



ARTIGIANATO PALAZZO
botteghe artigiane e loro committenze

Adesione
del Presidente della Repubblica Italiana

Patrocinio
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Ministero dello Sviluppo Economico
Regione Toscana

Provincia di Firenze
Comune di Firenze

Ambasciata della Repubblica di Serbia in Italia
ADSI Associazione Dimore Storiche Italiane
Associazione Giardino Corsini

Ente Cassa di Risparmio di Firenze

XIX edizione

Giovedì 16, Venerdì 17, Sabato 18 e Domenica 19 maggio 2013

Giardino Corsini
Firenze



Un sincero plauso a Giorgiana Corsini e Neri Torrigiani organizzatori di questa splendida manifestazione, giunta ormai alla XIX edizione, che accosta la maestria artigianale alla storica raffinatezza culturale che Palazzo Corsini rappresenta.

Questa unione nei secoli ha prodotto capolavori che ogni anno attraggono milioni di visitatori nel nostro Paese. Ma è anche all'origine di quella realtà quotidiana, l' "Italian Style", inconfondibile fattore distintivo ed uno dei principali volani della nostra presenza sui mercati mondiali.

A Los Angeles, lo scorso febbraio, abbiamo avuto modo di verificare ancora una volta quanto profondi siano l'interesse e l'ammirazione che i nostri artigiani destano anche in un contesto fondato su primazia della tecnologia e distribuzione di massa.

La mostra "Hats on Film/Il Cappello nel Cinema" organizzata presso l'Istituto di Cultura da ARTIGIANATO E PALAZZO ed il Consorzio "Il Cappello di Firenze", è stata particolarmente gradita dai visitatori di questa città in cui il cinema è una presenza pervasiva.

Ne hanno apprezzato la ricchezza dei dettagli, l'originalità, le sfumature, la perfezione nell'esecuzione. Elementi unici di uno stile senza tempo.

Ne è emersa la conferma che l'artigianato continua a svolgere un ruolo fondamentale nell'"economia umana" che la produzione di serie non riuscirà mai a supplire.

Se storicamente all'abilità dei maestri artigiani dobbiamo la realizzazione delle opere che costituiscono il nostro patrimonio culturale, oggi dobbiamo loro la flessibilità e capacità di reinterpretare in chiave attuale il bisogno di coniugare utilità e bellezza.

Il mantenimento di tecniche e lavorazioni tradizionali, salvando dall'oblio conoscenze antiche che senza la passione dell'artigiano sarebbero state travolte dall'automazione, sottolinea ulteriormente l'unicità delle realizzazioni e, paradossalmente, fa sì che l'artigianato sia meglio in grado di soddisfare la ricerca di oggetti che, riflettendo la nostra individualità, leniscano la crescente omogeneità imposta di fatto dalla vita contemporanea.

A tutti i partecipanti, che sicuramente sapranno anche quest'anno incantare il pubblico fiorentino ed internazionale, rivolgo il mio vivo apprezzamento.

Giuseppe Perrone
Console Generale di Italia a Los Angeles

Per la XIX edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO

Questa edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO sarà ricordata certamente per la spettacolare **mongolfiera** che eccezionalmente si alzerà in volo sul seicentesco Giardino Corsini e permetterà al nostro pubblico di abbracciare Firenze da un nuovo punto di vista. La metafora della mongolfiera ci aiuterà a ricordare come ogni opera di ingegno ha bisogno di trovare la sua giusta collocazione e che anche i voli pindarici spesso arrivano a destinazione se davvero lo vogliamo!

Come ogni anno dietro alla Mostra c'è un lavoro attento e capillare per tenere assieme i tanti aspetti che compongono la vita quotidiana degli artigiani. Il nostro primo sforzo si è concretamente materializzato nel prolungare di un giorno l'apertura al pubblico, con due suggestive aperture notturne, e nello sviluppo di un **nuovo sito Internet** basato sulle più recenti tecnologie dei Social Network per promuovere in maniera diversa - e ad un pubblico magari più giovane e dinamico - l'enorme ricchezza che nei secoli ha reso i nostri artigiani unici ed inimitabili.

Senza falsa modestia proponiamo al pubblico per questa XIX edizione della Mostra – con un calendario particolarmente ricco di nuovi progetti e appuntamenti tesi alla rivalutazione dei mestieri artigiani - una **nuova selezione di circa ottanta bravissimi artigiani** italiani e stranieri che lavorando rigorosamente dal vivo realizzeranno oggetti unici.

Siamo orgogliosi che la rinata voglia di lavorare a Firenze per la diffusione dell'artigianato abbia arricchito la nostra Mostra di un progetto a cui teniamo molto e di aver coinvolto il Comune di Firenze nella elaborazione del **concorso per la realizzazione dei doni ufficiali della Città di Firenze**, assegnato da una Giuria di prestigio agli artigiani che meglio di altri sapranno interpretarne il tema.

Altra novità di questa edizione che siamo particolarmente felici di presentare, anche in occasione dei futuri Mondiali di Ciclismo che si svolgeranno nella nostra città nel prossimo mese di settembre, la **mostra “Biciclette di Mestiere”** con esemplari divertenti ed unici provenienti dalla collezione di Marco Paoletti e la **mostra “Artigiani a fumetti”** sviluppata dai giovani talenti della Fabbrica Toscana del Fumetto.

