- 53 Fatti di Cuoi, Padova
- 94 Festa, Arezzo
- 89 Flo and Flo, Firenze
- 111 Gourd Moon, Fiesole (FI)
- 104 Guri I Zi, Milano
- 39 Guscelli Brandimarte, Firenze
- 83 Harman, Firenze
- 97 Hepper, Firenze
- 68 Hofmeyer, Padova
- 43 I Bijoux di Simonetta, Cremona
- 60 I Mosaici di Lastrucci, Firenze
- 48 Il Bronzetto, Firenze
- 52 Il Bussetto, Firenze
- 35 Il Tartufaro, Città di Castello (PG)

Pagina

- 85 Iris, Borgo San Lorenzo (FI)
- 81 JHA Porcelain, Enschede (Olanda)
- 44 Kunisch, London (U.K.)
- 99 La Fornace di Biritognolo, Frascati (RM)
- 69 LAO - Le Arti Orafe, Firenze
- 95 Le Scarpe di Marta, Roma
- 29 Levis, Roma
- 61 Lizziemargherita, Figline Valdarno (FI)
- 109 Locchi, Firenze
- 70 Lütkemeyer, Montespertoli (FI)
- 66 Made in Sipario, Firenze
- 71 Marcenaro, London (U.K.)
- 108 Marchi, Ferrara
- 45 Marinella Stornello Baroccoro Jewels, Ragusa
- 80 Mazzanti, Firenze
- 105 Min Min, San Casciano Val di Pesa (FI)
- 36 Nonna Anna, San Cipriano Picentino (SA)
- 106 Objets de Vertu, Arcidosso (GR)
- 87 Officina dei Saponi, Prato
- 82 Officina di Santa Maria Novella, Firenze
- 30 Officina Nr. 3, Treviso
- 73 OpaleMio, La Valle Agordina (BL)
- 107 Pallaoro, Sant'Orsola Terme (TN)
- 90 Pedetta, Firenze
- 74 Penko Bottega Orafa, Firenze
- 98 Pesci Giorgio & Figli, Impruneta (FI)
- 56 Pi-Kà, Firenze
- 96 Piedaterre, Venezia
- 65 Poli, Padova
- 64 Qzerty, Brivio (LC)
- 75 Rizzola Serafini Sauli, Roma
- 110 Scaramelli, Scandicci (FI)
- 72 Simone Mencherini Gioielli, Tavarnuzze (FI)
- 50 Sorrentino, Torre del Greco (NA)
- 46 Spanò, Scandicci (FI)
- 49 Staccioli, Scandicci (FI)
- 91 T.A.C.S., Pratovecchio Stia (AR)
- 63 Tiki Taka, Borgo a Buggiano (PT)
- 67 Torrigiani Malaspina, Firenze
- 100 Trisomia 21 Onlus, Firenze
- 37 Vivoli, Firenze
- 38 Zenzero Candito Biscotteria Naturale, Riolo Terme (RA)

NOVITA



ACCESSORI / ACCESSORIES

AZIENDA AGRICOLA REPPUCCI E FIGLI

via Aurora, 2 - 38033 Cavalese (TN)

telefono 335 1371360

[www. spiritofdolomites.it](http://www.spiritofdolomites.it) - riccardo@spiritofdolomites.it

L'Azienda Agricola Reppucci combina tradizione e modernità, unendo l'esperienza tramandata da generazioni, all'amore per la natura e alla predilezione di materiali autentici.

La linea "Spirit of Dolomites" nasce con l'obiettivo di valorizzare l'ambiente, e prediligere le risorse locali per ottenere dei prodotti naturali di alta qualità. Questa linea di cuscini è studiata per sfruttare al meglio le proprietà terapeutiche e rilassanti delle erbe e delle essenze, favorendo l'equilibrio della sfera psichica ed emozionale. Il pino cembro (*Pinus Cembra*) è noto per le sue resine profumate dal potere balsamico e rilassante. Gli oli essenziali e le resine presenti in questo particolare legno sono in grado di abbassare e stabilizzare il ritmo cardiaco durante il sonno, permettendo di dormire bene.





ACCESSORI / ACCESSORIES

MARTINA LEVIS

via E. Gattamelata, 70 - 00176 Roma

telefono 320 8203600

www.capimodoro.com - info@capimodoro.com

Martina Levis progetta e realizza accessori di moda mediante l'utilizzo del Capim Dourado, rara fibra vegetale dal colore naturale dell'oro.



ACCESSORI / ACCESSORIES

OFFICINA NR. 3

via Ponchielli,2 - 31100 Treviso
telefono 349 3577340 - 392 1486249
www.woobag.it - info@officinanr3.it

Woobag è nato dall'incontro tra Sara Da Dalt e Sheila Pierobon, con un materiale semplice: il legno.

Sara e Sheila sono due giovani architetti di Treviso che hanno creato Officina Nr. 3, un piccolo laboratorio creativo dove sviluppare e dare forma alle loro idee: Woobag, è una collezione di borse artigianali in vero legno morbido che ad ogni stagione si rinnova, attraverso nuove essenze e combinazioni di colori. La sensazione tattile, i riflessi della luce e le venature del legno sono diversi in ogni borsa. Oggi il marchio è presente in oltre 40 punti vendita italiani ed in store selezionati tra Stati Uniti, Asia e Europa.



ALTA GASTRONOMIA / HIGH GASTRONOMY

ANTICO FORNO SANTI
viale Arcadia, 49 - 51100 Pistoia
telefono 0573 367428
www.biscottisanti.com - info@biscottisanti.com

Antico Forno Santi è un forno artigianale che produce tutti i giorni le sue specialità nel nuovo laboratorio di Pistoia. I suoi famosi cantucci sono nati molti anni fa grazie alla passione e alla creatività dei maestri che hanno tramandato il rispetto per le tradizioni e i segreti delle antiche ricette, ulteriormente arricchite con la nascita nel tempo di nuovi gustosi prodotti. Producono con lavorazione a mano i famosi “cantuccini” utilizzando le migliori materie prime, accuratamente selezionate. Tutti i prodotti sono preparati senza aggiunta di coloranti e conservanti. Alla base di ogni prodotto si trovano le uova, lo zucchero e la farina, a cui poi viene aggiunto l'ingrediente caratterizzante del cantuccino. La qualità dei loro prodotti è percepibile attraverso un semplice assaggio. Caratteristica da sottolineare è quella di una struttura aziendale artigianale, particolarmente dinamica e celere nel produrre che mantiene alto il livello qualitativo dei prodotti.

NOVITA



ALTA GASTRONOMIA / *HIGH GASTRONOMY*

AZIENDA AGRICOLA DEI MARCHESI DI SAN GIULIANO

di Giulia Paternò Castello

Contrada San Giuliano - 96010 Villasmundo (SR)

telefono 0931 959022

www.marchesidisangiuliano.it - info@marchesidisangiuliano.it

L'Azienda Agricola dei Marchesi di San Giuliano nasce dall'amore per la Sicilia di Giuseppe di San Giuliano. I 50 ettari sono interamente dedicati alla coltivazione degli agrumi.

Negli anni oltre alla coltivazione degli agrumi ci siamo specializzati nella produzione di marmellate di agrumi e biscotti al burro, fatti interamente a mano nel piccolo laboratorio di casa.

Le marmellate nascono da un'antica ricetta di famiglia e dallo spirito imprenditoriale di Fiamma di San Giuliano. Grazie al suo impegno e alla sua determinazione, sono cresciute negli anni affermandosi per la loro bontà e per la produzione interamente artigianale.

Negli anni nuove idee hanno portato l'azienda a sperimentare ricette sempre diverse e oggi produciamo anche biscotti, mantenendo costante la qualità che da sempre contraddistingue le marmellate.



ALTA GASTRONOMIA / HIGH GASTRONOMY

DANIELI “IL FORNO DELLE PUGLIE”

Prima Strada Viale Europa, s.n. - 70032 Bitonto (BA)

telefono 338 1446073

www.ilfornodellepuglie.it - info@ilfornodellepuglie.it

Nel cuore della Puglia, Bitonto, la ditta Danieli “Il Forno delle Puglie” affonda le sue radici.

Danieli opera da anni nel campo della produzione di prodotti da forno artigianali tipici pugliesi con olio extravergine di oliva, secondo antiche ricette tramandate dai nonni dei proprietari e scrupolosamente custodite.

Il prodotto principe a cui deve il proprio successo è il tarallo, friabilissimi snack proposti in svariate forme e aromatizzazioni.

Danieli propone, inoltre, altri prodotti da forno come il pane pugliese, focacce, frise, friselline e bruschette, non tralasciando mai la filosofia originaria che l’azienda si è proposta: qualità a tutti i costi!



ALTA GASTRONOMIA / HIGH GASTRONOMY

DE GUSTIBUS

via Circonvallazione snc - 92010 Siculiana (AG)
telefono 0922 817356 - 328 161 8242 - 328 009 8268
www.degustibuspiro.it - info@degustibuspiro.it

L'azienda De Gustibus nasce agli inizi del Novecento nella borgata marinara di Siculiana Marina, in provincia di Agrigento.

L'azienda è conosciuta in tutta la penisola italiana e, con grande spirito innovativo, elabora con passione nuove ricette sia a base vegetale sia ittica.

La capacità di interpretare i gusti di una clientela sempre alla ricerca di nuovi sapori, ha favorito la nascita di prelibatezze come la crema di pesce spada affumicato e la salsa con le mandorle, senza dimenticare il sontuoso tonno all'olio extravergine di oliva, lavorato esclusivamente fresco e di provenienza locale.





ALTA GASTRONOMIA / HIGH GASTRONOMY

IL TARTUFARO

di Cristian Zanelli

Voc. Molinello, 5 - 06012 Città di Castello (PG)

telefono 333 2944792

www.iltartufaro.com - info@iltartufaro.com

Cristian Zanelli, spinto dall'amore per il suo territorio, luogo di antica tradizione per la raccolta del tartufo e dei funghi, e dalla passione per i preziosi doni della terra, ha intrapreso la realizzazione di un sogno: far conoscere i prodotti della sua Umbria.

Il Tartufaro è uno store che offre un'ampia scelta di prodotti: oltre a tartufi e funghi freschi, surgelati e conservati (salse tartufate, creme al tartufo o ai funghi, e molti altri), si possono trovare i prodotti più ricercati dai gourmet: formaggi e salumi al tartufo e locali, creme spalmabili, confezioni regalo e marmellate e prodotti tipici locali. La cortese accoglienza e l'altissima qualità dei prodotti, fanno de Il Tartufaro un suggestivo punto di riferimento del settore.

 **il tartufaro**

NOVITA



ALTA GASTRONOMIA / *HIGH GASTRONOMY*

NONNA ANNA

di Elia Samuele

via Alfani, 19 - 84099 San Cipriano Picentino (SA)

telefono 089 861011

www.nonna-anna.it - info@nonna-anna.it

Il liquorificio artigianale “Nonna Anna” è un’azienda nata da poco nell’entroterra collinare salernitano, a San Cipriano Picentino. L’obiettivo del titolare, Samuele Elia, è quello di realizzare un prodotto di alta qualità con ingredienti selezionati e con un processo produttivo artigianale in tutte le sue fasi, dall’infusione al confezionamento. Il prodotti sono fortemente legati al territorio d’origine, sia per l’esclusiva provenienza degli ingredienti base, raccolti a mano sulle colline salernitane, sia per l’incartamento della bottiglia, che rappresenta la riproduzione della cartina, prodotta nel 1939, dei Picentini disegnata a mano. La cura dei dettagli e la precisione del confezionamento, oltre alla fidata e segreta ricetta di nonna Anna, rendono inimitabili i nostri infusi.





ALTA GASTRONOMIA / *HIGH GASTRONOMY*

VIVOLI

via Isola delle Stinche, 7/r - 50122 Firenze

telefono 055 292334

www.vivoli.it - info@vivoli.it

La famiglia Vivoli produce gelato da generazioni, per fare questo mestiere ci vuole amore, dedizione ed anche un pizzico di creatività. Il segreto per ottenere un gelato di classe parte dalla conoscenza e dalla ricerca delle materie prime che devono essere di ottima qualità, lavorate poi con cura e attenzione.

Vivoli ha sempre mostrato interesse nella tecnologia tenendo saldi i presupposti della qualità senza perdere la cultura, la tradizione di famiglia legata all'artigianalità.

Questa è la sua filosofia: il piacere di produrre gelato, di gustarlo e offrirlo dolce oppure salato.





ALTA GASTRONOMIA / *HIGH GASTRONOMY*

ZENZERO CANDITO BISCOTTERIA NATURALE

Fucina Bio

via Curiel, 8 - 48025 Riolo Terme (RA)

telefono 0546 060300

www.zenzerocandito.biz - info@zenzerocandito.biz

I biscotti biologici di Fucina Bio - Zenzero Candito Biscotteria sono interamente fatti a mano, con materie prime biologiche d'eccellenza. Zenzero Candito propone biscotti con farine integrali, biscotti naturalmente privi di glutine, biscotti con i vini di Romagna, biscotti vegan e molti altri prodotti, tutti realizzati con farine integrali o semi-integrali, o con grani antichi non genericamente modificati coltivati localmente e macinati a pietra. La biscotteria nasce a Riolo Terme nel cuore della Romagna, dall'esperienza ventennale di Daniela che, servendosi di materie prime provenienti da piccoli produttori come i marroni dell'Appennino Tosco-emiliano, le mandorle siciliane della Val di Noto, o le nocciole delle Langhe, realizza prodotti da forno genuini e di alta qualità con certificato biologico.





ARGENTO / SILVER

BIANCA GUSCELLI BRANDIMARTE

via Giacomini, 4 - 50132 Firenze

telefono 349 4220269

www.brandimarte.com - info@brandimarte.com

L'azienda Brandimarte nasce a Firenze nel 1955 con l'artigiano argentiere Brandimarte Guscelli ed è stata portata avanti dai figli, Stefano e Giada, fino al 2015.

Dal 2016 la grande tradizione di famiglia è portata avanti dalla giovane Bianca Brandimarte, nipote del celebre argentiere. Tuttavia la filosofia dell'azienda rimane quella del fondatore, ovvero l'uso dell'argento nella vita quotidiana sfruttandone tutte le proprietà: antibatterico, antibiotico, conduttore di calore ed esaltatore di aromi all'interno delle bevande, oltre all'inestimabile valore estetico.

La lavorazione artigianale, che da sempre contraddistingue Brandimarte, porta alla realizzazione di oggetti unici e personalizzabili in argento 925: ceselli, bracciali, anelli e collane, ma anche argenti per la tavola, bicchieri, decanter e molto altro.



