



ARTIGIANATO PALAZZO
botteghe artigiane e loro committenze

Con il Patrocinio
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Ministero dello Sviluppo Economico
Ministero della Gioventù
Regione Toscana
Provincia di Firenze
Comune di Firenze

Ente Cassa di Risparmio di Firenze
Camera di Commercio Firenze

Associazione Giardino Corsini

XVII edizione

Venerdì 13, Sabato 14 e Domenica 15 maggio 2011

Giardino Corsini
Firenze

La Toscana è un atelier diffuso

C'è stato un momento, prima della grande crisi che abbiamo attraversato, in cui anche in Toscana si è cercato di far radicare la filosofia che “piccolo non è più bello”. Allora si parlava di sinergie, di filiera, di fare squadra: tutte cose sacrosante, che aiutano a farsi conoscere e apprezzare nel mercato globale, ad avere risparmi di scala e un marketing ottimale; e che, di conseguenza, prese e costruite col giusto grado di buon senso, aiutano a svilupparsi e a migliorare la performance della propria azienda. Poi è venuta la crisi, con un processo lento e inesorabile, come uno tsunami, che fa danni anche se l'epicentro è altrove, nelle capitali mondiali della finanza. E allora “piccolo” è tornato ad essere bello, perché, stringendo la cinghia, soffrendo, resistendo, le piccole imprese della Toscana hanno affrontato la bufera meglio delle grandi.

Non sto parlando contro gli scopi che sono anche della Camera di Commercio: quelli di aiutare le imprese del territorio a fare squadra, a razionalizzare la filiera, a mettere insieme le competenze per una ricerca applicativa comune. Sto solo constatando che il “piccolo”, proprio perché tale, ha una vitalità e un tasso di sopravvivenza più alto del “grande”. Ha gli anticorpi giusti. E questo vale, a maggior ragione, quando il “piccolo” offre prodotti di alta valenza artigianale e artistica, quando l'originalità e la tradizione traspaiono anche dalla massima modernità di stile e di materiali usati.

Piccolo torna quindi ad essere bello, se sa innovare mantenendo il meglio della tradizione che incarna, se sa colloquiare con un mercato sempre più vasto e virtuale, e se, scegliendosi i partner sulla fiducia, riesce a fare squadra e a diffondere la propria immagine.

Ho parlato di Toscana non a caso: lo so, dovrei essere più campanilista, in favore dell'alta e variegata valenza dei produttori di Firenze e provincia, ma non ci riesco, perché non riesco a leggere come “concorrenza” - che so? - gli artigiani dell'alabastro di Volterra o i tessitori di Prato. No, la qualità non fa mai concorrenza a se stessa: essa fa parte di un'immagine comune che esalta il valore del territorio cui appartiene e lo rende ambito e apprezzato dall'estraneo, turista o buyer che sia. Sono la finta qualità, l'imitazione, la copia, il furto dell'immagine e del marchio altrui le vere sleali concorrenze da contrastare. Combattute e sconfitte queste devianze illegali, gran parte dei problemi degli artigiani d'arte potrebbero essere risolti. Ben vengano allora incontri come questo, dove le qualità vere convivono e si stimano, in una cornice di alto livello, non tanto per vendere prodotti, ma per far capire, con classe, che si stanno offrendo al mondo le infinite opportunità e ricchezze di un territorio che è anche un atelier diffuso, la Toscana.

Per la XVII edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO

Comitato Promotore 2011

Bianca Arrivabene
Barbara Berlingeri
Fausto Calderai
Fabrizia Caracciolo
Adalberto Cremonese
Michel de Grèce
Maria de' Peverelli
Mario d'Urso
Giovanna Folonari
Bona Frescobaldi
Anna Gastel
Mario Augusto Lolli Ghetti
Raffaello Napoleone
Carlo Orsi
Alvar Gonzales Palacios
Giovanni Pratesi
Nicolo Sella
Luigi Settembrini
James Stourton
Simone Todorow
Christian Witt-Döring

Un particolare ringraziamento all'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, alla Camera di Commercio di Firenze, alla Agenzia Fondiaria – Sai Lucherini, Casati, Verdiani per la realizzazione delle nostre shoppers ecologiche, ad AIRC Firenze per l'aiuto offertoci nella divulgazione, a Firenze Parcheggi per la convenzione con i visitatori e gli espositori, a Convivium Firenze per l'organizzazione del drink di chiusura della mostra in occasione dell'assegnazione del Premio Perseo offerto dalla Banca CR Firenze all'espositore più apprezzato dal pubblico.

Grazie inoltre alla Frankenstein srl - a Giuseppe Burschtein ed il suo staff - per la generosità e l'intelligenza con cui accompagna ARTIGIANATO E PALAZZO verso i nuovi orizzonti della comunicazione digitale.

Ma il ringraziamento più sentito va ai membri del Comitato Promotore ed al nostro bravo team: Caterina Romig Ciccarelli e Ludovica Piras, Ester Di Leo, Michele Masi, Sandra Castelletti, Lory Bruni, Giovanni e Alfonsina Viscusi, Romeo Menci, Paolo Chiesi e tutti i giardinieri.

Giorgiana Corsini e Neri Torrigiani

In una città come Firenze che ancora tanta fiducia ripone nelle grandi trasformazioni promesse dai nostri amministratori, ARTIGIANATO E PALAZZO continua in piena autonomia e senza vincoli il proprio lavoro per promuovere l'enorme ricchezza che - attraverso i secoli - ha reso i nostri artigiani unici ed inimitabili.

Scrivete Luca Goldoni - che è felice di permetterci qualche virgolettato - che "è insensato ostinarsi a produrre laureati quando si è riscoperto qualcosa di vecchio, di cui si credeva di poter fare a meno: il lavoro manuale" e così, prima di presentare i risultati del nostro lavoro sulla Mostra di maggio, ci teniamo a ricordare al nostro pubblico il successo della I edizione della manifestazione "A&P Young: i giovani artigiani e la moda", organizzata lo scorso novembre 2010 nelle Scuderie di Palazzo Corsini con il sostegno della Provincia di Firenze in occasione della I edizione della "Biennale dei Beni Culturali di Firenze". Una iniziativa nata per sensibilizzare i giovani "under 30", residenti in Toscana, ai mestieri artigiani radicati nel nostro territorio e finalizzati ad un preciso ambito progettuale e merceologico che ci auguriamo di poter ripetere nell'autunno 2012.

Scrivete sempre Luca Goldoni "Io e milioni di italiani come me pensiamo che il lavoro artigiano sia più sano, più ecologico, più sereno, meno alienante e che se riusciremo a convincere di ciò i nostri figli il futuro sarà meno buio".

Ma torniamo a noi con questa XVII edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO che presenta al pubblico una nuova selezione di circa ottanta superbi artigiani italiani e stranieri che realizzeranno oggetti unici - lavorando rigorosamente dal vivo - rappresentando il cuore pulsante della manifestazione.

Il nostro pubblico sarà contento di veder sviluppare anche quest'anno con successo la collaborazione con OmA Osservatorio per i Mestieri d'Arte che organizza al Giardino Corsini ben tre importanti iniziative:

- la presentazione della III edizione dei "Tirocini" con gli artigiani che ospiteranno in bottega i giovani apprendisti selezionati ed i risultati della precedente edizione, un appuntamento speciale con "Artigiani in famiglia".

- il nuovo appuntamento con "Artigiani per un giorno" che coinvolge le classi delle scuole fiorentine in collaborazione con il Museo Horne di Firenze. Il progetto è finalizzato a coinvolgere i più piccoli alle manualità artigiane attraverso una serie di laboratori pensati su misura per le loro esigenze.

- il lancio del progetto "Let's Work Artisans" - patrocinato da AACUPI, dalla Regione Toscana e dalla Provincia di Firenze - per avvicinare la grande comunità degli studenti americani residenti in Italia alle arti applicate.

Dulcis in fundo la mostra fotografica di Juri Ciani "Mani che raccontano" - con una breve introduzione di Cosimo Chiarelli - e da noi commissionata con la Fondazione di Firenze per l'Artigianato Artistico in occasione degli appuntamenti con "Lungoungiorno" al SAM dove è stato possibile vederne i primi risultati.



Ente Cassa di Risparmio di Firenze

Novecento sedotto

Il fascino del Seicento tra le due guerre

Da Velázquez a Annigoni

a cura di Anna Mazzanti, Lucia Mannini, Valentina Gensini

Fin da quando l'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, attraverso la Fondazione Parchi Monumentali Bardini e Peyron, ha assunto l'impegno di gestire Villa Bardini, vi è sempre stata la convinzione che in un simile angolo di paradiso si dovessero di volta in volta poter organizzare eventi di qualità che in qualche modo valorizzassero un ambiente così speciale e, al contempo, catalizzassero l'attenzione del pubblico su una delle aree verdi più belle di Firenze.

Quest'anno, in occasione del Centenario della nascita di Pietro Annigoni, l'omonimo museo, sito nella splendida cornice di Villa Bardini, dedica un'importante mostra alla pittura italiana degli anni Venti, Trenta e Quaranta del Novecento. In questo arco di tempo numerosi artisti, da Primo Conti a Felice Carena, da Giorgio de Chirico a Gregorio Sciltian e Antonio Bueno, sono tutti accomunati da un appassionato interesse per il Seicento. Pietro Annigoni partecipa a tale attrazione in significative opere della gioventù fino agli anni Quaranta. All'origine della riscoperta del Seicento ci fu l'interessamento di critici e studiosi (Longhi, Marangoni, Venturi, Ojetti e Adolfo Venturi) e il riconosciuto ruolo della "Mostra della pittura italiana del Seicento e del Settecento" inaugurata a Firenze nel 1922 nella prestigiosa sede di Palazzo Pitti. Le opere di Caravaggio, le nature morte, i dipinti di scuola bolognese e spagnola (Velázquez in particolare) e la grande decorazione barocca affascinarono e sedussero gli artisti del tempo. La mostra ricostruisce questo appassionante rapporto tra antichi e moderni, proponendo la ricostruzione inedita di un dialogo tra gli artisti del Novecento e opere chiave del Seicento, in intriganti ritorni del gusto.

Michele Gremigni

Presidente Ente Cassa di Risparmio di Firenze

Firenze, Villa Bardini - Museo Annigoni

Costa San Giorgio, 2 - Firenze

FINO AL 7 GIUGNO 2011

da martedì a domenica, 10-18

info tel. 055 20066206 - www.museoannigoni.it

Nella pagina a fianco:

GREGORIO SCILTIAN

Bacco all'osteria (1936), olio su tela

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea



Le mani, le cose, la passione

Fin dalle sue origini, la fotografia ha tenacemente coltivato una pulsione classificatoria, come se, attraverso la ripetizione seriale dei soggetti, e la loro stratificazione enciclopedica si potesse risalire al “tipo”, all’essenza ideale della cosa stessa. Lo ha fatto con i popoli lontani attraverso i ritratti antropometrici e con i delinquenti con le foto segnaletiche, come pure con i monumenti e il patrimonio artistico nazionale. Si tratta, in fondo, di un naturale principio di conoscenza e di sapere.

Al tempo stesso, però, la fotografia ha dovuto fare i conti, molto più della pittura e del disegno, con l’ineludibile unicità e variabilità degli esseri e delle cose e con l’imprevedibile ingerenza del soggetto, che annulla ogni tentativo di omologazione. Da questa irrisolta contraddizione, che segna tutta la sua storia e si ritrova in ogni immagine, la fotografia ha saputo trarre una delle ragioni più vitali ed inesauribili del suo fascino.

La stessa tensione tra istanza tipologica e irruenza identitaria del reale emerge dal lavoro fotografico di Juri Ciani.

Il suo progetto sugli artigiani fiorentini è l’erede di una lunga e nobile tradizione fotografica ottocentesca, quella dei “piccoli mestieri”, i cui soggetti erano ritratti con il costume, gli strumenti e le espressioni che esibivano in modo inequivocabile la loro appartenenza professionale.

Ma rispetto a quelle antiche immagini, e ai frequenti reportages sociali sui “mestieri che scompaiono” che le hanno sostituite nel corso del Novecento, il lavoro di Ciani adotta un approccio visivo differente.

Non il ritratto in posa, né la sequenza documentaria dei gesti quotidiani del lavoro; Ciani sceglie di isolare e giustapporre due dettagli, le mani e le cose.

Eppure, se un’immagine del dittico rimanda inevitabilmente all’altra e viceversa, quasi ad indicare una sorta di determinismo professionale (queste sono le mani di un fabbro, queste le mani di un calzolaio, queste di un cestaio...), proprio lo spazio bianco tra le due inquadrature interrompe un nesso apparentemente indissolubile, lasciando aperti i margini del dubbio. E in questo interstizio vuoto emerge la personalità vera del soggetto, e la sua irripetibile passione (le mani di Giotto, di Lamberto, di Fabiola...). A questo punto, la nostra attenzione è spinta a focalizzarsi su altri dettagli, sulle linee profonde della mano di Lorenzo, falegname; sul volto sorridente (di legno) nello scaffale di Filistrucchi; sulla pelle diafana e quasi trasparente di Susan, scultrice; sul cartello sgrammaticato ma imperativo affisso nell’officina di Andrea, aggiustino; sul gesto intimo di Ilaria che si massaggia le mani; sul bilanciere leggermente mosso di un orologio, ad indicare il tempo “rimesso in moto” dal lavoro del restauratore...