Abbiamo altresì accolto la proposta della Onlus Progetto ITACA Firenze di organizzare assieme in occasione del preview della Mostra una eccezionale e divertente **asta benefica “Incanto dei Talenti”** in cui artigiani, professionisti ed artisti metteranno generosamente a disposizione le loro capacità per raccogliere fondi destinati a realizzare progetti di prevenzione, supporto e riabilitazione per i giovani che soffrono di disagi psichici e sostegno alle famiglie.

Sul versante presentazione e tavole rotonde abbiamo in calendario un incontro che si preannuncia molto divertente dal titolo **“Cibo Artigiano: mestolo o sifone?”** oltre alla presentazione dei volumi **“Le Esposizioni Universali”** di Paolo Colombo realizzato dalla Fondazione Cologni, **“Occhi a cesoia: storie di una fiorista”** di Daria Sanminiati e la tavola rotonda organizzata dalla Scuola Le Arti Orafe dal titolo **“L’artigianalità nel gioiello di ricerca contemporaneo”**.

Ed infine sarà l’occasione anche per scoprire una nuova selezione di artigiani proposti dalla **Associazione OmA Osservatorio dei Mestieri d’Arte** proveniente dai diversi territori delle Fondazioni Bancarie che hanno aderito al progetto.

Un particolare ringraziamento quindi all’Ente Cassa di Risparmio di Firenze per essere sempre al nostro fianco, alla Associazione OmA, alla Banca CR Firenze per l’organizzazione del **“Premio Perseo”** assegnato all’espositore più apprezzato dal pubblico, all’Ambasciata della Repubblica di Serbia in Italia per aver coordinato l’esposizione della selezione di artigiani locali, al quotidiano La Nazione, a Tuscan Excelsia per il drink di inaugurazione della Mostra, alla fotografa Paola Neri che ha voluto interpretare con il suo gusto il servizio ristoro, a Fiona di San Giuliano, alla Fattoria Le Corti Principe Corsini con i suoi vini.

Cogliamo l’occasione anche per dare il benvenuto nel **Comitato Promotore Internazionale** a Stefano Aluffi Pentini, Fabrizia Lanza e Ginevra Marchi che con il loro “occhio” si uniscono al lavoro di tutto il gruppo per darci sempre più aggiornate indicazioni di gusto e di qualità.

Ma il ringraziamento più sentito va al nostro bravo team: Caterina Romig Ciccarelli, Ludovica Piras, Giulia Bucci, Lory Bruni, Chiara Vanelli, Ester Di Leo e Serena Giusti per l’ufficio stampa, Giovanni e Alfonsina Viscusi per il servizio ristorante, Paolo Chellini con i suoi giardinieri.

Giorgiana Corsini e Neri Torrigiani

Comitato Promotore 2013

Stefano Aluffi Pentini, Barbara Berlingeri, Fausto Calderai, Matteo Corvino, Michel de Grèce, Maria de’ Peverelli, Giovanna Folonari, Bona Frescobaldi, Anna Gastel, Mario Augusto Lolli Ghetti, Fabrizia Lanza, Ginevra Marchi, Raffaello Napoleone, Carlo Orsi, Alvar Gonzales Palacios, Giovanni Pratesi, Natalie Ruccellai, Luigi Settembrini, James Stourton, Simone Todorow, Christian Witt-Döring

Concorso per la realizzazione dei doni ufficiali della Città di Firenze

Firenze è conosciuta a livello internazionale per la bellezza delle opere d'arte e l'eccellenza dell'artigianato, che affonda le radici nella storia e nel cuore della città.

Con ARTIGIANATO E PALAZZO, prezioso appuntamento per Firenze e per i fiorentini, una selezione dei migliori maestri artigiani italiani e stranieri arriva in città, dando un impulso straordinario all'artigianato di qualità.

Durante i giorni della Mostra organizzata da Giorgiana Corsini e Neri Torrigiani, nella splendida cornice del Giardino Corsini, molti maestri artigiani, oltre ad esporre i propri prodotti, lavorano direttamente sotto l'occhio incuriosito del pubblico, che può così ammirare come attraverso il prezioso lavoro manuale si ottengano oggetti di notevole pregio.

Prodotti che riempiono di orgoglio noi fiorentini quando li offriamo come doni ufficiali del Comune agli ospiti istituzionali che visitano la città, oppure quando vengono portati in giro per il mondo dalle delegazioni in missione all'estero.

Doni che porteranno anche la firma di ARTIGIANATO E PALAZZO in quanto saranno realizzati dagli artigiani che hanno partecipato alle varie edizioni della manifestazione.

L'edizione di quest'anno della Mostra, infatti, si arricchisce del concorso, istituito e promosso insieme al Comune, per realizzare i prototipi dei doni di rappresentanza. Anche questo è un modo per promuovere e valorizzare l'artigianato che, con le botteghe storiche ed i laboratori dove si tramandano antiche tecniche di lavorazione, è un patrimonio prezioso per Firenze e il suo territorio.

Matteo Renzi
Sindaco di Firenze

L'Artigianato Artistico – lo diciamo ormai da anni – non è solo un valore culturale da preservare, ma anche e soprattutto un'attività economica da sostenere, che può e deve rappresentare un traino importante per le professioni del futuro.

Tradizione, eccellenza, unicità e pregio, ma anche tecnologia, innovazione, design e soprattutto un riferimento forte alle generazioni più giovani, alla loro formazione al Mestiere d'Arte e alla loro introduzione nel mondo del lavoro.