BIGIOTTERIA / JEWELRY

ARUAL DEM

di Laura De Martino

via Niccolò da Tolentino, 18 - 50141 Firenze

telefono 333 6509835

www.arualdem.com - arualdem@gmail.com

Laura De Martino realizza a mano accessori unici con carta di riviste, cartoncino riciclato e pregiato, talvolta impreziositi con pietra lavica, lapislazzuli e malachite. La parte metallica è in argento 925 per rendere il gioiello ancora più particolare.

A.bsolut.O Collection si ispira alla geometrica e ipnotica eleganza del bianco e del nero a cui si uniscono sfumature blu e verdi per una *limited edition* di rara bellezza.





BIGIOTTERIA / JEWELRY

CLIZIA JEWELRY

Palazzo dei Pittori - viale Giovanni Milton, 49 - 50129 Firenze
telefono 340 5304046

www.cliziajewelry.com - info@cliziajewelry.com

Nato a Firenze nel dicembre 2016, da un'idea di Clizia Moradei and Johannes Ströbele, Clizia Jewelry è un brand emergente di gioielli dal design artistico e innovativo, nato dalle sperimentazioni della giovane designer fiorentina Clizia Moradei.

Appassionata d'arte, la sua sensibilità stilistica e la curiosità verso i materiali, l'hanno spinta ad esplorare l'affascinante mondo del design del gioiello.

Tra le infinite possibilità, Clizia ha scelto uno stile molto caratterizzante per intrecciare oggetti-persone-spazi, che ha origine dalla combinazione di un minimalismo contemporaneo Nord Europeo con l'eccentricità del tocco italiano. Ogni pezzo - nella sua unicità - comunica lo stesso concetto: l'idea del gioiello come potente strumento di comunicazione.

NOVITA



BIGIOTTERIA / JEWELRY

ANNA DELLA TORRE

via Stefano Ussi, 12 - 50142 Firenze

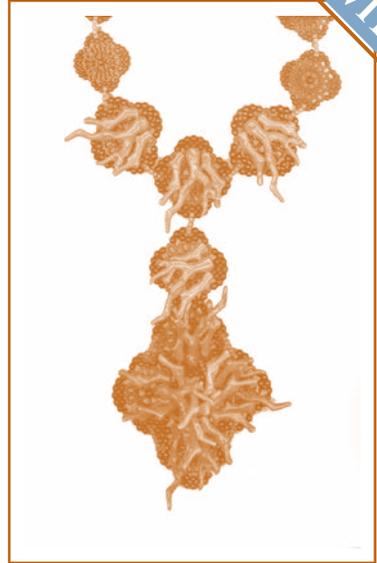
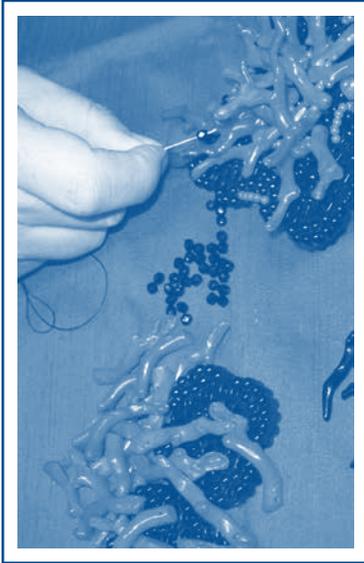
telefono 320 3604996

www.annadellatorrejewels.com - annadellatorredesign@gmail.com

Tutte le creazioni di Anna Della Torre sono realizzate a mano nel suo studio fiorentino, con le tecniche e i materiali più diversi: dalla ceramica alla stoffa, dalle fusioni alla cartapesta.

Il suo lavoro è ispirato alla natura, da quel pezzo di “anima verde” che esiste in ognuno di noi, e che Anna sintetizza in ogni suo gioiello. Dalla sua arte nascono creazioni visivamente diverse (dai sautoir minimalisti in ceramica alle collane barocche Arcimboldo), ma tutte unite da un filo verde capace di creare un piccolo, infinito libro di botanica.

Alcuni dei suoi gioielli sono esposti in gallerie e collezioni private, molti altri viaggiano intorno al mondo indossati da donne fantastiche.



BIGIOTTERIA / JEWELERY

I BIJOUX DI SIMONETTA

di Simonetta Tavella

via Ala Ponzone, 25 - 26100 Cremona

telefono 0372 460811 - 335 6183415 fax 0372 24120

www.ibijouxdisimonetta.it - bijoux@ibijouxdisimonetta.it

I Bijoux di Simonetta si distinguono per l'esclusività del design, per l'attento studio delle tendenze e soprattutto per la grande cura nella scelta dei materiali: resine di alta qualità, vetri, plexiglass e cristalli.

La passione creativa di Simonetta si traduce in un meticoloso lavoro artigianale, che esplora linee innovative attraverso collane, bracciali e orecchini, capaci di divenire sinonimo di moderna femminilità.

Rigorosamente *Made in Italy*, tutti i bijoux sono realizzati in laboratorio, secondo i metodi tradizionali, per dar vita a straordinari abbinamenti di colori. Numerosi tra i più famosi marchi della moda si sono avvalsi della collaborazione stilistica ed artigianale de "I Bijoux di Simonetta".



BIGIOTTERIA / *JEWELRY*

PHILIPPA KUNISCH

103 Tollington Way - London N7 6RE (U.K.)

telefono e fax +44 207 272 0066

www.philippakunisch.co.uk - jewellery@philippakunisch.co.uk

L'inglese Philippa Kunisch è una *costume jewellery designer* di grande successo a Londra. I suoi lavori - orecchini, collane, bracciali e cinture - spaziano dal gusto più sobrio a quello più particolare ed estroso e si caratterizzano tutti per il grande rilievo dato al colore, sia esso tenue o vivace. I gioielli sono principalmente realizzati con filo e perline di vetro, cristalli, pietre semipreziose, trucioli e terracotta, tutti lavorati con una tecnica particolarissima che lei stessa ha sviluppato negli anni e che è diventata un suo vero e proprio marchio di fabbrica. Durante la Mostra, Philippa Kunisch esporrà i suoi pezzi di design più interessanti e sarà anche disponibile ad accettare ordini per realizzare gioielli "su misura", secondo le richieste dei clienti.



BIGIOTTERIA / *JEWELRY*

MARINELLA STORNELLO BAROCCORO JEWELS

Chiasso di Marco, 1 - 97100 Ragusa

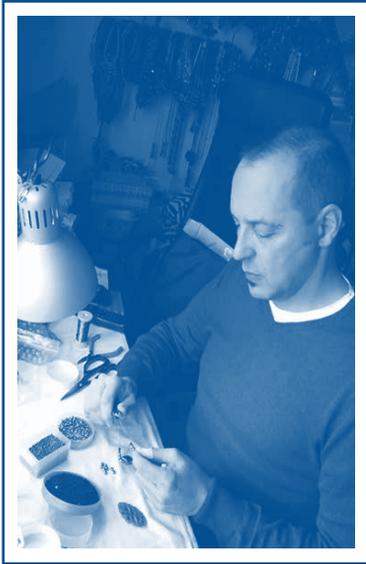
telefono 389 1170181

www.baroccoro.com - info@baroccoro.com

Fichi d'india e pupi siciliani, sono solo alcuni dei cavalli di battaglia della ditta BaroccOro. La designer Marinella Stornello si ispira alla tradizione della Sicilia e non solo, per le sue collezioni, che raffigurano una serie di particolari e fantasiosi elementi, tutti rigorosamente realizzati a mano. Punto di forza di BaroccOro Jewels è l'accuratezza nella ricerca dei particolari e dei soggetti, che hanno una connotazione fortemente regionale, capace di valorizzare il lavoro artigianale e le bellezze della bella Sicilia.

Fondamentale è la vocazione internazionale delle creazioni, che si rivolgono a un target vario. Tutti i gioielli di Marinella Stornello sono realizzati in argento 925, lava dell'Etna brevettata - segno distintivo della designer - ceramica dipinta a mano interamente di produzione della ditta, corallo e pietre dure.


MARINELLA STORNELLO
BAROCCORO JEWELS



BIGIOTTERIA / JEWELERY

VINCENZO SPANÒ

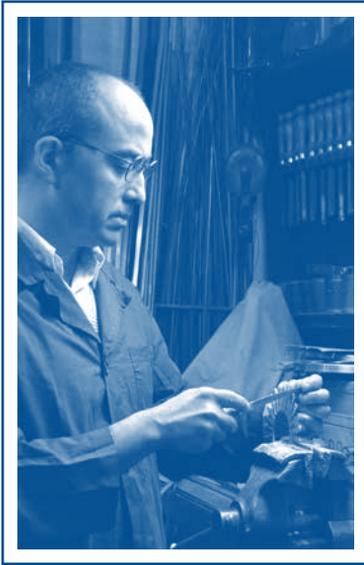
via San Colobano, 35/a - 50018 Scandicci (FI)

telefono 347 000 8872

www.vincenzospano.com - info@vincenzospano.com

Vincenzo Spanò, artista livornese formatosi a Firenze, crea bijoux utilizzando svariati materiali. Attraverso un sapiente uso di perline, cristalli, resine e pietre colorate, riesce a trasmettere la sua vivace creatività. Eleganza e raffinatezza, fantasia e ispirazione, questi sono gli aspetti che lo caratterizza. Numerose sono le collaborazioni intraprese dall'artista con grandi stilisti della moda italiana, che lo hanno selezionato per la sua maestria e per l'incommensurabile creatività. Vincenzo Spanò dà vita a oggetti splendidi, da indossare per sentirsi liberi e felici.

Vincenzo Spanò
Firenze



BRONZO / BRONZE

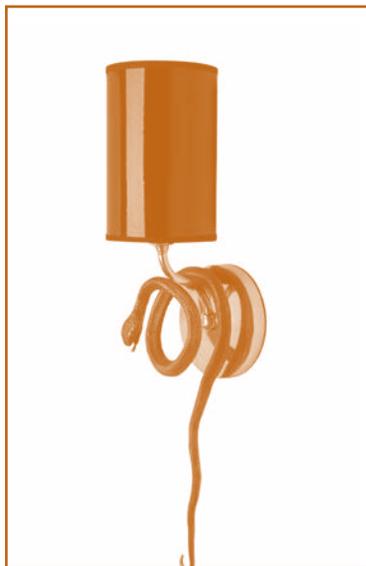
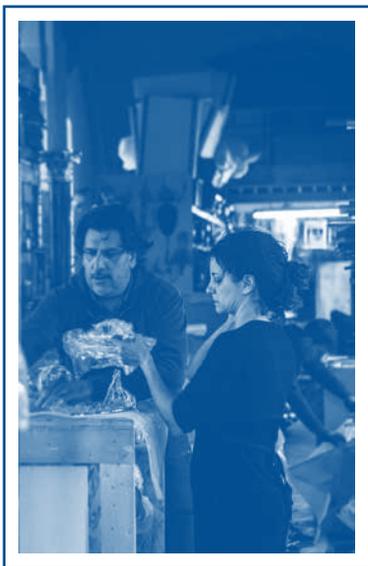
DUCCIO BANCHI

via dei Serragli, 10r - 50124 Firenze

telefono 055 294694 - 331 9475955

www.ducciobanchibronzista.it - duccio.banchi@gmail.com

L'attività di Duccio Banchi ha inizio con il padre Lamberto, che cominciò la sua attività nel 1946 come apprendista di Vasco Cappuccini, fondatore della bottega di via dei Serragli nel 1925. Da allora maestro e allievo si sono succeduti nella piccola bottega fino ai giorni nostri. Oggi Duccio Banchi porta avanti con passione il mestiere del cesellatore, tramandato di padre in figlio, specializzato nella creazione e nel restauro di oggetti di bronzo e ottone. Duccio realizza meravigliosi oggetti d'arredamento, come cornici per foto, maniglie per porte, lumi, applique, battenti per porta, centrotavola in stile antico ed anche articoli decorativi come obelischi, ferma carte, cavalletti e oggetti su ordinazione.



BRONZO / BRONZE

IL BRONZETTO

via Romana, 151r - 50125 Firenze

telefono 055 229288

www.ilbronzetto.com - marketing@ilbronzetto.com

Il Bronzetto, collocato nello storico quartiere di botteghe artigiane nell'Oltrarno fiorentino, si è specializzato, fin dal 1963, nella produzione di complementi d'arredo ed illuminazione in ottone e bronzo. Le tecniche utilizzate dagli artigiani de' Il Bronzetto, sono un'eredità familiare che si tramanda di padre in figlio e derivata da un'intera generazione di bronzisti fiorentini. Attraverso un'approfondita conoscenza dei materiali e delle loro tecniche di lavorazione sono realizzati, con creatività e alta professionalità, manufatti artigianali unici e di qualità, oggi apprezzati e venduti in tutto il mondo. Un'ampia gamma di linee di prodotto di vari stili, dal classico al moderno, fino allo spiccato design contemporaneo, che rispondono alle tendenze dei diversi mercati e dei diversi clienti. Lavorazioni su misura sono eseguite seguendo le esigenze del committente, dalla progettazione fino alla creazione del prodotto finale, con estrema cura al dettaglio.



CERAMICA / CERAMICS

PAOLA STACCIOLI

via Newton, 24/a - 50018 Scandicci (FI)

telefono 055 751717 - 328 5759620

www.paolastaccioliceramiche.com - paolastaccioli@gmail.com

Le Ceramiche di Paola Staccioli si caratterizzano per un sincrono continuo di cifra e novità. Sempre riconoscibili grazie ad un piccolo frammento di colore da lustro, i lavori di Paola Staccioli superano la rigida rotondità del tornio grazie all'adozione di lastre e forme dall'assemblaggio manuale. Ogni oggetto si rende immediatamente riconoscibile per il suo un vero e proprio corpo vivo e in movimento, costituito da forme e colori, che mai si riducono a semplici supporti per la pittura. Ogni ceramica, teiera, scodella, vassoio realizzato da Paola Staccioli si muove e misteriosamente vive nel colore e nella forma, col cambiare della luce del giorno e col ruotare tra le nostre mani. La decorazione per lo più floreale e la sinuosità dei profili e delle forme delle opere sono, infine, evocative della sensibilità tutta femminile di questa talentuosa artista.