OmA è nato nel 2001 come progetto dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze.

Dal marzo 2010 si è costituita l'Associazione fra le Fondazioni di origine bancaria della Toscana allo scopo di salvaguardare e tutelare il prezioso patrimonio storico artistico dei mestieri d'arte.

OmA opera attraverso una serie di iniziative come la pubblicazione della rivista bimestrale, convegni, conferenze, workshop, mostre, pubblicazioni destinate a lettori e studenti di diverse fasce di età, incontri con artigiani, didattica per i più piccoli, lectures per studenti stranieri e una fitta rete di relazioni locali, nazionali ed internazionali.

OmA è lo strumento relazionale, per costituire una rete di conoscenze, valorizzare le competenze e le idee basate sulla promozione delle risorse culturali identitarie dei vari territori e sull'attivazione di sinergie innovative tra gli attori locali, nazionali e internazionali.

Sono soci fondatori:

Ente Cassa di Risparmio di Firenze
Fondazione Monte dei Paschi di Siena
Fondazione Cassa di Risparmio di Livorno
Fondazione Cassa di Risparmio di Prato
Fondazione Cassa di Risparmio di San Miniato
Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra
Fondazione Banca del Monte di Lucca

Osservatorio dei Mestieri d'Arte, come ogni anno, è presente e partecipa attivamente ad ARTIGIANATO E PALAZZO. In questo periodo di difficile congiuntura economica sia per gli addetti al settore che per le istituzioni, OmA continua la sua missione interamente dedicata alla promozione e alla valorizzazione dei mestieri d'arte e al sostegno per coloro che credono fortemente nell'attività artigianale.

È per questo che con grande spirito organizzativo e operativo OmA ripropone anche per l'edizione del 2011, il progetto didattico realizzato dal Museo Horne di Firenze. Artigiani in Famiglia, è rivolto a famiglie e bambini dagli 8 ai 13 anni per realizzare un itinerario di conoscenza e sperimentazione di tecniche artistiche tradizionali mediante l'aiuto di operatori didattici specializzati del Museo Horne.

Quest'anno l'invito a partecipare alle attività didattiche è rivolto anche alle Scuole. Dalla terza classe della primaria alla terza della secondaria di primo grado le classi potranno infatti partecipare alle attività didattiche con il progetto Artigiano per un giorno dedicato alle forme del legno e all'antica tecnica dell'intarsio.

Continua l'esperienza dei Tirocini formativi in collaborazione con la Provincia di Firenze: OmA presenta la terza edizione ed espone in mostra i manufatti realizzati dai tirocinanti dell'edizione 2010 che si sono impegnati nel restauro cartaceo, nel cuoietto artistico, nella lavorazione della scagliola e del marmo, nella tessitura e nella realizzazione di borse e accessori.

OmA crede nei giovani per mantenere vivo questo settore fondamentale dell'economia e della cultura del territorio e lo promuove tra le nuove generazioni italiane e internazionali.

È per questo che grazie al patrocinio di AACUPI, della Regione Toscana e della Provincia di Firenze, attraverso percorsi educativi destinati agli studenti stranieri a Firenze, OmA con il progetto "LET's Work Artisans! *Learning Through Experience*" si impegna nel coinvolgimento culturale delle Università per stranieri che desiderano conoscere materie e tecniche dell'artigianato artistico.

www.bancacrfirenze.it

PER NOI IL TERRITORIO È UN VALORE.

Il territorio è un valore da custodire. Anche per una banca. Soprattutto per un Gruppo come Intesa Sanpaolo, che ha sempre avuto tra i propri obiettivi il legame con le identità locali e l'attenzione alla qualità.



BANCA
CR FIRENZE



Vicini a voi.

Banca del gruppo
INTESA  SANPAOLO

Il Premio Perseo di Banca CR Firenze

Un riconoscimento alla creatività degli artigiani da Banca CR Firenze

Banca CR Firenze è lieta di contribuire anche quest'anno alla realizzazione della Mostra ARTIGIANATO E PALAZZO *botteghe artigiane e loro committenze* che giunge con questa alla sua XVII edizione.

Il legame fra la nostra Banca e l'artigianato locale è sempre stato particolarmente forte. L'artigianato, infatti, oltre a costituire un importante comparto dell'economia toscana, rappresenta un valore specifico della cultura e della tradizione della nostra regione. La salvaguardia e la valorizzazione di questa importante risorsa del territorio trovano pertanto piena rispondenza nei valori d'impresa di Banca CR Firenze che, fin dalla fondazione, si è qualificata come punto di riferimento imprescindibile per la custodia dei valori tradizionali del territorio e della società civile.

Il Premio Perseo, assegnato dalla nostra Banca all'espositore più apprezzato dal pubblico, offre in particolare un riconoscimento a chi ha saputo conservare l'arte della produzione artigiana raccogliendo la delicata eredità di una tradizione rimasta immutata nei secoli.

Promuovendo questa importante iniziativa Banca CR Firenze intende confermare il proprio ruolo di azienda moderna e dinamica che, operando in stretta connessione al mercato, contribuisce allo sviluppo delle attività produttive del territorio.



Il Palazzo ed il Giardino Corsini sul Prato

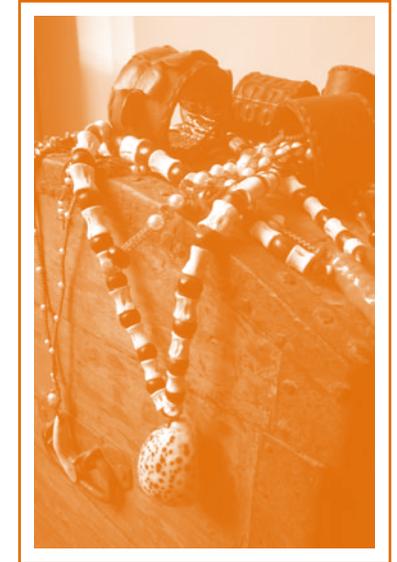
La facciata di uno dei palazzi lungo quello che era noto come il Prato di Ognissanti nasconde uno dei giardini più affascinanti di Firenze. Nel 1591 Alessandro Acciaiuoli, acquistato un terreno sul Prato d'Ognissanti, chiese a Bernardo Buontalenti di progettare un "casino di delizie" con un grande giardino. Buontalenti realizzò il complesso impianto idraulico per condurre l'acqua alle fontane, con i tracciati per i percorsi delimitati da rare e sontuose spalliere di cedri, la loggia e le grandi finestre inginocchiate, che anche oggi vediamo. Ai tempi vi erano nel giardino le famose "quattro stagioni" che si trovano ora ai due capi del ponte Santa Trinita: l'Estate e l'Autunno di Giovanni Caccini, la Primavera di Pietro Francavilla e l'Inverno di Cristofano Stati. Un'altra importante scultura fece parte dell'arredo del giardino Acciaiuoli, il Bacco del Giambologna, oggi al Bargello. Acquistata la proprietà nel 1620 da Filippo e Maddalena Corsini dopo il fallimento degli Acciaiuoli, questi diedero l'incarico di completare il casino a Gherardo Silvani che intervenne anche sull'assetto del giardino. L'opera del Silvani si intuisce in alcuni particolari degli ambienti terreni, quali le decorazioni nelle modanature architettoniche. E' nella parte del giardino all'italiana comunque, delimitato dalle grandi limonaie, con le aiuole geometriche dal raffinato disegno, le siepi di bosso, le conche dei limoni e il viale centrale con le statue, che si manifesta chiaramente il gusto barocco dell'architetto, la sua propensione alla scenografia. Per aumentare l'impressione di maggiore lunghezza e profondità del viale l'architetto usò l'artificio di porre le statue e i rispettivi piedistalli ad altezze via via degradanti, ponendo il punto di vista principale dal loggiato posteriore dell'edificio verso via della Scala, come dimostrano il putto e i due leoni, al di sopra del cancello e dei pilastri laterali rivolti verso l'interno. Nel 1834 questa residenza viene destinata ad abitazione di don Neri Corsini e di sua moglie, i quali commissionarono lavori sia di carattere architettonico che decorativo. Negli stessi anni anche il giardino subisce delle modifiche in chiave romantica: si creano dei boschetti, una montagna e un laghetto, una trasformazione che è ancora oggi leggibile nelle due masse boschive che chiudono come quinte verdi il giardino. Più recentemente il giardino con la sua fioritura primaverile di cisto rosa e rosso, di lavanda, rose, peonie e ciliegi da fiore, è stato oggetto di un intervento di sistemazione da parte di Oliva di Collobiano.

Città Nascosta fondata da Marcella Cangioli, Maria de' Peverelli e Tiziana Frescobaldi, propone cicli di visite guidate secondo una prospettiva non consueta, attenta anche ai particolari, alle curiosità celate, al volto "minore", se non addirittura "segreto", della città e della regione. L'Associazione organizza anche eventi culturali o visite su itinerari da concordare.

Associazione Culturale Città Nascosta
Lungarno Cellini, 25 - 50125 Firenze - Tel. 055 6802590 - fax 055 6801680
info@cittanascosta.it - www.cittanascosta.it

INDICE ALFABETICO DEGLI ESPOSITORI

Pagina	36	Alba Bijoux, Agliana (PT)	Pagina	87	Le Forme di Carrai, Lastra a Signa (FI)
	26	Antico Forno Santi, Pistoia		86	Leyland, Impruneta (FI)
	88	Arjumand di Idarica Gazzoni, Milano		53	Libro Volante, San Casciano Val di Pesa (FI)
	76	Arte Ricami Macchi, Pisa		44	Lorimer, San Martino alla Palma (FI)
	60	Arti Orafe Jewellery School, Firenze		39	Lotito, Fiesole (FI)
	65	B.M.C., Poggibonsi (SI)		61	Lütkemeyer, Montespertoli (FI)
	55	Baba Cippa, Vinci (FI)		83	Maghi e Maci, Firenze
	42	Biagini, Barberino Val D'Elsa (FI)		58	Marzotto, Ravenna
	82	Britta in Bicicletta, Firenze		92	Mechini, Torrita di Siena (SI)
	27	Caffè Corsini, Badia al Pino (AR)		62	Meini Gioielli, Rignano sull'Arno (FI)
	43	Cangioli, Firenze		93	Moleria Locchi, Firenze
	74	Cassetti, Pisa		69	N. Mazzanti, Firenze
	22	Castagnacci, Prato		46	Nizzoli Desiderato, Genova
	75	Cecconi, Firenze		70	Officina di Santa Maria Novella, Firenze
	80	Cheli, Firenze		48	Padrevecchi, Ospedaletto (PI)
	49	Cioli, Roma		45	Pampaloni, Firenze
	21	Claviceps Purpurea, Grenoble (Francia)		66	Pelletteria Bruscoli, Firenze
	28	Confetteria di Carlo, Sulmona (AQ)		31	Pellizzi, Firenze
	29	Conte di Campiglia, San Godenzo (FI)		63	Penko Bottega Orafa, Firenze
	41	Coustou, Vandenesse en Auxois (Francia)		52	Petrini, Valgiano (LU)
	68	D'Alfonso, Bergamo		68	Poggi Marchesi, Preganziol (TV)
	79	De Ciuceis, Colle Val d'Elsa (SI)		54	Riecke, Vinci (FI)
	30	De Gustibus, Siculiana (AG)		64	Righi Fortuna, Roma
	37	Elegantia Gemmarum, Roma		91	Samarcanda Design, Bologna
	77	Emme.Ti.Erre., Firenze		78	Santoro, Messina
	73	Faccioli, Firenze		84	Saskia, Firenze
	35	Foglia Argenteria, Firenze		94	Scaramelli, Scandicci (FI)
	57	Franco Cosimo Panini Grandi Opere, Firenze		67	Scuola del Cuoio, Firenze
	32	Gelateria Serafino, Firenze		47	Sorrentino, Torre Del Greco (NA)
	34	Geometrie Volanti, Bagno a Ripoli (FI)		40	Spanò, Firenze
	85	Hepper, Firenze		89	Studio Artistico di Mara Guerrini, Bologna
	50	Il Ferro Battuto, Prato		24	Tatafiore, Roma
	38	Kunisch, London (Regno Unito)		25	Titianus Design, Fagaré (TV)
	51	L'Erbavoglio, Milano		59	Torrigiani Malaspina, Firenze
	72	La Bottega dei Grassi Nesi, Firenze		90	Trisomia 21 Onlus, Firenze
	33	La Bottega di Chichibio, Certaldo (FI)		56	Vetrina Preziosa, Monopoli (BA)
	81	La Florentina, Scandicci (FI)		71	Villoresi, Firenze
	23	Le Creazioni di Bea, Milano		95	Xilocart - Studio d'Arte Tipografica, Perugia



ACCESSORI

CLAVICEPS PURPUREA

di Julien Garouia/Occhio di Serpente

1072, route de Girardière – 38000 Grenoble (Francia)

telefono 349 4993533

oleildeserpent@live.com

Gli accessori primitivi di Occhio di Serpente, che ama definirsi “pirata-artigiano”, racchiudono tecniche ancestrali di sofisticate tessiture imprigionando in oggetti-scultura - realizzati in pelli pregiate e metalli preziosi - pietre dure semipreziose, ossa, avori e perle provenienti dai “Sette Mari”. Le attente lavorazioni delle pelli di rettili, coccodrilli e pesci sono la testimonianza della sua conoscenza del mondo naturale conosciuto nei continui viaggi intorno al mondo che hanno portato Occhio di Serpente a scoprire e riscoprire primitive tecniche di lavorazione che adesso interpreta in monili “sciamanici” - contemporanei, cosmopoliti e metropolitani - che racchiudono in sé l’essenza della spiritualità.