Questi sono i concetti che devono guidarci attraverso questi anni di incertezza, certi che la piccola e media impresa artigiana rappresenti la nuova frontiera della cultura del XXI secolo. Con questo non vogliamo sottovalutare le difficoltà che le imprese stanno vivendo in prima persona, ma piuttosto incoraggiare tutte quelle realtà, istituzionali come private, che credono nel settore dell'Artigianato Artistico e insistono nella sua valorizzazione, promozione e incentivazione.

Tra queste non può mancare ARTIGIANATO E PALAZZO che da ben diciannove anni lavora con passione e entusiasmo alla diffusione del concetto di qualità ed eccellenza artigiana. Al suo fianco fin dagli esordi è l'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, non solo con un sostegno pratico delle iniziative, ma con sincera fiducia negli intenti della manifestazione. Non è un caso se ormai da molti anni l'Osservatorio dei Mestieri d'Arte, nato in seno al nostro Ente, ha scelto ARTIGIANATO E PALAZZO quale cornice ideale dove inscrivere le sue manifestazioni più importanti.

Dai convegni internazionali, alle attività didattiche in collaborazione con il Museo Horne, ai progetti di valorizzazione presso gli studenti delle Università Americane, fino all'esposizione delle produzioni più tipiche dei territori che OmA rappresenta attraverso le 14 fondazioni bancarie associate.

Giampiero Maracchi
Presidente Ente Cassa di Risparmio di Firenze
Presidente Associazione Osservatorio Mestieri d'Arte

PORCELLANE E CAPPELLI FIORITI DA FIRENZE NEL MONDO



L'Art Nouveau
della Richard Ginori
in collezioni private
fiorentine

Chapeaux
de paille d'Italie



8 MARZO - 30 MAGGIO 2013

Ente Cassa di Risparmio di Firenze
Spazio Mostre - via Bufalini 6 - Firenze

Da lunedì a venerdì 9.00-19.00 - sabato e domenica 10.00-13.00/15.00-19.00

Ingresso libero

Promossa e organizzata da



Con il patrocinio di

Visite guidate gratuite su prenotazione (min. 5 persone): rmagnolo@hotmail.it - cell. 3385901744
www.entecarifiirenze.it

Cibo Artigiano: mestolo o sifone?

Un'altra occasione per ribadire il valore dell'artigianato di qualità è l'incontro "Cibo Artigiano: mestolo o sifone?" moderato dai giornalisti Giuseppe Calabrese di La Repubblica e Paolo Pellegrini di La Nazione/QN, in programma al Giardino Corsini giovedì 16 maggio alle 17.30.

Esiste un'artigianalità nel cibo?

Come si coniuga la sapienza artigiana con l'agricoltura e la cucina contemporanea? Può essere il "cibo artigiano", che unisce recupero della tradizione culinaria e prodotti genuini, lo strumento per superare la crisi economica che negli ultimi anni ha colpito il settore agro-alimentare?

A queste domande cercheranno di rispondere i molti esperti di eno-gastronomia che parteciperanno all'incontro: Agostino Poletto, vicedirettore generale di Pitti Immagine e della rassegna dedicata al cibo "Taste", Claudio Vanni, responsabile comunicazione di Unicoop Firenze, gli chef "stellati" di fama internazionale Marco Stabile e Beatrice Segoni, il ristoratore Umberto Montano che si appresta ad inaugurare il nuovo spazio al primo piano del "Mercato Centrale" di Firenze, l'allevatore Paolo Parisi, il "contadino di città" Antonio Banducci degli orti La Talea a Coverciano alle pendici di Settignano, il gastronomo e giornalista Beppe Bigazzi ed il maestro pasticcere e panificatore francese David Bedu.

Associazione OmA per ARTIGIANATO E PALAZZO

L'occasione invita a passeggiare tra i colori e i profumi del Giardino Corsini a Firenze per scoprire i manufatti e le eccellenze di ieri e di oggi. Associazione Osservatorio dei Mestieri d'Arte come ogni anno è presente ad Artigianato e Palazzo per promuovere e sostenere l'artigianato italiano e le giovani promesse del fatto a mano. Per quattro giorni con l'eccezionalità di due splendide serate a lume di candela, ad animare gli spazi della Limonaia Piccola, OmA ospita una rosa di otto artigiani invitati da alcune Fondazioni Bancarie che aderiscono all'Associazione (Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, Fondazione Banca del Monte di Lucca, Fondazione Cassa di Risparmio di Livorno, Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra, Fondazione Cassa di Risparmio di Prato) con l'intento di presentare uno "spaccato" di artigianato toscano tramite prodotti, materie e dimostrazioni pratiche.

Le Antiche Tessiture Lucchesi rivelano tutta la tradizione e la storia di una artigianalità locale che risale al XII secolo, i pezzi di design della Falegnameria Bugetti di Prato con le riproduzioni di antiquariato, mobili e corredi su misura in stile classico e contemporaneo, o la lavorazione del mosaico in vetro in chiave moderna di Corinna Butler di Volterra per realizzare oggetti di arredamento oppure gioielli lavorati a "cannello", in vetro fusione oppure in vetro soffiato. Inoltre, potremo apprezzare l'intaglio e la lavorazione del mobile della ditta Morelli di Lucca, i monili di Viviana Nutini con Vinù, i dipinti e le decorazioni della pittrice Arianna Fremura, le sculture in alabastro di Volterra della ditta Marzetti, le tecnologie più avanzate applicate ad orologi da polso e da consolle progettati e costruiti per collezionisti e appassionati dalla ditta pratese Ennebi Orologi.