CORALLO / CORAL

ALESSIO SORRENTINO

via Tironi, 7/11 - 80059 Torre del Greco (NA)

telefono 081 8819655 - 348 8721327

www.alessiosorrentino.it - info@alessiosorrentino.it

Dal 1970 Alessio Sorrentino e successivamente anche il figlio Vincenzo creano piccole opere d'arte incidendo coralli, cammei, turchese e conchiglie pregiate. Un'arte vera e propria, in cui le mani sono guidate dalla forma originaria del materiale grezzo, da cui scaturiscono lavori delicati e particolari. È la fantasiosa genialità di Silvia Benini a trasformare questi gioielli in pezzi unici e personali, montandoli con oro, argento, diamanti, pietre preziose e semi-preziose come smeraldi, rubini, quarzi, ametiste, citrini.

Un lavoro antico, che si tramanda di padre in figlio. Un lavoro di pazienza e manualità, in cui le mani di Alessio e Vincenzo si uniscono alla mente di Silvia per donare al pubblico oggetti di straordinaria bellezza.





CORNICI / FRAMES

LABORATORIO DI CORNICERIA

di Stefano Ajello

Corso Cavour, 119 - 06121 Perugia

telefono 328 822 9143

www.arterecupero.com - stefanoajelloartart@gmail.com

Stefano Ajello nasce come corniciaio. La sua bottega produce cornici e oggetti d'artigianato realizzati con materiali di recupero in legno come vecchie persiane, scuri e oggetti affini. Le tecniche base che utilizza si rifanno strettamente alle tradizioni artigiane della sua città, Perugia. I suoi lavori sono interamente realizzati in legno. Per i decori invece utilizza vari tipi di carta in base all'abbinamento migliore con il tipo di legno e la funzione dell'oggetto. Il legno è trattato utilizzando metodi della tradizione artigiana a cui Stefano Ajello si dedica con rispetto e attenzione.



CUOIO / *LEATHER*

IL BUSSETTO

di Giuseppe Fanara & C.

via Palazzuolo, 136/r - 50123 Firenze

telefono 055 290697

www.ilbussettofirenze.com - info@ilbussettofirenze.com

Il Bussetto Firenze, è una bottega artigiana nella quale, dal 1989, vengono lavorati esclusivi oggetti in cuoio e pelle, tutti i pezzi sono sapientemente e singolarmente lavorati da Giuseppe Fanara, e suo figlio Mirko Fanara, seguendo le antiche tradizioni dell'arte della lavorazione della pelle fiorentina, "Cuoietto Fiorentino". Gli esclusivi oggetti prodotti sono prestatati da Il Bussetto Firenze alle più famose collezioni dei migliori stilisti mondiali come Giorgio Armani, Issey Miyake, Dolce& Gabbana, Borbonese e molti altri, pezzi unici che soddisferanno la vanità dei più esigenti e doneranno un tocco di raffinatezza in qualsiasi contesto. La cura dei particolari di ogni singolo articolo e le linee dolci dei contorni in cuoio vengono plasmati in portamonete, portabiglietti da visita/ carte di credito, portapenne da tasca, scatole in cuoio e molto altro in diverse tonalità di colori, pigmenti naturali sciolti in acqua o in alcool, sempre rispettando la naturalezza e le origini del materiale, cuoio conciato al vegetale in Toscana.



CUOIO / *LEATHER*

FATTI DI CUOIO

di Francesco Pascoli

via Piovese, 176/c - 35127 Padova

telefono 349 2564410

www.fattidicuoio.it - fattidicuoio@gmail.com

Fatti di Cuoio nasce dalla passione di Francesco Pascoli per i prodotti artigianali e da una maniacale attenzione per i dettagli. Gli accessori creati sono una fusione tra tradizione e innovazione: tradizione, perché la maggior parte delle lavorazioni viene eseguita a mano, utilizzando esclusivamente cuoio a pieno fiore conciato al vegetale in Italia, coniugando così materiale e ambiente; innovazione, perché i prodotti possiedono un design attuale, ricercato per soddisfare le necessità quotidiane e ricorrendo, a volte, all'utilizzo di tecniche lavorative moderne. Da questo connubio prendono forma borse, portafogli e altri accessori creati per durare nel tempo e, durante questo tempo, acquistare sempre più fascino.



DECORAZIONE / *DECORATION*

ELENA D'ATTI

via Lamizze, 677/b - 41059 Zocca (MO)

telefono 339 3629153

www.terradombra-decorazione.it - elena@terradombra-decorazione.it

Elena D'Atti e Roberto Iabichella si ispirano alla tecnica pittorica dei decoratori e scenografi di scuola bolognese, con il desiderio di proseguire in una ricerca personale sul gioco illusionistico.

Le stanze grazie all'uso di colori e pennelli, si trasformano, le finte architetture dilatano gli ambienti, luce e aria si infiltrano. Le tecniche che usano sono quelle della tradizione italiana: affresco, grisaille, trompe l'oeil, finti marmi e legni, foglia d'oro.

La realizzazione del lavoro è sempre preceduta da una fase progettuale, con bozzetti, rendering e campioni delle varie finiture. Le scelte si confrontano costantemente con i desideri della committenza al fine di individuare sempre soluzioni originali e personalizzate, in armonia con lo spirito del luogo e di chi lo vive.



DECORAZIONE / *DECORATION*

TOMMASO DE CARLO

via Giano della Bella, 20/1 - 50124 Firenze

telefono 339 797 4456

www.tommasodecarlo.it - info@tommasodecarlo.it

La formazione di Tommaso De Carlo nasce nelle botteghe dell'Oltrarno dove ha acquisito le tecniche tradizionali: l'incisione, l'intaglio, la doratura ed il restauro. Dagli anni Ottanta ha una bottega nel Vecchio Conventino a Firenze, dove in un ambiente di artigiani ed artisti lavora come decoratore, sperimentando nuovi procedimenti attraverso continui approfondimenti tecnici e formali nella decorazione d'interni.

L'attività si caratterizza per l'uso di metodologie classiche e tradizionali e per una continua ricerca di forme e applicazioni. Si realizzano decorazioni su carte da parati, pannelli, pareti, pavimenti e mobili.



DECORAZIONE / *DECORATION*

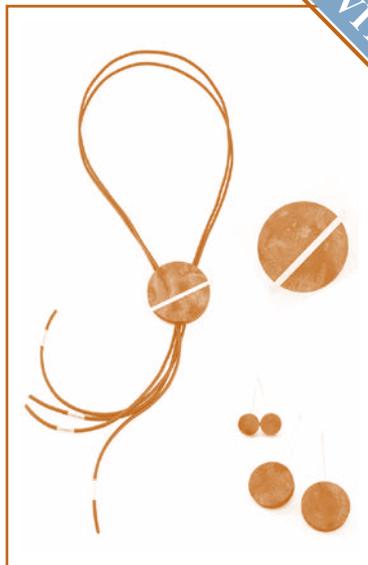
PI-KÀ IL TESSUTO RINATO

di Michela Piccolo e Mrita Casarosa
via Jacopone da Todi, 11 - 50133 Firenze
telefono 329 9353217 - 347 0051636
www.iltessutorinato.it - iltessutorinato@gmail.com

Il sodalizio artistico di Michela e Mrita si concretizza nella creazione di elementi di arredo in cui la ricerca espressiva trova nei tessuti antichi e moderni i mezzi di realizzazione più eloquenti: si recuperano antiche tappezzerie, preziosi frammenti di capi d'abbigliamento, seguendone e interpretandone il carattere pittorico e materico.

I tessuti ritagliati, incollati, plasmati, acquistano così una vita nuova e un significato diverso, rivelando potenzialità sconosciute e imprevedibili suggestioni.





DESIGN / DESIGN

ALTROSGUARDO

di Mattia Menegatti e Mara Meloncelli
via Pioppelle, 64 - 44123 Ferrara
telefono 338 9770775 - 339 1326431

www.altrosguardodesign.it - info@altrosguardodesign.it

Altrosguardo è un laboratorio artigiano che si occupa di progettazione e produzione di gioielli contemporanei, piccoli complementi d'arredo e oggetti d'arte. Tratti distintivi del brand sono la conciliazione tra antiche tecniche artigianali ed innovazione tecnologica, oltre ad un mood contemporaneo che deriva dalla ricerca e dalla sperimentazione di forme, funzioni, materie e texture alternative. Obiettivo di Altrosguardo è proporre qualcosa che non sia puramente estetico ma che stimoli percezione emotiva ed immaginario. Tutto il lavoro, dal concept alla realizzazione, è incentrato sul rapporto tra valorizzazione qualitativa dell'opera artigiana e dimensione emozionale, grazie ad un elemento o ad una combinazione di elementi unici.



ERBE PALUSTRI / *MARSH GRASS*

DINO DAVANZO

via Salomi Soccorso, 12 - 30020 Fossalta di Piave (VE)

telefono 347 1166362

stampi@altervista.org

La lavorazione di erbe palustri ed arbusti essiccati è una pratica molto antica, che tutt'oggi si fonda su una serie di tecniche di secolare tradizione.

Dalle lagune e dalle paludi venete Dino Davanzo realizza oggetti per arredo casa e giardino.



INTAGLIO / WOOD CARVING

BOTTEGA DI INTRECCIO - EBANISTERIA

di Gipi dei Malvisi

Villa Malvisi, 17 - San Michele Val Tolla - 29020 Morfasso (PC)

telefono 333 5347433

gipi.malvisi@gmail.com

Dopo gli studi classici a Milano, nel 1989 Gipi dei Malvisi è tornato ai siti aviti sulle montagne dell'Appennino piacentino, dove ha recuperato le tradizioni della sua famiglia: frutta antica e artigianato. Nella bottega già del suo Trisnonno recupera il legno dei suoi boschi ricavandone mobili scolpiti e intarsiati, cornici, taglieri, giocattoli, attrezzi di vita contadina, che poi vernicia con olio di oliva o lino e lacche naturali. Seguendo le orme del bisnonno, intreccia filo di ferro (puro o misto a essenze legnose come salice o sanguinella) e crea cesteria e oggettistica, portavasi, portabottiglie, mannequines, bugie, finiti con cera d'api e olii.

Appassionato di tradizioni e cultura contadina, costruisce muri in pietra a secco, posa tetti in lastre di arenaria e insegna danza popolare.



INTARSIO DI PIETRE DURE / *PRECIOUS STONE INLAY*

I MOSAICI DI LASTRUCCI

via dei Macci, 9 - 50122 Firenze

telefono 055 241653 - 346 4742624

www.imosaicidilastrucci.it - iacopolastrucci@tiscali.it

I maestri Iacopo e Bruno Lastrucci eseguono la lavorazione artigianale del commesso fiorentino realizzato con l'antica tecnica Medicea con l'ausilio di colle a caldo naturali e pietre a colori naturali.

Ogni opera in mosaico viene realizzata integralmente a mano, senza l'ausilio di lavorazioni esterne.



LEGATORIA / BOOKBINDING

LIZZIEMARGHERITA

di Antonella Canali

via Gevigiana Pontestolli, 11 - 50063 Figline Valdarno (FI)

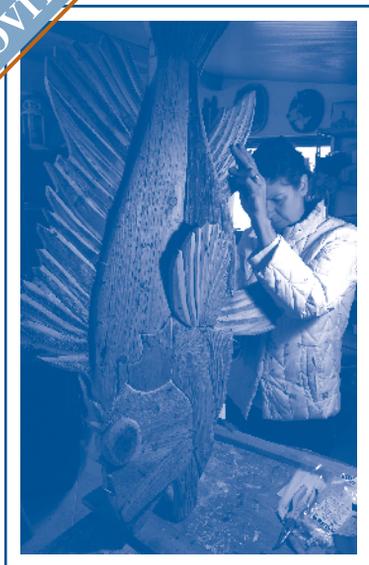
telefono 340 7357653

www.lizziemargherita.it - info@lizziemargherita.it

Dopo aver frequentato il Corso di Restauro di carta e libri antichi presso Palazzo Spinelli e lavorato presso il laboratorio di Restauro di opere librerie e cartacee di Padre Sisto Giacomini alla Certosa del Galluzzo di Firenze, Antonella Canali non solo ha scoperto l'amore per l'antiquariato ed il collezionismo, ma ha anche imparato le migliori tecniche di cucitura, di realizzazione, di conservazione e di restauro dei beni librari.

È nata così la collezione Lizziemargherita di Antonella Canali: album fotografici per matrimoni, lauree, battesimi, scatole, agende e taccuini, wedding box, quaderni, tutti prodotti manualmente, nel pieno rispetto della tradizione artigianale fiorentina e italiana.

Oggetti preziosi eleganti e delicati, ma allo stesso tempo esuberanti e di grande personalità nelle forme e nei colori.



LEGNO / WOOD

ARTEA LEGNO

via Guizza Bassa, 30 - 30037 Scorzé (VE)

telefono 333 5835331

www.artealegno.com - artea.venezia@gmail.com

Silvia e Rosalia recuperano vecchie tavole di legno, provenienti da barche e costruzioni abbandonate nella laguna di Venezia, e le trasformano in una serie di soggetti marini, pesci, gabbiani, delfini e squali.

Ripulire l'ambiente marino da quello che l'essere umano vi ha lasciato e sfruttare questo materiale per celebrare il fascino delle creature che lo popolano.

Ogni soggetto ha le proprie peculiarità e racconta la storia di come è stato costruito, in un singolare connubio tra arte e artigianato.



LEGNO / WOOD

TIKI TAKA

di Sara Ghilarducci

via Petrarca, 44 - 51011 Borgo a Buggiano (PT)

telefono 340 5872016

www.tikitaka-art.com - tikitaka.art@gmail.com

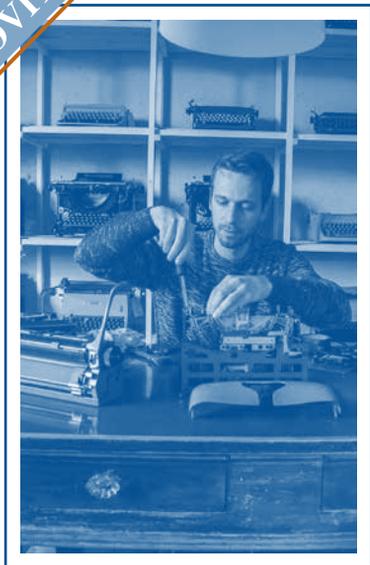
TikiTaka nasce nel 2016 con l'obiettivo di creare un mondo fantastico fondendo il teatro, la poesia e la meccanica, con questo principio nascono le nostre opere.

Vengono create sculture in movimento utilizzando una meccanica semplice che dà vita a piccole situazioni poetiche.

Sara e Christian lavorano con materiali di recupero principalmente legno come ad esempio porte, persiane, sedie ed altro ancora, mantenendo la filosofia della sostenibilità nelle rifiniture e nei colori naturali.

