





**ARTIGIANATO PALAZZO**  
*botteghe artigiane e loro committenze*

Medaglia del Presidente della Repubblica  
Fiorino d'Oro della Città di Firenze  
Premio MAM Sostenitori dei Mestieri dell'Arte

Patrocinio

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo | Opificio delle Pietre Dure  
Ministero dello Sviluppo Economico

Regione Toscana | Città Metropolitana di Firenze | Comune di Firenze | Comune di Bagno a Ripoli

Fondazione Palazzo Strozzi | Accademia di Belle Arti di Firenze  
ADSI Associazione Dimore Storiche Italiane | Friends of Florence

Associazione Città Nascosta  
Associazione Giardino Corsini

Fondazione CR Firenze

Nel ricordo di **Giorgiana Corsini**

**XXVI edizione**

Giovedì 17, Venerdì 18, Sabato 19 e Domenica 20 settembre 2020

Comitato Promotore 2020

Stefano Aluffi Pentini, Barbara Berlingieri, Jean Blanchaert, Fausto Calderai, Matteo Corvino,  
Michel de Grèce, Maria de' Peverelli, Elisabetta Fabri, Bona Frescobaldi, Anna Gastel,  
Mario Augusto Lolli Ghetti, Fabrizia Lanza, Ginevra Marchi, Raffaello Napoleone,  
Carlo Orsi, Alvar Gonzales Palacios, Beatrice Paolozzi-Strozzi, Natalie Rucellai,  
Luigi Settembrini, Simone Todorow, Christian Witt-Döring

**Giardino Corsini**  
**Firenze**



## ARTIGIANATO E PALAZZO: GIAMBOLOGNA E LA FATA MORGANA

Il nostro impegno in tutti questi anni è stato quello di porre al centro dell'attenzione del pubblico e degli amministratori locali due principi che riteniamo fondamentali per lo sviluppo del nostro Paese: preservare antichi mestieri di ingegno tutto italiano; dare spazio al dialogo per costruire un ponte tra storia e innovazione con una selezione sempre nuova di artigiani.

Consapevoli di cosa significhi per loro avere accesso ad una ribalta come quella di ARTIGIANATO E PALAZZO non ci siamo tirati indietro neanche quest'anno ed abbiamo affrontato con creatività ed impegno un'altra sfida che ci auguriamo di vincere, con loro e per loro.

Parallelamente abbiamo scelto di proseguire nel nostro impegno per l'annuale raccolta fondi a favore del patrimonio culturale, rivolta a privati ed aziende, che negli scorsi anni ha riguardato l'imminente riapertura del Museo della Manifattura Richard Ginori di Doccia ed il restauro di alcune realtà artistiche legate alla grande colonia russa che tra Otto e Novecento ha soggiornato a Firenze.

Per questa XXVI edizione della Mostra vogliamo accendere i riflettori e incuriosire i più su un particolarissimo e poco conosciuto complesso architettonico voluto da Bernardo Vecchietti nella seconda metà del Cinquecento all'interno del parco della Villa "Il Riposo", sperduto nella campagna fiorentina al limitare del Chianti: la "Fonte della Fata Morgana", esempio particolarissimo di architettura da giardino, a metà tra la tipologia del ninfeo e quella del grotto, che al suo interno custodiva la statua marmorea della Fata Morgana scolpita da un giovanissimo Giambologna.

Una scultura di una bellezza unica, che alla fine del Settecento un miope direttore degli Uffizi definì "di poco valore" tanto da decretarne la vendita da parte di uno "sprovveduto" Granduca di Toscana ad un mercante inglese dall'occhio lungo. L'opera, sparita per secoli, è solo recentemente ricomparsa in un'asta internazionale ma resta ahimè in mani private.

Una nuova sfida mecenatesca dunque, dove storia e modernità si fondono: la campagna di raccolta fondi è infatti volta alla realizzazione artigianale di una copia della statua del Giambologna, da ricollocare nel luogo per cui era stata pensata nonché al recupero ed alla conservazione di questo piccolo ma straordinario manufatto architettonico che necessita - dopo decenni di incuria e di saccheggio del suo apparato artistico e decorativo - di un importante ed urgente intervento di restauro.

Un luogo di bellezza unico che desideriamo possa presto tornare ad essere fruibile da tutti, dal grande pubblico come dagli studiosi, grazie ad una iniziativa che fin da subito ha trovato l'appoggio entusiasta del Comune di Bagno a Ripoli e della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Firenze e le Province di Pistoia e Prato.

A sostegno di quanto fino ad ora descritto abbiamo anche coinvolto in un progetto artistico molto particolare l'artista Nicola Toffolini, udinese di nascita e residente a Firenze, in una sfida non facile: immaginare e realizzare dieci pezzi unici che "raccontassero" il luogo e dessero una indicazione precisa per la realizzazione di una nuova opera di arte pubblica da esporre in loco. Dieci disegni - carichi di suggestioni ed echi di bellezza che funzionino da raccordo per riunire tutti i frammenti della storia - sono alla base del progetto "MEDUSA FONTE", ispirati alle opere del Giambologna sottratte nei secoli e ormai andate disperse: *in primis* il "mascherone" di Medusa - originariamente collocato nella nicchia esterna dalla quale i viandanti potevano approvvigionarsi dell'acqua - ma anche il "mostaccio di gatto" da cui l'acqua zampillava, lo stemma della famiglia Medici con relativo Toson d'Oro del Granduca Francesco I di Toscana ed il sole del "trigramma" di San Bernardino da Siena.

Il suo gesto artistico contemporaneo - in bilico tra scienza, botanica, arte, artigianato - lo ha portato a realizzare dei lavori meravigliosi, esposti nei giorni della Mostra nella inedita e rinnovata Sala da Ballo di Palazzo Corsini e raccolti in un catalogo con un testo introduttivo di Antonio Natali, già direttore della Galleria degli Uffizi, per i quali ci auguriamo il nostro pubblico potrà donare delle cifre generose a sostegno di "ARTIGIANATO E PALAZZO: GIAMBOLOGNA E LA FATA MORGANA".

Il nostro auspicio è quello poi di poter realizzare una "nuova" Medusa - tra quelle immaginate da Toffolini, per collocarla là dove era stata pensata per accogliere e rinfrescare i viandanti di questo angolo poco conosciuto della campagna toscana.

In chiusura un sentito ringraziamento alle importanti realtà che sostengono il nostro impegno per la promozione dell'alto artigianato: Fondazione CR Firenze, Devon&Devon, Intesa Sanpaolo, The Nando and Elsa Peretti Foundation, Fondazione Ferragamo, B&C Speakers, Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte, Michelangelo Foundation senza tralasciare i membri del nostro Comitato Promotore per l'assegnazione del "Premio allo stand più bello" che ogni anno stimola la creatività degli espositori a realizzare allestimenti sempre più ricercati.

Preziose inoltre sono state quest'anno le collaborazioni con Starhotels, Riccardo Barthel, The Student Hotel, FOOO.

Per questa speciale edizione della Mostra vorremmo porgere un sentito ringraziamento a Patricia Wengraf e Maria Sframeli, così come ad Andrea Pessina - con Anna Floridia, Michele Cornieti, Alberto Felici - Marco Ciatti, Filippo Tattini, Benedetta Chiesi, Antonio Natali, Nicola Toffolini, Carlo Sisi - con Claudio Rocca, Cristian Biasci, Michele Del Prete - Detlef Heikamp, Giovanni Fanelli, Costantino Ceccanti, Arrigo Coppitz, Gianna Campolmi e Luigi Federico Signorini, Bona Frescobaldi, Carlo Orsi, Clarice Pecori Giraldi - con Luca Giunta e Sandro Pieri - Cosimo De Vita, Cosimo Savio, Alessandro e Riccardo Penco, Angela Rafanelli, Nicola Bertini - con Federica Verdi, Eugenia Di Benedetto e Consuelo De Gara - Lorenzo Coppini e per finire Francesco Casini con Eleonora François, Francesca Cellini, Silvia Diacciati, Stefano Barzagli.

Coscienti della bella atmosfera che si crea ogni anno al Giardino Corsini ringraziamo il nostro ottimo team composto da Caterina Romig Ciccarelli, Chiara Fioravanti, Toni Formichella, Maddalena Torricelli, Simona Lenzi, Giovanni Corsi con Miura, Marco, Mauro e tutti i giardinieri di casa capitanati da Paolo Chellini.

Giorgiana Corsini e Neri Torrigiani

30 luglio 2020

L'iniziativa "GIAMBOLOGNA E LA FATA MORGANA" coinvolge singolarmente gli espositori, i visitatori e le aziende che ci sostengono ma è aperta a tutti e la si può sostenere con qualunque cifra con l'obiettivo di sostenere gli urgenti interventi di restauro.

Le donazioni potranno essere versate attraverso:

Bonifico Bancario

ASSOCIAZIONE GIARDINO CORSINI

c/c n. 50459100000004030 Intesa Sanpaolo Spa - Agenzia 8 / Via il Prato, Firenze

IBAN: IT09 K030 6902 9921 0000 0004 030 - SWIFT: BCITITMMXXX

Causale: GIAMBOLOGNA E LA FATA MORGANA

oppure con *PayPal* direttamente dal sito [www.artigianatoepalazzo.it](http://www.artigianatoepalazzo.it)



Siamo felici e onorati dell'attenzione che la Fonte della Fata Morgana riceverà nel corso della prossima edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO.

Questo gioiello del nostro territorio ha subito nel corso degli anni numerosi interventi di manutenzione, ma necessita di cure costanti alle quali un Comune difficilmente può far fronte da solo.

A nome di tutta la comunità di Bagno a Ripoli voglio quindi ringraziare gli organizzatori di ARTIGIANATO E PALAZZO Giorgiana Corsini e Neri Torrigiani e con loro tutti i cittadini e le associazioni che vorranno sostenere il restauro dell'edificio cinquecentesco.

I lavori saranno realizzati nel pieno rispetto della storia di questo luogo straordinario, unendo il "saper fare" tradizionale dell'artigianato fiorentino con la freschezza di giovani artisti emergenti.

Ci tengo, infine, a ringraziare ancora una volta la Soprintendenza per l'impegno profuso e concretamente dimostrato in questi anni nel recupero della Fonte della Fata Morgana.

Solo grazie al lavoro congiunto di tutte le Istituzioni coinvolte e dei privati potremo dare a questo sito il futuro che merita

Francesco Casini  
*Sindaco di Bagno a Ripoli*

## LA FATA MORGANA

C'è un luogo, nei contorni di Firenze, che promana storia e poesia, insieme.

È il ninfeo che Bernardo Vecchietti, grande mecenate fiorentino del secondo Cinquecento, costruì nel parco della sua dimora suburbana, il Riposo.

Per quell'impresa si giovò del Giambologna, ch'era suo protetto, affidando a lui l'architettura fantastica della grotta e il marmo d'un sensuale nudo di donna, Fata Morgana, purtroppo finita altrove.

Ora s'apre la possibilità di restaurare quel posto d'eleganza austera e di ricollocarvi in copia perfetta la statua di Morgana, restituendo al luogo il fascino lirico che l'informava.

Se ne dà cura ARTIGIANATO E PALAZZO, che rinnova la strategia intelligente di coinvolgere nell'impresa tutti quelli che abbiano a cuore i destini del nostro patrimonio culturale.

Un coinvolgimento ch'è anche determinante per la nascita d'una relazione nuova e più matura col bene comune.



© Photo Arrigo Coppitz

Antonio Natali  
*Storico dell'arte già direttore della Galleria degli Uffizi*



## GIAMBOLOGNA ARCHITETTO

Giambologna arrivò a Firenze nel 1552.

Faceva con tutta probabilità ritorno da Roma, dove si era recato nel 1550 per studiare la statuaria classica e rinascimentale.

Nato col nome di Jehan de Boulongne o Jean Boulogne, originario di Douai - città fiamminga di lingua francese, all'epoca parte dei Paesi Bassi Asburgici e oggi parte della Francia - era figlio di un intagliatore di statue in legno.

Nato nel 1529, probabilmente nella casa di famiglia - un edificio non identificabile posto nell'attuale Rue de la Mairie - aveva appreso i rudimenti della scultura nella sua città natale e poi a Mons, dov'è stato collaboratore del più grande scultore fiammingo della sua epoca, Jacques Dubroeuq.

A Firenze conobbe Bernardo Vecchietti, che fu il suo primo mecenate.

Nell'arco di pochi anni divenne lo scultore più affermato della città e, tra i suoi committenti, possiamo trovare numerosi membri della famiglia Medici, tra cui il granduca Francesco I.

Giambologna visse fino al 1608 e, fino a quella data, fu certamente il più importante scultore non solo di Firenze, ma dell'Europa intera.

Tuttavia ciò che pochi sanno è che, accanto alla fortunatissima carriera di scultore, ne ebbe un'altra, quasi altrettanto fortunata, di architetto, che cominciò nel 1574, ben due decenni dopo il suo arrivo a Firenze quando, proprio per Bernardo Vecchietti, realizzò un intervento assai significativo presso la villa il Riposo, presso Grassina, di proprietà della sua famiglia da diverse generazioni.

Il nobiluomo voleva che la villa, con le sue pertinenze, diventasse una delle più importanti e significative di Firenze.

Con l'aiuto del Giambologna venne approntato un programma edilizio che si protrasse per quasi due decenni e che ebbe inizio con la realizzazione della cosiddetta Fonte della Fata Morgana (conosciuta anche come Ninfeo di villa Vecchietti) e che sarebbe proseguito con la cappella, oggi scomparsa, l'Uccellare, particolare struttura per la caccia, e con la ricostruzione della villa vera e propria.

Il bizzarro edificio del Ninfeo, collocato lungo la pubblica via, venne concepito come un luogo di diletto per Vecchietti e per i suoi ospiti, tant'è che ancora oggi sopravvive, sull'esterno, il grande tavolo che lo ospitava, con i suoi amici, durante le escursioni che venivano compiute nella bella stagione.

L'edificio, un vero e proprio *unicum* nel panorama fiorentino delle grotte e dei ninfei, ha una forma a 'L' che contiene sulla sinistra il Ninfeo vero e proprio e sulla destra le fonti che danno il nome all'intero complesso.

L'ispirazione architettonica venne al Giambologna dallo studio delle porte rustiche che Sebastiano Serlio aveva inciso per il Libro Extraordinario.

In particolare i portali numero VI, XVIII, XX e XXIX sono i diretti precursori di quello di Grassina, con i loro conci estremamente pronunciati e la rusticità dell'insieme.

Grande interesse suscitano anche le strette e lunghe finestre che fiancheggiano l'ingresso e, all'interno, sia la nicchia in mattoni - originariamente pensata per essere ricoperta di spugne, destinata a ospitare la scultura della Fata Morgana del Giambologna - che i due portali gemelli, dal sapore michelangiolesco, e soprattutto l'interessantissimo pavimento in ciottoli di fiume che è una versione, se possibile ancora più raffinata, di quello della Grotta degli Animali di Castello.

Se l'inizio dell'attività architettonica del Giambologna si svolse tutto sommato in sordina, nel giro di pochi anni crebbe intensamente, tanto che un membro della sua bottega, Jacopo Piccardi, finì con l'occuparsi soltanto delle realizzazioni di architettura.