I giovani artigiani under quaranta noti grazie all'ormai collaudato Blog OmA Venticquaranta, vi aspettano nell'Orto delle Monache in un' area polifunzionale dove OmA, come ultimo atto del Blog Contest conferirà un sostegno di 5mila euro al vincitore di un progetto innovativo professionale. Anche un posto dove presentare le nuove attività elaborate a sostegno dell'artigianato artistico come il progetto creato con IED Firenze (Istituto Europeo di Design) "Talent and Knowledge Cooperation" che mette in relazione nove protagonisti del suddetto blog con altrettanti studenti in Fashion Communication, per costruire proposte di comunicazione e marketing che guardano al futuro dei mestieri d'arte. L'allestimento testimonierà quindi con video il lavoro svolto in team fino ad oggi; allo stesso tempo parte significativa dello spazio racconterà un'altra esperienza frutto della collaborazione delle due istituzioni che ha visto gli studenti impegnati a lavorare all'immagine coordinata della sartoria fiorentina Old Fashion, sempre pronta a nuove sfide di comunicazione.

E mentre per la giornata di sabato tornano ad Artigianato e Palazzo le *tour leader*, studentesse del corso di Storia del Costume e della Moda dello Smith College di Firenze, formate da OmA sui temi dell'artigianato fiorentino che guideranno visitatori e giornalisti internazionali (in collaborazione con Apps - Amici Partners di Palazzo Strozzi) alla scoperta degli stand dei maestri artigiani presenti in mostra, non mancherà nel week end uno spazio per i bambini, con i collaudati e richiestissimi laboratori di *Artigiani in Famiglia* ideati dal Museo Horne e dedicati alla lavorazione degli accessori e piume con Mazzanti, e alla creazione di profumi con l'Officina Farmaceutica di Santa Maria Novella. Inoltre un angolo dedicato alla consultazione dei volumi sull'eccellenza artigiana che accoglie l'appassionato lettore proponendo una selezione di pubblicazioni curata da OmA.

Maria Pilar Lebole
Coordinamento e Redazione
Associazione Osservatorio dei Mestieri d'Arte



“Artigiani a Fumetti”

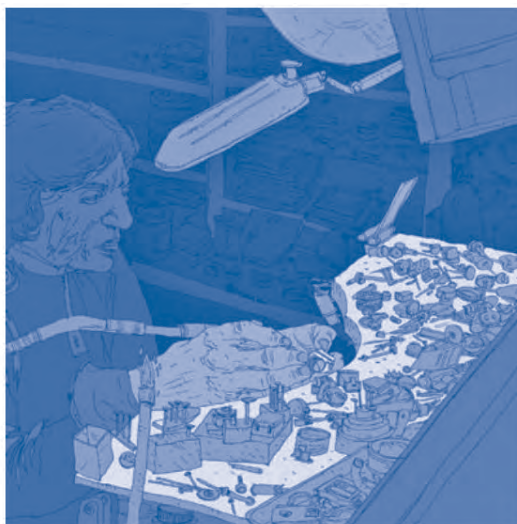
La “Fabbrica Toscana del Fumetto” presenta, in occasione della XIX edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO, una nuova opera di graphic journalism rivolta ad analizzare il mondo artigiano fiorentino.

Dopo il primo volume, “Firenze a fuoco lento”, dove venivano intervistati 10 chef fiorentini di nascita o di adozione, il gruppo si riunisce per esplorare il mondo dell’artigianato da un punto di vista alternativo, istintivo e onirico.

In questa occasione, i 10 giovani artisti/grafici intervisteranno altrettanti artigiani per capire come, dai tipici sogni di bambini con “tutto il mondo davanti”, siano arrivati ad intraprendere la strada dell’artigianato artistico, con i percorsi più disparati, a volte segnati già dal destino, altre volte fortemente voluti contro ogni pronostico, sempre amati e ricercati per passione.

Così come il linguaggio a fumetti nasceva più di un secolo fa rivolgendosi ad un pubblico di bambini curiosi e sognatori, per poi evolversi fino ai giorni nostri con un nuovo linguaggio rivolto ad adulti ed appassionati, con lo stesso percorso evolutivo le interviste a fumetti cercheranno di capire come il futuro di 10 bambini si sia indirizzato verso il mondo speciale e unico dell’artigianato.

In un presente che va sempre più veloce ed è sempre più proiettato verso la tecnologia, queste 10 storie racconteranno di passione, amore per il proprio lavoro e ricerca del passato, per portare ai giorni nostri mestieri sempre più rari e meravigliosi...



“Biciclette di Mestiere”

Durante la XIX edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO l'androne di Palazzo Corsini ospiterà la mostra “Biciclette di Mestiere”, un omaggio al mondo delle due ruote che anticipa di qualche mese i Mondiali di Ciclismo che il prossimo settembre animeranno le strade della Toscana.

Saranno esposti alcuni esemplari provenienti dalla ricca collezione di biciclette d'epoca di Marco Paoletti, fiorentino appassionato di antiquariato locale e cimeli storici. Le biciclette, pezzi unici realizzati tra il primo Novecento e la fine degli anni Quaranta, sono dotate dei ferri tipici dei numerosi mestieri ‘a pedali’ che si svolgevano a Firenze fino al Secondo Dopoguerra ed erano utilizzate per gli spostamenti di lavoro da artigiani, pompieri, cinematografhi, preti e cantastorie...