ACCESSORI

FRANCESCA CASTAGNACCI

via Paolo Dell'Abbaco, 17 – 59100 Prato

telefono 339 7977384

www.francescacastagnacci.it

Il lavoro di Francesca Castagnacci riguarda la ricerca stilistica e design nel campo della moda. L'obiettivo è fondere antichi saperi e tecniche con nuovi materiali e forme. Un connubio tra tradizione ed innovazione. Nelle ultime due collezioni l'ispirazione è stata "La Luce e il Cosmo" dalla quale sono nati particolari accessori come calzature, cappelli, borse, pochette e gioielli.

FRANCE
SCA
CASTA
GNACCI



ACCESSORI

LE CREAZIONI DI BEA

di Beatrice Buccella Lonati

via San Giovanni sul Muro, 5 - 20121 Milano

telefono 333 4023903

Beatrice ha cominciato per caso 15 anni fa, dovendo abbinare ad un abito elegante accessori adeguati, da quel momento è nata una passione che l'ha portata a ricercare materiali preziosi ed innovativi per realizzare le sue creazioni originali ed esclusive: borse, scarpe, cinture, queste ultime eseguite ad uncinetto con filo arg. 920 con pietre naturali, perle fiume e conchiglie di Tahiti. Inoltre, chiusure di borse eleganti in argento 800 dorato, bachelite d'epoca 1880/1920/1960.

Bea
CREAZIONI
Italy



ACCESSORI

BRUNA TATAFIORE
via Banchi Nuovi, 44 - 00186 Roma
telefono 06 6867738
bruna.tatafiore@gmail.com

Nel 2000 l'architetto Bruna Tatafiore si avvicina alla moda, creando pezzi unici di vestiario ed accessori. Per prima crea il disegno su carta, usando matite e pastelli e riportando poi le creazioni sulla stoffa con forbici, fili e macchina da cucire, usando nastri colorati, velluto, seta, gros-grain ed altri materiali. In maniera totalmente artigianale e manuale, Bruna Tatafiore crea vestiti, sciarpe di seta, stole in cachemire con raffinati e fantasiosi intarsi, shopping bags in ecopelle, kimono orientaleggianti ornati di filettature e riquadri di gusto occidentale, giacche e borse in velluto e seta adattate a tutte le stagioni e a tutti i momenti della giornata. La sua produzione comprende anche stoviglie particolari, anche esse con inserti di colori originali e plaids in seta e cachemire. Le sue creazioni sono esposte a Roma nelle migliori boutiques, nel bookshop del Palazzo delle Esposizioni e in una mostra presso la Galleria AAM – Arte Architettura Moderna.



ACCIAIO

TITIANUS DESIGN
via Ortigara, 12 – 31042 Fagarè (TV)
telefono 329 0966321
www.titanusdesign.it

“Gioielli da Cucina”

Tiziano Paulon, in arte “Titianus”, dal 1983 svolge un'intensa attività occupandosi di fotografia, pittura, scultura, stilismo di moda e gioielli. Ha al suo attivo numerose esposizioni personali in Italia ed in Europa e dal 2003 è art-director e titolare di Venice Gallery.

Paulon si colloca a pieno titolo nel territorio del nuovo design italiano. La sua idea: creare, progettare e inventare prodotti ed oggetti che funzionino meglio per un target molto ampio per poter migliorare la qualità della vita di tutti i giorni, che non offrano solamente un “look” o un design accattivante ma che abbiano un contenuto percepito dai fruitori come un reale valore aggiunto. Il gioco delle luci e delle trasparenze è il tema di alcuni suoi lavori, mentre altri sono caratterizzati da una dinamica plasticità.





ALTA GASTRONOMIA

ANTICO FORNO SANTI

viale Arcadia, 49 – 51100 Pistoia
telefono 0573 367428 fax 0573 568579
www.biscottisanti.com

L' Antico Forno Santi svolge da molti anni la propria attività a Migliana e da oggi anche a Pistoia. In un piccolo e caratteristico laboratorio sono nati, grazie a creatività e passione, i loro biscotti. Ed è attraverso il rispetto per la tradizione ed i segreti delle vecchie ricette che oggi possono presentarci, con grande orgoglio e soddisfazione, il frutto del loro lavoro. Benvenuti dunque in questo piccolo mondo di dolcezza.



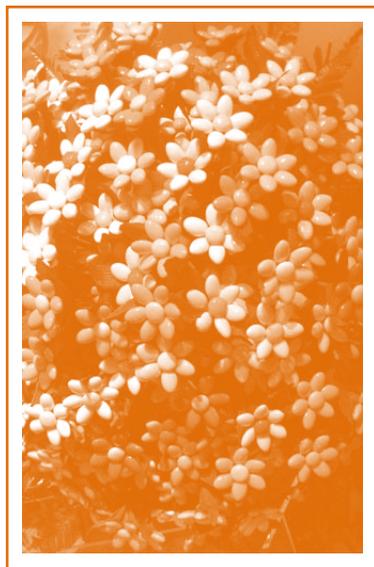
ALTA GASTRONOMIA

CAFFÈ CORSINI

via del Sembolino, 62/64 - 52041 Badia al Pino (AR)
telefono 0575 41071 fax 0575 498530
www.caffecorsini.it - www.shop.caffecorsini.it

Caffè Corsini ha un obiettivo: far crescere la cultura del caffè. Per fare questo ricerca, assaggia, valuta e seleziona i singoli chicchi di caffè provenienti dalle diverse origini per portare in tavola e al bar un gusto unico. L'arte di miscelare diverse origini e di proporre quelle pure, li ha reso una delle più importanti torrefazioni italiane, selezionando e tostando solo i migliori caffè. In più di 50 anni, Caffè Corsini ha saputo conciliare passione e impegno per raggiungere l'obiettivo di qualità che oggi ne fa un'azienda leader a livello mondiale. Una qualità fatta da ricerca continua, voglia di migliorare e sinergia tra le persone.

Ad ARTIGIANATO E PALAZZO, Caffè Corsini vi aspetta per una degustazione guidata con il miglior barista d'Italia 2010 e 2011 Francesco Sanapo!



ALTA GASTRONOMIA

CONFETTERIA DI CARLO&C.

Corso Ovidio, 265 – 67039 Sulmona (AQ)
 telefono e fax 0864 34944
 fdc72@hotmail.it

L'azienda Di Carlo vanta una tradizione secolare nell'arte confettiera che si tramanda segretamente di padre in figlio. Frutto della produzione, non solo i famosi confetti alla mandorla di Avola pregiata ma anche gelatine alla rosa e alla viola, i confetti ripieni di mela biologica e una raffinata pralineria che sposa il cioccolato con frutta e spezie, come le scorze d'arancio con zenzero e cannella o il pistacchio di Bronte con il peperoncino...

A contornare tanta bontà ciò che stupisce sono le splendide creazioni floreali, veri e propri fiori similissimi ai veri i cui petali sono realizzati esclusivamente a mano per ogni genere di confetto; arte ereditata dalle monache di clausura che già nel 600 erano solite creare rosari e composizioni floreali tessendo i confetti con la seta per addobbarne altari e banchetti nuziali.



ALTA GASTRONOMIA

CONTE DI CAMPIGLIA

Vicolo Campo d'Arrigo, 8 – 50060 San Godenzo (FI)
 telefono 055 664344 fax 055 8375074
 www.contedicampiglia.it

Il microbirrificio è situato nel Parco Nazionale delle Foreste Casentinesi, monte Falterona e Campigna, a Castagno d'Andrea 750 metri sul livello del mare.

Conte di Campiglia produce otto birre artigianali definite "crude" o "medioevali" perchè non filtrate e soprattutto non pastorizzate con ingredienti naturali *bio* e non *ogm*.

La regola del mastro birraio è la legge di purezza della birra tedesca "Reinheitsgebot", ove si ammette soltanto l'utilizzo di acqua, lievito, malto d'orzo e luppolo.

Conte di Campiglia è "Birra dell'anno 2010" presso il meeting di Rimini denominato "Pianeta Birra".





ALTA GASTRONOMIA

DE GUSTIBUS
di Piro Gerlando
via Circonvallazione, 1 - 92010 Siculiana (AG)
telefono e fax 0922 817356
www.degustibuspiro.it

L'azienda De Gustibus nasce agli inizi del Novecento nella borgata marinara di Siculiana Marina, in provincia di Agrigento. L'azienda è conosciuta in tutta la penisola italiana e, con grande spirito innovativo, elabora con passione nuove ricette sia a base vegetale sia ittica. La capacità di interpretare i gusti di una clientela sempre alla ricerca di nuovi sapori, ha favorito la nascita di prelibatezze come la crema di pesce spada affumicato e la salsa con le mandorle, senza dimenticare il sontuoso tonno all'olio, lavorato esclusivamente fresco e di provenienza locale.



ALTA GASTRONOMIA

FRATELLI PELLIZZI
via Rocca Tedalda, 68/a - 50136 Firenze
telefono 338 2988188 fax 055 8307443
a.pellizzi@alice.it

L'azienda Fratelli Pellizzi realizza prodotti tipici artigianali calabresi: condimenti, salse, ripieni, 'nduja, sott'olii e tutto ciò che è strettamente legato alla gastronomia locale.

La qualità dei prodotti è garantita dall'accurata scelta della materia prima e da una lavorazione che ripercorre la tradizione millenaria della terra di Calabria. Materie prime coltivate in condizioni assolutamente naturali o raccolte nel sottobosco dei secolari pini della Sila. Una lavorazione artigianale, attenta a conservare del prodotto finito le qualità organolettiche che gli sono riconosciute da sempre, costituiscono il punto forte della loro produzione.



ALTA GASTRONOMIA

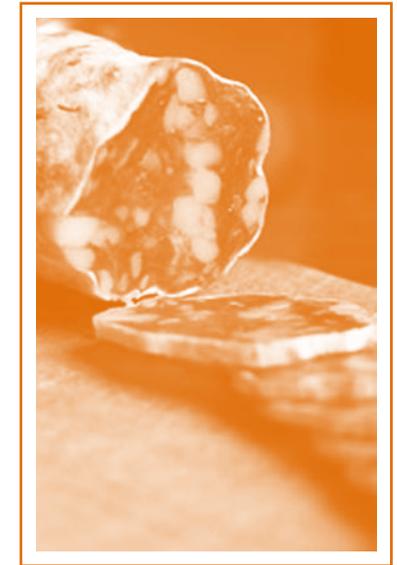
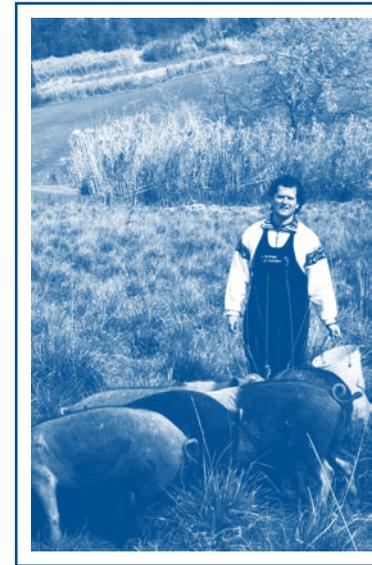
GELATERIA SERAFINO

Piazza Gaetano Salvemini, 2 – 50122 Firenze
telefono 055 2343918
www.gelatoserafino.com

Con il nome Serafino nasce nel 2005 a Firenze, una nuova generazione di gelato artigianale, per volontà di due amici con lunga esperienza internazionale, Massimo e David.

Il progetto è di portare ovunque nel mondo l'indiscussa supremazia italiana del gelato artigianale. Per artigianale si intende il gelato nei suoi più svariati gusti: creme, cioccolato, frutta varia consumato fresco di giornata.

Un Arlecchino/Serafino goloso e invitante siede sul banco iridescente accanto alle vaschette di gelato gustando un grande cono, come i clienti affezionati che annovera la prima location di Serafino, in Piazza Salvemini a Firenze. I chioschi magici e cangianti di Serafino sono pronti per conquistare il mondo con il suo gelato! Quale miglior partenza se non dall'incantato Giardino Corsini!