Sul finire degli anni Ottanta la famiglia Salviati, all'epoca una delle più ricche e importanti di Firenze, pose mano alla costruzione della cappella dedicata a Sant'Antonino - su cui esercitava il patronato - posta presso la chiesa di San Marco: l'apparato scultoreo era ascrivibile a Giambologna e ai membri della sua bottega, quello pittorico ad Alessandro Allori e a Bernardino Poccetti, impegnati negli affreschi - anche se l'Allori dipinse anche una pala - a Francesco Morandini detto il Poppi che insieme a Giovanni Battista Naldini realizzò le pale d'altare, mentre l'architettura è dovuta a Giambologna, che qui diede prova della sua profonda conoscenza dell'architettura michelangiolesca consegnandoci uno dei più importanti esempi di edilizia religiosa del Secondo Cinquecento Fiorentino.

L'edificio, perfettamente conservato, funge sia da cappella celebrativa di Sant'Antonino che da sepolcro dei membri della famiglia Salviati che sono inumati in una interessantissima, e purtroppo poco visitabile, cripta.

Il successo della cappella Salviati fece sì che Giambologna venisse richiesto come progettista di architetture religiose in numerosi altri casi.

Non si possono non citare la scomparsa cappella Grimaldi in San Francesco di Castelletto, a Genova, distrutta nel periodo napoleonico ma replicata da Andrea Vannone, in scala minore, nella cappella Pinelli nella chiesa di San Siro, sempre a Genova, l'Altare della Libertà nella Cattedrale di San Martino a Lucca, monumento civico della Repubblica, realizzato materialmente da Jacopo Piccardi che si trasferì per diversi mesi nella città toscana, per arrivare alla cappella sepolcrale del Giambologna stesso che, al culmine della carriera, nel 1594, ricostruì nella tribuna della Santissima Annunziata a Firenze.

Questo edificio fu concepito dal maestro come sepolcro per sé, per i suoi familiari e per tutti gli altri artisti fiamminghi che operavano a Firenze.

Realizzata interamente in pietra serena, con un ricco apparato scultoreo del Maestro e dei suoi allievi, un altrettanto ricco apparato pittorico, dovuto alla mano del Passignano per la cupola - anche se dipinse anche una pala -, del Ligozzi e del Paggi per le pale, la cappella è un simbolo tangibile della ricchezza e del prestigio raggiunti dall'artista nella Firenze dell'ultimo Cinquecento.

Significativo è il fatto che, tuttavia, Giambologna rimase l'unico artista e l'unico fiammingo a esservi sepolto, dal momento che l'erede, un nipote figlio della sorella, alla morte dello zio preferì lasciare Firenze e fare ritorno nei Paesi Bassi.

Di architetture di Giambologna e della sua bottega ne sono note altre, sia a Firenze che in altri luoghi del Granducato di Toscana.

Tra queste, il palazzo che realizzò per Bernardo Vecchietti all'incrocio tra le attuali vie Vecchietti e Strozzi, così come è impossibile non fare cenno al palazzo Salviati di Pisa e a quello del Consiglio dei Dodici nella Piazza dei Cavalieri, sempre a Pisa.

Si può dire che l'architettura del Giambologna, certamente non innovativa come la scultura, traeva numerosi spunti da importanti e poco precedenti esperienze architettoniche fiorentine, tra cui spiccano quella di Michelangelo e quella di Bartolomeo Ammannati: al passaggio tra Cinquecento e Seicento, la bottega del Giambologna era, a Firenze, il secondo centro di progettazione architettonica per importanza dopo quella di Bernardo Buontalenti.

A distanza di oltre quattro secoli dalla scomparsa dell'artista le architetture del Giambologna connotano ancora oggi Firenze e altre città e sono una testimonianza della grandezza di un personaggio che fu non solo scultore ma anche architetto.





## 17 SETTIMANE PER 1 FATA: DIARIO DI UNA SFIDA

30 aprile: vengo contattato da Neri Torrigiani per presentare il progetto per l'esecuzione di una copia da calco dalla versione in gesso della Fata Morgana del Giambologna. Il progetto viene approvato pochi giorni dopo.

26 maggio: la ditta Fracassi Trasporti Internazionali S.A.S con sede a Firenze porta la scultura presso il mio laboratorio.

27 maggio: inizio lo studio dell'opera, ne valuto lo stato di conservazione e ipotizzo vari materiali con cui realizzare la copia, considerandone la futura collocazione in ambiente esterno.

4 giugno: donna Giorgiana Corsini e Neri Torrigiani visitano il mio laboratorio. Insieme discutiamo delle prove che ho eseguito.

12 giugno: sopralluogo presso la Fonte della Fata Morgana. Sono presenti i funzionari della Soprintendenza e del Comune di Bagno a Ripoli. Assieme al Funzionario Restauratore Alberto Felici discutiamo dei materiali con cui eseguire la copia.

19 giugno: presso la Fonte della Fata Morgana, anche alla presenza del professor Antonio Natali, viene realizzato il video di presentazione del progetto.

3 giugno: inizia l'intervento con la spolveratura superficiale e il consolidamento delle fratture presenti sulla scultura.

9 luglio: eseguo la pulitura superficiale a secco della scultura e applico il distaccante barriera in doppia stesura per evitare che il silicone penetri nella porosità del gesso.

10 luglio: applico a pennello il silicone fluido che asseconda ogni irregolarità della superficie e permette di ottenere una copia fedele.

11-13 luglio: stendo il silicone in pasta.

14-15 luglio: realizzo i tasselli in gesso.

16-22 luglio: eseguo la controforma in resina e fibra di vetro.

23 luglio: apro progressivamente la forma e tolgo dalla scultura lo stampo in silicone.

25 luglio: rimuovo il distaccante barriera dalla superficie della versione in gesso.

26-31 luglio: eseguo altre prove propedeutiche alla realizzazione della copia.

3-7 agosto: effettuo il colaggio negli stampi e li unisco tra loro, rifilando i bordi di congiunzione.

24-28 agosto: ad asciugatura avvenuta eseguo altre finiture superficiali: la copia è pronta per essere esposta al Giardino Corsini!

Filippo Tattini  
*Restauratore di Beni Culturali*





Il filo conduttore di “Ricette di Famiglia” è quest’anno il mito della bellezza, della magia dell’ospitalità nella quale Bernardo de’ Vecchietti soleva prodigarsi nella sua villa di famiglia costruita per “svago e riposo” nella campagna di Bagno a Ripoli.

Antiche dimore sontuose, trasformate nel tempo in hotel di lusso, raccontano oggi l’arte del ricevere, del saper affascinare e legare ad un sogno la vacanza ed il soggiorno. E l’esperienza gastronomica rappresenta sicuramente il ricordo più intenso e duraturo nella memoria degli ospiti.

Quattro meravigliosi Hotel - ed i loro ristoranti - sono i protagonisti di questa edizione con le loro ricette inedite legate al mito della Fata Morgana ed al mondo fantastico che evoca.

La Fata Morgana appartiene alla mitologia celtica - dea dell’acqua che rigenera, purifica ed impersonifica il fenomeno del miraggio - ed a lei il Giambologna dedicò la statua nel Ninfeo della Fonte della splendida villa cinquecentesca “Il Riposo”.

Annamaria Tossani

**Giovedì 17 settembre**

Relais & Chateaux Il Falconiere, Cortona: “Ristorante il Falconiere”  
*chef* Silvia Baracchi

**Venerdì 18 settembre**

Belmond Villa San Michele, Fiesole: “Ristorante la Loggia”  
*chef* Alessandro Cozzolino

**Sabato 19 settembre**

Helvetia & Bristol, Firenze: “Restaurant Bristol Winter Garden ”  
*chef* Pasquale D’Ambrosio

**Domenica 20 settembre**

The St Regis Florence, Firenze: “The Winter Garden restaurant”  
*chef* Gentian Shehi

*In collaborazione con*  
**Riccardo Barthel**

## LA FONDAZIONE FERRAGAMO PER BLOGS & CRAFTS

“Sono nato per fare il calzolaio. Lo so, l’ho sempre saputo. Guardandomi indietro e ripensando a tutte le lezioni che la vita mi ha insegnato, vedo oggi con estrema chiarezza quanto fosse forte e implacabile la passione che mi ha spinto sempre più avanti lungo un cammino irto di difficoltà”.

Sono passati sessantatré anni da quando mio padre Salvatore Ferragamo scrisse queste parole, parte del suo libro autobiografico “Il Calzolaio dei Sogni”. Rileggendole oggi mi rendo conto ancor di più di quanto il suo atteggiamento appassionato, anche e soprattutto di fronte alle difficoltà, sia stato un’importante spinta motivazionale per noi figli. Per questo motivo le condivido con piacere, in occasione dell’edizione 2020 di ARTIGIANATO E PALAZZO, con l’augurio che possano essere ancora una volta fonte d’ispirazione per le nuove generazioni.

In questo momento storico particolare credo che sia più che mai importante sostenere una ripartenza fondata sui valori del territorio italiano, uno su tutti il *know-how* artigiano. Questo patrimonio di tradizione e di sapere va protetto, sostenuto, divulgato e proprio questa è la *mission* della Fondazione Ferragamo che per l’occasione è lieta di sostenere nuovamente il progetto “Blogs&Crafts”. Giovani artigiani che lavoreranno al fianco dei blogger, in un perfetto connubio tra tradizione e modernità, per dimostrare come l’opportunità di crescita del presente si giochi su un terreno condiviso.

L’azienda Salvatore Ferragamo è da molti anni impegnata in progetti di tutela e restauro di opere d’arte legate ai luoghi simbolo della città di Firenze e della Toscana, per questo condividiamo gli intenti della nuova campagna di raccolta fondi a favore del complesso cinquecentesco della Fonte della Fata Morgana.

Inoltre valorizzare il proprio territorio significa anche rispettarne gli equilibri ecologici e sociali, in un’ottica di sostenibilità che ci sta molto a cuore e che abbiamo deciso di approfondire attraverso la mostra “Sustainable Thinking”, al Museo Salvatore Ferragamo fino a gennaio 2021. Sono quindi molto lieto che una delle due mostre allestite in occasione di ARTIGIANATO E PALAZZO ospiterà le creazioni dei laboratori artigianali della Comunità di San Patrignano, con cui abbiamo avuto splendide esperienze di collaborazione.

Auguro alla manifestazione di avere, oggi più che mai, il successo che merita. Estendo inoltre il mio augurio a tutti i giovani partecipanti affinché possano trovare gratificazione nel realizzare i loro bellissimi progetti.

Leonardo Ferragamo  
Vice Presidente Fondazione Ferragamo



La Mostra ARTIGIANATO E PALAZZO racconta da sempre la realtà di un settore in continuo movimento che dal passato si tramanda nel presente grazie al lavoro delle nuove generazioni, che ne colgono il più intimo valore e rielaborano il mestiere secondo nuove ispirazioni.

Per questo motivo siamo orgogliose di presentare la VII edizione di “BLOGS & CRAFTS”, un concorso volto a sostenere i giovani artigiani con la volontà di aiutarli a valorizzare l’unicità del loro lavoro attraverso i nuovi canali di comunicazione per un connubio produttivo tra “saper fare” e “saper comunicare”.

Abbiamo deciso di continuare questo percorso - che va avanti da sette anni e al quale teniamo molto - nonostante le difficoltà di quest’anno per cercare di mantenere costante il nostro impegno verso l’artigianato e per lasciare accesa la luce della speranza per i più giovani che scelgono coraggiosamente di dedicarsi ad antiche tradizioni, innovandole con nuove capacità e strumenti e contribuendo così a nutrire il patrimonio culturale del nostro paese.

Come nelle passate edizioni, abbiamo infatti selezionato attraverso un concorso un gruppo di giovani artigiani under 35 che parteciperanno gratuitamente alla Mostra insieme ad alcuni brillanti blogger/instagramer, esperti di artigianato, lifestyle, turismo e moda che non solo racconteranno sul web e sui social network questa XXVI edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO, ma presenteranno anche il lavoro dei giovani artigiani selezionati.

Prezioso il sostegno della Fondazione Ferragamo che ci ha aiutato a portare avanti questo progetto. Un grazie infine va anche a Starhotels, The Student Hotel e FOOO.

Caterina Romig Ciccarelli e Chiara Fioravanti

### GLI ARTIGIANI SELEZIONATI

**Collanevrosi** *bigiotteria*  
**Melania Gorini** *cammeo*  
**Elisabetta D’Arienzo** *ceramica*  
**Cosimo De Vita** *design*  
**Martino Quintavalla** *liutaio*  
**Mudmoiselle** *porcellana e grès*  
**Lisa Fontana** *tessuti a telaio*  
**Tratto Grezzo di Andrea Biviano** *xilografia*

### I BLOGGER SELEZIONATI

**@tatianabiggi**  
**@veronicabrandi**  
**@elisadiary**  
**@malibuforbekfast**  
**@ericafirpo**  
**@francescagiagno**  
**@sarasflorence**  
**@marikamarangella**  
**@meandtuscany**  
**@danny\_vero**



ARTIGIANATO E PALAZZO rappresenta una vetrina unica per l'artigianato artistico italiano.

E lo è ancora di più in questo momento particolare che vede anche un comparto così importante per la nostra economia risentire moltissimo degli effetti del Covid.

Ecco perchè è stato molto opportuno, pur con evidenti sacrifici, cercare di organizzare la nuova edizione della mostra mercato che ha saputo eccellere e differenziarsi dall'offerta consueta ed è oggi un *brand* ben affermato di riferimento per il 'fatto a mano'.

La qualità delle produzioni esposte e la sapienza delle maestranze accolgono un pubblico particolarmente attento e sensibile nello splendido contesto del seicentesco giardino all'italiana di Palazzo Corsini sul Prato.

La situazione di emergenza economica che stiamo vivendo invita tutti, ed in particolare la nostra Istituzione, a sostenere tutto l'artigianato in maniera ancora più convinta perchè soltanto valorizzando la bellezza delle nostre produzioni e del nostro sapere e trasferendolo alle nuove generazioni potremmo davvero considerare salvo il nostro patrimonio identitario.