Per riscoprire l'anima autentica della Firenze di inizio Ventesimo secolo, dove protagonisti erano l'artigianato e gli stravaganti personaggi che avevano trasformato le strade nelle loro botteghe, dieci anni fa Marco Paoletti si è messo alla ricerca degli oggetti simbolo di quella realtà: le biciclette storiche degli ambulanti che offrivano i loro servizi a domicilio.

In breve tempo ha riempito la sua casa di San Felice a Ema con decine di biciclette che per i loro proprietari avevano rappresentato lo strumento per vivere: due ruote che consentivano di lavorare e portare le loro abilità in giro per la città.

Una parte dello spettacolare archivio, recentemente illustrato da Luca Giannelli nel volume “Le botteghe fiorentine su due ruote”, sarà dunque presentata in occasione di ARTIGIANATO E PALAZZO, offrendo ai visitatori un singolare spaccato di vita popolare. Si potranno ammirare la bici del pompiere - con il casco, l'ascia e la manichetta da attaccare agli estintori - quella del prete attrezzata con paramenti sacri, Bibbia e menaruola per la processione, la bicicletta del fotografo - con macchina a soffietto, cavalletto in legno e ombrello - quella dell'arrotino dotata di un complicato sistema di ingranaggi a corone, e ancora la bici del cappellaio, del burraio, dello zolfaro e del barbiere...





ARTIGIANATO PALAZZO
botteghe artigiane e loro committenze

Under the Auspices of the
Presidente della Repubblica Italiana
and the Patronage of
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Ministero dello Sviluppo Economico
Regione Toscana
Provincia di Firenze
Comune di Firenze
Comune di Signa
Comune di Campi Bisenzio
Comune di Poggio a Caiano
Consolato Generale d'Italia a Los Angeles



IL CAPPELLO
di Firenze

HATS ON FILM

A project between
Arts&Crafts and Cinema
to establish and promote the
"Made in Tuscany"
as a part of the
"Year of Italian Culture in the US: 2013"

FEBRUARY 20
MARCH 8
2013

Italian Cultural Institute
of Los Angeles
1023 Hilgard Avenue
Los Angeles, CA 90024
USA



In collaboration with:
Fondazione Sistema Toscana
Galleria del Costume di Palazzo Pitti, Florence
Museo dell'Intreccio e della Paglia, Signa



www.artigianatoepalazzo.it
www.ilcappellodifirenze.it

Special thanks to:



Hats on Film / Il Cappello nel Cinema

Tra le numerose iniziative con cui ARTIGIANATO E PALAZZO da vent'anni promuove nel mondo l'alta qualità del fatto a mano, vogliamo ricordare la Mostra "Hats on Film" tenutasi dal 20 febbraio al 20 marzo scorsi all'Istituto di Cultura Italiana di Los Angeles.

Il progetto, ideato da Neri Torrigiani in occasione dell'"Anno della Cultura Italiana negli Stati Uniti: 2013" promosso dal Ministero degli Affari Esteri, è stato realizzato in una ottica di valorizzazione del "Made in Tuscany" in stretta collaborazione con il Consorzio "Il Cappello di Firenze" e l'apporto creativo della Fondazione Sistema Toscana - Toscana Film Commission.

L'evento, che ha preceduto di pochi giorni la Notte degli Oscar, ha riscosso un grande successo di pubblico, affascinato dall'antica relazione tra il cinema ed uno dei manufatti più rappresentativi dell'artigianato italiano, il cappello di fattura toscana. Un accessorio che ancora oggi le aziende realizzano con estrema cura, materiali pregiati e lavorazioni tradizionali, e che i costumisti delle produzioni cinematografiche hollywoodiane utilizzano per caratterizzare i volti delle star.

Moltissime celebrità hanno visitato la mostra ed ammirato l'installazione di cappelli di paglia che per un mese ha colorato le sale dell'Istituto, il lavoro dal vivo delle abili artigiane, le foto d'epoca e il cortometraggio con spezzoni di film con protagonista il cappello, curato da Toscana Film Commission. Tra queste gli attori Julian Sands, Gunner Wright, Thomas Arana, Eddah Wanyoike, oltre ai "nostri" Giuliano Gemma, Franco Nero, Michele Placido, Claudia Zanella con il regista Fausto Brizzi, le produttrici Marina Cicogna e Martha De Laurentiis.

L'iniziativa è stata resa possibile grazie al sostegno del Consorzio "Il Cappello di Firenze", alla Camera di Commercio di Firenze ed a Toscana Promozione. Un particolare ringraziamento al Consolato Generale di Italia a Los Angeles, Istituto di Cultura Italiana a Los Angeles, ICE/Italian Trade Commission, Museo della Paglia e dell'Intreccio di Signa, Gruppo Archeologico Signese ed Ente Cassa di Risparmio di Firenze.