ALTA GASTRONOMIA

LA BOTTEGA DI CHICHIBIO "OSTERIA TOSCANA"

via Boccaccio, 4 – 50052 Certaldo (FI)
telefono 0571 652504
www.labottegadichichibio.it

La Bottega di Chichibio è una piccola e tipica osteria situata nel cuore di Certaldo Alto, un borgo medievale fra i più belli della Toscana. L'osteria produce confetture e marmellate da abbinare ai ricercati formaggi locali che si possono degustare accanto alla più tradizionale e genuina cucina toscana. Tra i prodotti d'eccellenza proposti spiccano inoltre i celeberrimi salumi di cinta senese.



AQUILONI

GEOMETRIE VOLANTI AQUILONISTI

via G. di Vittorio, 70 – 50015 Bagno a Ripoli (FI)

telefono 348 4421042

www.geometrievolanti.cacozza.it

Da tempi remoti e lontani gli aquiloni sono l'espressione umana più poetica della voglia di volare.

Abbiamo iniziato a costruire gli aquiloni da ragazzi con carta di giornale, la colla fatta di farina e stecche di canna palustre, facendoli volare durante la stagione primaverile. Da qui nasce la nostra passione per il volo fino a costituire il gruppo Geometrie Volanti Aquilonisti ed a costruire i grandi aquiloni che portiamo in volo. Abbiamo incominciato a frequentare i raduni di aquilonisti in giro per il mondo dal '93, partecipando con regolarità a vari raduni e presentando nuovi aquiloni di forma geometrica varia da noi realizzati.

Abbiamo costituito la nostra associazione con lo scopo di promuovere e divulgare la conoscenza degli aquiloni aprendo la nostra attività a quanti vogliono aiutarci a farlo crescere partecipando con proprie idee e progetti di costruzione di nuovi aquiloni.



ARGENTERIA

FOGLIA ARGENTERIA

di Lorenzo Foglia

via dell'Argin Secco, 2g - 50145 Firenze

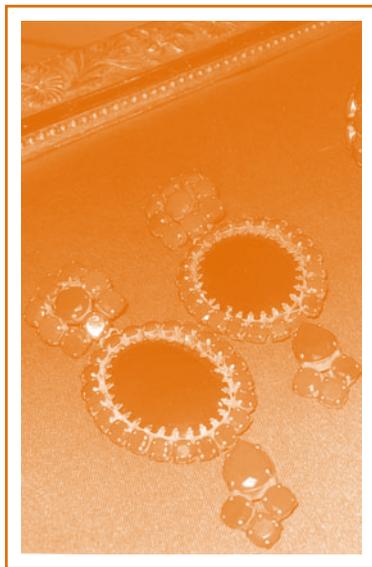
telefono 055 340167 fax 055 3029790

www.fogliargenteria.com

Foglia Argenteria da ben settantacinque anni progettano, lavorano e realizzano opere in metallo prezioso. Cesellatori argentieri da tre generazioni, affrontano il terzo millennio con la voglia di stupire ancora.

Con le loro creazioni arredano i luoghi ed i corpi con i loro gioielli, integrando tradizione e sperimentazione. Argento non come lusso, ma come necessità di piacere e piacersi, dove bellezza e cura trasmettono felicità.



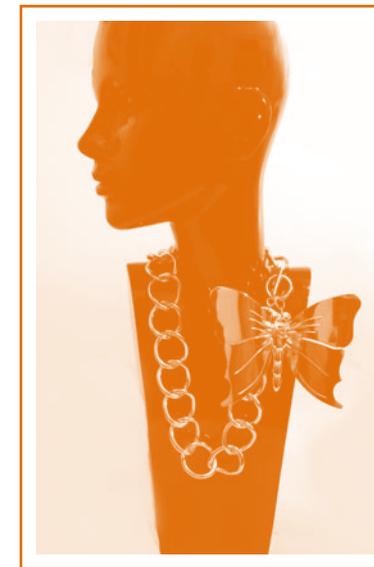


BIGIOTTERIA

ALBA BIJOUX
di Maria Teresa Buccella
via Enea Colzi, 57 – 51031 Agliana (PT)
telefono 0574 673689 - 333 2773776
www.albabijoux.com

Le creazioni di Alba Bijoux sono gioielli senza spazio e senza tempo. Maria Teresa Buccella muove occasioni di partecipare ad un'idea di bellezza alta che non scende mai a compromessi con facili e sterili tendenze di gusto ma resta sempre ancorata ad una ricerca continua di grazia, eleganza e di una sempre nuova autonomia.

Indossare gioielli di un così alto artigianato significa per una donna veder catturare e valorizzare tutta la propria femminilità in un modo oltre che inatteso, sicuramente nuovo ed originale.



BIGIOTTERIA

ELEGANTIA GEMMARUM
di Elena di Pauli
via Antonio Serra, 84 - 00191 Roma
telefono 327 4949122
www.elegantiagemmarum.com

Elena di Pauli, ideatrice della linea Elegantia Gemmarum, è una nota interior designer. L'esperienza estetica ed armonica del suo lavoro creativo è varia, con lavori più volte pubblicati su riviste internazionali di arredamento.

Un creativo è tale in ogni campo si cimenti. Usare la propria fantasia è una grande emozione e diventa un challenge di inventiva nel design.

Elena di Pauli ha avuto molti successi nella moda. Così è nata la richiesta della clientela privata. Ogni pezzo è unico nel suo genere perché viene usato un mélange di materiale sia moderno che vintage. Non esiste un modello uguale. Ogni collana è eseguita a mano e con estrema cura.





BIGIOTTERIA

PHILIPPA KUNISCH

103 Tollington Way - London N7 6RE (Regno Unito)
telefono e fax +44 207 272 0066
philippakstudios@hotmail.com

L'inglese Philippa Kunisch è una costume jewellery designer di grande successo a Londra. I suoi lavori - orecchini, collane, bracciali e cinture - spaziano dal gusto più sobrio a quello più particolare ed estroso e si caratterizzano tutti per la grande importanza data al colore, sia esso tenue o vivace. I gioielli sono principalmente realizzati con filo e perline di vetro, cristalli, pietre semipreziose, trucioli e terracotta, lavorati con una tecnica particolarissima che lei stessa ha sviluppato negli ultimi anni e che è diventata un suo vero e proprio marchio di fabbrica. Durante la Mostra, Philippa Kunisch esporrà i suoi pezzi di design più interessanti, disponibile ad accettare ordini per realizzare gioielli "su misura", secondo le richieste dei clienti.



BIGIOTTERIA

STEFANIA LOTITO

via Faentina, 436 a/b – 50014 Fiesole (FI)
telefono 338 7143963
www.cherlotbijoux.it

Stefania Lotito è una giovane stilista che lavora nel settore della moda. La sua attività di artigianato nasce dalla voglia di impegnarsi in un hobby in cui esprimere tutta la sua passione per l'arte e per i colori, dando vita ad un oggetto che possa essere indossato e che sia vivace ed elegante allo stesso tempo. Dipinge a mano sfere di legno di varie dimensioni e le affianca a pietre dure, Swarovsky ed altre componenti prevalentemente di origine etnica per dar vita ad una linea di bigiotteria di gusto eccentrico e romantico.





BIGIOTTERIA

VINCENZO SPANÒ

via de' Lorenzetti, 17 - 50142 Firenze
telefono 055 703394 – 347 0008872
www.vincenzospano.com

Continua il percorso creativo di Vincenzo Spanò - abile artigiano che con le sue opere racconta se stesso, il suo mondo ed il momento storico che stiamo vivendo - attraverso le sue collane eccentriche, talvolta un po' matte e dal sapore decisamente retrò e piene di poesia. Forse retaggi di un'infanzia a cui Vincenzo si sente molto legato ed a cui guarda con affetto.



BRONZO

MICHÈLE COUSTOU

Ecluse 8 - 21320 Vandenesse en Auxois (Francia)
telefono +33 6 86689527 - 3 80492581
www.michele.coustou.pagesperso-orange.fr

Michèle Coustou ha una passione per la natura, che l'ha portata a plasmare sculture di bronzo a forma di animali: dromedari, tartarughe, elefanti, lucertole, anatre, lumache, scarabei, rane, polpi, maiali e tanti altri... I meravigliosi paesaggi della Borgogna, i canali e castelli - Châteauneuf-en-Auxois, Château de Commarin - l'hanno portata in un viaggio fantastico dandole l'ispirazione per creare animali fantasti come unicorni e draghi. Attualmente, la propria musa l'ha spinta sulla strada della preistoria creando bronzi con fossili e ricostruendo animali preistorici.



CERAMICA

ANDREA BIAGINI

Strada della Chiara, 3 – 50021 Barberino Val d’Elsa (FI)
telefono 339 2957636
www.andreabiagini.eu

Quando si osservano le mani di Andrea Biagini impastare la terra e poi creare con sapiente delicatezza oggetti singolari, si capisce che quelle mani sono guidate da una passione profonda che ha fatto di lui dal 1990 ad oggi un eccezionale artista della ceramica.

Terra, forma e colore compongono gli elementi ispiratori insieme alla valutazione di due tradizioni: quella proveniente dal Giappone e quella sua propria, della maiolica italiana. Entrambe le tradizioni ceramiche vengono rivedute da Andrea Biagini che talvolta tenta l’unione delle due.

La sua produzione riguarda principalmente la stoviglieria ma crea anche vasi, basi lampada, mattonelle, ecc.

Inoltre, Biagini si dedica a realizzare progetti proposti da architetti e designer.

Il suo laboratorio nel Chianti fiorentino merita una visita.



CERAMICA

MARTA CANGIOLI

via della Scala, 42 - 50123 Firenze
telefono 055 2396407 - 328 6955903

Marta Cangioli ha frequentato l’Istituto d’Arte di Firenze e di Fermo ed in seguito ha perfezionato la propria arte presso vari laboratori, dedicandosi specialmente alla decorazione. Nel 1994 è stato determinante l’incontro con il maestro vasaio Romano Pampaloni, con cui si è dedicata alla lavorazione al tornio presso la Madonnina del Grappa a Villa Guicciardini. Da più di dieci ha avviato un suo laboratorio con forno - all’interno della stessa struttura - dove si dedica alla decorazione dei pezzi da lei realizzati.

I motivi decorativi che predilige sono quelli geometrici, arricchiti da alcuni ricami, ispirati alle ceramiche antiche.



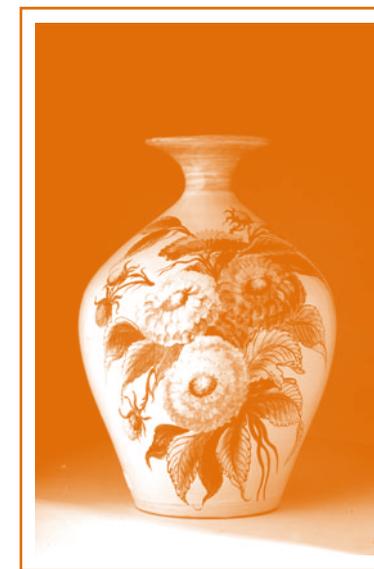
CERAMICA

ANNA MARIA LORIMER

via della Fabbrica, 14 – 50010 San Martino alla Palma (FI)
telefono 055 768696 – 339 4543409
www.arteinterra.it

Anna Maria Lorimer inizia il suo cammino nel mondo della ceramica nei primi anni '70 con il conseguimento del diploma di maestra d'arte e successivamente quello di restauratrice.

La dedizione all'insegnamento della sua arte riveste per molto tempo una parte importante del suo percorso. Dal 2007 iniziano le prime mostre e la ricerca di uno stile creativo e personale. Nelle sue opere il metodo prevalentemente impiegato è quello della filigrana: piccoli fili sottili di terra di vari colori che vanno a dare forma sia ad oggetti di uso comune che a vere e proprie sculture, sovente abbinata a personaggi realizzati con la tecnica del colombino; data la particolarità del sistema ne fa di tutte le opere veri e propri pezzi unici. Il suo laboratorio si trova sulle colline di Scandicci dove vive da sempre.



CERAMICA

ROMANO PAMPALONI

Associazione Culturale OMG – Ceramiche a Montughi
via di Montughi, 55 - 50139 Firenze
telefono 055 4625005
www.ceramicafiorentina.it

Romano Pampaloni è nato all'Impruneta, dove ha lavorato dal 1951 nella ditta Romagnoli partecipando con i suoi manufatti di maiolica ad importanti mostre in varie parti del mondo: Francoforte, Parigi, Londra, Melbourne, Tokyo.

Dal 2005 è uno dei soci fondatori dell'associazione culturale OMG-Ceramiche a Montughi che ha lo scopo di divulgare l'arte della ceramica a livello internazionale. Ogni anno si contano diverse decine di soci provenienti da tutto il mondo.