Luigi Salvadori  
Presidente Fondazione CR Firenze



## Il Palazzo ed il Giardino Corsini sul Prato

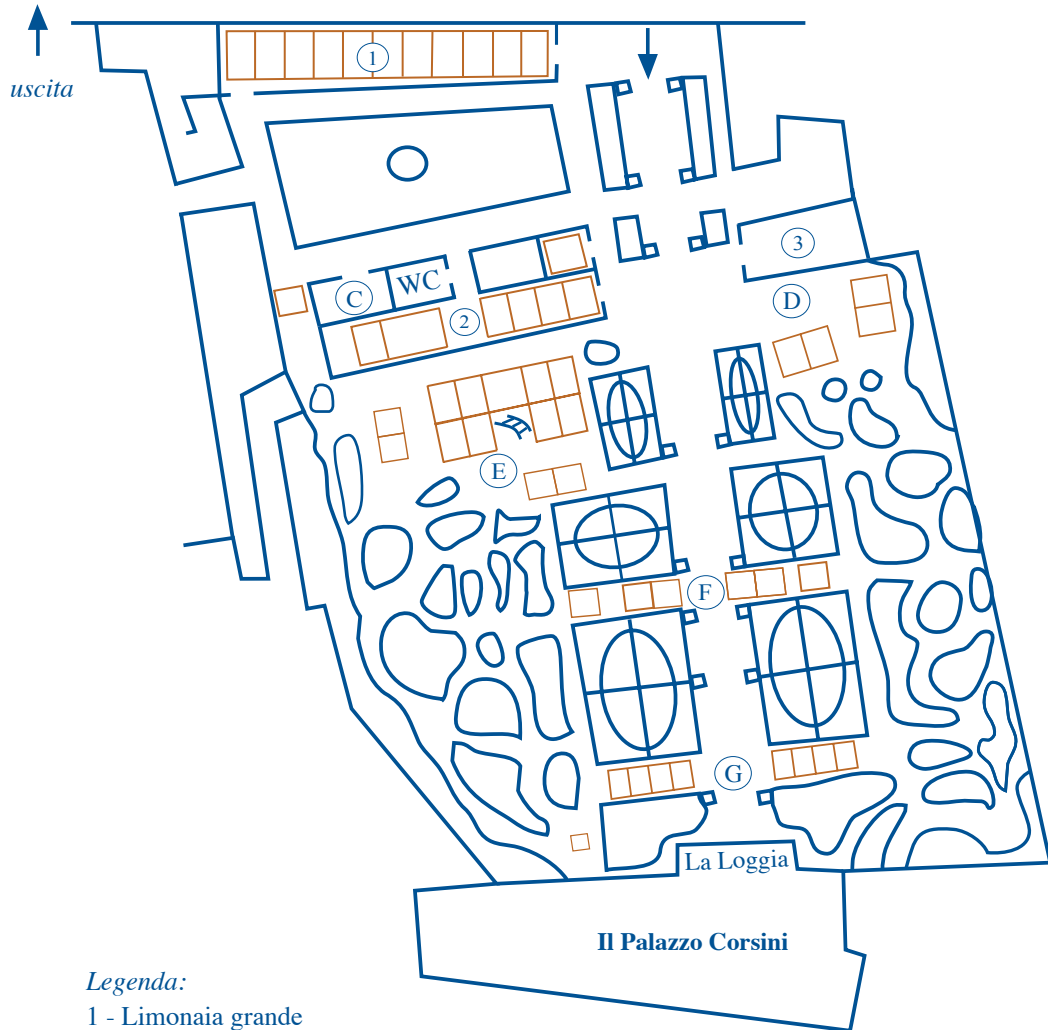
La facciata di uno dei palazzi lungo quello che era noto come il Prato di Ognissanti nasconde uno dei giardini più affascinanti di Firenze. Nel 1591 Alessandro Acciaiuoli, acquistato un terreno sul Prato d'Ognissanti, chiese a Bernardo Buontalenti di progettare un "casino di delizie" con un grande giardino. Buontalenti realizzò il complesso impianto idraulico per condurre l'acqua alle fontane, con i tracciati per i percorsi delimitati da rare e sontuose spalliere di cedri, la loggia e le grandi finestre inginocchiate, che anche oggi vediamo. Ai tempi vi erano nel giardino le famose "quattro stagioni" che si trovano ora ai due capi del ponte Santa Trinita: l'Estate e l'Autunno di Giovanni Caccini, la Primavera di Pietro Francavilla e l'Inverno di Cristofano Stati. Un'altra importante scultura fece parte dell'arredo del giardino Acciaiuoli, il Bacco del Giambologna, oggi al Bargello. Acquistata la proprietà nel 1620 da Filippo e Maddalena Corsini dopo il fallimento degli Acciaiuoli, questi diedero l'incarico di completare il casino a Gherardo Silvani che intervenne anche sull'assetto del giardino. L'opera del Silvani si intuisce in alcuni particolari degli ambienti terreni, quali le decorazioni nelle modanature architettoniche. È nella parte del giardino all'italiana, delimitato dalle grandi limonaie, con le aiuole geometriche dal raffinato disegno, le siepi di bosso, le conche dei limoni e il viale centrale con le statue, che si manifesta chiaramente il gusto barocco dell'architetto, la sua propensione alla scenografia. Per aumentare l'impressione di maggiore lunghezza e profondità del viale l'architetto usò l'artificio di porre le statue e i rispettivi piedistalli ad altezze via via digradanti, ponendo il punto di vista principale dal loggiato posteriore dell'edificio verso via della Scala, come dimostrano il putto e i due leoni, al di sopra del cancello e dei pilastri laterali rivolti verso l'interno. Nel 1834 questa residenza viene destinata ad abitazione di don Neri Corsini e di sua moglie, i quali commissionarono lavori sia di carattere architettonico che decorativo. Negli stessi anni anche il giardino subisce delle modifiche in chiave romantica: vengono creati dei boschetti, una montagnola e un laghetto, una trasformazione che è ancora oggi leggibile nelle due masse boschive che chiudono come quinte verdi il giardino. Più recentemente il giardino con la sua fioritura primaverile di cisto rosa e rosso, di lavanda, rose, peonie e ciliegi da fiore, è stato oggetto di un intervento di sistemazione da parte di Oliva di Collobiano.

Si ringrazia l'Associazione Città Nascosta, fondata da Marcella Cangioli, Maria de' Peverelli e Tiziana Frescobaldi, che propone cicli di visite guidate secondo una prospettiva non consueta, attenta anche ai particolari, alle curiosità celate, al volto "minore", se non addirittura "segreto", della città e della regione. L'Associazione organizza anche eventi culturali o visite su itinerari da concordare.

Associazione Culturale Città Nascosta  
Lungarno Cellini, 25 - 50125 Firenze  
info@cittanascosta.it - www.cittanascosta.it

# IL GIARDINO CORSINI

ingresso  
via della Scala, 115 - Firenze



## Legenda:

- 1 - Limonaia grande
- 2 - Limonaia media
- 3 - Limonaia piccola

- C - Giardinetto delle Rose
- D - Teatrino di Verzura
- E - Prato del Ponticino
- F - Viale Centrale
- G - Viale al Palazzo

# ESPOSITORI

## ACCESSORI / ACCESSOIRES

Azienda Agricola Reppucci, Cavalese (TN)  
Martina Levis, Roma

## ALTA GASTRONOMIA / HIGH GASTRONOMY

Azienda Agricola dei Marchesi di San Giuliano, Villasmundo (SR)  
Danieli Il Forno delle Puglie, Bitonto (BA)  
De Gustibus, Siculiana (AG)

## BIGIOTTERIA / COSTUME JEWELLERY

Collanevrosi, Trieste  
Vincenzo Spanò, Scandicci (FI)

## CAMMEO / CAMEO

Melania Gorini, Empoli (FI)

## CARTAPESTA / PAPIER-MACHE

L'Albero del Bradipo, Firenze

## CASSE IN TERRACOTTA / TERRACOTTA SPEAKERS

Dedalica, Firenze

## CERAMICA / CERAMICS

Elisabetta D'Arienzo, Vietri sul Mare (SA)

## CORALLO / CORAL

Alessio Sorrentino, Torre del Greco (NA)

## CUOIO / LEATHER

Peroni Firenze, Firenze

## DECORAZIONE / DECORATION

Ivan Ceschin Restauri, Colfosco di Susegana (TV)  
Tommaso De Carlo, Firenze  
Design Lab - Comunità San Patignano, Coriano (RN)

## DESIGN / DESIGN

Cosimo De Vita, Firenze

## INTARSIO DI LEGNO / WOOD INLAY

Biagio Barile, Sorrento (NA)

## LAMPADE / LAMPS

Beatrix Bulla, Busto D'Arsizio (VA)

## LEGNO / WOOD

Anitya, Bagno a Ripoli (FI)

## LIUTAIO / LUTHIER

Stefano Bertoli, Milano  
Martino Quintavalla, Bormio (SO)

## METALLI PREZIOSI / PRECIOUS METALS

P.M.P. Firenze, Tavarnelle Val di Pesa (FI)

## MODELLI IN LEGNO / ARCHITECTURAL MODELS

Stefano Benazzo, Quadro - Todi (PG)

## OREFICERIA / GOLDSMITH

Gioielli Donati, Montebelluna (TV)  
Eleonora Lucifero, Firenze  
Dörthe Lütkemeyer Schmuckdesign, Montespertoli (FI)  
Maria Antonietta Mittoni, Lonato del Garda (BS)  
Penko Bottega Orafa, Firenze

## OROLOGI SOLARI / SUNDLAL

Giuseppe Giudici, Merone (CO)

## PORCELLANA E GRÈS / PORCELAIN AND GRÈS

Jha Porcelain, Enschede (Olanda)  
Mudmoiselle, Firenze

## PROFUMI ED ESSENZE / FRAGRANCES

Dolomite Officiali, Pergine Valsugana (TN)  
El Jardí Secret, Barcelona (Spagna)  
Officina di Santa Maria Novella, Firenze

## RESTAURO GIOCATTOLE / RESTORATION OF TOYS

Associazione Amici del Giocattolo Firenze, Settignano (FI)  
Fedeli Restauri, Firenze

## RESTAURO STUCCHI / RESTORATION OF STUCCO

Gypsea, Gubbio (PG)

## RICAMO / EMBROIDERY

Il Club del Punto in Croce, Firenze

## RITRATTI / PORTRAITS

Silvia Cheli, Firenze

## SAPONE / SOAP

Bioe - Officina dei Saponi, Prato

## SARTORIA / TAILORING

Dejamis, Firenze  
Essère, Firenze  
Tabinotabi, Venezia

## SCARPE SU MISURA / TAILOR MADE SHOES

Le Scarpe di Marta, Roma  
Piedaterre, Venezia

## SCULTURA / SCULPTURE

Paolo Benvenuti, Lastra a Signa (FI)

## STAMPE D'ARTE / ART PRINTS

L'Ippogrifo Stampe d'Arte, Firenze

## TESSUTI / TEXTILES

Le Cericotte, San Casciano Val di Pesa (FI)  
Lisa Fontana, Torino  
Danimarca Piumini Danesi, Firenze

## TORNITURA / WOODTURNING

Stefano Longhini, Roma

## VETRO E CRISTALLO / GLASS AND CRISTAL

Moleria Locchi, Firenze  
Vetreria Folco Bruschi, Firenze  
Antica Officina del Vetro, Firenze

## VIMINI E PAGLIA / WICKER AND STRAW

Giotto Scaramelli, Scandicci (FI)

## VIVAIO / PLANT NURSERY

Vivai Belfiore, Lastra a Signa (FI)

## XILOGRAFIA / WOODCUT

Tratto Grezzo, Firenze



ACCESSORI / ACCESSORIES

**AZIENDA AGRICOLA REPPUCCI E FIGLI**

via Aurora, 2 - 38033 Cavalese (TN)

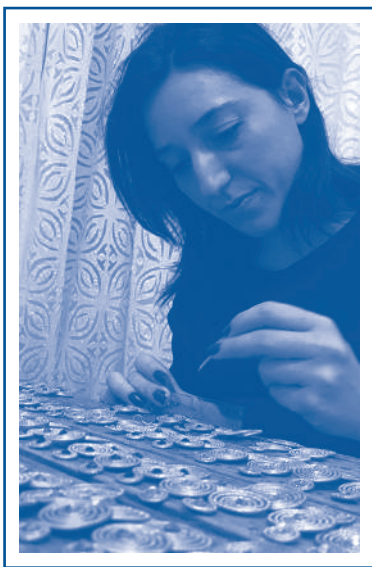
telefono 335 1371361

[www.spiritofdolomites.it](http://www.spiritofdolomites.it) - [riccardo@spiritofdolomites.it](mailto:riccardo@spiritofdolomites.it)

La linea “Spirit of Dolomites” nasce con l’obiettivo di valorizzare l’ambiente e prediligere le risorse locali per ottenere dei prodotti naturali di alta qualità che riescano a soddisfare le diverse esigenze dei clienti. Tutti i prodotti sono realizzati artigianalmente con estrema cura nella scelta dei materiali, rigorosamente in sintonia con la natura. Il legno di cirmolo che viene utilizzato proviene dalle foreste incontaminate della Val di Fiemme, nel cuore delle Dolomiti. Le federe dei cuscini sono di puro cotone, mentre per l’imbottitura, oltre ai trucioli di cirmolo, vengono impiegati materiali come lana alpina, cotone, cotone bio, piuma d’oca o pula di miglio bio. La linea è studiata per sfruttare al meglio le proprietà terapeutiche e rilassanti delle erbe e delle essenze utilizzate, favorendo l’equilibrio della sfera psichica ed emozionale. Dormire bene non sarà più impossibile!







#### ACCESSORI / ACCESSORIES

##### MARTINA LEVIS

via Erasmo Gattamelata, 70 - 00176 Roma  
telefono 320 8203600  
www.capimdoro.com - info@capimdoro.com

La giovane designer Martina Levis progetta e realizza nel suo laboratorio di Roma accessori ecosostenibili mediante l'intreccio di una rara fibra vegetale e nel 2016 fonda il marchio "Capim d'Oro" che prende il nome dal materiale utilizzato, il Capim Dourado, conosciuto anche come oro naturale: una pianta (*Synghonatus nitens*) che cresce spontanea in un'unica area del mondo, la regione del Jalapao nello stato di Tocantins, in Brasile. Dall'incontro tra il gusto Made in Italy e le straordinarie caratteristiche di questa fibra nascono accessori moda leggerissimi, anallergici e resistenti all'acqua.

Nel 2018 Martina viene selezionata per BLOGS&CRAFTS come giovane artigiana emergente presentando, oltre alla nuova collezione di accessori e borse, i progetti del concorso Mittelmoda da lei appena vinto e nel 2019 si aggiudica il Premio del Comitato Promotore di ARTIGIANATO E PALAZZO. Oltre agli accessori di moda, presenta per questa edizione della Mostra i nuovi accessori per la casa, frutto della riscoperta delle antiche tecniche d'intreccio della nostra tradizione.



#### ALTA GASTRONOMIA / HIGH GASTRONOMY

##### AZIENDA AGRICOLA DEI MARCHESI DI SAN GIULIANO

di Giulia Paternò Castello  
Contrada San Giuliano - 96010 Villasmundo (SR)  
telefono 0931 959022  
www.marchesidisangiuliano.it - info@marchesidisangiuliano.it

L'Azienda Agricola dei Marchesi di San Giuliano nasce dall'amore per la Sicilia di Giuseppe di San Giuliano. I 50 ettari sono interamente dedicati alla coltivazione degli agrumi.

Negli anni oltre alla coltivazione degli agrumi l'azienda si è specializzata nella produzione di marmellate di agrumi e biscotti al burro, fatti interamente a mano nel piccolo laboratorio di casa.

Le marmellate nascono da un'antica ricetta di famiglia e dallo spirito imprenditoriale di Fiamma di San Giuliano. Grazie al suo impegno e alla sua determinazione sono cresciute negli anni affermandosi per la loro bontà e per la produzione interamente artigianale.

Negli anni nuove idee hanno portato l'azienda a sperimentare ricette sempre diverse e oggi producono anche biscotti, mantenendo costante la qualità che da sempre contraddistingue le marmellate.



*ALTA GASTRONOMIA / HIGH GASTRONOMY*

**DANIELI IL FORNO DELLE PUGLIE**

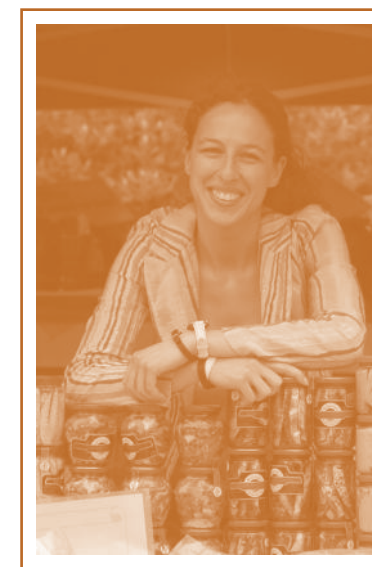
Quarta Strada Viale Europa, 29 - 70032 Bitonto (BA)  
telefono 080 3746726 - 338 1446073  
[www.ilfornodellepuglie.it](http://www.ilfornodellepuglie.it) - [info@ilfornodellepuglie.it](mailto:info@ilfornodellepuglie.it)

Nel cuore della Puglia, Bitonto, la ditta Danieli “Il Forno delle Puglie” affonda le sue radici.