Il Palazzo ed il Giardino Corsini sul Prato

La facciata di uno dei palazzi lungo quello che era noto come il Prato di Ognissanti nasconde uno dei giardini più affascinanti di Firenze. Nel 1591 Alessandro Acciaiuoli, acquistato un terreno sul Prato d'Ognissanti, chiese a Bernardo Buontalenti di progettare un "casino di delizie" con un grande giardino. Buontalenti realizzò il complesso impianto idraulico per condurre l'acqua alle fontane, con i tracciati per i percorsi delimitati da rare e sontuose spalliere di cedri, la loggia e le grandi finestre inginocchiate, che anche oggi vediamo. Ai tempi vi erano nel giardino le famose "quattro stagioni" che si trovano ora ai due capi del ponte Santa Trinita: l'Estate e l'Autunno di Giovanni Caccini, la Primavera di Pietro Francavilla e l'Inverno di Cristofano Stati. Un'altra importante scultura fece parte dell'arredo del giardino Acciaiuoli, il Bacco del Giambologna, oggi al Bargello. Acquistata la proprietà nel 1620 da Filippo e Maddalena Corsini dopo il fallimento degli Acciaiuoli, questi diedero l'incarico di completare il casino a Gherardo Silvani che intervenne anche sull'assetto del giardino. L'opera del Silvani si intuisce in alcuni particolari degli ambienti terreni, quali le decorazioni nelle modanature architettoniche. È nella parte del giardino all'italiana comunque, delimitato dalle grandi limonaie, con le aiuole geometriche dal raffinato disegno, le siepi di bosso, le conche dei limoni e il viale centrale con le statue, che si manifesta chiaramente il gusto barocco dell'architetto, la sua propensione alla scenografia. Per aumentare l'impressione di maggiore lunghezza e profondità del viale l'architetto usò l'artificio di porre le statue e i rispettivi piedistalli ad altezze via via degradanti, ponendo il punto di vista principale dal loggiato posteriore dell'edificio verso via della Scala, come dimostrano il putto e i due leoni, al di sopra del cancello e dei pilastri laterali rivolti verso l'interno. Nel 1834 questa residenza viene destinata ad abitazione di don Neri Corsini e di sua moglie, i quali commissionarono lavori sia di carattere architettonico che decorativo. Negli stessi anni anche il giardino subisce delle modifiche in chiave romantica: si creano dei boschetti, una montagnola e un laghetto, una trasformazione che è ancora oggi leggibile nelle due masse boschive che chiudono come quinte verdi il giardino. Più recentemente il giardino con la sua fioritura primaverile di cisto rosa e rosso, di lavanda, rose, peonie e ciliegi da fiore, è stato oggetto di un intervento di sistemazione da parte di Oliva di Collobiano.

"Città Nascosta", fondata da Marcella Cangiali, Maria de' Peverelli e Tiziana Frescobaldi, propone cicli di visite guidate secondo una prospettiva non consueta, attenta anche ai particolari, alle curiosità celate, al volto "minore", se non addirittura "segreto", della città e della regione. L'Associazione organizza anche eventi culturali o visite su itinerari da concordare.

Associazione Culturale Città Nascosta
Lungarno Cellini, 25 - 50125 Firenze - Tel. 055 6802590 - fax 055 6801680
info@cittanascosta.it - www.cittanascosta.it



Se lavori in proprio,
possiamo fare
business insieme.

Oggi chi lavora in proprio ha un aiuto in più. È Business Insieme, un'ampia offerta di servizi e prodotti personalizzati per sostenere liberi professionisti, commercianti, artigiani e piccoli imprenditori. Vieni in Filiale a parlare con uno dei nostri Gestori. Troverai la soluzione adatta alle tue esigenze.

**BUSINESS
INSIEME**



BANCA
CR FIRENZE
Vicini a voi.



Banca del gruppo
INTESA SANPAOLO

www.smallbusiness.intesasanpaolo.com

Messaggio Pubblicitario con finalità promozionale.
Per le condizioni contrattuali consultare i Fogli Informativi
disponibili in Filiale e sul sito internet della Banca.

Il “Premio Perseo” di Banca CR Firenze

Un riconoscimento alla creatività degli artigiani

Banca CR Firenze è lieta di contribuire anche quest'anno alla realizzazione della Mostra ARTIGIANATO E PALAZZO *botteghe artigiane e loro committenze* che giunge con questa alla sua XIX edizione.

Il legame fra la nostra Banca e l'artigianato locale è sempre stato particolarmente forte. L'artigianato, infatti, oltre a costituire un importante comparto dell'economia toscana, rappresenta un valore specifico della cultura e della tradizione della nostra regione. La salvaguardia e la valorizzazione di questa importante risorsa del territorio trovano pertanto piena rispondenza nei valori d'impresa di Banca CR Firenze che, fin dalla fondazione, si è qualificata come punto di riferimento imprescindibile per la custodia dei valori tradizionali del territorio e della società civile.

Il “Premio Perseo”, assegnato dalla nostra Banca all'espositore più apprezzato dal pubblico, offre in particolare un riconoscimento a chi ha saputo conservare l'arte della produzione artigiana raccogliendo la delicata eredità di una tradizione rimasta immutata nei secoli.

Promuovendo questa importante iniziativa Banca CR Firenze intende confermare il proprio ruolo di azienda moderna e dinamica che, operando in stretta connessione al mercato, contribuisce allo sviluppo delle attività produttive del territorio.