Una curiosità: le sue ceramiche, anfore e vasi sono state spesso usate sui set di film biblici a Cinecittà

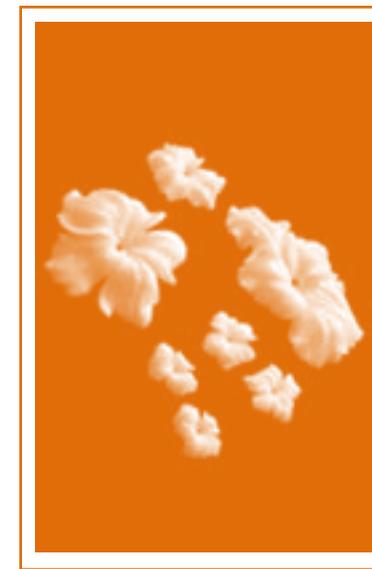


CEROPLASTICA

PAOLA NIZZOLI DESIDERATO

via Santa Maria in via Lata, 2/1 – 16128 Genova
telefono 347 4569960
www.paolanizzolidesiderato.it

Paola Nizzoli Desiderato da tempo ricerca, studia ed esegue tecniche di valore storico oggi dimenticate, con lo scopo di recuperare e dare continuità a forme di arte del passato. Nel 2007 inizia la ricerca storica e bibliografica della “ceroplastica” e dopo due anni di esperimenti riproduce frutti da museo seguendo le ricette originali ritrovate nei testi antichi. Dal 2010 sta lavorando a due nuovi progetti, il primo è dare tridimensionalità alle tavole pittoriche, unico strumento didattico fino al 700, e riportare in vita, rinnovare ed aggiornare la “pomologia artificiale” avendo riprodotto ad oggi 250 modelli di frutti, antichi e non, provenienti da tutte le parti del mondo grazie alla collaborazione di vivaisti e delle facoltà di botanica. Il secondo progetto è fare vivere le nature morte attraverso una riproduzione tridimensionale e filologica creando veri quadri orizzontali come la famosa “Canestra” del Caravaggio esposta al Museo di Arte Moderna di Milano.



CORALLO

ALESSIO SORRENTINO

via Tironi, 7/11 – 80059 Torre del Greco (NA)
telefono 081 8819655 - 348 8721327 fax 081 8837712
www.alessiosorrentino.it

Artigiano ed artista, Alessio Sorrentino ha sempre intagliato ed inciso il corallo, la madreperla, la turchese, le conchiglie ed i cammei con il culto della tradizione e la passione per la bellezza. Queste, infatti, si fondono nella creazione di gioielli che hanno un unico destino: diventare capolavori.

In questa ditta familiare, il lavoro d’incisione e di scultura del corallo, come delle altre pietre, ha radici lontane da una famiglia che da secoli vive nel mondo del corallo come pescatori, armatori di coralline, produttori e commercianti.

Una tradizione che continua ad essere tramandata e che ora è nella mani del figlio Vincenzo Sorrentino, responsabile della ditta, ma soprattutto nuovo artigiano impegnato a creare i suoi pezzi con tutto l’amore e la passione che gli sono state trasmesse.



CORNICI

PADREVECCHI

via Guscellina, 3 – 56121 Ospedaletto (PI)
telefono e fax 050 980924 – 328 7336226 – 347 0030978
www.padrevecchicornici.it

Ad Ospedaletto, in provincia di Pisa, ha sede l'azienda artigiana Padrevecchi che si occupa della lavorazione di cornici ed oggetti di arredamento e che produce su ordinazione per clienti di tutto il mondo. Realizzazioni su misura e con qualsiasi finitura e stile, rigorosamente ed interamente fatte a mano, attraverso l'uso delle più antiche tecniche e di materiali naturali che danno forma ad oggetti caratterizzati da straordinarie finiture e colori di particolare intensità. La continua ricerca e la cura del particolare hanno decretato il successo dell'azienda che oggi vanta ben tre show-rooms: uno presso lo stesso laboratorio, uno all'Aeroporto Internazionale Galileo Galilei di Pisa ed uno nel centro storico della città di Pisa.



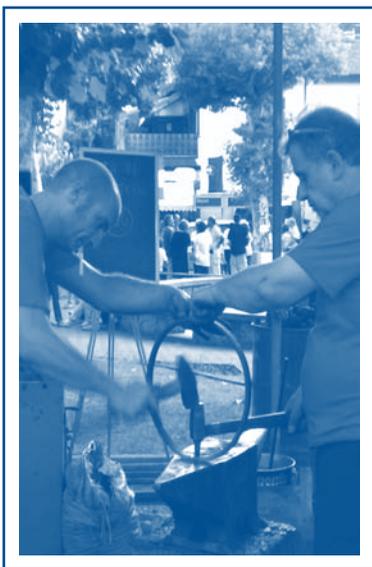
ÉMAILLE

MARTA CIOLI

via Magnago, 52 – 00135 Roma
telefono 06 30998904 – 320 9737400
www.martacioli.com

Noto in Italia come smalto a gran fuoco, l'émaille per le sue peculiarità si colloca tra la lavorazione del vetro, del metallo e della pasta vitrea. Le polveri di silicati fondono in pochi minuti a 900°C circa, formando uno strato vetroso su base di rame o acciaio. Le caratteristiche proprie di questa tecnica sono estetiche (tridimensionalità, brillantezza, trasparenza, effetto tattile, dovuti alla sovrapposizione e fusione degli strati di silicati) e tecniche (resistenza al graffio, impermeabilità alle sostanze grasse ed oleose, incorruttibilità agli agenti atmosferici). Ogni singolo pezzo è realizzato interamente a mano.





FERRO BATTUTO

IL FERRO BATTUTO
di Fiammetta Ponti
via Rapezzi, 21 – 59100 Prato
telefono e fax 0574 32382
www.il-ferro-battuto.com

Arredamento ed illuminazione

Da tempi lontanissimi il ferro, simbolo di potenza e di forza, viene lavorato e trasformato per dare vita ad oggetti dalle mille fisionomie. La nostra ditta, particolarmente attenta alle infinite possibilità che questa lavorazione artigianale permette, unisce affidabilità, innovazione e conoscenze tecniche, vantando una lunga esperienza. La materia fredda si anima e prende vita sotto i fendenti rudi e carichi di passione, creando articoli eterni ed unici, completamente lavorati a mano: opere ricche di tradizione che trasmettono sensazioni palpabili, riportando alla memoria l'antico fascino e virtuosismi rinascimentali.



FIORI FINITI

L'ERBAVOGLIO
di Laura Goffi & C.
via Marco Formentini, 5 - 20121 Milano
telefono e fax 02 72002757
erbavoglio2006@alice.it

Ispirandosi ai vecchi modelli didattici ed utilizzando la tecnica antica della *tôle peinte*, Laura Goffi realizza agavi, piante grasse, palme, orchidee, ellebori, fiori di campo, verdure ed altri prodotti della natura adoperando rame, ferro e latta. La produzione viene fatta tagliando, sbalzando ed incidendo ogni singolo oggetto che viene poi dipinto a pennello con pigmenti naturali.



L'ERBAVOGLIO



FIORI FRESCHI

EMY PETRINI

via di Valgiano, 20 – 55012 Valgiano (LU)
telefono 0583 402268 – 339 7972010
eee.emypetrini.com



LIBRI E STAMPE

LIBRO VOLANTE

di Mèsi Bartoli
via Achille Grandi 11 a - 50026 San Casciano Val di Pesa (FI)
telefono 338 7444676 fax 055 822071
librovolante@virgilio.it



Emy Petrini è nata il 18 settembre 1967.

Nel 2007 decide di approfondire la sua passione per l'arte floreale, si trasferisce per un anno in Galles, e frequenta il corso avanzato di Floristry presso il Welsh College of Horticulture-Northop, conseguendo il Higher Diploma in Floristry .

Da allora partecipa a varie manifestazioni in Italia ed all'estero e collabora con diversi floral designers ed aziende internazionali.

“Mi piace lavorare in armonia con la natura, è come se la natura conducesse le mie mani e guidasse il mio percorso.”

Lo studio bibliografico “Libro Volante” espone libri antichi e moderni privilegiando il settore dell'arte italiana.

Mèsi Bartoli svolge su richiesta ricerche a livello internazionale e collabora con biblioteche ed istituti specializzati. Acquista libri antichi e intere biblioteche da privati.

Quest'anno l'esposizione di libri ad ARTIGIANATO E PALAZZO è accompagnata da una selezionata scelta di incisioni e stampe antiche.



LIUTAIO

KARL TILL RIECKE
c/o Studio Chimera
via Roma, 5 – 50059 Vinci (FI)
telefono 338 9015271
www.violin-maker.net

Quando Arcangelo Corelli e Antonio Vivaldi composero le loro opere si servirono di strumenti nuovi creati dagli artigiani viventi. A noi purtroppo questi strumenti sono giunti modificati in modo irreversibile, ciò per soddisfare esigenze nuove per una musica nuova. Oggi una nuova esigenza sembra essere quella di ritrovare le sonorità perdute. Assieme alle tecniche di esecuzione servono strumenti nuovi per far rivivere la vecchia arte nella freschezza di quando essa fu ideata. Karl Till Riecke è alla ricerca, quindi, del suono di una volta mentre realizza i suoi violini. Rispettando i parametri ed i metodi costruttivi dei vecchi maestri fa un passo, ed un altro lo fa dal profondo del suo petto. La grande soddisfazione per lui è infine scrutare sul volto del musicista quel indefinibile sorriso, estemporaneo.



MACRAMÈ

BABA CIPPA
via del Fondaccio, 19 – 50059 Vinci (FI)
telefono 347 4189837
www.babacippa.it

Nell'atelier "Baba Cippa" Michela Mei e Clementina Brescianino interpretano a quattro mani il grande tema del macramè tradotto in preziosi complementi d'arredo nei quali il repertorio della tradizione italiana e francese viene ripreso con l'estetica contemporanea. Ogni pezzo viene realizzato rigorosamente a mano e solo con materie prime naturali: spaghi in cotone, lino o canapa e filati in lino. Il repertorio comprende paralumi per lampade da tavolo o piantane, ventole per le medesime, lampadari, applique, cortine, tende, mantovane, testate e "cieli" per letti, ambrasses, applicazioni e decori per gli usi più fantasiosi. Sono opere liberate dalla rigidità dei disegni modulari e che godono di una forte valenza plastica, a volte come vere sculture. Fili sfilati fluttuanti e frange informali, come libere chiome.

I tempi di consegna per esemplari già presenti nel repertorio sono normalmente di 40 giorni. Per pezzi da progettare i tempi vanno concordati.



MAIOLICA

VETRINA PREZIOSA
via Rattazzi, 91 – 70043 Monopoli (BA)
telefono e fax 080 745311
www.eloisaintini.it - vivienne-consulting@libero.it

Eloisa Intini si dedica alla maiolica ed al presepe napoletano dal 1998. Ha partecipato sin dagli inizi ad importanti mostre collettive a Caserta, Napoli, Milano, Firenze e Siena. Inoltre come artista ha partecipato a prestigiose mostre personali a Montpellier, Nizza, Roma, New York, Perugia, Ischia, Avignone ed in Florida.

Dal 2010 Eloisa Intini ha creato con Joanna Ordener, profumiera della Costa Azzurra, una nuova collezione da abbinare alle sue opere tradizionali. Eloisa elabora il pezzo madre e con la tecnica innovativa di Joanna nascono delle riproduzioni artistiche “Idee Profumate” che custodiscono al loro interno un cuore morbido di olio essenziale naturale, che rilascia lentamente (in 8 mesi) nell’ambiente le sue note aromatiche, con soave eleganza.



MANOSCRITTI E RILEGATURA

FRANCO COSIMO PANINI
via Caponsacchi, 10/12 r – 50126 Firenze
telefono 055 6587284 – 055 7349136
www.fcp.it

Franco Cosimo Panini Editore, in Mostra rappresentata da Francesco Corsi e Roberto Bandinelli, presenta le edizioni in facsimile della collana “La Biblioteca Impossibile”: capolavori assoluti di alto artigianato italiano che riproducono fedelmente e integralmente i codici miniati più preziosi del Rinascimento. Ogni opera, realizzata a tiratura limitata, replica nel dettaglio tutte le proprietà materiali del manoscritto, come la dimensione delle pagine, la grammatura dei fogli, la cromia delle decorazioni e le raffinate dorature dell’originale. Di grande importanza è la realizzazione della legatura, affidata ad esperte botteghe artigiane che per le loro creazioni si ispirano alle stesse tecniche utilizzate in età rinascimentale: maestranze specializzate come legatori ed argentieri, orefici e incisori, gemmologi ed intarsiatori, sono così chiamate a far rivivere i capolavori della miniatura in tutta la loro preziosità.



OGGETTISTICA

DIAMANTE MARZOTTO
via Carlo Cattaneo, 34 - 48121 Ravenna
telefono 0544 213130 fax 0544 242718
diamantemarzotto@tiscali.it

La cornice è il più classico dei complementi d'arredo e ferma nel tempo le immagini più care.

L'attività di Diamante Marzotto è cominciata circa otto anni fa quasi per gioco e in poco tempo da hobby è diventato vero e proprio lavoro. Insieme a tre amiche si è dedicata alla produzione artigianale di cornici, lampadari, appliques, lampade da tavolo, bouquets da sposa in perline di Murano, album porta fotografie ed altro.

I pezzi unici possono essere eseguiti su misura o a tema.

I proventi contribuiscono alla cura ed educazione di circa 500 bambini di una scuola indiana, seguiti dalle suore dell'associazione "Amici delle Missionarie dell'Immacolata" di Milano (Onlus).