Danieli opera da anni nel campo della produzione di prodotti da forno artigianali tipici pugliesi con olio extravergine di oliva, secondo antiche ricette tramandate dai nonni dei proprietari e scrupolosamente custodite.

Il prodotto principe a cui deve il proprio successo è il tarallo, un friabilissimo snack proposto in svariate forme e aromatizzazioni.

Danieli propone, inoltre, altri prodotti da forno come il pane pugliese, focacce, frise, friselline e bruschette, non tralasciando mai la filosofia originaria che l’azienda si è proposta: qualità a tutti i costi!



*ALTA GASTRONOMIA / HIGH GASTRONOMY*

**DE GUSTIBUS**

via Circonvallazione snc - 92010 Siculiana (AG)  
telefono 328 1618242 - 328 0098268  
[www.degustibuspiro.it](http://www.degustibuspiro.it) - [info@degustibuspiro.it](mailto:info@degustibuspiro.it)

L’azienda De Gustibus nasce agli inizi del Novecento nella borgata marinara di Siculiana Marina, in provincia di Agrigento.

L’azienda è conosciuta in tutta la penisola italiana e, con grande spirito innovativo, elabora con passione nuove ricette sia a base vegetale sia ittica.

La capacità di interpretare i gusti di una clientela sempre alla ricerca di nuovi sapori ha favorito la nascita di prelibatezze come la crema di pesce spada affumicato e la salsa con le mandorle, senza dimenticare il sontuoso tonno all’olio extravergine di oliva, lavorato esclusivamente fresco e di provenienza locale.





BIGIOTTERIA / COSTUME JEWELLERY

### COLLANEVROSI

di Lodovica Fusco

via Madonna del Mare, 3 - 34100 Trieste

telefono 349 4412731

[www.collanevrosi.it](http://www.collanevrosi.it) - [info@collanevrosi.it](mailto:info@collanevrosi.it)

COLLANEvroSI è un gioco di parole che indica in maniera ironica l'amore che Lodovica Fusco ha per il suo lavoro. Il mondo del gioiello contemporaneo la ha completamente travolta spingendola verso una continua ricerca e sperimentazione. Con le sue creazioni artigianali cerca di raccontare il mondo che la circonda e soprattutto come si sente lei circondata da esso. L'ambiente, sia naturale che artificiale, è ciò che influenza maggiormente i suoi sensi, con le sue forme, le sue ruvidezze, i suoi odori e suoni. Lodovica è una designer di gioiello contemporaneo di Trieste. Durante gli studi universitari in Discipline dello spettacolo ha lavorato a bottega da vari artigiani nell'ambito dell'oreficeria ed ha frequentato dei corsi inerenti ad essa.

Dal 2013, anno in cui ho aperto il suo atelier, produce due collezioni l'anno che ha presentato a varie fiere di settore come Homi (Milano), Premiere Classe (Parigi), Autor (Bucarest), Iff Magic (Tokyo) e Maison & Objet (Parigi).



BIGIOTTERIA / COSTUME JEWELLERY

### VINCENZO SPANÒ

via San Colombano, 35/a - 50018 Scandicci (FI)

telefono 347 000 8872

[www.vincenzospano.com](http://www.vincenzospano.com) - [info@vincenzospano.com](mailto:info@vincenzospano.com)

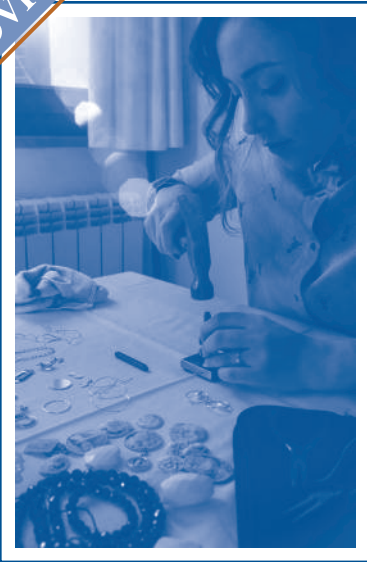
Vincenzo Spanò, artista livornese formatosi a Firenze, crea bijoux utilizzando svariati materiali.

Attraverso l'uso di perline, cristalli, resine e pietre colorate, Vincenzo Spanò riesce a trasmettere la sua vivace creatività.

Numerose sono le collaborazioni da lui intraprese con grandi stilisti della moda italiana. Eleganza e raffinatezza, fantasia e ispirazione, questo è ciò che lo caratterizza.

La maestria accompagnata da un'incommensurabile creatività dà vita a splendidi oggetti da indossare con libertà per sentirsi felici.

Vincenzo Spanò  
Firenze



CAMMEO / CAMEO

**MELANIA GORINI**

via A. Meucci, 114 e - 50053 Empoli (FI)  
 telefono 329 1776032  
 melania.8@hotmail.it

Melania Gorini Jewelry nasce dalla passione di una ragazza appena adolescente per gli accessori e in particolare per il gioiello. All'età di 16 anni, un po' per caso, un po' per gioco, ha cominciato ad armeggiare con filo di ferro e perline di vetro ma, con il tempo, le sue creazioni si sono trasformate in qualcosa di estremamente personale e unico. Pezzi limitati realizzati solo con componenti 100% *Made in Italy*, in particolare i cammei, che sono vere e proprie opere d'arte, emblema del nostro paese e del nostro artigianato. Disegni unici che Melania idea e poi compone unendo materiali preziosi come l'argento e l'argento placcato oro e pietre preziose e semipreziose, dando vita agli accessori che sognava da ragazza, da donna, per tutte le donne e gli uomini amanti del gioiello prezioso.



CARTAPESTA / PAPIER-MACHE

**L'ALBERO DEL BRADIPO**

di Mieke Verbert  
 via Giano della Bella, 20 - 50124 Firenze  
 telefono 347 3087686  
[www.lalberodelbradipo.it](http://www.lalberodelbradipo.it) - [hello@lalberodelbradipo.it](mailto:hello@lalberodelbradipo.it)

Mieke Verbert, belga da parte di padre, nasce a La Spezia nel 1979, cresce nella campagna fiorentina e si laurea in Lingua e Letteratura Ebraica Antica. Nel Dicembre 2017 inizia la sua attività di artigianato artistico L'Albero del Bradipo.

Le opere di Mieke sono vere e proprie "sculture narrative" perché non si basano su un concetto astratto ma su storie immaginate e scritte con la cartapesta, alla base delle quali c'è una visione di fondo della vita: vivere e leggere tutto ciò che ci sta intorno con le lenti della meraviglia e della fantasia.



NOVITÀ



CASSE IN TERRACOTTA / *TERRACOTTA SPEAKERS*

**DEDALICA - ART IN TECHNOLOGY**

via Scialoja, 14 - 50136 Firenze  
telefono 366 776644

[www.dedalica.com](http://www.dedalica.com) - [info@dedalica.com](mailto:info@dedalica.com)

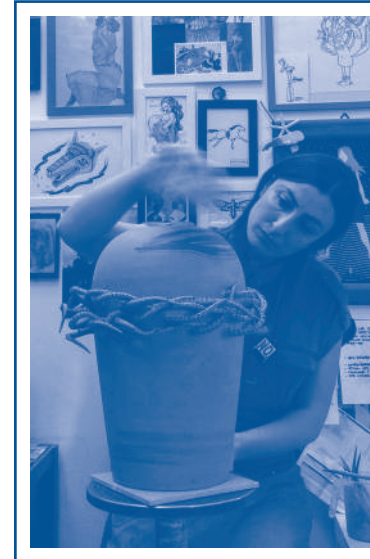
“Dedalica - Art in Technology” è un’azienda fiorentina specializzata nella progettazione e produzione di sistemi audio high-end di design sia indoor che outdoor in terracotta dell’Impruneta nel settore Luxury.

Tutti gli speaker sono personalizzabili in oltre 500 varianti tra smalti, vernici a polvere e finiture speciali tra cui foglia oro 24K, foglia argento, bronzo e molte altre.

Il concetto di Dedalica è quello di elevare il diffusore acustico ad elemento di arredo unico che arricchisce qualsiasi tipo di zona living sia indoor che outdoor e stile grazie alle innumerevoli tipologie di installazione (da terra, scaffale, parete, soffitto, a sospensione, wireless) ed alle varie finiture disponibili.

*Dedalica*

NOVITÀ



CERAMICA / *CERAMICS*

**ELISABETTA D’ARIENZO**

via Passariello, 9 - 84019 Vietri sul Mare (SA)  
telefono 347 7313803

[littlefreak@libero.it](mailto:littlefreak@libero.it)

Elisabetta D’Arienzo nasce a Salerno nel 1987, cresce a Vietri sul Mare, dove nel laboratorio di famiglia si avvicina alla lavorazione della ceramica.

Coltiva la sua passione per l’arte diplomandosi al liceo artistico e studiando come scultrice presso l’accademia delle belle arti di Napoli.

L’esigenza di una conoscenza più pratica della rappresentazione artistica la porta ad avvicinarsi all’illustrazione.

Si specializza alla scuola italiana di Comix dove rafforza il proprio stile e le tecniche di colorazione. La passione per la bellezza umana in tutti i suoi difetti la porta a disegnare figure sinuose e didascaliche, dove la forte caratterizzazione della figura evidenzia l’emotività più che la forma.

Attualmente lavora a Vietri sul Mare sperimentando nuove forme nella ceramica artigianale.



CORALLO / CORAL

**ALESSIO SORRENTINO**

via Tironi, 7/11 - 80059 Torre del Greco (NA)  
telefono 081 8819655 - 348 8721327  
[www.alessiosorrentino.it](http://www.alessiosorrentino.it) - [info@alessiosorrentino.it](mailto:info@alessiosorrentino.it)

La Ditta Alessio Sorrentino nasce nel 1970 dal lavoro e la fantasia del Maestro Alessio Sorrentino che ancora oggi lavora creando piccole opere d'arte incidendo coralli, cammei, turchese e conchiglie pregiate, coadiuvato dal figlio Vincenzo Sorrentino e dalla nuora Silvia Benini.

Un'arte vera e propria, dove le mani sono guidate dalla forma originaria del materiale grezzo da cui scaturiscono lavori delicati e particolari che la fantasia e genialità di Silvia Benini trasforma in gioielli unici e personali, montandoli con oro, argento, diamanti, pietre preziose e semi-preziose come smeraldi, rubini, quarzi, ametiste, citrini...

Un lavoro antico e unico, che si tramanda di padre in figlio, un lavoro di pazienza, manualità, dove le mani di Alessio e Vincenzo si uniscono alla mente di Silvia e donano al pubblico oggetti di straordinaria bellezza.



CUOIO / LEATHER

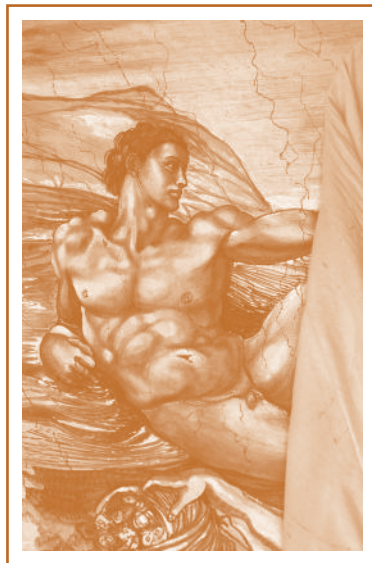
**PERONI FIRENZE**

via Guglielmo Marconi, 82r - 50131 Firenze  
telefono 335 7128005  
[www.peronifirenze.com](http://www.peronifirenze.com) - [info@peronifirenze.it](mailto:info@peronifirenze.it)

Dal 1956 l'azienda artigiana Fratelli Peroni porta avanti la tradizione rinascimentale del cuoio artistico fiorentino. La bottega ha ricevuto svariati riconoscimenti per l'eccellenza e la qualità delle creazioni (2007 Eurispes, 2015 OmA). Nonostante il passare degli anni, la ditta mantiene intatti i valori della tradizione della pelletteria artistica: la pelle conciata al vegetale viene lavorata, colorata e decorata completamente a mano; per la creazione del caratteristico portamonete "a tacco", per esempio, sono necessari ben 37 passaggi a mano. Oltre ai prodotti su misura, il catalogo Peroni conta più di 1000 manufatti in cuoio, risultato della grande esperienza, passione e creatività degli artigiani della bottega.



NOVITÀ



DECORAZIONE / DECORATION

### IVAN CESCHIN RESTAURI

via Amendola, 1- 31058 Colfosco di Susegana (TV)  
 telefono 335 7076359 - 331 8185928  
[www.ivanceschin.com](http://www.ivanceschin.com) - [ivanceschin@libero.it](mailto:ivanceschin@libero.it)

Lo studio d'arte Ivan Ceschin realizza dipinti con l'impiego di pigmenti naturali e tecniche antiche che conferiscono ai nostri lavori una stabilità nel tempo. Il risultato è un'opera unica ed esclusiva realizzata su misura per qualsiasi ambiente, perfettamente contestualizzata ed elegantemente inserita.

La realtà artigianale opera direttamente con il cliente o il professionista per soluzioni versatili di qualsiasi dimensione, stile ed ambientazione.

Ivan Ceschin condivide la sua passione per l'arte al fine di soddisfare qualsiasi richiesta e definire un progetto interpretando ogni idea personale cercando di rendere più bello e piacevole il nostro ambiente di vita.

Lo Studio d'Arte è specialista nella progettazione e realizzazione di meridiane e da diversi anni restaura opere d'arte e collabora con le Soprintendenze dei beni culturali.



DECORAZIONE / DECORATION

### TOMMASO DE CARLO

via Giano della Bella, 20/1 - 50124 Firenze  
 telefono 339 797 4456  
[www.tommasodecarlo.it](http://www.tommasodecarlo.it) - [info@tommasodecarlo.it](mailto:info@tommasodecarlo.it)

La formazione di Tommaso De Carlo nasce nelle botteghe dell'Oltrarno dove ha acquisito le tecniche tradizionali: l'incisione, l'intaglio, la doratura ed il restauro. Dagli anni Ottanta ha una bottega nel Vecchio Conventino a Firenze dove, in un ambiente di artigiani ed artisti, lavora come decoratore sperimentando nuovi procedimenti attraverso continui approfondimenti tecnici e formali nella decorazione d'interni.

L'attività si caratterizza per l'uso di metodologie classiche e tradizionali e per una continua ricerca di forme e applicazioni. Si realizzano decorazioni su carte da parati, pannelli, pareti, pavimenti e mobili.

NOVITÀ



DECORAZIONE / DECORATION

**DESIGN LAB - COMUNITÀ SAN PATRIGNANO**

Società Cooperativa Sociale

via San Patrignano, 53 - 47853 Coriano (RN)

[www.designlab.sanpatrignano.org](http://www.designlab.sanpatrignano.org) - [designlab@sanpatrignano.org](mailto:designlab@sanpatrignano.org)

San Patrignano è la più grande comunità di recupero d'Europa. Dal 1970, offre gratuitamente a chi ha bisogno di aiuto gli strumenti per costruire un futuro di passioni, principi, dignità. San Patrignano crede nel valore educativo della bellezza, ricercata nel patrimonio dell'artigianato artistico italiano e nel tempo ha saputo custodire l'eredità del telaio a licci, del ferro battuto, del cuoio, dell'ebanisteria e dei parati dipinti a mano in laboratori che ad oggi impegnano oltre duecento ragazzi. Luoghi ispirati alle antiche botteghe di mestiere dove l'arte si fonde con la rinascita personale. Ad ARTIGIANATO E PALAZZO quest'anno si raccontano i "Laboratori di Decorazioni", a partire da Renzo Mongiardino, che ne è stato il primo direttore artistico. Eleganza, dinamismo e raffinata manualità, questo il segno distintivo che distingue San Patrignano e accomuna i parati con la tessitura, la pelletteria, l'ebanisteria e il ferro battuto. Un'ode corale all'amore e alla bellezza della vita ritrovata.