Tutti i lavori sono studiati, disegnati e realizzati interamente dai due artisti senza l'impiego di macchine industriali o laser.

NOVITA



MACCHINE DA SCRIVERE / *TYPEWRITERS*

QZERTY

di Luca Crevenna
via Santa Margherita, 59 - 23883 Brivio (LC)
telefono 340 7655108
qzerty@outlook.it

“Qzerty” nasce nel 2013 dall’incontro tra il giovane architetto Luca Crevenna ed una Olivetti Lexikon 80. Nasce dalla passione per la ri-scoperta di una delle più preziose invenzioni della storia umana: la scrittura meccanica. Ogni macchina per scrivere custodisce l’animo di chi l’ha utilizzata, le sue speranze e delusioni, nel ticchettio dei martelletti che imprimono con rapidità e precisione i pensieri affidati ad un foglio di carta.

Con il desiderio di tramandare tutto questo, nel suo laboratorio in Brianza Luca Crevenna colleziona e restaura questi straordinari testimoni del passato, costruiti per durare per sempre.



MOSAICO / MOSAIC

LAURA SOLVEJ POLI
via Pinali, 1 - 35133 Padova
telefono 346 2241709
laura.poli1990@libero.it

Il mosaico diventa riflesso della modernità e viene inserito anche in oggetti di uso quotidiano. Il lavoro di Laura Solvej Poli è ancorato agli aspetti tradizionali della tecnica musiva utilizzando in prevalenza materiali come i marmi, la pietra naturale e lo smalto di vetro. Vengono utilizzate tessere create con l'ausilio della martellina e del tagliolo, di forma quadrata come quelle degli antichi romani ma anche di forme inusuali per adattarsi meglio al mosaico contemporaneo. La tecnica prediletta di Laura è quella diretta, in modo da sfruttare luce e tridimensionalità dei materiali.

NOVITA



OGGETTISTICA / MANUFACTURED ITEMS

MADE IN SIPARIO

Società Coop. Soc. Onlus

via degli Artisti, 41 - 50132 Firenze

telefono 393 9906123

www.madeinsipario.com - info@madeinsipario.com

Made in Sipario è un dinamico laboratorio di artigianato artistico, dove regole di mercato e solidarietà convivono e si rafforzano, perché la cooperativa sociale dal 2011 offre a persone disabili una reale opportunità di integrazione attraverso il lavoro.

“Artisti speciali”, così son detti i “abili ma disabili” artigiani che quotidianamente decorano a mano la carta e il legno per realizzare packaging, oggettistica per la tavola e la casa, e le tovaglette all’americana ancora oggi un *must* di Made in Sipario.





OGGETTISTICA / *MANUFACTURED ITEMS*

LUCIA TORRIGIANI MALASPINA

via dei Serragli, 144 - 50125 Firenze

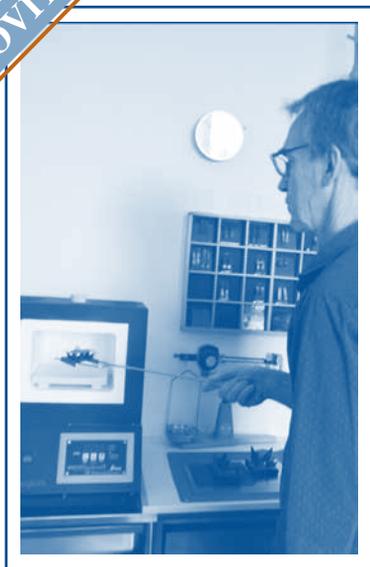
telefono 055 221003 fax 055 229662

lucia@giardinotorrigiani.it

Coralli, conchiglie, legnetti portati dal mare e raccolti durante lunghe passeggiate sulla spiaggia, immagini sacre e vecchi ricami tirati fuori da cassetti dimenticati vengono ricomposti con pazienza e fantasia per diventare forme geometriche, cornici, scatole e piccoli quadri.



NOVITA



OREFICERIA / GOLDSMITH

MICHAEL HOFMEYER

via Fornaci, 124 - 35129 Padova

telefono 392 1832191

www.mhgold.net - mhgoldoro@gmail.com

I progetti di gioielli di Michael Hofmeyer sono concepiti combinando diversi materiali ed utilizzando una varietà di tecniche di fabbricazione, sia tradizionali che non tradizionali.

Combinazioni di tecniche orafe, pietre preziose e smalti consentono molteplici possibilità di design, una vasta gamma di finiture delle superfici ed arricchimento di colore.

Il lavorare con tecniche sperimentali di smaltatura da una direzione contemporanea ai gioielli di Michael Hofmeyer.





OREFICERIA / *GOLDSMITH*

LAO - LE ARTI ORAFE

via dei Serragli, 104/124 - 50124 Firenze

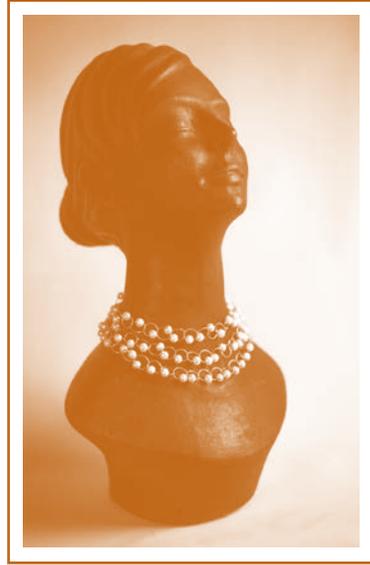
telefono 055 2280131

www.artiorafe.it - artiorafe@artiorafe.it

Studiare, imparare, sperimentare senza limiti e confini

Fondata nel 1985 da Giò Carbone, LAO – Le Arti Orafe è stata la prima scuola italiana dedicata alla ricerca orafa contemporanea e sin dall’inizio ha incoraggiato e promosso un processo di apprendimento che enfatizza le competenze tecniche e professionali, unite alla ricerca artistica e al design contemporaneo. LAO ha inventato e sperimentato un programma di apprendimento che ha messo l’accento sulla rielaborazione anti-convenzionale delle procedure e delle tecniche tradizionali, combinando la conoscenza dell’artigianato con concetti contemporanei. LAO ha sempre dedicato molta attenzione alla promozione della cultura del gioiello e dal 2005 realizza PREZIOSA, evento internazionale che raggruppa artisti, curatori e amanti del gioiello provenienti da ogni parte del mondo.





OREFICERIA / GOLDSMITH

DÖRTHE LÜTKEMEYER

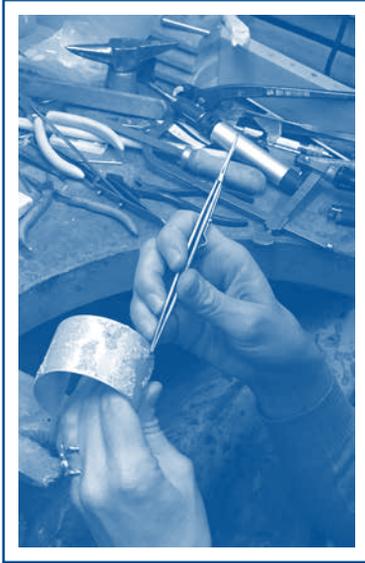
via Montetermini, 10 - 50025 Montespertoli (FI)

telefono 338 196 5194

www.schmuckdesign-it.de - schmuckdesign@libero.it

Nelle creazioni di Dörthe si vede che la fantasia non ha limite: materiali preziosi come argento, pietre e perle vengono combinati con resina e carta, rendendo i suoi gioielli unici e portando allegria a chi li indossa e a chi gli sta vicino.





OREFICERIA / *GOLDSMITH*

FRANCESCA MARCENARO

5st Cross Street - EC1N8UA London (U.K.)

telefono +44 7807417588

www.francescamarcenaro.com - francescamarcenaro@me.com

Per i suoi lavori Francesca Marcenaro si ispira alle favole e alla natura: i suoi sono i gioielli delle fate, dietro ogni collezione c'è una favola da raccontare, dietro ogni pezzo una storia.

Ispirata dalla granulazione e dalla smaltatura, Francesca ha unito le due tecniche per creare la granulazione di vetro: la superficie dei suoi gioielli ha un aspetto unico ed inconfondibile, organico e luminoso.



OREFICERIA / *GOLDSMITH*

SIMONE MENCHERINI

via della Repubblica, 4/d - 50023 Tavarnuzze (FI)

telefono 329 0745292

www.simonemencherinigioidelli.it - smgioidelli@gmail.com

Simone Mencherini esalta con armonia e raffinata eleganza il richiamo a una cultura fiorentina sempre viva nella sua bottega, l'oro si fonde tra pietre preziose di mille colori, accostamenti seducenti che danno vita a forme animali e floreali.

Realizza così gioielli unici e senza tempo, che distinguono chi li sceglie e li indossa.



SIMONE MENCHERINI
GIOIELLI



OREFICERIA / *GOLDSMITH*

OPALEMIO

di Alessandro Gabrijelcic

via Ronche, 29 - zona artigianale - 32020 La Valle Agordina (BL)

telefono 0437 63178

www.opalemio.com - info@opalemio.com

OpaleMio è un'azienda familiare che importa e taglia l'opale grezzo trasformandolo in meravigliose gemme.

L'attività di Alessandro Gabrijelcic di taglio dell'opale ben si inserisce nel contesto di ARTIGIANATO E PALAZZO in quanto l'opale, una gemma rara e stimata fin dai tempi della regina Vittoria, per essere valorizzato va tagliato e rifinito a mano. Allo scopo di offrire ai proprio clienti opali di alta qualità, infatti, il materiale grezzo viene selezionato e acquistato direttamente da minatori e grossisti e lavorato artigianalmente nel loro laboratorio in Italia.



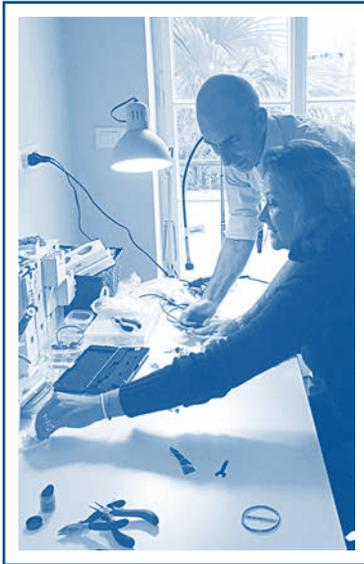
OREFICERIA / *GOLDSMITH*

PENKO - BOTTEGA ORAFA

via F. Zannetti, 14-16/r - 50123 Firenze - telefono 055 211661
via delle Oche, 20/r - 50122 Firenze - telefono 055 2052577 - 339 2101325
www.paolopenko.com - info@palopenko.com

La Penko Bottega Orafa crea gioielli unici secondo le antiche tecniche della tradizione orafa fiorentina. Paolo Penko, la moglie Beatrice ed i figli Alessandro e Riccardo, ripercorrendo e reinterpretando le opere dell'antica arte fiorentina, danno vita a "monili senza tempo", dal gusto classico ma, allo stesso tempo, con una forte impronta innovativa. All'interno della bottega si creano anche preziosi manufatti per eventi storici e culturali come le Croci di San Giovanni in occasione del Santo Patrono fiorentino, il Sigillo della Pace o il Fiorino d'Oro utilizzati come onorificenze dal Comune di Firenze, ma si progettano e realizzano anche opere che sono ormai entrate a fare parte delle collezioni di musei, chiese e cattedrali sino ad arrivare alla realizzazione del "Masgalano 2017" per il Palio di Siena. America e Giappone guidano il processo di internazionalizzazione del marchio "PAOLO PENKO - Firenze".





OREFICERIA / GOLDSMITH

RIZZOLA SERAFINI SAULI

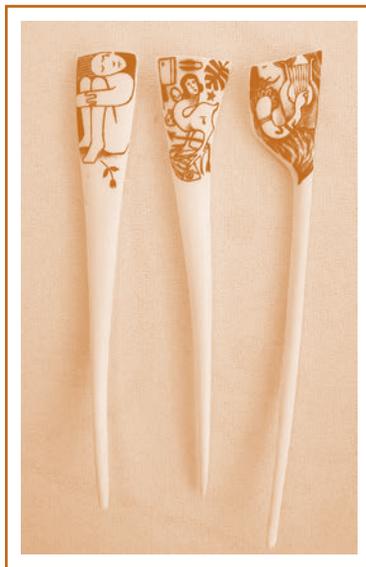
viale Liegi, 58 - 00198 Roma

telefono 347 7829182

rssrome@gmail.com

Giulio Rizzola e Cristina Serafini Sauli, pur con percorsi professionali diversi, hanno incrociato le loro strade nella passione comune per i gioielli e le pietre preziose.

I viaggi, il collezionismo d'arte e lo studio dell'architettura sono gli elementi che concorrono all'elaborazione dei disegni che danno vita alle loro collezioni, materiche sculture o esili architetture da indossare. Le tecniche utilizzate sono principalmente la fusione a cera persa e il lavoro a banchetto su lastre e fili metallici.



OSSO DI BUE / OX BONE

ALESSANDRO CILIENTO

via Faentina, 59 - 50133 Firenze

telefono 393 3255668

cilientoale@gmail.com

“Moloch” è una collezione di gioielli che utilizza come materiale principale l’osso di bue. Alessandro Ciliento accosta all’osso altri materiali come il rame, l’alluminio, l’ottone - non ci sono camuffamenti né sofisticazioni, tutto quello che si vede è quell che è. La collezione è stata realizzata seguendo all’idea dell’Object trouvé, infatti i materiali di cui sono fatti i bijoux vengono reperiti in natura e lavorati per esaltare la loro bellezza intrinseca e nascosta. L’osso utilizzato è un materiale di recupero poiché è ricavato dagli scarti della macelleria e viene lavorato artigianalmente in modo da mettere in risalto il suo particolare colore e la sua grana. L’osso viene sempre sbiancato e trattato in modo da essere perfettamente pulito e sterilizzato.



PATCHWORK / *PATCHWORK*

TESS BLONDEL

3 Thornhill Bridge Wharf - N10RU London (U.K.)

telefono +44 779 1732212

tessblondel@me.com

Tess Blondel mette insieme pezzi di seta che ha tinto, marmorizzato o collezionato soprattutto in India.

Quest'anno si è recata in Jaipur dove ha scoperto un festival di prodotti tessili svoltosi in contemporanea ad una manifestazione letteraria. Il paradiso!

Tess torna in Italia con nuovi magnifici pezzi che utilizzerà in questa stagione di sciarpe.