OGGETTISTICA

LUCIA TORRIGIANI MALASPINA
via dei Serragli, 144 - 50125 Firenze
telefono 055 221003 fax 055 229662
lucia@giardinotorrigiani.it

Coralli, conchiglie, legnetti portati dal mare e raccolti durante lunghe passeggiate sulla spiaggia, immagini sacre e vecchi ricami tirati fuori da cassetti dimenticati vengono ricomposti con pazienza e fantasia per diventare forme geometriche, cornici, scatole e piccoli quadri.





OREFICERIA

LAO LE ARTI ORAFE JEWELLERY SCHOOL

via dei Serragli, 124 – 50124 Firenze
telefono 055 2280131 fax 055 2280163
www.artiorafe.it

Concepita e fondata nel 1985 da Giò Carbone, “Le Arti Orafe” è la più importante scuola privata italiana di oreficeria, che organizza corsi di durata diversa in materie attinenti alla gioielleria ed alla oreficeria, con una concezione particolare, che predilige la solida formazione tecnica come base necessaria per la ricerca artistica, il design contemporaneo e l’oreficeria tradizionale. Tutti i percorsi didattici sono pensati e strutturati in modo da garantire a tutti una preparazione adeguata, con un alto numero di ore di lezione tenute da insegnanti qualificati. Da sempre la Toscana è identificata come luogo d’arte: patria di artisti ed artigiani che l’hanno resa famosa nel mondo e la scuola ha ereditato questo spirito rinascimentale.



OREFICERIA

DÖRTHE LÜTKEMEYER

via Montetermini, 10 – 50025 Montespertoli (FI)
telefono 338 1965194
www.schmuckdesign-it.de

Nell’arco degli anni il lavoro di Dörthe Lütkemeyer si è molto sviluppato: si trovano sia delle forme molto leggere e giocose che delle forme molto rigorose e geometriche. Il materiale varia da oro 750%, argento 925% con perle coltivate e pietre preziose, a foglia d’oro saldata con carta e plastica. Tutti i gioielli sono disegnati e realizzati da lei stessa in un lavoro strettamente manuale.



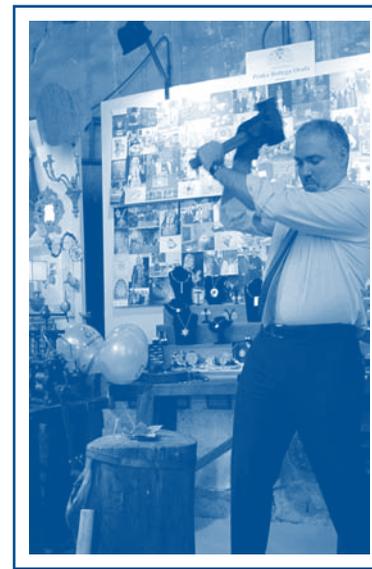


OREFICERIA

MEINI GIOIELLI

di Cesare, Leonardo e Lorenzo Meini
via Unità Italiana, 22 – 50067 Rignano sull'Arno (FI)
telefono e fax 055 8348123
www.gioielleria-meini.com

Gioielli creati secondo tradizione, in maniera del tutto artigianale, nel più classico stile fiorentino rinascimentale, eseguiti con traforo ed incisione con bulino a mano. Pezzi unici, studiati e realizzati con disegni geometrici ed ornamentali di grande fascino ed eleganza. I diamanti incastonati in fiori, foglie, girali e losanghe creano giochi di luce e ombre che ingentiliscono la leggerezza dei ricami e si fanno notare grazie ad una superba lavorazione.



OREFICERIA

PENKO - BOTTEGA ORAFA

via Ferdinando Zannetti, 14-16/r- 50123 Firenze
telefono e fax 055 211661
www.penkofirenze.it

Paolo e Beatrice Penko, nella loro bottega di stampo rinascimentale, situata a pochi passi dal Duomo, creano gioielli ed argenti unici, personalizzati, realizzati completamente a mano con le antiche tecniche orafe fiorentine. Il marchio PAOLOPENKO, già presente nel mercato internazionale, dal 2011 opera con nuovi punti di distribuzione in Giappone, Cina e Corea.





OREFICERIA

DONATELLA RIGHI FORTUNA
piazza Regina Margherita, 12 – 00198 Roma
telefono 347 4462252
righi.donatella@libero.it

Il lavoro di Donatella Righi si caratterizza per quello che può essere definito “nomadismo culturale”: frutto di numerosi viaggi di studio e ricerca di materiali esclusivi. Una paziente selezione di pietre dure, pietre preziose e paste vitree che diventano inserti “unici” per le composizioni in oro a 21 carati. Nascono così bracciali, collane, anelli e spille, che prendono corpo da sottili lamine, prima trafilate, poi sbalzate e cesellate.



PARALUMI

B.M.C.
di Anna Brachelente
via Duccio Boninsegna, 62 – 53036 Poggibonsi (SI)
telefono e fax 0577 933427
www.bmcparalumi.it

La B.M.C. di Anna Brachelente è un'azienda artigianale che è ormai una firma nell'arte dei paralumi e del rivestimento di divani, poltrone, sedie, tendaggi, letti e di tutto ciò che è arredamento. Ogni lavoro viene eseguito con la massima competenza e perizia: peculiarità che sono il fiore all'occhiello dell'azienda e che le hanno consentito di contraddistinguersi nel mercato del settore. Si avvalgono della loro trentennale esperienza architetti, privati, aziende, alberghi, ristoranti e negozi.

Il laboratorio esegue su richiesta lavori su disegno del cliente ed il restauro di tutto ciò che il tempo ha sciupato.

La professionalità dell'azienda è stata richiesta anche in occasione del Vertice G8 2009 tenutosi all'Aquila.



PELLETTERIA

PELLETTERIA BRUSCOLI

di Paolo Bruscoli
via Montebello, 58/r – 50123 Firenze
telefono e fax 055 212947
www.bruscoli.it

La ditta Bruscoli viene fondata nel 1881 da Egisto Bruscoli come tipografia e legatoria. Attualmente mantiene le tecniche di lavorazione con tutte le sue peculiarità sia nella legatoria d'arte che nel restauro di libri, nel rifacimento dei cuoi artistici per poltrone e scrivanie e nella produzione artigianale di articoli di pelletteria.



PELLETTERIA

SCUOLA DEL CUOIO

Piazza Santa Croce, 16 – 50122 Firenze
telefono 055 244534 fax 055 2480337
www.scuoladelcuoio.com

In Santa Croce, la Scuola del Cuoio fa rivivere l'atmosfera di un laboratorio Rinascimentale. Gestì vecchi di secoli si ripetono con maestria, per creare prodotti che sono testimonianza della qualità manifatturiera ed interpretazione di raffinatezza ed eleganza. Serviti da scrivania e portagioie decorati in oro attestano la fiorentinità, laddove le collezioni di borse e accessori, rigorosamente fatti a mano, si confrontano con il nostro tempo ed esprimono un'identità stilistica. Originalità, rarità, riaffermazione del su misura non come eccezione ma come filosofia di lavoro: questi i valori offerti agli intenditori e cultori del "bello", per i quali la firma non sostituisce il valore del prodotto ma lo avalla e garantisce.



PERLINE DI VETRO

GIOVANNA POGGI MARCHESI

via Terraglio, 248 - 31022 Preganziol (TV)
telefono 0422 330776 - cmarchesi@alice.it

GUGLIELMO D'ALFONSO

via Moroni, 137 - 24122 Bergamo
telefono 349 3123950 - dalfonso.g@tin.it

I fiori di vetro sono i fiori di Venezia, fiori che gentilmente uniscono la lucentezza, i colori, la fragilità del vetro all'effimera bellezza dei petali: fiori che resistono al tempo e che impreziosiscono i vasi più belli.

Quella delle "impiraresse" è un'arte minore fra quelle della lavorazione del vetro ed è un antico mestiere nato a Venezia intorno al 1200 che utilizza piccole perline di conteria, facendole "sbocciare in un giardino di luce".

I fiori possono anche essere applicati ai lumi, dando ancor più risalto alla trasparenza del vetro: così li interpreta Guglielmo Dalfonso che sagoma uniche ed eleganti 'cuffiette' per lampadine, utilizzando cristalli boemi. La creatività non ha limiti e così ecco nascere con il vetro di Murano anche gemelli da camicia, bracciali e collane con le perle soffiate.



PIUME

N. MAZZANTI

via Reginaldo Giuliani, 144 int. - 50141 Firenze
telefono 055 431752 fax 055 4223463
www.mazzantipiume.it

La ditta Mazzanti nasce nel 1935 come laboratorio artigianale che produce fiori artificiali ed acconciature in piuma.

Specializzata nella realizzazione di progetti per l'alta moda con metodologie tramandate dalle esperienze di vecchie maestranze: frange, boa di struzzo e marabout, allestimenti per scenografie, teatro, televisione, opere, bande musicali, costumi d'epoca e carnevaleschi, majorettes, addobbi per vetrine, magia, accessori per abbigliamento.

È possibile realizzare specifici progetti personalizzati.





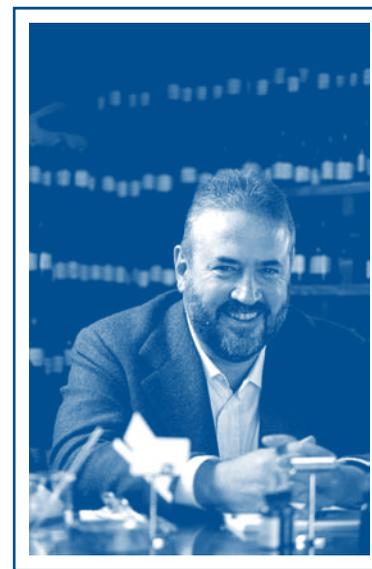
PROFUMI ED ESSENZE

OFFICINA PROFUMO FARMACEUTICA DI SANTA MARIA NOVELLA

via della Scala, 16 - 50123 Firenze
 telefono 055 216276 fax 055 288658
www.smnovella.com

Nasce nel 1221 per opera dei frati domenicani e dal 1612, anno della sua apertura al pubblico, assume il nome di Officina Profumo - Farmaceutica di Santa Maria Novella, ricevendo dal Granduca di Toscana la nomina di Fonderia di Sua Altezza Reale. Senza mai interrompere l'attività di produzione e vendita di profumi, saponi, cosmetici e liquori è arrivata ai giorni nostri, continuando ad usare materie prime della più alta qualità e seguendo i procedimenti artigianali dei padri domenicani.

Oggi l'Officina Profumo-Farmaceutica di Santa Maria Novella commercializza i suoi prodotti non solo a Firenze, ma anche nelle principali città italiane ed europee, in America, in Giappone, Taiwan, Corea, Thailandia e Filippine.



PROFUMI ED ESSENZE

LORENZO VILLORESI

via de' Bardi, 14 - 50125 Firenze
 telefono 055 2341187 fax 055 2345893
www.lorenzovilloresi.it

Profumi come opere d'arte: ispirazioni, idee, visioni tradotte in seducente armonia olfattiva mediante l'uso di rare e preziose materie aromatiche. Fragranze nate dall'esigenza di esprimersi con libertà, ricche di suggestione, capaci di evocare emozioni, di diventare uniche e personali per chi le indossa. Essenze, piante e spezie di paesi vicini e lontani. Cura dei dettagli, amore per i materiali autentici. Questo è il mondo di Lorenzo Villoresi. In ogni elemento della collezione vi è il senso della ricerca del Bello, inteso come armonia senza tempo, capace di suscitare un piacere profondo, da percepire con tutti i sensi.

LV
 LORENZO VILLORESI



RESTAURO

LA BOTTEGA DEI GRASSI NESI

di Tommaso Nesi & Co.

via Antonio del Pollaiuolo, 90/92 - 50142 Firenze

telefono 055 715775 – 393 9223413

www.labottegadeigrassinesi.it

La Bottega dei Grassi Nesi nasce nel 1920, e tutt'ora si occupa del restauro di dipinti, affreschi, manufatti lignei, dorature in oro zecchino, cartapesta e stucchi. La ditta lavora alla realizzazione di manufatti ex novo identici agli antichi o alla produzione di nuovi su disegno. Inoltre, svolge il servizio di perizie expertise e ricerche storiche.

Tra gli ultimi cantieri di restauro a Firenze ricordiamo:

Palazzo della Gherardesca, oggi Four Seasons Hotel, arredi storici

Palazzo Tornabuoni, arredi lignei

Museo Bardini, 54 cornici rinascimentali in legno e allestimento museale

Palazzo Rosselli, Lega Pro, decorazioni a stucco in oro zecchino

La Bottega dei Grassi Nesi opera sia per privati che per Enti Pubblici.



RESTAURO ARAZZI

MARCO FACCIOLI

via Duprè, 43 - 50131 Firenze

telefono e fax 055 574956

www.facciolirestauri.com

Il laboratorio Faccioli svolge attività di restauro di tutti i manufatti tessili: dagli arazzi ai ricami, dagli antichi tappeti orientali a quelli europei. Le tecniche provengono dalla preziosa esperienza centenaria del laboratorio, filtrata attraverso le più recenti acquisizioni scientifiche e i dettami della cultura della conservazione. L'analisi e la tintura delle fibre avviene in laboratorio. Numerosi sono i lavori eseguiti per Sovrintendenze e Antiquari, su importantissimi arazzi e tappeti antichi, ma il laboratorio si presenta come punto di riferimento, oltre che per gli addetti ai lavori, anche per coloro che vogliono semplicemente conservare e riparare i loro preziosi arazzi e tappeti d'arredamento, cercando un centro di restauro che dia garanzie di specializzazione e professionalità.