NOVITÀ



DESIGN / DESIGN

**COSIMO DE VITA**

via De'Bardi, 30 - 50124 Firenze

telefono 393 2841149

[infocosimodevita@gmail.com](mailto:infocosimodevita@gmail.com)

Sedersi sulla città, nella città e con la città: la nuova linea di sedute monumentali di Cosimo De Vita, in collaborazione con l'azienda fiorentina Savio Firmino, parla di condivisione e appartenenza.

La linea CITYNG è composta da 16 sedie che rappresentano i monumenti simbolo del mondo. La sedia si trasforma in un oggetto simbolo che racchiude la città e i suoi valori. Il progetto CITYNG è una celebrazione del mondo: nasce dal sogno di vedere diverse realtà, culture ed estetiche, coesistere in armonia attorno a un tavolo.

CITYNG è un un viaggio tra Occidente e Oriente, tra tradizione e contemporaneità; le sedie sono realizzate artigianalmente in legno massello, ma vengono decorate tramite un pantografo a controllo numerico.





INTARSIO DI LEGNO / *WOOD INLAY*

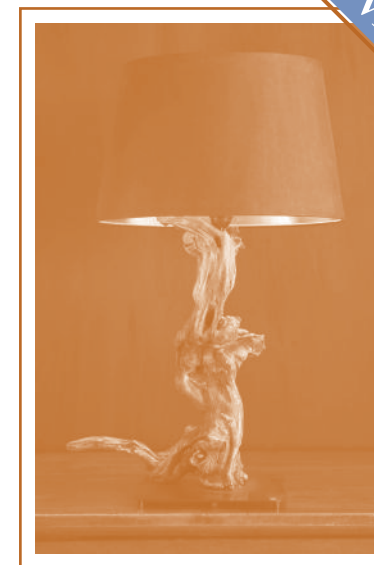
**BIAGIO BARILE**

Vico Sant'Aniello, 6 - 80067 Sorrento (NA)  
 telefono 388 5321106  
[www.barileinlaidSORrento.com](http://www.barileinlaidSORrento.com) - [biagiobarile63@libero.it](mailto:biagiobarile63@libero.it)

L'azienda di Biagio Barile produce da tre generazioni articoli in legno intarsiato.

Negli ultimi anni Biagio Berile ha portato un'innovazione nell'ambito dell'intarsio utilizzando principalmente tecniche moderne e geometriche .

L'azienda di Sorrento esporta il 90% della sua produzione all'estero e lavora per diversi brand internazionali tra cui Christian Dior.



LAMPADRE / *LAMPS*

**BEATRIX BULLA**

Corso XX Settembre, 4 - 21052 Busto Arsizio (VA)  
 telefono 335 5823980  
[trixibulla@gmail.com](mailto:trixibulla@gmail.com)

Trixi Bulla, viennese, vive e lavora tra Busto Arsizio e la Val Pusteria.

Dalla frequentazione estiva dei boschi altoatesini e delle profumate botteghe degli scultori locali nasce l'idea di cimentarsi nella lavorazione del legno per realizzare sculture luminose.

Materia prima delle sue originali creazioni sono radici, tronchi, cortecce e rami trovati prevalentemente nelle foreste alpine.

Pini, larici e poi anche ulivi, palme e persino edere vengono trasformati in forme suggestive grazie ad un artigianato sapiente.

La lavorazione manuale in foglia d'oro zecchino sottolinea le venature più interessanti.

Nel settembre 2019 ha partecipato alla mostra collettiva "Semi di luce" al Monastero di Cairate con i suoi preziosi oggetti che intrecciano luce e natura.



#### LEGNO / WOOD

##### ANITYA

di Angela Cosenza  
via Molino di Vernalese, 3 - 50012 Bagno a Ripoli (FI)  
telefono 331 2100805  
anityaweb.wordpress.com - angycosenza@gmail.com

Nei lavori di Angela Cosenza, Arte Povera e Arte Concettuale si fondono insieme creando opere naturali, sostenibili ed ecologiche ottenute grazie al recupero degli elementi che costituiscono e raccontano la natura.

I frammenti lignei che Angela usa sapientemente, ricreando un ambiente al limite tra il reale e il fiabesco, suscitano nello spettatore un vortice di emozioni e allo stesso tempo stupore. L'atmosfera che creano le sue opere è quella sospesa e fluttuante dei paesaggi lunari o dei luoghi fantastici della mente.



#### LIUTAIO / LUTHIER

##### STEFANO BERTOLI

via Pellegrino Rossi, 5 - 20161 Milano  
telefono 333 1475224  
www.stefanobertoliviols.com - info@stefanobertoliviols.com

Stefano Bertoli costruisce e restaura strumenti ad arco. Utilizza sia modelli propri sia ispirati ai grandi maestri della liuteria italiana. I suoi strumenti vengono prodotti e verniciati interamente a mano. Si impegna nella ricerca del miglioramento del suono e della bellezza dello strumento, nello spirito dell'artigianato italiano. Dopo il diploma alla Scuola civica di Liuteria di Milano, nel 2014 continua il suo percorso di apprendimento con il Maestro Chiesa, con cui ancora oggi collabora. Nel 2017 frequenta un corso di scultura su legno per la creazione di teste, tenuto dal Maestro Allorto. Nel 2018 viene chiamato dalla Scuola di Milano per l'insegnamento di restauro. Il suo laboratorio è condiviso con tre giovani liutai, nella convinzione che lo scambio contribuisca ad arricchire la professionalità reciproca.





LIUTAIO / *LUTHIER*

**MARTINO QUINTAVALLA**

via Monte Ortigara, 9 - 23032 Bormio (SO)  
 telefono 340 8905646  
 martinoq@gmail.com

Il Liutaio Martino Quintavalla progetta e realizza strumenti a pizzico, in particolare mandolini e ukulele. La sua attività trae origine da una passione per la musica e per il lavoro manuale e si è concretizzata grazie ad un approccio tecnologico e scientifico maturato durante il suo precedente lavoro come ricercatore in ingegneria dei materiali e in seguito, in bottega, con il liutaio Federico Gabrielli, nell'ambito di un progetto di ricerca sui mandolini finanziato dalla World Wood Day Foundation.

Dedica particolare attenzione alle diverse fasi della costruzione dello strumento: dal design, volto alla massima resa acustica, alla scelta dei materiali, effettuata con metodi scientifici all'avanguardia, all'introduzione di elementi innovativi che migliorano il timbro e la suonabilità.

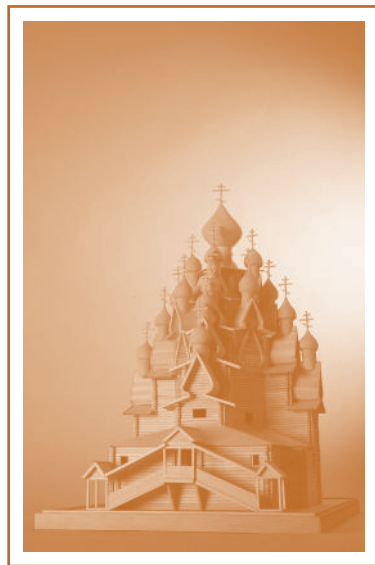


METALLI PREZIOSI / *PRECIOUS METALS*

**P. M. P. FIRENZE**

via F. Borromini, 14 - 50028 Barberino - Tavarnelle (FI)  
 telefono 335 7030712  
 www.k-over.com - andreapacini@pmpfirenze.com

K-Over è un prodotto esclusivo per una clientela esclusiva. Le cover di P.M.P. Firenze, per bottiglie di champagne e vino, sono un prodotto innovativo il cui valore è arricchito dalla possibilità di personalizzazione. Il loro obiettivo è quello di creare un oggetto che perduri nel tempo e che si sposi perfettamente al gusto e alle esigenze della clientela. Tutte le K-Over sono realizzate interamente a mano dai più abili Maestri Orafi fiorentini. Inoltre, il valore del loro prodotto è testimoniato dal materiale in cui è realizzato: oro puro 24kt o argento 999°. Questo fa sì che ogni K-Over sia un'opera d'arte da custodire ma anche un investimento per il futuro.



MODELLI ARCHITETTONICI / ARCHITECTURAL MODELS

**STEFANO BENAZZO**

06059 Quadro - Todi (PG)

telefono 328 1685022

[www.stefanobenazzo.it](http://www.stefanobenazzo.it) - [sbenazzo@gmail.com](mailto:sbenazzo@gmail.com)

Stefano Benazzo è modellista architettonico e navale, scultore e fotografo. Ad ARTIGIANATO E PALAZZO espone una serie di modelli di edifici religiosi e storici e di Castel del Monte. Si dedica attualmente soprattutto alla fotografia di relitti di navi e imbarcazioni spiaggiate sulle coste di tutto il mondo: più di 400 relitti in 20 paesi in 4 continenti. Ha svolto più di 40 personali in Italia e all'estero come modellista, scultore e fotografo, ed ha partecipato a numerose collettive. Tre suoi libri sono dedicati ai relitti. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti per la sua attività; la sua rassegna stampa è nutrita e diversificata, comprendendo articoli su media italiani ed stranieri.



OREFICERIA / GOLDSMITH

**GIOIELLI DONATI**

di Donatella Pozzobon e Livio Busato

via Corso Mazzini, 112 - 31044 Montebelluna (TV)

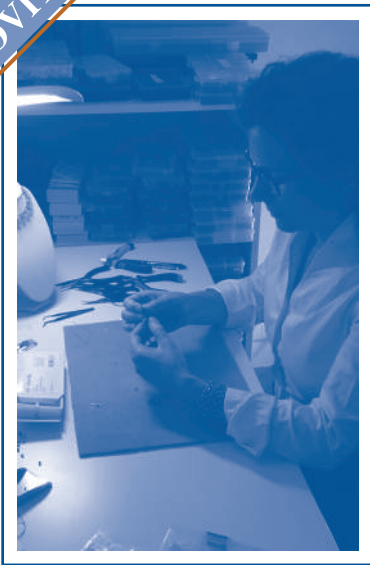
telefono 335 254808

[www.gioiellidonati.it](http://www.gioiellidonati.it) - [info@gioiellidonati.it](mailto:info@gioiellidonati.it)

Gioielli Donati nasce come Bottega Orafa Artigiana nel 1974.

I fondatori Donatella e Livio continuano ancora la loro attività a Montebelluna - località amena ai piedi di quelle colline che hanno ispirato il colorismo veneto - riversando in Bottega la loro passione, la loro formazione tecnico-manuale e la loro creatività.

Negli anni hanno partecipato a mostre di alto profilo a Venezia e Milano proponendo pezzi unici come l'oggetto/gioiello che si trasforma: uno scrigno per gemme insolite perfette e preziose.



OREFICERIA / *GOLDSMITH*

**ELEONORA LUCIFERO**

via Piana, 8a - 50124 Firenze

telefono 338 6376866

[www.eleonoralucifero.com](http://www.eleonoralucifero.com) - [eleonora@eleonoralucifero.com](mailto:eleonora@eleonoralucifero.com)

Eleonora Lucifero disegna, produce e crea gioielli dal design retrò con uno sguardo al futuro.

Le sue creazioni sono eseguite seguendo la tecnica del 'beading' utilizzando cristalli di Boemia e Swarovski. Con ago e filo infatti, cristallo dopo cristallo, crea gioielli di grande lucentezza ed eleganza adatti ad occasioni più formali ma anche a dare un tocco di stile alla vita quotidiana.

Potrete chiedere a Eleonora di personalizzare, disegnare e adattare i suoi gioielli ai vostri abiti per ogni occasione.



OREFICERIA / *GOLDSMITH*

**DÖRTHE LÜTKEMEYER SCHMUCKDESIGN**

via Montetermini, 10 - 50025 Montespertoli (FI)

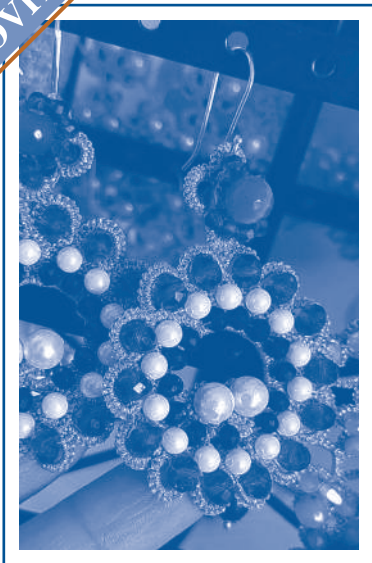
telefono 338 196 5194

[www.schmuckdesign-it.de](http://www.schmuckdesign-it.de) - [schmuckdesign@libero.it](mailto:schmuckdesign@libero.it)

Dörthe Lütkemeyer realizza i suoi gioielli rigorosamente a mano che rende uniche le sue creazioni.

Filo conduttore quest'anno sono gioielli leggeri con la base di argento con foglia d'oro pura, foglia d'argento pura e foglia di rame. L'altra novità sono gioielli in argento e oro pieno, molto lineari ed eleganti.





OREFICERIA / *GOLDSMITH*

**MARIA ANTONIETTA MITTONI**

via Centenaro, 86 - 25017 Lonato del Garda (BS)

telefono 335 7045418

[www.mariaantoniettamittoni.it](http://www.mariaantoniettamittoni.it) - [info@mariaantoniettamittoni.it](mailto:info@mariaantoniettamittoni.it)

La potenza generatrice della natura, i suoi infiniti colori e forme, sono l'incessante ispirazione di Maria Antonietta Mittoni che, con estrosa esuberanza e un appassionato amore per la vita e per la terra e i suoi abitanti, dà vita a monili che raccontano storie di popoli e di animali straordinari.



OREFICERIA / *GOLDSMITH*

**PENKO - BOTTEGA ORAFA**

via F. Zannetti, 14-16/r - 50123 Firenze - telefono 055 211661

via delle Oche, 20/r - 50122 Firenze - telefono 055 2052577 - 339 2101333

[www.paolopenko.com](http://www.paolopenko.com) - [info@paolopenko.com](mailto:info@paolopenko.com)

Paolo e Beatrice Penko, con i loro figli Alessandro e Riccardo, nelle loro due botteghe situate nel cuore della città, a pochi passi dal Duomo, creano gioielli d'arte orafa dove la bellezza e la tradizione dialogano con ricerca e innovazione. Pezzi unici, realizzati completamente a mano, che vedono la loro più grande fonte di ispirazione nel patrimonio artistico e culturale di Firenze, come la realizzazione della Corona, dello Scettro e del Gran Collare del Toson d'oro di Cosimo I dei Medici, che sono stati esposti in Palazzo Vecchio in occasione dei 450 dalla sua incoronazione a Granduca di Toscana.

Quest'anno la Penko Bottega Orafa ha realizzato un gioiello unico in edizione limitata che riproduce il bracciale a fascia rappresentato sulla statua della Fata Morgana di Giambologna e che contribuirà alla raccolta fondi per il restauro della "Fonte della Fata Morgana".