PERLINE DI VETRO / *GLASS BEADS*

APROSIO & CO.

via del Moro, 75/77r - 50123 Firenze

telefono 055 210127

www.aprosio.it - info@aprosio.it

Ornella Aprosio a Firenze si distingue nella realizzazione artigianale di gioielli ed accessori in perline di vetro di Murano e cristalli di Boemia. Con lei la storia si riavvolge nel recupero di materiali di grande fascino già cari all'Art Déco: perline di vetro e in cristallo che rinnovano il gusto di un nuovo lusso e il culto della novità.

Dal catalogo "Gioiello contemporaneo" Museo degli Argenti Collezione permanente

**APROSIO & CO.**
FIRENZE



PERLINE DI VETRO / *GLASS BEADS*

GUGLIELMO D'ALFONSO
via G. Moroni, 137 - 24122 Bergamo
telefono 349 312 3950
dalfonso.g@tin.it

Guglielmo D'Alfonso realizza cuffiette sagomate con perline di cristallo per coprire ogni modello di lampadina, ventoline e piccoli paralumi sempre costruiti con perline di cristallo di Boemia.
Nascono così i suoi "gioielli di luce".



PIUME / FEATHERS

MAZZANTI

via Reginaldo Giuliani, 144 int. - 50141 Firenze

telefono 055 431752 fax 055 4223463 - 347 416 1377

www.mazzantipiume.it - info@mazzantipiume.it / info@nanafirenze.com

Dal 1935 Mazzanti Piume è specializzata nella lavorazione di piume attraverso tecniche tramandate dall'esperienza di antichi maestri.

Mazzanti crea e sviluppa esclusivi progetti personalizzati per *haute couture*, cinema, teatro e cabaret, rievocazioni storiche e militare.

Tra le loro creazioni si trovano gioielli, cappelli, boa di struzzo e marabout, frange, ali, ventagli, accessori, oltre che piume grezze o colorate – sia al dettaglio che all'ingrosso. Offrono inoltre la loro competenza per realizzare allestimenti di eventi e servizi fotografici. Dall'artigianalità della ditta Mazzanti nasce il brand Nanà Firenze, una collezione di magnifici accessori tra cui cerchietti, headbands, serre-tête e acconciature rivolte alla moda e all'*haute couture*.

MAZZANTI PIUME
Italian fair since 1935



PORCELLANA / PORCELAIN

JHA PORCELAIN

Schipholstraat 199 - 7534 Cw Enschede (Olanda)

telefono +31 650 584667 - 347 2460240

www.jhaporcelain.com - info@jharberink.com

L'artista e ceramista olandese Jacqueline Harberink è apprezzata per il suo design minimalista in porcellana dove semplicità e sobrietà incontrano l'eleganza. Ispirata dalle forme organiche e dai motivi geometrici, Jacqueline crea prodotti di qualità 'timeless' rivisitando tecniche tradizionali. Le sue creazioni non sono solo fatte per essere utilizzate ma anche per trasmettere al tatto un'esperienza sensoriale diversa.





PROFUMI ED ESSENZE / *FRAGRANCES*

OFFICINA PROFUMO - FARMACEUTICA DI SANTA MARIA NOVELLA

via della Scala, 16 - 50123 Firenze

telefono 055 4368315

www.smnovella.com - officina@smnovella.com

Nasce nel 1221 per opera dei frati domenicani e dal 1612, anno della sua apertura al pubblico, assume il nome di Officina Profumo - Farmaceutica di Santa Maria Novella, ricevendo dal Granduca di Toscana la nomina di Fonderia di Sua Altezza reale. Senza mai interrompere l'attività di produzione e vendita di profumi, saponi, cosmetici e liquori è arrivata ai giorni nostri, continuando ad usare materie prime della più alta qualità e seguendo i procedimenti artigianali dei frati domenicani.

Oggi l'Officina Profumo - Farmaceutica di Santa Maria Novella commercializza i suoi prodotti non solo a Firenze, ma nelle principali città italiane ed europee. Negli Stati Uniti, Russia, Australia, ed in estremo oriente in Giappone, Corea del sud, Taiwan e Indonesia.





RESTAURO / RESTORATION

JANE HARMAN

via Lorenzo Bartolini, 1r - 50124 Firenze

telefono 329 0704920

www.harmanjane.it - harman.c.jane@gmail.com

Jane Harman è restauratrice di mobili antichi e di opere lignee, esegue la ricostruzione delle parti strutturali, la sostituzione dell'impiallacciatura ed intarsi, la conservazione di patine originali, la lucidatura a spirito e le finiture a cera oltre all'*up-cycling* di mobilia vintage.

Jane progetta e costruisce piccoli oggetti sia in legno nuovo, sia in legno di recupero, esegue la produzione artigianale e artistica di complimenti d'arredo, oggetti decorativi, gioielli in legno pregiato e alluminio, porta biglietti da visita, giocattoli e lettere in legno. Organizza inoltre *workshopper* adulti e bambini.

Tutte le sue creazioni sono fatte interamente a mano nella sua bottega.

L'obiettivo è di creare da un materiale, in apparenza povero, un oggetto esteticamente piacevole, di pregio, delle volte solo decorativo, ma anche d'utile.



RICAMO / EMBROIDERY

ARTE RICAMI MACCHI

di Nazarena Bastioni
via San Paolo, 42 - 56125 Pisa
telefono 360 596236
macchim24@gmail.com

Nazarena Bastioni esegue da più di vent'anni lavori artigianali, rispettando le antiche tradizioni.

Nazarena Bastioni è anche docente nei corsi di ricamo promossi dalle province di Prato, Firenze e Pisa e nel 2002 si è aggiudicata il Premio speciale della C. C. I. A. A. di Pisa per l'artigianato artistico e tradizionale.



RICAMO / *EMBROIDERY*

IRIS

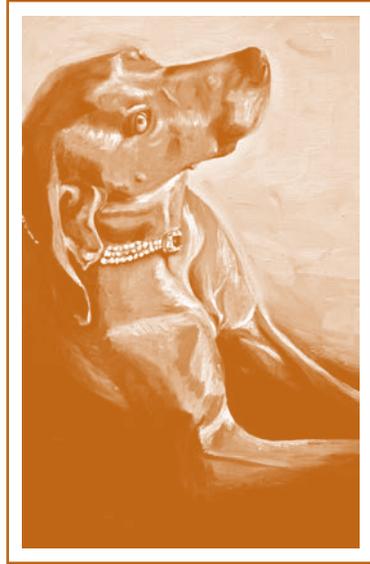
di Lara Viviani

viale IV Novembre, 43 - 50032 Borgo San Lorenzo (FI)

telefono 347 2574479

laraviviani@tiscali.it

Dopo venti appassionanti anni dedicati al restauro di materiali lapidei, un ritorno di fiamma per quello che da sempre è il lavoro di famiglia, il ricamo. Le tecniche, che grazie alla madre ed alla nonna Lara Viviani ha appreso nell'infanzia, sono quelle tipiche della tradizione e del territorio: dall'intaglio al punto antico fiorentino al telaio, per la realizzazione di pezzi unici e su misura.



RITRATTI / PORTRAITS

CRISTINA BORGOGNA DI CAPRIASCO

via Petrarca, 17 - 10024 Moncalieri (TO)

telefono 339 6543553

cristinaborgogna@yahoo.it

Cristina Borgogna di Capriasco realizza grandi ritratti ad olio. Dopo una breve posa fotografica, che le permette di conoscere e mantenere la memoria dei soggetti da ritrarre (bambini, famiglie, animali), dipinge ad olio su tela.



SAPONE / SOAP

OFFICINA DEI SAPONI

via A. Soffici, 6/8 - 59100 Prato

telefono 328 5335278

www.officinadeisaponi.it - officinadeisaponi@gmail.com

L'Officina dei saponi è una piccola realtà artigianale creata da Valentina Tocci a Prato, dove realizza saponi biologici artigianali 100% naturali. L'olio extravergine d'oliva biologico, gli oli nutrienti, gli oli essenziali e le erbe tintorie si fondono e diventano colorati e profumati saponi, dalla schiuma morbida e cremosa. Il processo artigianale che si utilizza nella produzione è quello della saponificazione a freddo, antico metodo che dà vita a saponi ricchi di nutrienti e particolarmente delicati sulla pelle. Utilizzando questi saponi si rimane piacevolmente sorpresi dalla soffice cremosità della schiuma e dall'intenso profumo avvolgente ma non invasivo, che li rende differenti da tutti gli altri. Ogni singolo sapone viene tagliato, timbrato e confezionato a mano con amore.





SARTORIA / TAILORING

ALBERTA FLORENCE

di Giulia Mondolfi

via Andrea del Castagno, 38 - 50132 Firenze

telefono 328 8875403

www.albertaflorence.com - info@albertaflorence.com

Giulia Mondolfi, dopo la laurea in Architettura al Politecnico di Milano e la specializzazione in Architettura del paesaggio conseguita all'Università di Firenze, inizia a collaborare con importanti studi di architettura del paesaggio e varie riviste di settore. Nel 2014, dalla passione di Giulia per l'arte, l'architettura e la moda, nasce Alberta Florence. Interior Design and Exclusive Clothing, un atelier di abiti confezionati a mano a Firenze con tessuti *made in Italy*. Alberta Florence è un progetto creativo, un perfetto connubio tra moda, design e artigianalità.

Nel 2016 Giulia è tra i volti scelti da Fondazione Esclusiva per raccontare la generazione dei creativi under 35 e nel giugno 2017 riceve il Florence Design Award, come giovane talento del design fiorentino.



SARTORIA / TAILORING

FLO AND FLO

di Flora Frroku

via Cairoli, 24/r - 50131 Firenze

telefono 338 263 6127

www.camiciesumisurafirenze.it - floandflo@hotmail.it

Dall'artigianato all'arte.

Una ventennale esperienza di lavoro e di manualità sartoriale si trasforma nell'arte di creare opere su tela con applicazioni di stoffe e colore.

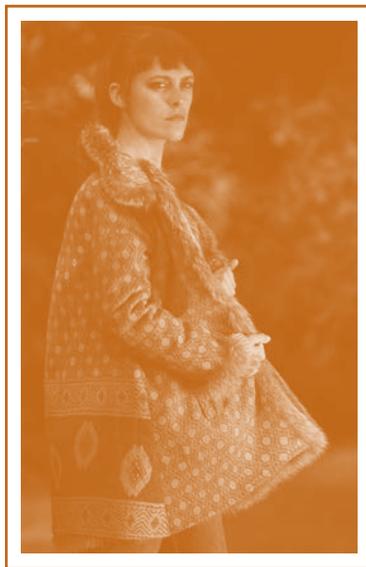
La camicia della tradizione si scompone in pezzi policromi, i ritagli di stoffa si ricompongono ed emergono i particolari creando un gioco di fantasie e aprendo l'immaginazione a mondi fantastici.

In un mosaico impazzito le stoffe si uniscono e dividono, i disegni si sfumano per riapparire nella mente e nelle visioni di ognuno.

Da questa metamorfosi muore l'antico e rinascono le "Camicie" di Flora che coniugano le lavorazioni tipiche artigiane con lo studio di particolari innovativi e nuove sperimentazioni in un binomio di arte e moda, preludio a produzioni stilistiche innovative.

Flo and Flo
FIRENZE

NOVITÀ



SARTORIA / TAILORING

MARIA PAOLA PEDETTA

via Madonna delle Grazie, 8 - 50135 Firenze

telefono 335 6106414

www.studiopedetta.it - mariapaola@studiopedetta.it

Pregiati inserti e una modellistica sofisticata, la pelliccia vecchia diventa un pezzo unico e glam con una storia da raccontare, nel rispetto dei valori etici ed estetici del nostro tempo. Giacche e cappotti kimono di velluto blu e petrolio, dalle forme morbide, arricchiti da originali intarsi di damaschi e rigati e foderati con visoni rasati e castorini.

La sahariana, mitica giacca degli anni 70 e i gilet dove la versatilità del capo da libero sfogo all'utilizzo di tessuti e decori. Pezzi originali di etnie si uniscono a fodere in fantasia oppure decori afgani in perline trovano il loro utilizzo su una pelliccia vintage.



SARTORIA / TAILORING

**PREMIATA TESSITURA ARTIGIANA CASENTINESE
T.A.C.S.**

via Sanarelli, 49 - 52015 Pratovecchio Stia (AR)
telefono 0575 583659 - 335 627 1251
www.tacs.it - info@tacs.it

Cinquant'anni di successi, un prodotto d'eccellenza e l'amore per il "panno casentino" che affonda le sue radici nel medioevo: questa è T.A.C.S., orgoglio toscano del *Made in Italy* nel mondo. Nata da Bruno (che apprese l'arte della lana nel famoso lanificio di Stia) e rafforzatasi sotto la guida del figlio Massimo Savelli, questa azienda oggi si "ringiovanisce" grazie al coinvolgimento di David e Letizia nell'attività produttiva: trait d'union generazionale è l'amore per uno stile che è e vuole essere simbolo indiscusso d'eleganza in Italia e nel mondo. Per questo, alla vendita diretta a prezzi di fabbrica, si affianca da sempre la presenza di prodotti T.A.C.S. in prestigiose boutiques sparse su tutta la penisola e all'estero, con punti vendita in Inghilterra, Giappone, Vietnam e Brasile.





SCAGLIOLA / SCAGLIOLA

CECILIA FALCIAI

via De' Macci, 25/r - 50122 Firenze

telefono 347 2580357

www.ceciliafalciaiscagliola.com - ceciliafalciai@gmail.com

Cecilia Falciai è specializzata nella lavorazione della scagliola e nella tecnica del commesso fiorentino in pietre dure e marmi.

Cecilia esegue piani per tavoli, pannelli, quadri e complementi d'arredo.

Inoltre lavora su commissione, effettua restauri e crea delle piccole linee di bigiotteria ed oggettistica.

Cecilia ha imparato il mestiere da suo padre, anche lui artigiano fiorentino.

Ha aperto la sua bottega per portare avanti la tradizione di famiglia, ma anche per dare spazio alla sua visione di questo lavoro.

Cecilia è convinta che queste tecniche, se ben acquisite possano essere reinterpretate e rese duttili, per evolvere in qualcosa di nuovo.



SCARPE SU MISURA / *TAILOR MADE SHOES*

DEA SANDALS CAPRI

di Claudia Volpin

Napoli

telefono 366 3663832

www.deasandals.com - info@deasandals.com

La passione per la moda, l'esigenza di creatività ed il profondo rispetto per la conoscenza artigiana di un mestiere antico, "Il Ciabattino", sono gli ingredienti che hanno contribuito alla nascita del brand Dea Sandals che con la bottega artigianale itinerante promuove il sandalo caprese.