Ad ARTIGIANATO E PALAZZO saranno eccezionalmente esposti due arazzi fiamminghi su cartone di P. P. Rubens di notevole importanza storico-artistica.



RESTAURO E DORATURA

GIULIANA CASSETTI
via Santa Cecilia, 28 - 56126 Pisa
telefono 050 598032 – 333 8657833
giulianacassetti@yahoo.it

L'arte della doratura e della laccatura sono molto antiche e si tramandano nel tempo attraverso le metodologie tradizionali della "doratura a guazzo" e della "argentatura a mecca" dei manufatti lignei.

Anche il restauro di questi preziosi oggetti è molto delicato e richiede una grande sensibilità, sapiente manualità e precise conoscenze delle tecniche che permettono di mantenere e salvaguardare nel tempo l'originalità del manufatto.

Bisturi, pietre d'agata, spatole, foglia d'oro zecchino, argento, bolo, vernici e pennelli sono gli strumenti ed i materiali grazie ai quali un oggetto antico può tornare alla sua originale bellezza. Nel laboratorio di Giuliana Cassetti tornano a risplendere statue policrome, candelieri, specchiere, appliques, sia di proprietà di privati sia di Enti Pubblici.



RESTAURO E DORATURA

BENEDETTA CECCONI
via del Campuccio, 10/r - 50125 Firenze
telefono 055 686587 - 347 6025961
benedettaceconi@yahoo.it

L'arte del restauro ligneo conserva ancora il fascino dell'antica tradizione che coniuga le tecniche, la manualità, la creatività e la sensibilità. Il restauro, la doratura a guazzo, le decorazioni a graffito e prezzemolo, le bulnature e le policromie, restituiscono all'oggetto l'originale splendore e ne esaltano tutte le specificità artistiche.

Nel vecchio quartiere fiorentino, nasce questo giovane laboratorio dove si respira aria di entusiasmo, coraggio e desiderio del "fare". Fra spatole, pennelli e foglie d'oro, convivono il nuovo e l'antico, in un equilibrio di tecnica e profumo di tradizione.



RICAMO

ARTE RICAMI MACCHI
di Nazarena Bastioni
via San Paolo, 42 - 56125 Pisa
telefono 360 596236

Nazarena Bastioni esegue da più di vent'anni lavori artigianali, rispettando le antiche tradizioni.

Nazarena Bastioni è anche docente nei corsi di ricamo promossi dalle province di Prato, Firenze e Pisa e nel 2002 si è aggiudicata il Premio speciale della C. C. I. A. A. di Pisa per l'artigianato artistico e tradizionale.



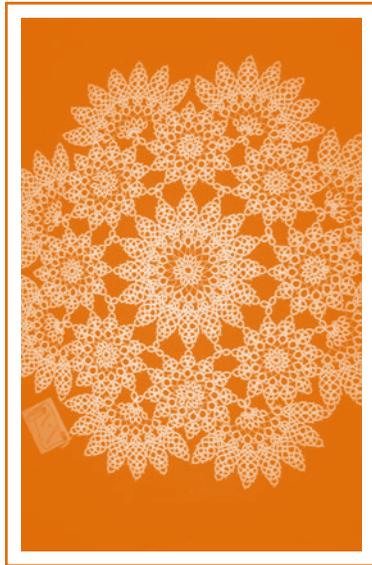
RICAMO

EMME.TIERRE.
di Maria Tilli
Viale Ugo Bassi, 34 - 50137 Firenze
telefono e fax 055 577798

Fondato a Firenze agli inizi del Novecento dalle sorelle Gina e Ida Casini, il laboratorio artigiano di ricami Emme.Ti.Erre. ha continuato la sua tradizionale attività fino ai giorni nostri per merito della figlia di Gina, Maria Tilli, che con immutata passione e professionalità produce biancheria per la casa di ottima qualità e fattura, abbigliamento e biancheria per neonati e bambini, come ad esempio i battesimi in organza di seta con guarnizioni di pizzo ed elegante lingerie in seta pura e cachemire.

Frutto di un'autentica sapienza artigianale, i manufatti sono impreziositi da raffinati ricami, ideati personalmente da Maria Tilli, e da pregiati pizzi.

Una peculiarità "artistica" del laboratorio: riprodurre i decori di antiche stoviglie nei ricami delle tovaglie.



RICAMO E MERLETTO

ANDREA SANTORO

via Marchetta, 51 - 98125 Messina
telefono 090 679740 - 347 5570343

L'antico "Pizzo Chiaccherino" per impreziosire la biancheria, i mobili, le pareti, la persona e quant'altro a noi piaccia, oggi rinasce dalle esperte mani, dall'inventiva e pazienza di un uomo, Andrea Santoro.



RIPRODUZIONI D'ARTE

STUDIO D'ARTE

di Enza De Ciuceis
via Ferruccio Parri, 19 – 53034 Colle Val d'Elsa (SI)
telefono 0577 928941 – 339 7356423
www.enzadc.altervista.org - e.deciuceis@libero.it

Enza De Ciuceis si diploma alla scuola d'Arte di Firenze nel 1972 e nel 1973 consegue il diploma di Magistero.

Nel suo atelier esegue, anche su ordinazione, riproduzioni d'arte dei più importanti musei: dipinti su tavola, tela, acquerello, carboncino, ritratti, trompe l'oeil, ispirandosi alla materia e alla tecnica degli originali. Anche le cornici, fatte a mano e con foglia d'oro, sono isparate all'epoca dell'opera riprodotta. Il tutto garantito da certificato.

Il noto antiquario fiorenino professor Luigi Bellini definisce le sue realizzazioni "espressione perfetta di un sogno raggiungibile, quale quello di poter possedere le opere dei grandi artisti: con la stessa profondità e la stessa attenzione rivolta al particolare, Enza De Ciuceis riesce a ricreare l'atmosfera profonda dei grandi maestri del passato".



RITRATTI

SILVIA CHELI

via San Carlo, 1 - 50124 Firenze
telefono e fax 055 2309054 - 338 3324349
cheli.ritratti@libero.it

Illustrativa e grafica, da vent'anni Silvia Cheli si dedica soprattutto al ritratto: su carta, a pastello o sanguigna, ad olio su lino, su tela o su carta da pacchi, creando accostamenti inediti tra classico e moderno.

Oltre alla tecnica precisa, fondamentale per ritrarre la somiglianza col vero, sorprende la capacità di cogliere sempre le particolarità psicologiche dei soggetti, che rendono unici tutti i suoi lavori.



SAPONI E PROFUMI

LA FLORENTINA - ANTICA SAPONERIA ALIGHIERO CAMPOSTRINI

L.D.L. srl
via Bassa, 35 – 50018 Scandicci (FI)
telefono 055 756623 fax 055 7575139
www.laflorentina.it

Una storia che con passione continua la sua tradizione di qualità, preservando le caratteristiche, uniche nel suo genere, di prodotti rivolti ad una clientela esigente, raffinata ed affezionata.

Campostrini e La Fiorentina racchiudono i segreti della cultura del territorio toscano, delle sue materie prime e dei suoi profumi, emozionando e sorprendendo un pubblico sensibile legato alle radici nel nostro Paese.





SARTORIA

BRITTA IN BICICLETTA

di Federica Maria Ghisi
Lungarno Torrigiani, 5r – 50125 Firenze
telefono 055 2466703
www.brittainbicicletta.com

Negozi-atelier per bambini da 0 a 10 anni a due passi dal Ponte Vecchio. All'interno si possono trovare capi dalle linee semplici e pulite che interpretano al meglio le esigenze di chi desidera ancora vestire i propri bimbi con gusto e raffinatezza. Le collezioni comprendono una linea da giorno, una linea da mare ed una linea per l'abbigliamento da notte dei bambini. I capi sono realizzati con una lavorazione accurata ed una ricerca dei tessuti utilizzati. La linea Britta in Bicicletta rielabora le classiche lavorazioni artigianali toscane in chiave contemporanea.



SARTORIA

MAGHI E MACI

di Margherita De Luca e Maria Serena d'Ayala Valva
via Leonardo da Vinci, 8 - 50132 Firenze
telefono e fax 055 588160
maghiemaci@alice.it

L'estro e la vivacità di Napoli "Maghi" e la classica eleganza di Firenze "Maci", si fondono nella realizzazione di abiti per bambini da 0 a 8 anni. Una grande varietà di modelli, proposte e colori caratterizzano la loro produzione apprezzata dalla clientela dei più bei negozi di Cortina, Udine, Verona, Padova, Venezia, Milano, Mantova, Genova, Santa Margherita Ligure, Bologna, Rimini, Livorno, La Spezia, Forte dei Marmi, Roma, Napoli, Ascoli e Bari.

Il laboratorio è aperto al pubblico tutte le mattine dal lunedì al sabato.

Maghi e Maci
Firenze



SCARPE SU MISURA

SASKIA

di Vivian Saskia Wittmer
via di Santa Lucia, 24/r - 50123 Firenze
telefono e fax 055 293291

www.saskiascarpesumisura.com - saskiascarpesumisura@gmail.com

Scarpe da uomo e da donna su misura, interamente realizzate a mano e lavorate secondo il metodo goodyear e “norvegese” per il cliente che può suggerirne modelli, forme, colori e materiali.



SCATOLE

ANN HEPPER

via de'Serragli, 50 – 50124 Firenze
telefono 055 294430

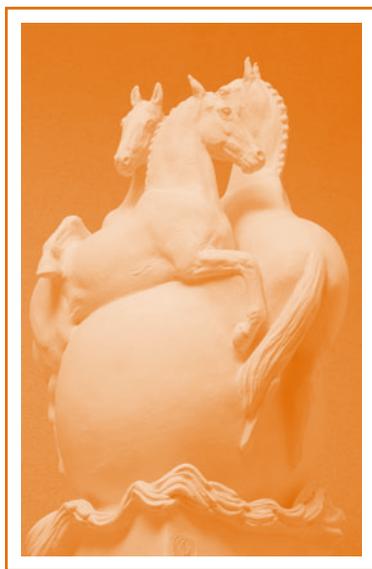
Ann Hepper ha due passioni: una sono i suoi buffi cani carlini con la coda a maialino e l'altra, è ideare e costruire scatole.

Infatti il suo primo pensiero quando vede quadri, disegni, fotografie e cartoline è : “saranno scatolabili?!”

Entrambe sono sempre nei suoi pensieri. Le scatole sono realizzate interamente a mano per custodire sogni, segreti, lettere d'amore e qualsiasi altra cosa come CD, francobolli, gioielli...

I materiali usati, oltre ad una buona colla, vanno dal cartone al lino, dalla carta marmorizzata e stampata alle vecchie cartoline, disegni, stampe o fotografie.

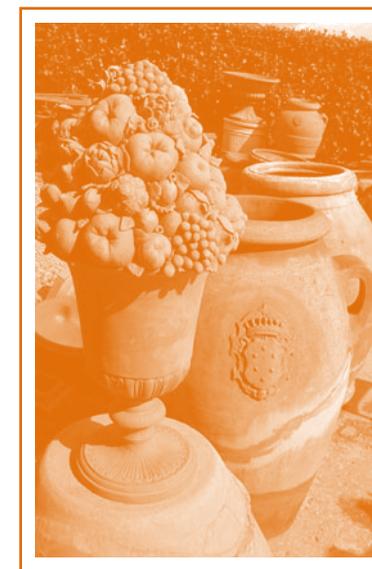
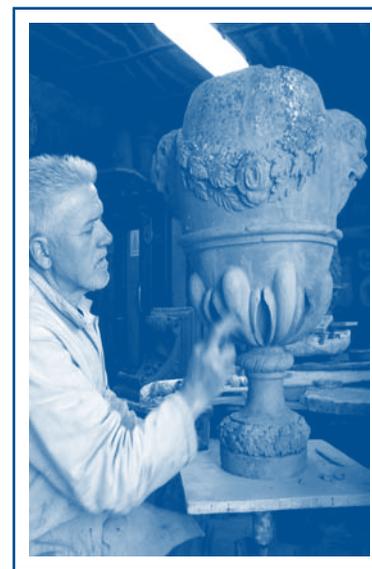
Ogni scatola è diversa dalle altre e tutte sono fatte con tanta fantasia e amore.



SCULTURA

SUSAN LEYLAND
via Brunelleschi, 2 – 50029 Impruneta (FI)
telefono 055 2022995
www.equinesculptures.com

“Il cavallo nell’arte - la sua raffigurazione come mezzo espressivo”
La scultura illustrata è attualmente in mostra al Terminal 5 dell’Aeroporto di Heathrow/ Londra come parte di un viaggio artistico verso le Olimpiadi di Londra 2012.