INDICE ALFABETICO DEGLI ESPOSITORI

Pagina	91	Antiche Tessiture Lucchesi, Lucca
	28	Antico Forno Santi, Pistoia
	78	Arte Ricami Macchi, Pisa
	62	Artemisia Studio, San Casciano Val di Pesa (FI)
	32	Associazione Trisomia 21 Onlus, Firenze
	48	Atelier della Calce, Torino
	43	Baba Clem, Vinci (FI)
	58	Barely Necessary Papers, Genova
	84	Bernacchi, Firenze
	40	Biagini, Barberino Val d'Elsa (FI)
	88	Bianchi, Firenze
	83	Borgogna di Capriasco, Moncalieri (TO)
	25	Buccella Lonati, Milano
	85	Caffelatteacolazione, Prato
	35	Capodanno, Monteleone d'Orvieto (TR)
	82	Cheli, Firenze
	56	Chiesi Restart, Firenze
	52	Cioli, Roma
	38	Consorzio Il Cappello di Firenze, Firenze
	58	Crizu Folded Books, Genova
	60	Crotti, Crema (CR)
	72	D'Alfonso, Bergamo
	34	Dandelion Firenze, Firenze
	53	Davanzo, Fossalta di Piave (VE)
	49	De Carlo, Firenze
	81	De Ciuceis, Colle Val d'Elsa (SI)
	29	De Gustibus, Siculiana (AG)
	69	Ennebi, Prato
	44	Falegnameria Gino Bugetti, Cantagallo (PO)
	86	Flo and Flo, Firenze
	50	Fremura, Livorno
	39	Glaenzer, Parigi (Francia)
	92	Guerrini, Bologna
	89	Hepper, Firenze
	30	I Gelati del Righi, Firenze
	79	Il Lino: una Passione, Viareggio (LU)
	80	Il Torchio, Firenze
	26	Kevlove Veleria Velnova, Lago di Garda (BS)

Pagina	33	Kunisch, London (U.K.)
	31	La Bottega di Chichibio, Certaldo (FI)
	70	La Bottega di Laura, Firenze
	63	LAO Le Arti Orafe Jewellery School, Firenze
	71	Lefevre Chanroux, Poggibonsi (SI)
	59	Libro Volante, San Casciano Val di Pesa (FI)
	64	Lipplus, Catania
	96	Locchi, Firenze
	72	Lütkemeyer, Montespertoli (FI)
	87	Maghi e Maci, Firenze
	90	Magnolfi, Firenze
	27	Marzetti, Volterra (PI)
	73	Mazzanti, Firenze
	94	Mechini, Torrita di Siena (SI)
	65	Meini Gioielli, Rignano Sull'Arno (FI)
	45	MG. Arredamenti, Montemagno (LU)
	36	Milosavljević, Belgrado (Serbia)
	51	Moschini Art Factory, Firenze
	75	Officina di Santa Maria Novella, Firenze
	47	Padrevecchi, Ospedaletto (PI)
	41	Pampaloni, Firenze
	66	Penko Bottega Orafa, Firenze
	55	Petrini, Valgiano (LU)
	37	Piedaterre – Handmade Accessoires, Venezia
	74	Plissettatura Milady, Firenze
	67	Righi, Roma
	67	Rincari, Santarcangelo di Romagna (RN)
	93	Samarcanda Design, Bologna
	54	Savićević, Belgrado (Serbia)
	97	Scaramelli, Scandicci (FI)
	46	Sorrentino, Torre del Greco (NA)
	42	Staccioli, Scandicci (FI)
	76	Sydella Laboratoire, Revest Des Brousses (Francia)
	61	Torrigiani Malaspina, Firenze
	77	Villoresi, Firenze
	68	Vinù, Livorno
	95	Vitrium, Volterra (PI)
	57	Vojnovic, Cajnice (Rep. Serba di Bosnia e Erzegovina)
	98	Xilocart, Perugia





ACCESSORI

LE CREAZIONI DI BEA

di Beatrice Buccella Lonati

via San Giovanni sul Muro, 5 - 20121 Milano

telefono 333 4023903

Tutto è iniziato per puro caso, dovendo abbinare a un abito elegante gli accessori adeguati. Da quel momento è nata, in Beatrice Buccella Lonati, una vera e propria passione per il mondo degli accessori: borse, sciarpe, fiori, oggetti realizzati combinando i materiali più diversi, dalle conchiglie di madreperla della Polinesia alle pietre naturali. Borse realizzate esplorando le diverse possibilità offerte dal plissé, arricchite con chiusure vintage che vanno dalla fine dell'Ottocento agli anni Venti, fino agli anni Sessanta, del Novecento.

Tutti accessori creati con un'accurata ricerca di materiali preziosi e innovativi.

Bea
CREAZIONI
Italy

NOVITA



ACCESSORI

KEVLOVE VELERIA VELNOVA

via Trieste, 1 – Lago di Garda (BS)

telefono 0365 71080

www.kevlove-borsevela.it – info@kevlove.it

All'interno della veleria di famiglia, Kevlove trasforma vele dismesse e riutilizza materiale nautico dando vita a borse, borsoni e complementi di arredo.





ALABASTRO

ALESSANDRO MARZETTI

Largo A. Grandi, 3 - 56048 Volterra (PI)

telefono 347 7647398

www.alessandromarzetti.it – alemarzetti@gmail.com

Alessandro Marzetti ha frequentato l'Istituto Statale d'Arte di Volterra e l'Accademia di Belle Arti di Carrara. Partecipa a numerose mostre personali e collettive e a simposi di scultura in Italia e all'estero.