Dea Sandals svolge questo mestiere con grande passione ponendosi al confine tra arte ed artigianato, coniugando manualità e design in una sintesi che ha per fine l'eccellenza.

In loro sandali sono personalizzabili e vengono realizzati interamente a mano e su misura, caratteristica unica e tipica che definisce il sandalo capri.



NOVITÀ



SCARPE SU MISURA / *TAILOR MADE SHOES*

DOMENICO FESTA

via del Tramarino, 13 - 52100 Arezzo

telefono 339 1749890

www.domenicofesta.com - info.domenicofesta@gmail.com

La bottega artigiana di calzature nasce nel 1950 grazie alla volontà del padre Francesco Festa.

Domenico Festa è specializzato da sempre in scarpe su misura fatte a mano e personalizzate, realizzate con materiali di prima scelta tutti provenienti da fornitori toscani.

Il vanto della loro produzione è l'uso di pellami a concia vegetale esaltati in finitura da procedure tramandate di generazione in generazione.

Le collezioni Domenico Festa sono il frutto di una scrupolosa ricerca e sperimentazione stilistica tra tendenze del momento e tradizione manifatturiera consolidata nel tempo, fatto senza mai prescindere dall'altissima qualità e del *comfort*.



SCARPE SU MISURA / *TAILOR MADE SHOES*

LE SCARPE DI MARTA

via G. Boccardo, 45 - 00191 Roma

telefono 329 1698476

www.lescarpedimarta.com - lescarpedimarta@gmail.com

Le scarpe di Marta è un progetto nato nel 2017 per creare calzature che siano contemporaneamente belle e comode.

Rigorosamente senza tacchi, le scarpe sono pensate per esaltare la femminilità di chi le indossa senza soffrire. Artigianalità, estetica e comodità sono i valori principali.

Tutte le scarpe sono realizzate a mano come una volta, utilizzando materie prime 100% *Made in Italy*.

I modelli sono pensati per resistere alle mode ed essere indossate in ogni occasione. All'interno delle calzature c'è un morbido sottopiede che vi accompagnerà in ogni passo durante l'intera giornata dalla mattina alla sera.



SCARPE SU MISURA / *TAILOR MADE SHOES*

PIEDATERRE – HANDMADE ACCESSORIES

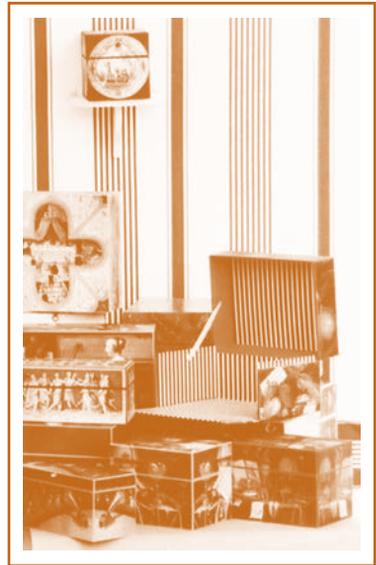
San Polo, 60 - Rialto - 30125 Venezia

telefono 041 5285513 - 348 5646545

www.piedaterre-venice.com - info@piedaterre-venice.com

Le “furlane”, le calzature originariamente indossate dai gondolieri, sono manufatti che racchiudono la storia, cultura e la tradizione e contemporaneamente sono proiettati nel futuro. La grande capacità di sfruttare al meglio tutto ciò che è disponibile, nata dal profondo rapporto tra uomo e natura che caratterizza le regioni coltivate del nord est Italia, si mescola alla sapiente e già avanzatissima cultura del riciclo, che parla oggi al nostro mondo assillato da grandi problemi ecologici. I vecchi pneumatici delle biciclette sono usati per fare la suola delle scarpe; le tele dei sacchi di juta, che provengono dal trasporto delle sementi e granaglie, vengono trasformate in efficaci imbottiture; le stoffe, addirittura gli stracci di risulta, provenienti da vecchi vestiti, diventano le tomaie.





SCATOLE / BOX MAKER

ANN HEPPER

via de'Serragli, 50 – 50124 Firenze

telefono 055 294430

Ann Hepper realizza scatole interamente a mano da moltissimo tempo lavorando con passione e ricercando sempre nuovi materiali in relazione alle sue idee per la prossima scatola da realizzare.

Le scatole sono realizzate per custodire sogni, segreti, lettere d'amore e qualsiasi altro come CD, francobolli, gioielli...

I materiali usati, oltre ad una buona colla, vanno dal cartone al lino, dalla carta marmorizzata e stampata alle vecchie cartoline, disegni, stampe o fotografie.

Ogni scatola è diversa dalle altre e tutte sono fatte con tanta fantasia e amore.

NOVITÀ



TERRACOTTA / TERRACOTTA

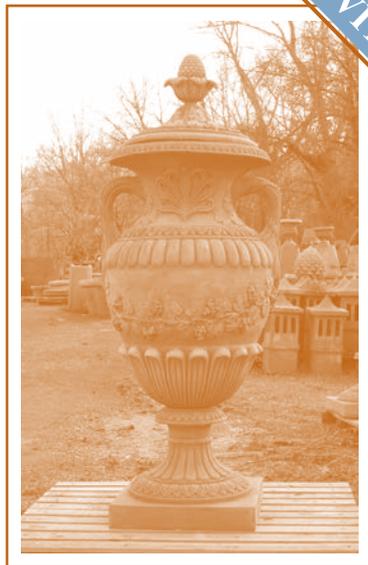
LA FORNACE DI BIRITOGNOLO

Galleria V. Emanuele II, 21 - 00044 Frascati (RM)

telefono 0763 361007 - 338 4986490

www.fornacebiritognolo.it - info@fornacebiritognolo.it

Il cotto fatto a mano della Fornace di Biritognolo è un prodotto interamente naturale, realizzato con argilla di Castel Viscardo. La materia prima viene lasciata alle intemperie per eliminare in modo naturale residuo o impurità. Sui banchi, con l'aggiunta di sola acqua, l'argilla viene modellata e pressata nei vari stampi in legno. Segue la fase dell'essiccazione più o meno lunga a seconda del formato, e poi la cottura nel forno a pozzo. Al di sotto viene acceso il fuoco alimentato esclusivamente con legna. Segue poi la fase di raffreddamento ed infine i mattoni vengono sfornati ed immersi in una vasca d'acqua per eliminare qualsiasi impurità.



TERRACOTTA / *TERRACOTTA*

GIORGIO PESCI & FIGLI

via Provinciale Chiantigiana, 36 - 50023 Impruneta (FI)

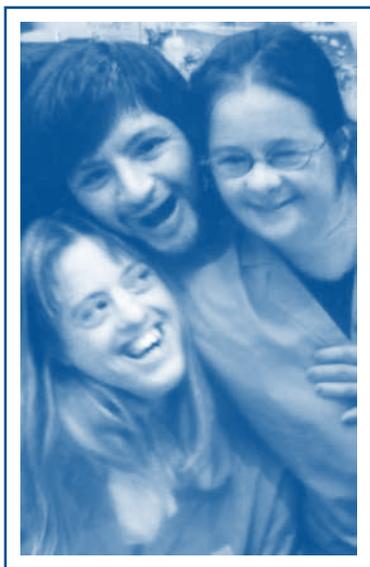
telefono 055 2326285 - 338 8844230

www.terrecottepescigiorgio.com - info@terrecottepescigiorgio.com

La ditta Giorgio Pesci realizza a mano terrecotte artistiche dell'Impruneta per l'arredo di ville e giardini.

Nascono oggetti unici, di eccezionale bellezza e di grande resistenza agli agenti atmosferici avversi, soprattutto al gelo.

Nella produzione troviamo un'ampia gamma di prodotti con stili antichi, riproduzioni artistiche e modelli contemporanei come conche, cassette, vasi, orci, statue, coppe e altri oggetti, lavorati mantenendo la manualità, la creatività ma anche la dedizione e la passione di una volta.



TESSUTI DIPINTI / *PAINTED TEXTILES*

ASSOCIAZIONE TRISOMIA 21 ONLUS
viale Alessandro Volta, 16/18 - 50131 Firenze
telefono 055 5000458 fax 055 5058545
www.at21.it - at21@at21.it

L' "Impresa d'Arte PIC EO" (Borgo Pinti, 74 a Firenze), è una delle attività di avviamento al lavoro di ragazzi con sindrome di Down, promossa dall'Associazione Trisomia 21 Onlus di Firenze, che ha come scopo quello di favorire l'autonomia, l'integrazione sociale e l'inserimento lavorativo dei suoi soci.

I ragazzi del laboratorio si occupano di decorazione su stoffa attraverso diverse tecniche e quest'anno tra le varie produzioni si sono specializzati nella progettazione dei tessuti per la "Collezione Cucina PIC EO", nata dallo studio dei vari alimenti attraverso i cinque sensi.





TESSUTI STAMPATI / *PRINTED TEXTILES*

ROSSANA BERNACCHI

via Andrea del Castagno, 39 - 50132 Firenze

telefono 347 9337635

www.rbflorence.it - rossbern@gmail.com

Tessuti stampati: contaminazione di trame e colori

Da sempre nel mondo tessile, dopo un'esperienza ventennale tra filati, stamperie e telai, la passione per questo mondo approda alla realizzazione di una piccola collezione di maglieria, camicie ed accessori.

Capi personali ed inusuali che nascono dalla contaminazione tra maglia e tessuto stampato a mano, che diventano pezzi unici da collezione.

NOVITÀ



TESSUTI / TEXTILES

LAURA BIAGINI TESSITURA HANDMADE

via dei Dacci, 40r - 50122 Firenze

telefono 393 8999332

www.laurabiagini.it - laubiagi1@gmail.com

Laura Biagini Handmade è un brand artigianale che, attraverso l'uso di materiali classici e alternativi, realizza capi d'abbigliamento e accessori esclusivamente a telaio manuale. Per l'abbigliamento la collezione presenta capi semplici nel disegno ma con uno stile di sapore vagamente giapponese nelle geometrie ma occidentale nei colori e nei loro abbinamenti. Ogni capo è un modello unico, certamente ripetibile ma mai esattamente riproducibile. Apprezzando fortemente lo scambio di idee e competenze, assieme ad una azienda di pelletteria artigianale, è nato un progetto meraviglioso: le borse tessute la cui collezione è realizzata a mano, dal modello della borsa fino al tessuto realizzato al telaio, cucito manualmente con il migliore pellame.


Laura Biagini
HANDMADE



TESSUTI DIPINTI / *PAINTED TEXTILES*

LAURA FAIR LLC

3815 Shoal Creek Court - 30907 Augusta, Georgia (USA)

telefono 348 0417762

www.laurafair.com - laura@laurafair.com

Laura Fair è una designer e un'amante dei colori e di fantasie, fortunata di vivere, sognare, e creare in Toscana. Laura abita fra gli olivi in una casa colonica di pietra, dove il panorama dal suo studio la invita ogni giorno a produrre delle novità. Oggi produce i suoi prodotti interamente a mano. Dalla creazione dei disegni, alla stampa vera e propria in serigrafia dei tessuti e carta. Gli articoli sono tutti stampati e finemente rifiniti in Toscana.





TESSUTI / *TEXTILES*

GURI I ZI

via San Nicolao, 10 - 20123 Milano

telefono 02 76013940

www.guriizi.com - info@guriizi.com

Guri I Zi è un marchio etico di tessuti artigianali per la tavola e la casa. I prodotti artigianali Guri I Zi uniscono un design elegante ed essenziale, *Made in Italy*, ad una preziosa lavorazione interamente realizzata al telaio di legno nell'ambito del progetto di microimpresa tessile femminile nel nord dell'Albania.

Il progetto Guri I Zi è stato avviato nel 2006 da Idee Migranti Onlus per migliorare la vita delle donne, delle loro famiglie e dell'intera comunità, oggi da lavoro e dignità a più di 50 persone.

Guri | Zi



TESSUTI / TEXTILES

MIN MIN

di Haidee Rosselli del Turco

via dell'Olmo, 53 - 50020 San Casciano Val di Pesa (FI)

telefono 392 6123069

www.minmindesign.com - info@minmindesign.com

Min Min è un brand indipendente di design tessile ideato e creato da Haidee Rosselli Del Turco, grafica italo-australiana residente a Firenze.

Min Min nasce con l'obiettivo di produrre tessuti artistici e *wall coverings* per arredamento, ma attualmente si concentra sulla produzione di cuscini decorativi, come primo mezzo di sperimentazione delle illustrazioni ed elaborazioni grafiche sui tessuti selezionati.





TORNITURA / WOODTURNING

OBJETS DE VERTU

di Barbara Rivetti Rucellai e Giorgio Giorgetti

Loc. Le Chiuse, 1 - 58031 Arcidosso (GR)

telefono 0564 968155

olimpia013@gmail.com

Giorgio Giorgetti, fiorentino domiciliato ad Arcidosso, con la sua abilità manuale, la sua fantasia, seguendo anche i suggerimenti della sua compagna pittrice Barbara Rivetti Rucellai, crea una serie di oggetti unici e irripetibili per abbellire ulteriormente le vostre case.

Gli oggetti sono realizzati principalmente con legni da frutto come ciliegio, noce, susino, olivo, pero e melo.

Il legno che crea emozioni è composto da oggetti unici dai design aristocratici senza luogo e senza tempo. Sono opere di fantasia, di invenzione e di tecnica ispirate alle varie forme prodotte nei secoli.

L'intento è quello attraverso la materia di rendere tali oggetti piacevolmente decorativi oltre ad essere anche funzionali.



TORNITURA / WOODTURNING

RUGGERO PALLAORO

via Cescatti, 3/b - 38050 Sant'Orsola Terme (TN)

telefono 328 8508776

www.ruggeropallaoro.it - ruggero@ruggeropallaoro.com

Le creazioni di Ruggero Pallaoro nascono dalla passione che ha per questo splendido materiale, il legno. Sotto il marchio [ruggeropallaoro®](http://www.ruggeropallaoro.com) cerca di creare esemplari unici e piccole serie numerate, spesso anche con l'aggiunta di metallo e pietra.

Alla tornitura, alterna tecniche di scoltitura, texture e colorazioni. La sua produzione è piuttosto ampia: vasi elaborati, sculture, strumenti da scrittura, ed accessori. Sperimentazione, innovazione, armonia, vogliono essere il filo conduttore nelle creazioni di Ruggero, che si traducono nella costante ricerca di legni particolari, di cui amo evidenziare le caratteristiche trame e i "difetti", ma anche la loro storia.