TERRACOTTA

LE FORME DI GIANCARLO CARRAI
via Chiesa di San Romolo, 1 – 50055 Lastra a Signa (FI)
telefono e fax 055 8729885
www.leformedicarrai.com

Nel suo laboratorio di San Romolo immerso nella quiete della campagna toscana, Giancarlo Carrai, abile maestro delle arti plastiche, realizza opere di chiara ispirazione classica e neo-classica. Il poliedrico scultore si occupa, inoltre, della creazione di tutto ciò che la fantasia può suggerire per quanto concerne la realizzazione di articoli in maiolica e cotto, dedicandosi infine alla ricerca di pezzi antichi, sui quali esegue un’accurata opera di restauro.



TESSUTI

ARJUMAND
 di Idarica Gazzoni
 via Santa Marta, 13 – 20123 Milano
 telefono e fax 02 89096630
www.idaricagazzoni.com

Fin da piccola, Idarica Gazzoni, ha avuto la passione per il disegno. A vent'anni decide di frequentare la Van Der Kelen School of Decorative Design a Bruxelles per poi iniziare il proprio lavoro. Oggi si occupa di tessuti per l'arredamento e carte da parati. La sua collezione "Arjumand" prende il nome dall'omonima principessa mogul, conosciuta anche come "La luce nel palazzo". La collezione è dedicata alle carte da parati ed ai tessuti, caratterizzata da motivi decorativi che evocano mondi e tempi lontani, ispirati alla natura e stilizzati in texture. Tutti i disegni sono progettati e realizzati in Italia.

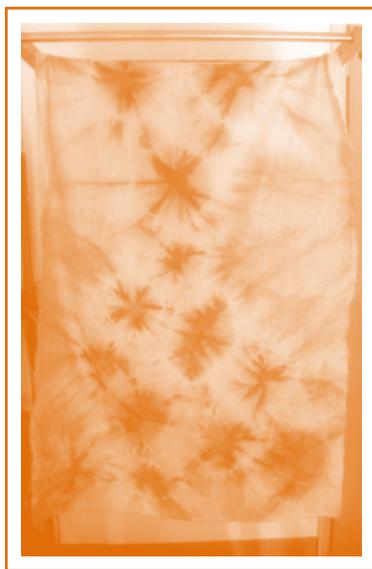
IDARICA GAZZONI
 WALLPAPER & FABRICS
ARJUMAND



TESSUTI DIPINTI

STUDIO ARTISTICO
 di Mara Guerrini
 via Amico Aspertini, 8/c - 40139 Bologna
 telefono 051 6240304 fax 051 452580
www.maraguerrini.com

Il laboratorio della pittrice bolognese Mara Guerrini opera dal 1990. D'ispirazione Rinascimentale, svolge attività didattica, pittura ad acquerello e ceramica. Mara Guerrini presenta a Firenze le ultime idee esclusive per il look primavera/estate. I suoi apprezzati acquerelli lasciano la carta per trasferirsi sulla purissima seta, dando vita a nuove emozioni grazie ai temi floreali nei quali la pittrice eccelle. Nascono così foulard, sciarpe, abiti, kimono e complementi d'arredo rigorosamente dipinti a mano. I soggetti - ideati esclusivamente dall'artista - prendono forma e vita in delicate armonie che spaziano dai toni pastello ai forti contrasti dei colori puri. Un tocco di colore unico ed irripetibile che illumina il volto e infonde bellezza.



TESSUTI DIPINTI

ASSOCIAZIONE TRISOMIA 21 ONLUS
Viale Alessandro Volta, 16/18 - 50131 Firenze

IMPRESA D'ARTE PIC EO
via Romagnosi, 2/4 - 50134 Firenze
telefono 055 5000458 fax 055 5058545
www.at21.it

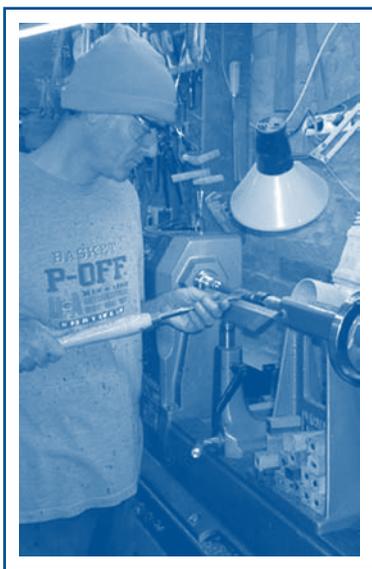
L'Impresa d'Arte PIC EO è una delle attività di avviamento al lavoro di ragazzi con sindrome di Down promossa dall'Associazione Trisomia 21 Onlus di Firenze, che ha come primo scopo quello di favorire l'autonomia, l'integrazione sociale e l'inserimento nel mondo del lavoro dei suoi soci. Questo laboratorio è nato nel 2006, quando un gruppo di ragazzi con sindrome di Down, dopo aver frequentato un corso di pittura su stoffa, si è dedicato principalmente ad un'antica tecnica indiana (tie and die "rivisitata") che consente di tingere la seta dopo averla legata; ne scaturisce un lavoro sempre nuovo ed unico, che i nostri artisti portano a termine con entusiasmo e serietà. Le possibilità di utilizzare i teli tinti con questa tecnica sono davvero numerose, i colori sempre sgargianti e luminosi decretano il successo di ogni manufatto.



TESSUTI STAMPATI

SAMARCANDA DESIGN
di Ilaria Adami
via Begatto, 1 - 40125 Bologna
telefono 335 7176402
www.samarcandadesign.com

Samarcanda Design è un laboratorio dove artigianalmente si dipinge su tessuti destinati all'arredamento casa, ma anche all'abbigliamento e alla realizzazione di borse ed accessori. Molteplici le varietà di disegni tra i quali il cliente può scegliere e tutti nelle tonalità di colore che desidera. Lini pregiati e sete sono la base sulla quale si dipinge, la tecnica è lo stencil a pennello, i colori sono diluiti all'acqua. Samarcanda Design è situata nel centro di Bologna, facile da raggiungere e con un vasto campionario esposto di tende e tovaglie da cui trarre ispirazione.



TORNITORE DI PENNE

MAURIZIO MECHINI

Vicolo dei Fabbri, 3 - 53049 Torrita di Siena (SI)
telefono 348 0330468
www.mechinimaurizio.com

Se l'atto di scrivere di proprio pugno è una delle più autentiche forme d'espressione personale, scrivere con penne fatte di legno diventa anche un piacere del tatto e della vista. I legni che Maurizio Mechini usa sono essenze pregiate che provengono da varie parti del mondo. I colori e le fisionomie sono le più diverse, le combinazioni tra due o più essenze sono praticamente inesauribili e permettono di creare effetti cromatici ogni volta nuovi; la superficie tornita del legno suscita sensazioni di "morbidezza" e di calore. Le creazioni con materiali inusuali, come pannocchie di mais, pigne o corno, gli consentono di sperimentare soluzioni ancora diverse e sorprendenti. Con la tecnica della tornitura costruisce le "sue" penne senza un progetto predefinito, seguendo l'ispirazione che gli suggerisce il materiale che ha in mano: nessuna penna è uguale all'altra. Anche gli accessori metallici vengono scelti in base alle caratteristiche della lavorazione in modo da creare oggetti esteticamente belli oltre che funzionali.



VETRO E CRISTALLO

MOLERIA LOCCHI

via Domenico Burchiello, 10 - 50124 Firenze
telefono 055 2298371 fax 055 229416
www.locchi.com

Questa bottega artigiana esiste a Firenze fin dall'800 e, forse unica nel suo genere, può copiare o restaurare qualsiasi oggetto in vetro ed in cristallo molato.

Nel laboratorio Locchi si possono ordinare oggetti su richiesta, così come rifare le ampolle per le oliere antiche (molate come quelle originali), il più sfaccettato dei tappi, l'interno di una preziosa saliera d'argento, la coppetta o il trionfo di un centro tavola. Riparazione, ricostruzione, sostituzione ex novo di oggetti: tutto questo è possibile utilizzando vetri antichi oppure attraverso la soffiatura a bocca di nuovo materiale che verrà poi molato, fresato, inciso secondo lo stile del campione rotto o della montatura antica dove il pezzo deve essere inserito.

Locchi



VIMINI

GIOTTO SCARAMELLI

Viuzzo Tirozzi, 4 – 50018 Scandicci (FI)
telefono 055 740077

Come già suo padre, Giotto Scaramelli intreccia cesti rispettando con passione le tecniche tradizionali e servendosi di materiale raccolto da lui stesso: salice, olivo, olmo, ligustro, Giotto Scaramelli ama cimentarsi in esperimenti manuali innovativi e sempre diversi.

Unisce alle sue creazioni un'attività didattica: tiene, infatti, corsi di intreccio durante tutto l'anno, ospitando anche, a tal fine, gruppi di persone presso il podere Beccavivette a Scandicci.



XILOGRAFIA

XILOCART - STUDIO D'ARTE TIPOGRAFICA

di Leboroni &C.
via San Galigano 3/5 - 06124 Perugia
telefono e fax 075 46216
www.xilocart.it

La Xilocart da 30 anni è impegnata nella ricerca e nell'innovazione, pur mantenendo l'antica arte dell'incisione in legno e successiva stampa tipografica, con l'accorta ricerca di materiali e attenta composizione di inchiostri. È l'instancabile passione per la carta che guida alla realizzazione di album, quaderni, blocchi, portadocumenti, cerimonie e tanto altro. Oggetti sempre nuovi che accompagnano ogni momento della vita: il lavoro, la famiglia, i viaggi.

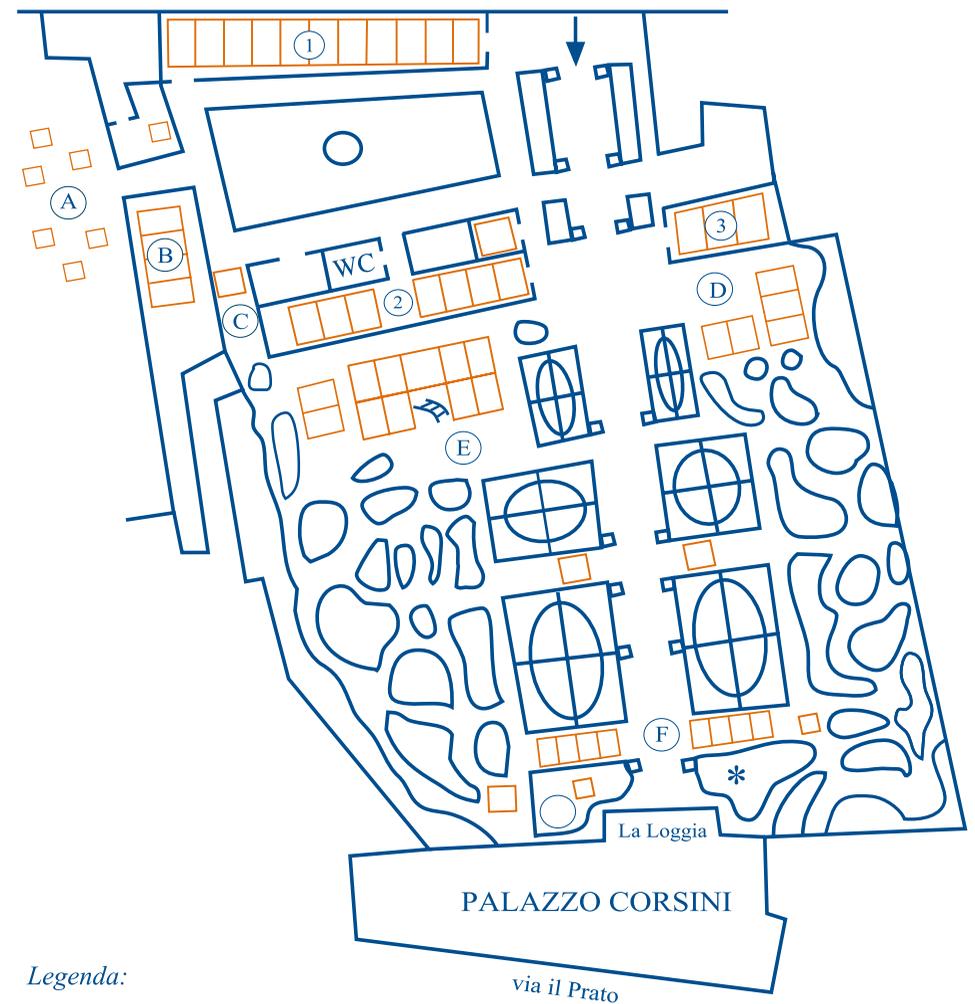
L'azienda è in grado di soddisfare le esigenze personalizzate della clientela, garantendo sempre l'alta qualità del vero made in Italy.





IL GIARDINO CORSINI

ingresso
115, via della Scala



Legenda:

Spazi all'aperto

- A - Orto delle Monache
- B - Muro dell'Orto
- C - Legnaia/Giardinetto delle Rose
- D - Teatrino di Verzura
- E - Prato del Ponticino
- F - Il grande Viale al Palazzo
- G - Prato al Palazzo
- * - Associazioni

Spazi al chiuso

- 1 - Limonaia grande
- 2 - Limonaia media
- 3 - Limonaia piccola