#### OROLOGI SOLARI / *SUNDIAL*

##### **GIUSEPPE GIUDICI**

via G. Parini, 9/c - 22046 Merone (CO)  
telefono 338 9942295

[www.orelogisenzatempo.com](http://www.orelogisenzatempo.com) - [info@orelogisenzatempo.com](mailto:info@orelogisenzatempo.com)

Giuseppe Giudici realizza orologi solari – più comunemente conosciuti come meridiane - utilizzati in passato solo per misurare il tempo e oggi non più semplici orologi ma straordinari specchi del cielo, concepiti come opere nelle quali mostrare la precisione delle meccaniche celesti e l'astrazione della dimensione temporale, in cui il filo del tempo unisce passato e presente attraverso un'antica arte.

Progetta ed esegue quadranti affrescati su facciate e orologi solari da giardino, dai "semplici" quadranti orizzontali alle complesse sfere armillari, da sempre simboli di prestigio e di conoscenza.

Vere e proprie sculture - su cui osservare il fluire del tempo ed il ciclo delle stagioni in armonia con la natura - per giardini privati o come opere da installare in luoghi di rappresentanza.



#### PORCELLANA / *PORCELAIN*

##### **JHA PORCELAIN**

Schipholstraat 199 - 7534 CW Enschede (Olanda)  
telefono +31 625 426487 - 347 2460240

[www.jhaporcelain.com](http://www.jhaporcelain.com) - [info@jharberink.com](mailto:info@jharberink.com)

L'artista e ceramista olandese Jacqueline Harberink è apprezzata per il suo design minimalista in porcellana dove semplicità e sobrietà incontrano l'eleganza. Ispirata dalle forme organiche e dai motivi geometrici Jacqueline crea prodotti di qualità 'timeless' rivisitando tecniche tradizionali. Le sue creazioni non sono solo fatte per essere utilizzate ma anche per trasmettere al tatto un'esperienza sensoriale diversa.



NOVITÀ



PORCELLANA E GRÈS / *PORCELAIN AND GRÈS*

**MUDMOISELLE**

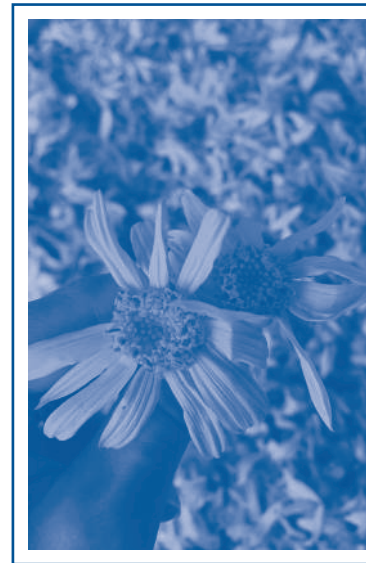
via di Tizzano, 176 - 50012 Bagno a Ripoli (FI)  
telefono 340 3828294

[www.mudmoiselle.bigcartel.com](http://www.mudmoiselle.bigcartel.com) - [mudmoiselleceramica@gmail.com](mailto:mudmoiselleceramica@gmail.com)

MudMoiselle crea in grès e porcellana tutto ciò che riguarda l'arredo della tavola e della casa. Ogni pezzo è creato con le sole mani, senza impiego di stampi o tornio. Le forme tonde vengono realizzate con l'ausilio del pollice e delle altre dita di supporto; piatti e tazze con l'uso del mattarello. Ogni creazione è un pezzo unico anche nei colori: MudMoiselle sperimenta smalti creati in laboratorio e ricerca le tonalità acquerellate pastello con ossidi coloranti. L'amore per la natura e un gesto semplice che fin da bambina l'accompagna - il raccolto dei fiori di campo - e che l'ha portata a decorare i suoi pezzi con motivi botanici.

*MudMoiselle*

NOVITÀ



PROFUMI ED ESSENZE / *FRAGRANCES*

**DOLOMITE OFFICINALI**

Quartiere Città Gemellate, 15 - 32032 Feltre (BL)  
telefono 349 8234198

[www.dolomite.bio](http://www.dolomite.bio) - [info@dolomite.bio](mailto:info@dolomite.bio)

Marco Slongo e sua moglie Stefania hanno deciso di avviare il loro progetto imprenditoriale nel territorio dove sono nati e cresciuti, tra le montagne della provincia di Belluno. Hanno così creato un piccolo laboratorio che produce in maniera artigianale preparati officinali come unguenti e oleoliti, nonché cosmetici naturali. Gran parte delle materie prime che utilizzano vengono coltivate nei loro vivai a 1200 metri sulle dolomiti bellunesi. Tutti i prodotti sono 100% naturali e biologici con composizioni semplici e chiare, adatti a tutta la famiglia (senza parabeni, senza siliconi, senza microsfere, senza coloranti chimici e prodotti di sintesi), 90% vegani e non testati su animali e fabbricati a mano presso il loro laboratorio di Feltre (BL).





PROFUMI ED ESSENZE / FRAGRANCES

**EL JARDÍ SECRET**

Carrer Marlet, 6 - 08002 Barcelona (Spagna)  
telefono +34 6 67536425  
www.eljardisecret.cat - eljardisecret@eljardisecret.cat  
www.bcnartlab.cat - ejs@bcnartlab.cat

El Jardí Secret è una bottega che deve il suo successo all'eccellenza nella profumeria, derivante dalle tecniche artigianali e dalla curiosità del mondo naturale.

Ancorato al passato, il processo di produzione può richiedere fino a un anno e mezzo per produrre tra 500 e 900 ml.

Al di fuori della moda e delle tendenze, i profumi raccontano storie che la maestra artigiana profumista Esperança Cases vuole raccontare: dalla mitologia alla musica, attraverso la poesia ed il vento del nord o gli stagni e le acque sotterranee...

L'apprendimento di questo commercio è canalizzato attraverso il nuovo studio sperimentale Bcn Art Lab.



PROFUMI ED ESSENZE / FRAGRANCES

**OFFICINA PROFUMO - FARMACEUTICA DI SANTA MARIA NOVELLA**

via della Scala, 16 - 50123 Firenze  
telefono 055 216276 - fax 055 288658  
www.smnovella.com - officina@smnovella.com

Nasce nel 1221 per opera dei frati domenicani e dal 1612, anno della sua apertura al pubblico, assume il nome di Officina Profumo - Farmaceutica di Santa Maria Novella, ricevendo dal Granduca di Toscana la nomina di Fonderia di Sua Altezza reale. Senza mai interrompere l'attività di produzione e vendita di profumi, saponi, cosmetici e liquori è arrivata ai giorni nostri, continuando ad usare materie prime della più alta qualità e seguendo i procedimenti artigianali dei frati domenicani.

Oggi l'Officina Profumo - Farmaceutica di Santa Maria Novella commercializza i suoi prodotti non solo a Firenze, ma nelle principali città italiane ed europee. Negli Stati Uniti, Russia, Giappone, Corea del sud, Taiwan e Indonesia.





#### RESTAURO GIOCATTOLI / RESTORATION OF TOYS

##### ASSOCIAZIONE AMICI DEL GIOCOTTOLO FIRENZE

via delle Fraschette, 7 - 50135 Settignano (FI)  
telefono 055 695003 - 333 8981856 - viviana.foglianti@gmail.com

##### FEDELI RESTAURI di Tommaso Fedeli

via Livorno, 8/16 - 50142 Firenze  
telefono 055 7321660 - 335 5989797  
www.fedelirestauri.com - info@fedelirestauri.com

L'Associazione Amici del Giocattolo si propone di salvare dalla dimenticanza e dalla dispersione un patrimonio di manufatti significativi per le nostre tradizioni artigianali e umanistiche. Raccogliere i giocattoli e restaurarli significa tramandare un prodotto della nostra civiltà pre-industriale. All'attività di studio del mondo del gioco e del suo valore formativo per l'infanzia si affiancano l'abilità e la conoscenza del restauratore chiamato a mantenere e a riportare in vita questi nostri simpatici amici di quando siamo stati bambini. La loro genuinità e freschezza sono garantite dagli svariati materiali di cui i giocattoli sono fatti, da quelli più ricercati come la porcellana, il vetro, il tessuto, il legno a quelli più umili. Tutti mettono alla prova il sapiente restauratore che ne sa far scomparire le ferite.



#### RESTAURO STUCCHI / RESTORATION OF STUCCO

##### GYPSEA

di Patrizia Ramacci  
via Largo del Bargello, 1 - 06024 Gubbio (PG)  
telefono 338 2832388  
www.gypsea.com - info@gypsea.com

Fin dal 1991, la Bottega d'Arte "Gypsea" si occupa di restauro di stucchi antichi e di produzione ex-novo di decorazioni e complementi d'arredo in gesso e stucco.

"Gypsea" si ispira alla grande bellezza italiana perché crede, e sperimenta ogni giorno, che produrre e circondarsi di bellezza generi felicità. Le decorazioni che produce sono il frutto di un lungo lavoro artigianale che parte da un'idea, ne viene modellato il prototipo e su questo si realizza lo stampo che servirà come matrice per accogliere l'impasto di gesso per la produzione delle decorazioni. Attraverso l'uso dei colori, delle patine e delle dorature ogni manufatto è un pezzo unico.





RICAMO / EMBROIDERY

**IL CLUB DEL PUNTO IN CROCE**

via Jacopo Nardi, 60 - 50132 Firenze  
telefono 055 2478204 - 347 3470485

[www.ilclubdelpuntoincroce.com](http://www.ilclubdelpuntoincroce.com) - [info@ilclubdelpuntoincroce.com](mailto:info@ilclubdelpuntoincroce.com)

“Il Club del Punto in Croce” nasce a Firenze nel 1994 per volontà di Patrizia Pietrabissa, animata dalla vocazione di diffondere conoscenza ed amore per il ricamo e molte altre tecniche legate all’ago e al filo. Nel corso degli anni “Il Club del Punto in Croce” ha organizzato e partecipato a più di 80 mostre, esponendo presso varie sedi prestigiose fiorentine e non solo: Salone Brunelleschi, Istituto degli Innocenti, Museo di Palazzo Davanzati, MIDA - Fortezza da Basso, Accademia dei Georgofili - Palazzo Borghese, Salone Buondelmonti all’Impruneta, Mostra di Voltolina e tanti altri.

Le maestre del Club hanno condiviso le loro “sapienze” con le numerosissime allieve che, nel corso degli anni, hanno frequentato i laboratori proposti.

Ad ARTIGIANATO E PALAZZO verranno proposte dimostrazioni gratuite di trapunto fiorentino, tombolo, ricamo a telaio, punto in croce, ricamo con perline, punto fiamma, broderie suisses e patchwork.



RITRATTI / PORTRAITS

**SILVIA CHELI**

via San Carlo,1 50124 Firenze  
telefono 338 3324349

[www.silviacheli.com](http://www.silviacheli.com) - [cheli.ritratti@libero.it](mailto:cheli.ritratti@libero.it)

I ritratti di Silvia Cheli sono eseguiti su carta, a pastello o sanguigna oppure ad olio su lino, su tela o carta da pacchi, creando sempre accostamenti inediti.

Oltre al tratto preciso, fondamentale per ritrarre la somiglianza col vero, sorprende la capacità di cogliere le particolarità psicologiche dei soggetti, che rendono unici tutti i suoi lavori.

I ritratti di Silvia sono perfetti in ogni tipo di contesto, sia classico che moderno ed è una grande emozione riceverne uno nella propria casa.



#### SAPONE / SOAP

### OFFICINA DEI SAPONI - BIOE

di Valentina Tocci

via Soffici, 8 - 59100 Prato

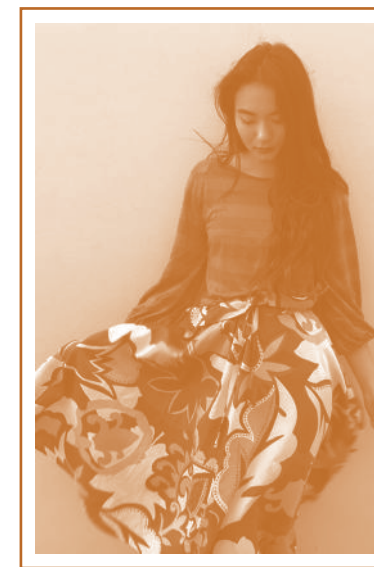
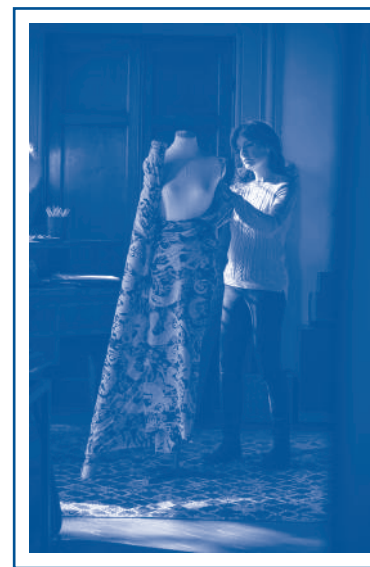
telefono 328 5335278

[www.officinadeisaponi.it](http://www.officinadeisaponi.it) - [officinadeisaponi@gmail.com](mailto:officinadeisaponi@gmail.com)

L'Officina dei saponi è una piccola realtà artigianale creata da Valentina Tocci a Prato, dove realizza saponi biologici artigianali 100% naturali.

L'olio extravergine d'oliva biologico, gli oli nutrienti, gli oli essenziali e le erbe tintorie si fondono e diventano colorati e profumati saponi, dalla schiuma morbida e cremosa. Il processo artigianale utilizzato nella produzione è quello della saponificazione a freddo, antico metodo che dà vita a saponi ricchi di nutrienti e particolarmente delicati sulla pelle.

Utilizzando questi saponi si rimane piacevolmente sorpresi dalla soffice cremosità della schiuma e dall'intenso profumo avvolgente ma non invasivo, che li rende differente da tutti gli altri. Ogni singolo sapone viene tagliato, timbrato e confezionato a mano con amore.



#### SARTORIA / TAILORING

### DEJAMIS

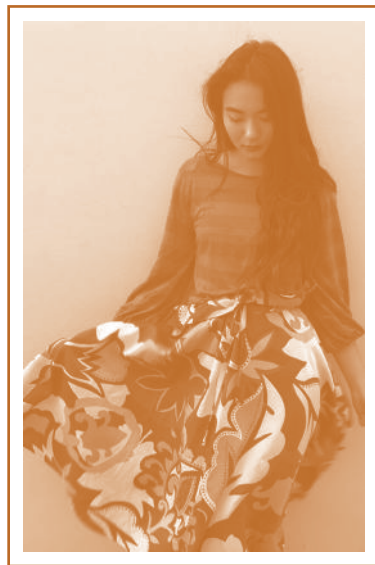
via Madonna delle Grazie, 8 - 50135 Firenze

telefono 335 6106414

[www.dejamis.com](http://www.dejamis.com) - [info@dejamis.com](mailto:info@dejamis.com)

Pregiati inserti e una modellistica sofisticata, la pelliccia vecchia diventa un pezzo unico e glam con una storia da raccontare, nel rispetto dei valori etici ed estetici del nostro tempo. Giacche e cappotti kimono di velluto blu e petrolio, dalle forme morbide, arricchiti da originali intarsi di damaschi e rigati e foderati con visoni rasati e castorini.