VETRO E CRISTALLO / GLASS AND CRYSTAL

MAHATMA MARCHI

via Porta Catena, 27 - 44122 Ferrara

telefono 348 9197122

www.mahatmamarchi.it - mahatmamarchi1@gmail.com

Mahatma nasce come artista negli anni '90, periodo in cui apprende e sperimenta, a Murano, la tecnica del vetro soffiato.

La tecnica del vetro soffiato a lume richiede abilità e dedizione; il vetro, lavorato a fiamma, è successivamente temperato ad alta temperatura.

Grazie a questa passione, Mahatma scopre la sua forza creativa e artistica, che esprime attraverso la scultura e il design.

Il processo evolutivo personale e professionale che coinvolge l'artista, lo conduce, alla fine del 2016, al mondo del gioiello contemporaneo, dando così vita a "Nuvole", una linea di gioielli in vetro dal design unico, semplice e di carattere. In essa semplicità ed eleganza si uniscono fino ad essere quasi sinonimi.

È proprio la semplicità compositiva la protagonista delle creazioni di Mahatma.



VETRO E CRISTALLO / *GLASS AND CRYSTAL*

MOLERIA LOCCHI

via Domenico Burchiello, 10 - 50124 Firenze

telefono 055 2298371 - 392 0615047

www.locchi.com - laboratorio@locchi.com

Questa bottega esiste a Firenze fin dall'Ottocento e, forse unica in Italia, può riprodurre o restaurare qualsiasi oggetto in vetro o cristallo. Da Locchi si trovano oggetti di arredamento e da tavola: vasi, coppe, candelieri, calici, tutti eseguiti rigorosamente a mano. Riproduce ampolle per oliere antiche (molate come quelle originali), il più sfaccettato dei tappi, l'interno di una preziosa saliera d'argento, ecc. Riparazioni, ricostruzioni, sostituzioni ex novo di oggetti che verranno molati o incisi secondo lo stile del campione rotto o della molatura antica, dove il pezzo deve essere inserito. Caratteristica del laboratorio è l'incisione di monogrammi e stemmi sui bicchieri.

Locchi



VIMINI E PAGLIA / *WICKER AND STRAW*

GIOTTO SCARAMELLI

viuzzo di Triozzi, 4 - 50018 Scandicci (FI)

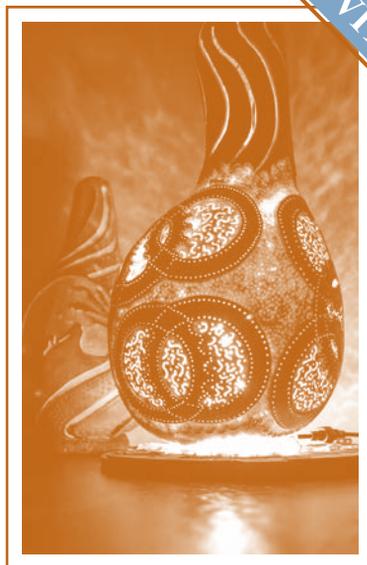
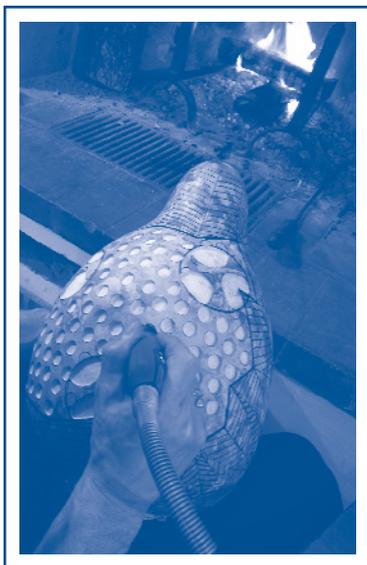
telefono 329 1780061

giottoscaramelli@libero.it

Come già suo padre, Giotto Scaramelli intreccia cesti rispettando con passione le tecniche tradizionali e servendosi di materiale raccolto da lui stesso: salice, olivo, olmo, ligustro.

Giotto ama cimentarsi in esperimenti manuali innovativi e sempre diversi.

Unisce alle sue creazioni un'attività didattica: tiene, infatti, corsi di intreccio durante tutto l'anno, ospitando anche, a tal fine, gruppi di persone presso il podere Beccavivette a Scandicci.



ZUCCHE / PUMKIN

GOURD MOON

di Massimiliano Mason

via Faentina, 89 - 50014 Fiesole (FI)

telefono 339 1384361

massimilianomason@gmail.com

“Gourd Moon” è un progetto agro-artigianale che nasce come semplice *hobby*: una particolare tipologia di zucca viene piantata, coltivata per i mesi necessari e poi raccolta a piena maturazione.

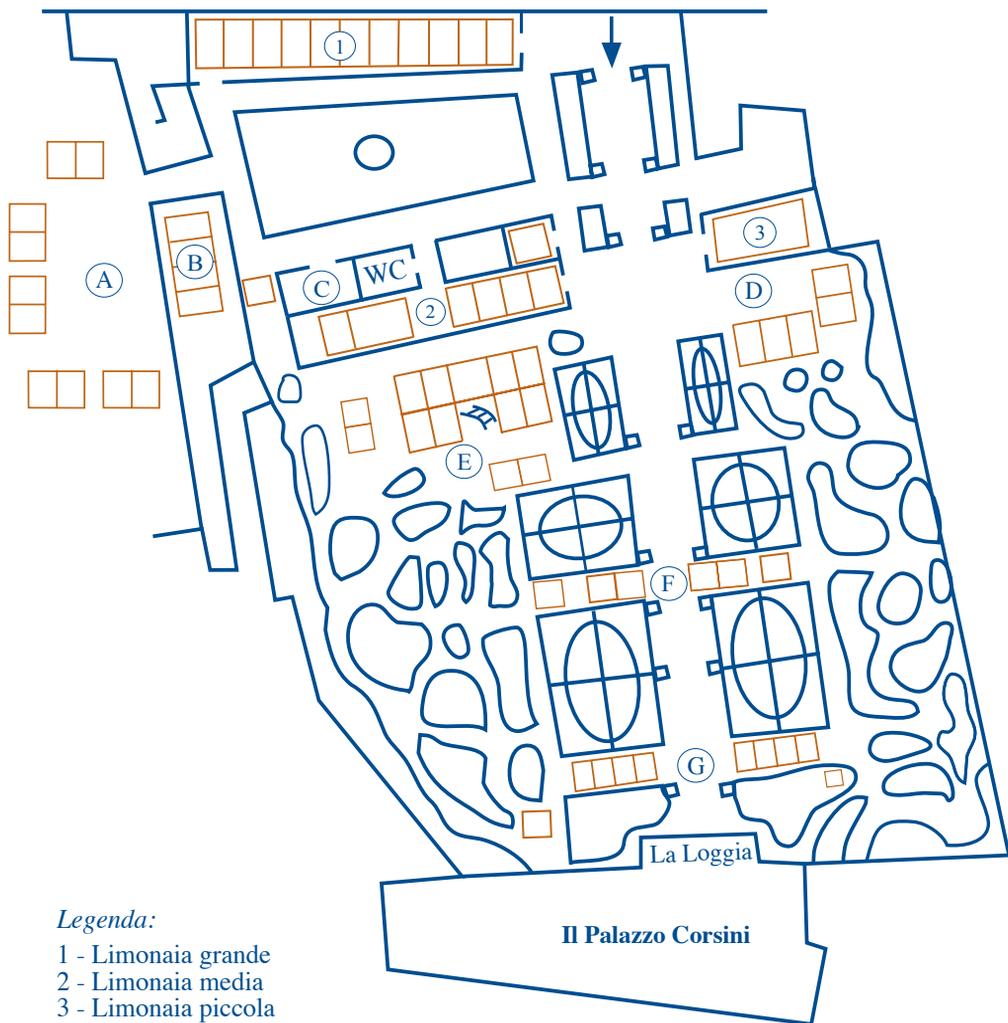
Attesa la sua naturale essiccazione, è pronta per essere disegnata e lavorata da Massimiliano Mason che realizzare lampade da atmosfera.



IL GIARDINO CORSINI

ingresso

via della Scala, 115 - Firenze



Legenda:

- 1 - Limonaia grande
- 2 - Limonaia media
- 3 - Limonaia piccola
- A - Orto delle Monache
- B - Muro dell'Orto
- C - Giardinetto delle Rose
- D - Teatrino di Verzura
- E - Prato del Ponticino
- F - Viale Centrale
- G - Viale al Palazzo

ESPOSITORI

Pagina		Pagina
	ACCESSORI / ACCESSORIES	
28	Azienda Agricola Reppucci, Cavalese (TN)	Francesca Marcenaro, London (U.K.) 71
29	Martina Levis, Roma	Simone Mencherini Gioielli, Tavarnuzze (FI) 72
30	Officina Nr. 3, Treviso	OpaleMio, La Valle Agordina (BL) 73
	ALTA GASTRONOMIA / HIGH GASTRONOMY	Penko Bottega Orafa, Firenze 74
31	Antico Forno Santi, Pistoia	Rizzola Serafini Sauli, Roma 75
32	Az. Ag. Marchesi di San Giuliano, Villasmundo (SR)	OSSO DI BUE / OX BONE
33	Danieli Forno delle Puglie, Bitonto (BA)	Alessandro Ciliento, Firenze 76
34	De Gustibus, Siculiana (AG)	PATCHWORK / PATCHWORK
35	Il Tartufaro, Città di Castello (PG)	Tess Blondel, London (U.K.) 77
36	Nonna Anna, San Cipriano Picentino (SA)	PERLINE DI VETRO / GLASS BEADS
37	Vivoli, Firenze	Aproso & Co., Firenze 78
38	Zenzero Candito, Riolo Terme (RA)	Guglielmo D'Alfonso, Bergamo 79
	ARGENTO / SILVER	PIUME / FEATHERS
39	Bianca Guscelli Brandimarte, Firenze	N. Mazzanti, Firenze 80
	BIGIOTTERIA / JEWELRY	PORCELLANA / PORCELAIN
40	Arual Dem di Laura De Martino, Firenze	JHA Porcelain, Enschede (Olanda) 81
41	Clizia Jewelry, Firenze	PROFUMI ED ESSENZE / FRAGRANCES
42	Anna Della Torre, Firenze	Officina di Santa Maria Novella, Firenze 82
43	I Bijoux di Simonetta, Cremona	RESTAURO / RESTORATION
44	Philippa Kunisch, London (U.K.)	Jane Harman, Firenze 83
45	Marinella Stornello Baroccoro Jewels, Ragusa	RICAMO / EMBROIDERY
46	Vincenzo Spanò, Scandicci (FI)	Arte Ricami Macchi, Pisa 84
	BRONZO / BRONZE	Iris, Borgo San Lorenzo (FI) 85
47	Duccio Banchi, Firenze	RITRATTI / PORTRAITS
48	Il Bronzetto, Firenze	Cristina Borgogna di Capriasco, Moncalieri (TO) 86
	CERAMICA / CERAMICS	SAPONE / SOAP
49	Paola Staccioli, Scandicci (FI)	Officina dei Saponi, Prato 87
	CORALLO / CORAL	SARTORIA / TAILORING
50	Alessio Sorrentino, Torre del Greco (NA)	Alberta Florence di Giulia Mondolfi, Firenze 88
	CORNICI / FRAMES	Flo and Flo, Firenze 89
51	Stefano Ajello, Perugia (PG)	Maria Paola Pedetta, Firenze 90
	CUOIO / LEATHER	Premiata Tessitura T.A.C.S., Pratovecchio Stia (AR) 91
52	Il Bussetto, Firenze	SCAGLIOLA / SCAGLIOLA
53	Fatti di Cuoio di Francesco Pascoli, Padova	Cecilia Falciati, Firenze 92
	DECORAZIONE / DECORATION	SCARPE SU MISURA / TAILOR MADE SHOES
54	Elena D'Atti, Zocca (MO)	Dea Sandals Capri, Napoli 93
55	Tommaso De Carlo, Firenze	Domenico Festa, Arezzo 94
56	Pi-Kà, Firenze	Le Scarpe di Marta, Roma 95
	DESIGN / DESIGN	Piedaterre, Venezia 96
57	Altrosguardo di Mattia Menegatti, Ferrara	SCATOLE / BOX MAKER
	ERBE PALUSTRI / MARSH GRASS	Ann Hepper, Firenze 97
58	Dino Davanzo, Fossalta di Piave (VE)	TERRACOTTA / TERRACOTTA
	INTAGLIO / WOOD CARVING	Pesci Giorgio & Figli, Impruneta (FI) 98
59	Bottega di Intreccio - Ebanisteria, Morfasso (PC)	La Fornace di Birtognolo, Frascati (RM) 99
	INTARSIO DI PIETRE DURE / PRECIOUS STONE INLAY	TESSUTI / TEXTILES
60	I Mosaici di Lastrucci, Firenze	Associazione Trisomia 21 Onlus, Firenze 100
	LEGATORIA / BOOKBINDING	Rossana Bernacchi, Firenze 101
61	Lizziemargherita, Figline Valdarno (FI)	Laura Biagini, Firenze 102
	LEGNO / WOOD	Laura Fair, Georgia (USA) 103
62	Artea Legno, Scorzé (VE)	Guri I Zi, Milano 104
63	Tiki Taka, Borgo a Buggiano (PT)	Min Min, San Casciano Val di Pesa (FI) 105
	MACCHINE DA SCRIVERE / TYPEWRITERS	TORNITURA / WOODTURNING
64	Zqerty di Luca Crevenna, Brivio (LC)	Objets de Vertu, Arcidosso (GR) 106
	MOSAICO / MOSAIC	Ruggero Pallaro, Sant'Orsola Terme (TN) 107
65	Laura Solvej Poli, Padova	VETRO E CRISTALLO / GLASS AND CRYSTAL
	OGGETTISTICA / MANUFACTURED ITEMS	Mahatma Marchi, Ferrara 108
66	Made in Sipario, Firenze	Moleria Locchi, Firenze 109
67	Lucia Torrighiani Malaspina, Firenze	VIMINI E PAGLIA / STRAW AND WICKER
	OREFICERIA / GOLDSMITH	Giotto Scaramelli, Scandicci (FI) 110
68	Michael Hofmeyer, Padova	ZUCCHE / PUMKIN
69	LAO srl - Le Arti Orafe, Firenze	Gourd Moon di Massimiliano Mason, Fiesole (FI) 111
70	Dörthe Lütkemeyer, Montespertoli (FI)	

“MOSTRE PRINCIPE”

I edizione 1995

“La Gipsoteca dell’Istituto d’Arte di Porta Romana a Firenze”

II edizione 1996

“La pelle, il cuoio ed il bamboo nella tradizione artigiana di Gucci”

III edizione 1997

“Aspetti della committenza artistica nell’Italia Barocca” / *Casa d’Aste Christie’s*

IV edizione 1998

“L’Ateliers des Meilleurs Ouvriers de France”

V edizione 1999

“Ricami sull’erba: la collezione Loretta Caponi” / *Galleria del Costume di Palazzo Pitti*

VI edizione 2000

“Bulgari: l’arte dell’orologeria”

VII edizione 2001

“Italia – Giappone 2001” *in collaborazione con la Fondazione Italia Giappone*

VIII edizione 2002

“Il sigaro toscano e la storia dell’Ente Tabacchi Italiano”

IX edizione 2003

“L’Opificio delle Pietre Dure di Firenze: passato e futuro”

“Gli artigiani per il Maggio Musicale Fiorentino”

X edizione 2004

“Artigianato artistico per il rito della tavola” *in collaborazione con Ville & Casali*

XI edizione 2005

“Per i 250 anni di Vacheron Constantin” *in collaborazione con il Gruppo Richemont*

“Gli insetti fra scienza, collezionismo ed artigianato”

con il patrocinio del Museo Zoologico La Specola dell’Università degli Studi di Firenze

XII edizione 2006

“Il Giovane Genio Fiorentino: la Ceramica - la Scuola - un Piatto” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Ceramica di Montelupo Fiorentino

XIII edizione 2007

“Gli scalpellini dell’Opera del Duomo di Firenze” *in collaborazione con l’Opera del Duomo*

“Il Giovane Genio Fiorentino: la Terracotta - la Scuola – un’Alzata” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Terracotta di Impruneta

XIV edizione 2008

“Roberto Capucci ed il casentino”

in collaborazione con CNR – Ibimet nell’ambito del progetto Tessile e Sostenibilità

“Il Giovane Genio Fiorentino: la Porcellana - la Scuola – un Vaso” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Porcellana di Doccia

XV edizione 2009

“Il Giovane Genio Fiorentino: il cuoio di Fucecchio – la scuola – un’opera” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione del Cuoio Fiorentino

“Il ruolo dell’artigianato nel futuro di Firenze” incontro con i candidati Sindaco di Firenze

XVI edizione 2010

“Il Bisonte 40th Anniversary”

XVII edizione 2011

“Le Grandi Arti Orafe” / *Scuola Le Arti Orafe, Firenze*

XVIII edizione 2012

“L’Officina Profumo-Farmaceutica di S. M. Novella festeggia 400 anni di attività ininterrotta”

“Il Consorzio Il Cappello di Firenze tra passato e futuro”

XIX edizione 2013

“Concorso per la realizzazione dei doni ufficiali della Città di Firenze”

“Biciclette di Mestiere” della Collezione Paoletti

“Artigiani a Fumetti”

XX edizione 2014

I edizione di “BLOGS & CRAFTS *“i giovani artigiani e il Web*

I edizione di “Ricette di Famiglia”

XXI edizione 2015

“750 + 1: FABRIANO è carta dal 1264”

XXII edizione 2016

“Laguna B. Informe, senza forme, come l’acqua”

XXII edizione 2017

“Fiori d’Arancio” *in collaborazione con Tuscany for Weddings, divisione di Firenze Convention&Visitors Bureau*

“DUE” – Il Sedicente Moradi *Installazione work in progress*

PREMI AGLI ESPOSITORI

“Premio Perseo – Banca CR Firenze”

Dal 1998 la Banca CR Firenze ha istituito un premio annuale, intitolato a Benvenuto Cellini, che viene assegnato all’espositore più apprezzato dal pubblico (mediante votazione) nei giorni di Mostra.

1998	Paolo Penko , Firenze	<i>Oreficeria</i>
1999	Foglia Argenteria , Firenze	<i>Argento</i>
2000	Giuseppe Amato , Milano	<i>Ebanisteria</i>
2001	Zhang Bang Cai , Pechino (Cina)	<i>Vimini e paglia</i>
2002	Alessandro Dari , Firenze	<i>Oreficeria</i>
2003	Associazione Culturale “Zanzara” , Torino	<i>Cartapesta</i>
2004	Roberto Suisola , Scandicci (FI)	<i>Case in miniatura</i>
2005	Shunkan , Toyota-shi (Giappone)	<i>Carta intagliata</i>
2006	Mauby&Wood , Bologna	<i>Trottole</i>
2007	Azimut , Montespertoli (FI)	<i>Lampadari</i>
2008	Plissettatura Milady , Firenze	<i>Plissettatura</i>
2009	Paola Nizzoli Desiderato , Genova	<i>Ceroplastica</i>
2010	Ilaria Innocenti e Arduina Fiaschi , Prato e Signa	<i>Paglia</i>
2011	Anna Maria Lorimer , Firenze	<i>Ceramica</i>
2012	Moleria Locchi , Firenze	<i>Vetro</i>
2013	Dandelion Firenze , Firenze	<i>Bigiotteria in pizzo antico</i>
2014	Laboratorio Elementi , Pistoia	<i>Ceramica</i>
2015	Simone Mencherini , Tavarnuzze (FI)	<i>Oreficeria</i>
2016	Tommaso Pedani , Firenze	<i>Liuteria</i>
2017	I Mosaici di Lastrucci , Firenze	<i>Intarsio di pietre dure</i>

“Premio del Comitato Promotore”

Dal 2012 Il Comitato Promotore Internazionale della Mostra ha istituito un premio annuale che viene assegnato all’espositore che ha realizzato lo stand più bello.

2012	Tommaso De Carlo , Firenze	<i>Decorazione</i>
2013	Emy Petrini , Lucca	<i>Installazioni vegetali</i>
2014	Mazzanti , Firenze	<i>Piume</i>
2015	Antica Pasticceria Don Gino , Bagheria (PA)	<i>Alta gastronomia</i>
2016	Azienda Agricola San Faustino , Ceto (BS)	<i>Alta gastronomia</i>
2017	Lucia Torrigiani Malaspina , Firenze	<i>Oggettistica</i>



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ИЗДАТЕЛЬСТВО

2

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ИЗДАТЕЛЬСТВО

1

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ИЗДАТЕЛЬСТВО

3

ARTIGIANATO E PALAZZO FOR THE DOCCIA MUSEUM

“Se non ora, quando?”

In borrowing the title of this masterpiece (If Not Now, When?) by Primo Levi, our desire is to communicate to those attending the 24th ARTIGIANATO E PALAZZO exhibition our absolute commitment to the upcoming re-opening of the Richard Ginori Porcelain Manufactory Doccia Museum in Sesto Fiorentino, through the organization of a major fundraising effort to allow this priceless collection—and testimony to a history and culture of international scope—to be available once again to scholars and, above all, to the general public, the same public to which, each year with our exhibition, we provide the stimulus to appreciate things that are beautiful and rare.

Now, following the recent acquisition by the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism and with the support of the Tuscany Region, in our own small way we want to make a contribution during this delicate phase in the reopening of the Doccia Museum which already benefits from the invaluable support of the Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze and Confindustria Firenze.

Our initiative involves, on an individual basis, the exhibitors, visitors and companies that support ARTIGIANATO E PALAZZO. In fact, this year's revenues from the exhibition will be donated to the Associazione degli Amici di Doccia which, for years, has lovingly watched over and kept alive this “treasure” that, sadly, has been closed to the public for too long.

Knowing and esteeming the work of Florence designer Duccio Maria Gambi who has returned to Italy after an extended period abroad, we involved him in a project based on the concept that “opposites attract”.

The challenge we set him was certainly not easy, that of conceiving and creating twenty unique pieces that combine the delicacy, lightness and curves of porcelain with the hardness, angularity and weight of concrete and stone, using a number of objects from the Richard Ginori collections. But his creative inspiration—a co-mingling of art, craftsmanship, design and a superlative and decidedly contemporary artistic flair—has allowed him to meet this test with flying colors to create marvelous objects that will be on-view to the public in the Loggia del Buontalenti in Palazzo Corsini, and which we hope will result in generous donations.

But this isn't all. We are also tremendously pleased (in confirmation of our commitment and the quality of what we are offering) to host the Richard Ginori company and its master craftsmen in a “Mostra Principe”, a main exhibition to be held in the Limonaia Piccola. A special occasion in which to provide visitors with the unique story whose roots go back to 1735 and continues to the present day to encompass an inestimable collection of expertise, innovation and beauty.

THE 24th ARTIGIANTO E PALAZZO EXHIBITION

An advance look at the new selection of about one hundred artisans taking part in this year's exhibition was offered recently in an exclusive encounter with Fabio Luisi, world-renowned conductor and the newly-appointed music director of Maggio Musicale Fiorentino with which he inaugurated its most recent Festival. Luisi charmed a selected group of guests with a demonstration of how an "FL" perfume is born, the line of artisan fragrances he produces personally.

Thanks to its popularity, returning again this year is "Blogs & Crafts", our initiative designed to support the younger generation of craftsmen by boosting their web and social media visibility to create a productive symbiosis between "know-how" and "communication". It involves the concrete involvement of the Fondazione Ferragamo, Starhotels and Source which will host the winner at the upcoming Salone del Mobile in Milan.

"Blogs & Crafts" offers a unique opportunity for young artisans to grow and establish themselves as craftspeople who play a fundamental role in the revitalization of this Italian tradition thanks to their ability to remain ahead of emerging trends.

From among the numerous requests to take part submitted again this year, a special jury has selected 10 artisans under-35 who have been invited to take part in the event free of charge, together with the same number of bloggers who are experts in crafts, tourism, fashion and lifestyle, and who will film and document the work of these craftspeople through live coverage of all the events and new aspects of this year's exhibition.

Also making their return are the daily get-togethers with "Ricette di Famiglia" (Family Recipes), superbly conducted by Annamaria Tossani, and made possible by the support of Richard Ginori, Riccardo Barthel and Desinare. This year's encounters will draw inspiration from a number of objects preserved in the Doccia Museum, but which have gradually fallen into disuse in our daily meals.

At the end of each day will be "Mani che compongono" (Composing Hands), a project developed by musician Naomi Berrill that brings together crafts and music through a series of joint encounters between this cellist and multi-instrumentalist, and craftspeople.

Finally, in closing, we would like to thank all those who support us in our commitment to promoting the best of artisan tradition: Fondazione CR Firenze, Banca CR Firenze, Fondazione Cologni and Unicoop Firenze, and, of course, the members of our International Promotion Committee in selecting the winner of the "Best Stand Award" which each year stimulates the creativity of exhibitors to create ever-more sophisticated stands; and Perego Carta which provided the Favini paper for all printed materials.

Special thanks go to the Associazione degli Amici di Doccia, specifically Livia Frescobaldi Malenchini and Oliva Rucellai; our top-notch team comprised of Caterina Romig Ciccarelli, Chiara Fioravanti, Ilaria Bogani, Aida Hernández Minvielle and Toni Formichella, along with Maddalena Torricelli, Ester Di Leo and Serena Giusti in the press offices in Milan and Florence; our accountant Simona Lenzi; and Miura and Marco and all the Palazzo Corsini gardeners, headed by Paolo Chellini.

ANGELA CAPUTI

®

Giuggiù





ARTIGIANATO PALAZZO
botteghe artigiane e loro committenze

ringrazia

per i punti di ristoro al Giardino Corsini

Cornelio Bocconi
prodotto artigianale dal 1910

LùBAR

The logo features the word 'LùBAR' in a blue serif font. Above the letter 'U' are two stylized storks carrying bundles on their backs.

La pentolina

The logo shows a blue silhouette of a cooking pot with a lid and two handles. Below the pot, the words 'La pentolina' are written in a blue cursive script.

LA TORAIA



farmacia **tramonti**

Via Il Prato, 41r | 50123 Firenze
telefono 055 212226

www.farmaciatramonti.it



Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Auto Classiche, Gioielli, Orologi da polso e da tasca, Argenti italiani ed europei, Oggetti d'arte e Scultura, Porcellana e Maiolica, Numismatica, sono le vendite che dal *29 maggio al 1 giugno* danno vita alla

SETTIMANA DELL'ARTE DI PANDOLFINI

nella quale il denominatore comune, lo stile, è declinato in modi diversi, dal più spettacolare ed eclatante a quello più colto e di nicchia.

Esposizione:

26-28 MAGGIO

Villa La Massa
Firenze

Aste in programma:

29 MAGGIO

AUTO CLASSICHE

Esposizione:

25-28 MAGGIO

Palazzo Ramirez Montalvo
Firenze

Aste in programma:

30 MAGGIO

GIOIELLI

30 MAGGIO

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

31 MAGGIO

ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

31 MAGGIO

OGGETTI D'ARTE E SCULTURA

31 MAGGIO

PORCELLANA E MAIOLICA

1 GIUGNO

NUMISMATICA

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26 • Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

SCARICA L'APP
PANDOLFINI



segui su   

PANDOLFINI.COM

Donazioni possono essere fatte tramite bonifico bancario / *to make a donation:*

c/c n. 16968/00 dell'Associazione Giardino Corsini
c/o Cassa di Risparmio di Firenze - Agenzia 8 / via il Prato, Firenze
IBAN: IT 25 P 06160 02808 000016968C00
SWIFT CRF IIT 3F XXX
causale: **Artigianato e Palazzo per il Museo di Doccia**

© Copyright 2018

ARTIGIANATO E PALAZZO *botteghe artigiane e loro committenze*
BLOGS & CRAFTS *i giovani artigiani e il Web*
RICETTE DI FAMIGLIA *a tavola con un buon libro*



Associazione Giardino Corsini - Studio Neri Torrigiani
Via Venezia, 8 - 50121 Firenze
telefono +39 055 2654588/89
ww.artigianatoepalazzo.it - info@artigianatoepalazzo.it
www.torrigiani.com - neri.torrigiani@torrigiani.com

Uffici Stampa

Studio Maddalena Torricelli
telefono 02 7628 0433 | studio@maddalenatorricelli.com
Studio Ester Di Leo
telefono 055 223907 | ufficiostampa@studioesterdileo.it

Progetto dell'allestimento e dell'immagine grafica

NERI TORRIGIANI

PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE

Tipografia Moderna, Firenze
aprile 2018

La carta Astralux di Favini è gentilmente offerta da Perego Carta SpA.



FAVINI