La sahariana, mitica giacca degli anni 70 e i gilet dove la versatilità del capo da libero sfogo all'utilizzo di tessuti e decori. Pezzi originali di etnie si uniscono a fodere in fantasia oppure decori afgani in perline trovano il loro utilizzo su una pelliccia vintage.



SARTORIA / TAILORING

**ESSÈRE**

di Ilaria Tolossi  
 via dei Pandolfini, 7r - 50122 Firenze  
 telefono 333 3068946  
[www.esserefirenze.com](http://www.esserefirenze.com) - [esserest@hotmail.com](mailto:esserest@hotmail.com)

Essère è un atelier nel cuore di Firenze dalle note eleganti e chic. Dopo anni di esperienza in studi stilistici e di insegnamento in scuole di moda, nel 1997 Ilaria Tolossi apre Essère in cui ha continuato ad investire la sua passione e talento. La creazione di ogni capo è seguito interamente da lei a partire dal disegno e dai tessuti, per garantire qualità della collezione e dei suoi pezzi unici. Entrare da Essère Atelier è un tuffo in un mondo di colori e stampe e ne uscirete con un accento in più come il nome suggerisce.



SARTORIA / TAILORING

**TABINOTABI**

San Polo, 63 - 30125 Venezia  
 telefono 348 5646545

Stile e tessuti di Alessandra Defranza. Le creazioni artigianali di "Tabinotabi" sono realizzate con tessuti prodotti in esclusiva utilizzando filati vegetali organici ad alta tecnologia. Il ciclo di produzione impiegato è a circuito chiuso, senza rilascio di rifiuti chimici. Questo processo innovativo ed ecologico, ufficialmente riconosciuto idoneo ad uno "sviluppo sostenibile", incorpora saldamente l'alga in una fibra di cellulosa naturale. Così facendo le proprietà positive dell'alga stessa vengono permanentemente preservate all'interno della fibra anche dopo più cicli di lavaggio. Le proprietà uniche delle alghe aiutano a proteggere la nostra pelle dalle influenze ambientali più dannose. Ricche di sostanze essenziali come vitamine, oligoelementi, aminoacidi e minerali, aiutano la rigenerazione cellulare, proteggono la pelle dai dannosi radicali liberi, leniscono il prurito e riducono le infiammazioni.





SCARPE SU MISURA / *TAILOR MADE SHOES*

**LE SCARPE DI MARTA**

via Corchiano, 8 - 00189 Roma  
telefono 329 1698476

[www.lescarpedimarta.com](http://www.lescarpedimarta.com) - [lescarpedimarta@gmail.com](mailto:lescarpedimarta@gmail.com)

Le “Scarpe di Marta” è un progetto nato da una podologa che odia le scarpe ortopediche e un ingegnere aeronautico che ama la moda...

Due saperi e due passioni unite per creare calzature che siano contemporaneamente belle e comode.

Rigorosamente senza tacchi, le “Scarpe di Marta” sono pensate per esaltare la femminilità di chi le indossa, senza soffrire: estetica, comodità ed artigianalità sono i valori alla base della collezione.

Tutte le scarpe sono realizzate artigianalmente, utilizzando materie prime 100% *Made in Italy*. I modelli sono pensati per resistere alle mode ed essere indossate in ogni occasione.

All'interno delle calzature trova alloggiamento un morbido sottopiede che vi accompagnerà in ogni passo dell'intera giornata, dalla mattina alla sera.



SCARPE SU MISURA / *TAILOR MADE SHOES*

**PIEDATERRE**

San Polo, 60 - 30125 Venezia  
telefono 041 5285513

[www.piedaterre-venice.com](http://www.piedaterre-venice.com) - [info@piedaterre-venice.com](mailto:info@piedaterre-venice.com)

Le friulane a Venezia e nel mondo

Dal 1952 l'attività di produzione e vendita di friulane vive a Venezia. Piedaterre la rileva nel 1998 e negli anni la trasforma, portando le Friulane da scarpa usata da pochi veneziani e friulani, ad icona che rappresenta una concezione dell'eleganza allo stesso tempo classica e insolita, data dall'accorto lavoro artigianale delle collaboratrici che cuciono a mano, trasformando ogni paio in creazione. Ora il mondo conosce le “friulane” e le “veneziane”. Ama le originali. Piedaterre continua la sua missione, impreziosendo le sue creazioni con tessuti inimitabili, continuando nel contempo a produrre le tradizionali all'insegna della massima qualità. Piedaterre è altresì oggi orgoglioso di essere imitato con prodotti simili, da molteplici soggetti. Trovate sempre Alessandra e Renato nel loro iconico negozio di Rialto, a Venezia a creare.





*SCATOLE / BOX MAKER*

**ANN HEPER**  
via de'Serragli, 50 - 50124 Firenze  
telefono 055 294430

Ann Hepper realizza scatole interamente a mano da moltissimo tempo lavorando con passione e ricercando sempre nuovi materiali in relazione alle sue idee per la prossima scatola da realizzare.

Le scatole sono realizzate per custodire sogni, segreti, lettere d'amore e qualsiasi altro oggetto come CD, francobolli, gioielli...

I materiali usati, oltre ad una buona colla, vanno dal cartone al lino, dalla carta marmorizzata e stampata alle vecchie cartoline, disegni, stampe o fotografie.

Ogni scatola è diversa dalle altre e tutte sono fatte con tanta fantasia e amore.

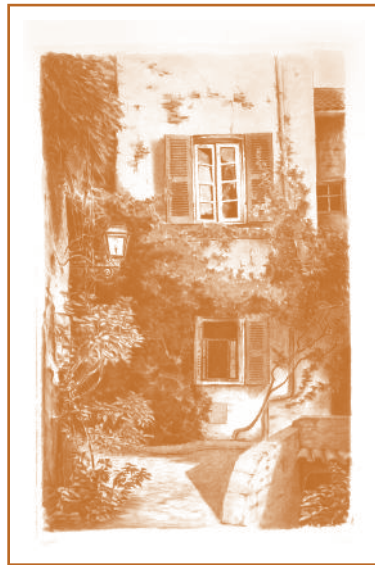


*SCULTURA / SCULPTURE*

**PAOLO BENVENUTI**  
via di Carcheri, 31 - 50055 Lastra a Signa (FI)  
telefono 347 1917153  
[www.paolobenvenuti.com](http://www.paolobenvenuti.com) - [paolobenv@gmail.com](mailto:paolobenv@gmail.com)

Paolo Benvenuti progetta e realizza opere uniche scolpite a mano con diversi tipi di pietre e marmi ed ama lavorare direttamente nella pietra anche nella fase progettuale.

Molti dei suoi lavori sono pensati come opere "in scala" destinate all'abbellimento di parchi, giardini e spazi urbani e l'intero processo di creazione è artigianale, dalla forgiatura degli utensili alla finitura dell'opera. Paolo utilizza pietre di natura e colori diversi nel suo continuo tentativo di esprimere qualcosa di infinito e meraviglioso.



#### STAMPE D'ARTE / ART PRINTS

##### L'IPPOGRIFO STAMPE D'ARTE

di Gianni Raffaelli  
via di Santo Spirito, 5r - 50125 Firenze  
telefono 320 0180430

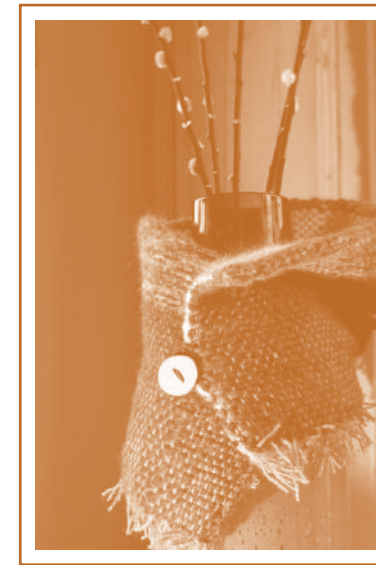
[www.ippogrifostampedarte.com](http://www.ippogrifostampedarte.com) - [info@ippogrifostampedarte.com](mailto:info@ippogrifostampedarte.com)

A Firenze, nel quartiere storico degli artigiani fiorentini, L'Ippogrifo Stampe d'Arte ricrea da più di 40 anni l'antica tecnica dell'acquaforte.

Gianni Raffaelli, assieme alla moglie Francesca e al figlio Duccio realizza le proprie opere incidendole manualmente su lastre di rame, stampandole poi su carta pregiata in tiratura limitata.

Le stampe vengono successivamente colorate a mano, firmate e numerate dall'autore, seguendo la tradizione delle antiche botteghe fiorentine.

Le opere possono essere abbinare con cornici artigianali realizzate secondo gusto ed esperienza.



#### TESSUTI / TEXTILES

##### LE CIRICOTTE

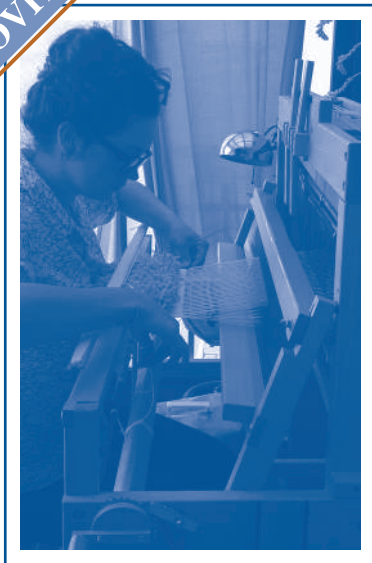
via Malafasca, 94 - 50026 San Casciano Val di Pesa (FI)  
telefono 335 1306176  
[www.leciricotte.it](http://www.leciricotte.it) - [leciricotte@gmail.com](mailto:leciricotte@gmail.com)

“Le Ciricotte”: il rito antico del telaio a 8 licci, nel Chianti.

Tessere a mano, sciarpe, turbanti, stole, ponchos, gilet, arazzi nel profumo morbido delle tinte naturali, una tavolozza di colori intreccia il sottovoce della campagna a Giallo di Napoli, Bruno Van Dick, Verzino, Rosa quinacridone, Alcanna d'oriente...

Capi unici, espressione di contrasti e sfumature della terra e della fantasia. L'arte della trama e dell'ordito ereditata dalla nonna, rinnovata da un nuovo percorso nella seta, nel cotone, nel cashmere, nel lino. E non solo. Scintille fashion, temperamento vintage.





## TESSUTI / TEXTILES

**LISA FONTANA**

Corso Re Umberto - 10128 Torino  
 telefono 349 5018297  
[monnalalisamail@gmail.com](mailto:monnalalisamail@gmail.com)

Lisa si laurea nel 2018 all'Accademia di Belle Arti di Carrara, con la Tesi "il filo conduttore tra artigianato tessile e Fiber Art". Nel frattempo continua il percorso parallelo iniziato anni prima studiando con l'artigiana tessile Maria Grazia Ziliani i metodi di tessitura della tradizione popolare versiliese. Approfondisce i suoi studi con il Master di Primo Livello in "Textile-creazione di tessuti d'Arte" presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze in collaborazione con la Fondazione Arte della Seta Lisio, diplomandosi con il massimo dei voti. Lavora e crea tessuti contaminando tradizione ed immaginazione confrontandosi con un mondo, il nostro, dove l'attenzione alla sostenibilità ambientale e la qualità della materia nella sua durevolezza nel tempo sono sempre più importanti. Crea capi di abbigliamento e oggetti utilizzando esclusivamente filati naturali (bambù, canapa, lino e cotone) con telaio manuale a 4, 8 e 12 licci, telai Jacquard, telai sudamericani (a cornice), intrecci manuali, con tutto quello che può collegare un filo all'altro delle nostre vite.



## TESSUTI / TEXTILES

**DANIMARCA PIUMINI DANESI**

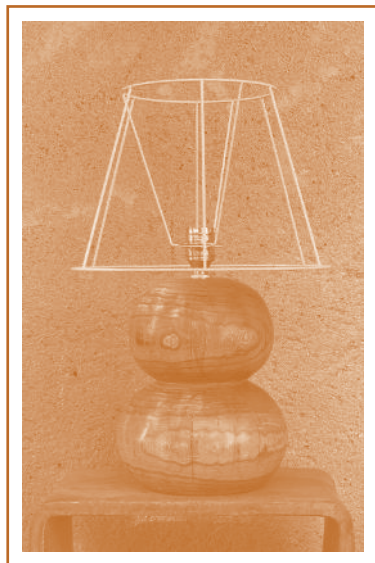
Piazza Duomo, 56/r - 50123 Firenze  
 telefono 055 213549  
[www.piuminidanese.com](http://www.piuminidanese.com) - [firenze@piuminidanese.com](mailto:firenze@piuminidanese.com)

I tessuti pooq dene®: cotone stampato e tinto in filo, raso liscio e jacquard, puro lino e fibra di bamboo.

I tessuti e le tinture vengono scelti con particolare attenzione in modo da rispettare il più possibile l'ambiente.

I copripiumini, le lenzuola e federe sono pezzi unici - realizzati con passione, unendo il comfort, l'eleganza, una perfetta finitura e la capacità della tradizione artigianale italiana - esclusivamente in fibra naturale 100%: cotone fibra lunga, lino, misto lino e seta della migliore produzione italiana ed europea.

L'impronta sartoriale dei nostri capi è testimoniata dalla guarantee card che accompagna ogni capo e riporta la firma di controllo della sarta che lo ha confezionato con grande perizia. Vengono inoltre eseguiti ricami personalizzati.



TORNITURA / *WOODTURNING*

**STEFANO LONGHINI**

via del Governo Vecchio, 3 - 00186 Roma

Azienda Agricola La Longhina

Località Bestiale 3 Montiano - 58051 Magliano in Toscana (GR)

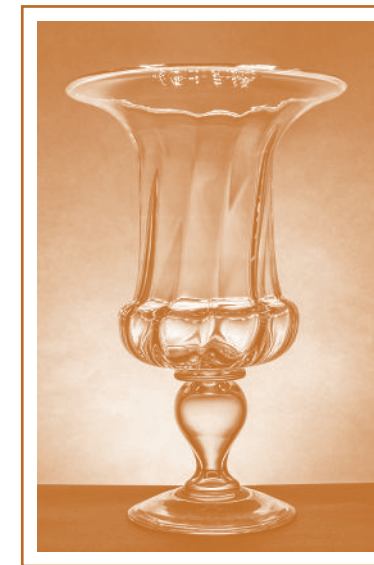
telefono 335 6327492

stefano.longhini@gmail.com

Stefano Longhini ha iniziato a tornire il legno nel 2015 specializzandosi nella tornitura di basi di lumi da tavola e da terra, ciotole, porta candele e ferma porte.

Lavora diversi tipi di legno: olmo, tiglio, leccio, ulivo, mandorlo, faggio, radica di corbezzolo e ayus.

Longhini ha un laboratorio a Roma nel rione Parione e uno presso l'azienda agricola "La Longhina", a Montiano in Maremma nel comune di Magliano in Toscana.



VETRO E CRISTALLO / *GLASS AND CRYSTAL*

**MOLERIA LOCCHI**

via Domenico Burchiello, 10 - 50124 Firenze

telefono 055 2298371 - 392 0615047

www.locchi.com - laboratorio@locchi.com

Le origini della Moleria Locchi risalgono alla fine dell'800 quando nacque un laboratorio artigianale di moleria che realizzava bellissimi bicchieri richiesti, all'epoca, nelle navi di lusso per l'eccezionale raffinatezza e straordinaria bellezza. Da allora, l'abilità artigiana di questi maestri molatori ha permesso al laboratorio Locchi di acquisire fama internazionale e diventare una preziosa risorsa nel campo del vetro e del cristallo, tramandando con abilità e passione l'arte vetraria di un tempo. La Moleria Locchi produce articoli da tavola e per la decorazione di interni: ogni oggetto è forgiato seguendo le antiche tecniche di soffiatura e rifinito attraverso attenti processi di molatura ed incisione, rigorosamente eseguiti a mano. Questi articoli, tutti in cristallo al 24% di piombo e firmati uno ad uno, sono dedicati a coloro che - in Italia e all'estero - amano la vera lavorazione artigianale, quella che da sempre distingue il Made in Italy.



VETRO E CRISTALLO / *GLASS AND CRYSTAL*

**VETRERIA FOLCO BRUSCHI**

di Giuseppe Arcofora  
via Venezia, 8-10/r - 50121 Firenze  
telefono 055 578181 - 335 6824277

[www.anticaofficinadelvetro-bruschi.com](http://www.anticaofficinadelvetro-bruschi.com) - [arcofora.g@hotmail.it](mailto:arcofora.g@hotmail.it)

La Vetreria Bruschi nasce nel 1875 fondata da Natale Bruschi che, in collaborazione con Ulisse De Matteis, dà vita ad un laboratorio che si occupa di restauri e realizzazioni di importanti vetrate.

Oggi la vetreria è gestita e diretta da Giuseppe Arcofora che dopo aver imparato le tecniche di bottega per oltre trenta anni si occupa con orgoglio e passione di restauri e della costruzione di vetrate rilegate in piombo, i cosiddetti "tessuti a piombo", definizione appresa nella vecchia bottega.



VETRO E CRISTALLO / *GLASS AND CRYSTAL*

**ANTICA OFFICINA DEL VETRO**

di Carmelo Arcofora  
via dei Macci, 100/r - 50122 Firenze  
telefono 348 7037241

[www.anticaofficinadelvetro/vetrierabraschi.com](http://www.anticaofficinadelvetro/vetrierabraschi.com)  
[anticaofficinadelvetro@hotmail.com](mailto:anticaofficinadelvetro@hotmail.com)

L'Antica Officina del Vetro di Carmelo Arcofora è un laboratorio artistico nel centro storico di Firenze.

Carmelo si occupa della realizzazione di vetrate artistiche, sabbiature su vetro e vetrate Tiffany rigorosamente eseguite a mano, dando vita ad oggetti unici che, tramite l'effetto della luce, creano riflessi sempre nuovi e sfumature colori che regalano grandi atmosfere.



VIMINI E PAGLIA / WICKER AND STRAW

**GIOTTO SCARAMELLI**

viuzzo di Triozzi, 4 - 50018 Scandicci (FI)  
telefono 329 1780061  
giottoscaramelli@libero.it

Come già suo padre, Giotto Scaramelli intreccia cesti rispettando con passione le tecniche tradizionali e servendosi di materiale raccolto da lui stesso: salice, olivo, olmo, ligustro.

Giotto ama cimentarsi in esperimenti manuali innovativi e sempre diversi. Unisce alle sue creazioni un'attività didattica: tiene, infatti, corsi di intreccio durante tutto l'anno, ospitando anche, a tal fine, gruppi di persone presso il podere Beccacivette a Scandicci.



VIVAIO / PLANT NURSERY

**VIVAI BELFIORE**

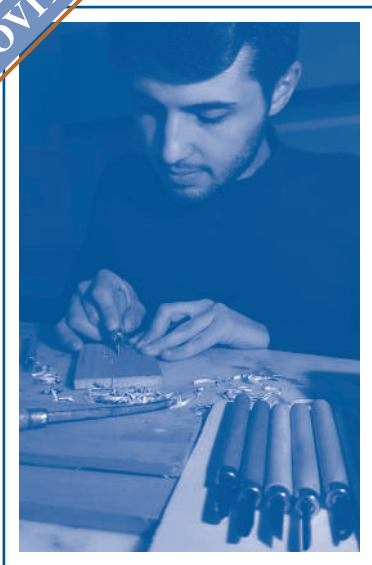
via di Valle, località S. Ilario - 50055 Lastra a Signa (FI)  
telefono 328 3847235 - 347 5900869  
www.vivaibelfiore.it - info@vivaibelfiore.it

Da una lunga tradizione agricola e da un amore per la natura e la sua conservazione è nata, nel 1983, un'azienda agricolo-vivaistica specializzata in ricerca, recupero e produzione di Frutti Antichi: i "Vivai Belfiore".

L'azienda si trova sulle colline di Firenze, tra Lastra a Signa e Scandicci, e la produzione e la conservazione delle piante da frutto in vaso e a radice nuda avviene tra oliveti, prati e frutteti.

Al centro il cuore culturale dell'azienda: un annesso agricolo in cui troviamo lo spazio conferenze, le aule per i corsi ed il punto ristoro.

Fiore all'occhiello della produzione i grandi esemplari di pronto effetto di varietà storiche e rare.



XILOGRAFIA / *WOODCUT*

**TRATTO GREZZO**

di Andrea Biviano

via Baldo Ruffoli - 50126 Firenze

telefono 388 3849056

[www.trattogrezzo.altervista.org](http://www.trattogrezzo.altervista.org) - [tratto.grezzo@gmail.com](mailto:tratto.grezzo@gmail.com)

Tratto grezzo è uno spazio creativo sempre pronto alla realizzazione di progetti artigianali basati sulla conoscenza dettagliata dell'antica tecnica incisoria, con particolare attenzione alla Xilografia. La filosofia dello spazio è quella di esprimere il proprio essere tramite incisioni e stampe, dove si può trovare l'anima dell'artista inchiostrata in ogni tipo di superficie.

## “MOSTRE PRINCIPE”

### **I edizione 1995**

“La Gipsoteca dell’Istituto d’Arte di Porta Romana a Firenze”

### **II edizione 1996**

“La pelle, il cuoio ed il bamboo nella tradizione artigiana di Gucci”

### **III edizione 1997**

“Aspetti della committenza artistica nell’Italia Barocca” / *Casa d’Aste Christie’s*

### **IV edizione 1998**

“L’Ateliers des Meilleurs Ouvriers de France”

### **V edizione 1999**

“Ricami sull’erba: la collezione Loretta Caponi” / *Galleria del Costume di Palazzo Pitti*

### **VI edizione 2000**

“Bulgari: l’arte dell’orologeria”

### **VII edizione 2001**

“Italia – Giappone 2001” *in collaborazione con la Fondazione Italia Giappone*

### **VIII edizione 2002**

“Il sigaro toscano e la storia dell’Ente Tabacchi Italiano”

### **IX edizione 2003**

“L’Opificio delle Pietre Dure di Firenze: passato e futuro”  
“Gli artigiani per il Maggio Musicale Fiorentino”

### **X edizione 2004**

“Artigianato artistico per il rito della tavola” *in collaborazione con Ville & Casali*

### **XI edizione 2005**

“Per i 250 anni di Vacheron Constantin” *in collaborazione con il Gruppo Richemont*  
“Gli insetti fra scienza, collezionismo ed artigianato”  
con il patrocinio del Museo Zoologico La Specola dell’Università degli Studi di Firenze

### **XII edizione 2006**

“Il Giovane Genio Fiorentino: la Ceramica - la Scuola - un Piatto” / *Provincia di Firenze*  
Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Ceramica di Montelupo Fiorentino

### **XIII edizione 2007**

“Gli scalpellini dell’Opera del Duomo di Firenze” *in collaborazione con l’Opera del Duomo*  
“Il Giovane Genio Fiorentino: la Terracotta - la Scuola – un’Alzata” / *Provincia di Firenze*  
Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Terracotta di Impruneta

### **XIV edizione 2008**

“Roberto Capucci ed il casentino”  
*in collaborazione con CNR – Ibimet nell’ambito del progetto Tessile e Sostenibilità*  
“Il Giovane Genio Fiorentino: la Porcellana - la Scuola – un Vaso” / *Provincia di Firenze*  
Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Porcellana di Doccia

### **XV edizione 2009**

“Il Giovane Genio Fiorentino: il cuoio di Fucecchio – la scuola – un’opera” / *Provincia di Firenze*  
Concorso sulla Creatività e la Lavorazione del Cuoio Fiorentino  
“Il ruolo dell’artigianato nel futuro di Firenze” incontro con i candidati Sindaco di Firenze

### **XVI edizione 2010**

“Il Bisonte 40th Anniversary”

### **XVII edizione 2011**

“Le Grandi Arti Orafe” / *Scuola Le Arti Orafe, Firenze*

### **XVIII edizione 2012**

“L’Officina Profumo-Farmaceutica di S. M. Novella festeggia 400 anni di attività ininterrotta”  
“Il Consorzio Il Cappello di Firenze tra passato e futuro”

### **XIX edizione 2013**

“Concorso per la realizzazione dei doni ufficiali della Città di Firenze”  
“Biciclette di Mestiere” della Collezione Paoletti  
“Artigiani a Fumetti”

### **XX edizione 2014**

I edizione di “BLOGS & CRAFTS *“i giovani artigiani e il Web*”  
I edizione di “Ricette di Famiglia”

### **XXI edizione 2015**

“750 + 1: FABRIANO è carta dal 1264”

### **XXII edizione 2016**

“Laguna B. Informe, senza forme, come l’acqua”

### **XXIII edizione 2017**

“Fiori d’Arancio” *in collaborazione con Tuscany for Weddings, divisione di Firenze*  
*Convention&Visitors Bureau*  
“DUE” – Il Sedicente Moradi *Installazione work in progress*

### **XXIV edizione 2018**

Richard Ginori: “La trasmissione del sapere - dalla madre terra all’opera d’arte”

### **XXV edizione 2019**

Giusto Manetti Battiloro: “Leonardo e il battiloro”

## PREMI AGLI ESPOSITORI

### “Premio Perseo – Banca CR Firenze”

Dal 1998 la Banca CR Firenze ha istituito un premio annuale, intitolato a Benvenuto Cellini, che viene assegnato all'espositore più apprezzato dal pubblico (mediante votazione) nei giorni di Mostra.

1998	<b>Paolo Penko</b> , Firenze	<i>Oreficeria</i>
1999	<b>Foglia Argentiera</b> , Firenze	<i>Argento</i>
2000	<b>Giuseppe Amato</b> , Milano	<i>Ebanisteria</i>
2001	<b>Zhang Bang Cai</b> , Pechino (Cina)	<i>Vimini e paglia</i>
2002	<b>Alessandro Dari</b> , Firenze	<i>Oreficeria</i>
2003	<b>Associazione Culturale “Zanzara”</b> , Torino	<i>Cartapesta</i>
2004	<b>Roberto Suisola</b> , Scandicci (FI)	<i>Case in miniatura</i>
2005	<b>Shunkan</b> , Toyota-shi (Giappone)	<i>Carta intagliata</i>
2006	<b>Mauby&amp;Wood</b> , Bologna	<i>Trottole</i>
2007	<b>Azimut</b> , Montespertoli (FI)	<i>Lampadari</i>
2008	<b>Plissettatura Milady</b> , Firenze	<i>Plissettatura</i>
2009	<b>Paola Nizzoli Desiderato</b> , Genova	<i>Ceroplastica</i>
2010	<b>Ilaria Innocenti e Arduina Fiaschi</b> , Prato e Signa	<i>Paglia</i>
2011	<b>Anna Maria Lorimer</b> , Firenze	<i>Ceramica</i>
2012	<b>Moleria Locchi</b> , Firenze	<i>Vetro</i>
2013	<b>Dandelion Firenze</b> , Firenze	<i>Bigiotteria in pizzo antico</i>
2014	<b>Laboratorio Elementi</b> , Pistoia	<i>Ceramica</i>
2015	<b>Simone Mencherini</b> , Tavarnuzze (FI)	<i>Oreficeria</i>
2016	<b>Tommaso Pedani</b> , Firenze	<i>Liuteria</i>
2017	<b>I Mosaici di Lastrucci</b> , Firenze	<i>Intarsio di pietre dure</i>
2018	<b>Tiki Taka</b> , Borgo a Buggiano (PT)	<i>Legno</i>
2019	<b>Minako Shimonagase</b> , Chiba (Giappone)	<i>Perline di vetro</i>

### “Premio del Comitato Promotore”

Dal 2012 Il Comitato Promotore Internazionale della Mostra ha istituito un premio annuale che viene assegnato all'espositore che ha realizzato lo stand più bello.

2012	<b>Tommaso De Carlo</b> , Firenze	<i>Decorazione</i>
2013	<b>Emy Petrini</b> , Lucca	<i>Installazioni vegetali</i>
2014	<b>Mazzanti</b> , Firenze	<i>Piume</i>
2015	<b>Antica Pasticceria Don Gino</b> , Bagheria (PA)	<i>Alta gastronomia</i>
2016	<b>Azienda Agricola San Faustino</b> , Ceto (BS)	<i>Alta gastronomia</i>
2017	<b>Lucia Torrigiani Malaspina</b> , Firenze	<i>Oggettistica</i>
2018	<b>Artea Legno</b> , Scorzé (VE)	<i>Legno</i>
2019	<b>Martina Levis</b> , Roma	<i>Accessori</i>





ARTIGIANATO PALAZZO  
*botteghe artigiane e loro committenze*

ringrazia

per i punti di ristoro al Giardino Corsini



nura



ANGELA CAPUTI  
®  
*Giuggiù*







farmacia tramonti

Via Il Prato, 41r | 50123 Firenze  
telefono 055 212226

[www.farmaciatramonti.it](http://www.farmaciatramonti.it)



Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924



In vista delle prossime aste, i nostri esperti sono a vostra disposizione nelle sedi di **Firenze**, **Milano**, **Roma** e su appuntamento in tutta Italia per valutazioni gratuite e confidenziali.

P A N D O L F I N I . C O M

FIRENZE  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
Tel. +39 055 2340888  
info@pandolfini.it

MILANO  
Via Manzoni, 45  
Tel. +39 02 65560807  
milano@pandolfini.it

ROMA  
Via Margutta, 54  
Tel. +39 06 3201799  
roma@pandolfini.it

Donazioni possono essere fatte tramite bonifico bancario / *to make a donation:*

c/c n. 50459100000004030

c/o Intesa Sanpaolo Spa - Agenzia 8 / Via il Prato, Firenze

IBAN: IT09 K030 6902 9921 0000 0004 030

SWIFT BCITITMMXXX

causale: **GIAMBOLOGNA E LA FATA MORGANA**

*oppure*

**PayPal** <https://www.paypal.me/ARTIGIANATOEPALAZZO>



© Copyright 2020

ARTIGIANATO E PALAZZO *botteghe artigiane e loro committenze*

BLOGS & CRAFTS *i giovani artigiani e il Web*

RICETTE DI FAMIGLIA *a tavola con un buon libro*



Associazione Giardino Corsini - Studio Neri Torrigiani

Via Venezia, 8 - 50121 Firenze

telefono +39 055 2654588/89

[www.artigianatoepalazzo.it](http://www.artigianatoepalazzo.it) - [info@artigianatoepalazzo.it](mailto:info@artigianatoepalazzo.it)

[www.torrigiani.com](http://www.torrigiani.com) - [neri.torrigiani@torrigiani.com](mailto:neri.torrigiani@torrigiani.com)

*Ufficio Stampa*

Studio Maddalena Torricelli

telefono 02 7628 0433 | [studio@maddalenatorricelli.com](mailto:studio@maddalenatorricelli.com)

*Progetto dell'allestimento e dell'immagine grafica*

**NERI TORRIGIANI**

**PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE**

Tipografia Moderna, Firenze

settembre 2020