Le sue sculture in alabastro, che chiama "Disegni di Pietra", sono costruite da raffinate trame filiformi che si dipanano nello spazio a racchiudere porzioni di vuoto. Una sorta di calligrafia scultorea in cui nastri di materiale lavorato disegnano forme sospese nello spazio racchiuse in sottili gabbie cubiche, segni di limiti che non sono visti come strutture opprimenti, ma nella loro accezione positiva di misuratori di spazio. Questi "gesti scultorei" acquistano sostanza se riescono a comprendere in sé frammenti spaziali definiti, riconoscibili, divenendo sintesi di ragione ed emozione, astrazione e realismo. Raccontare il vuoto, plasmarlo; è l'azione dell'uomo che riempie il vuoto indistinto, basta lanciare un segno e il vuoto prende forma.



ALTA GASTRONOMIA

ANTICO FORNO SANTI

viale Arcadia, 49 – 51100 Pistoia

telefono 0573 367428 fax 0573 568579

www.biscottisanti.com - info@biscottisanti.com

Antico Forno Santi svolge la propria attività nel laboratorio di Pistoia. In un piccolo e caratteristico laboratorio, grazie a tanta creatività e passione, sono nati i suoi favolosi biscotti. Ed è attraverso il rispetto per la tradizione ed i segreti delle vecchie ricette che oggi può presentare, con grande orgoglio e soddisfazione, il frutto del suo lavoro.

Benvenuti dunque in questo piccolo mondo di dolcezza.



ALTA GASTRONOMIA

DE GUSTIBUS

di Piro Gerlando

via Belgio, 1 – 92010 Siculiana (AG)

telefono 0922 817356 fax 0922 1836673

www.degustibuspiro.it – info@degustibuspiro.it

L'azienda De Gustibus nasce agli inizi del Novecento nella borgata marinara di Siculiana Marina, in provincia di Agrigento. L'azienda è conosciuta in tutta la penisola italiana e, con grande spirito innovativo, elabora con passione nuove ricette sia a base vegetale sia ittica. La capacità di interpretare i gusti di una clientela sempre alla ricerca di nuovi sapori ha favorito la nascita di prelibatezze come la crema di pesce spada affumicato e la salsa con le mandorle, senza dimenticare il sontuoso tonno all'olio, lavorato esclusivamente fresco e di provenienza locale.





ALTA GASTRONOMIA

I GELATI DEL RIGHI

Piazza Batoni, 18 - 50142 Firenze

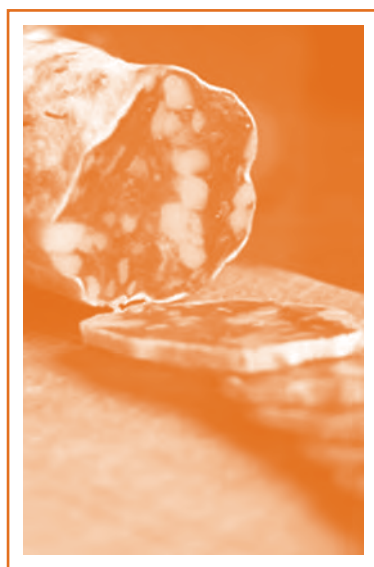
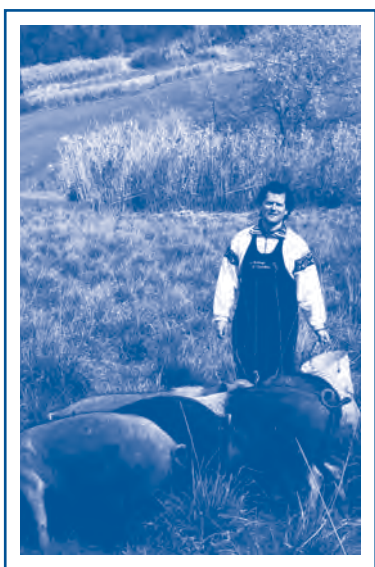
telefono e fax 055 714076

igelatidelrighi@libero.it

Passata nelle mani dei fratelli Dacci dopo 55 anni di gloriosa storia, la gelateria di piazza Batoni non abbandona la sua prestigiosa tradizione, ma ne raccoglie l'eredità per continuare a deliziare il palato dei suoi moltissimi estimatori.

Ingredienti freschissimi e naturali per tanti gusti diversi, con alcune specialità imbattibili, come i gelati al cioccolato fondente, il Buontalenti, il gelato al pistacchio siciliano di Bronte e quello al riso. Oltre ai gusti classici si possono trovare le novità come il cookies, la nutellosa, l'amalfi, il toffee ed il sale di Cervia. D'estate vanno a ruba i sorbetti di frutta fresca, ma per non rinunciare al gusto vellutato del gelato anche nelle stagioni più fredde, il laboratorio de "I Gelati del Righi" offre in inverno una gustosa selezione di torte gelato, semifreddi e una vastissima scelta di pasticceria mignon.

i gelati del Righi



ALTA GASTRONOMIA

LA BOTTEGA DI CHICHIBIO “OSTERIA TOSCANA”

via Boccaccio, 4 – 50052 Certaldo (FI)

telefono 0571 652504 – 347 8315645

www.labottegadichichibio.it - alessandro.chichibio@gmail.com

La Bottega di Chichibio è una piccola e tipica osteria situata nel cuore di Certaldo Alto, un borgo medievale fra i più belli della Toscana. L'osteria produce confetture e marmellate da abbinare ai ricercati formaggi locali che si possono degustare accanto alla più tradizionale e genuina cucina toscana. Tra i prodotti d'eccellenza proposti spiccano inoltre i celeberrimi salumi di cinto senese.



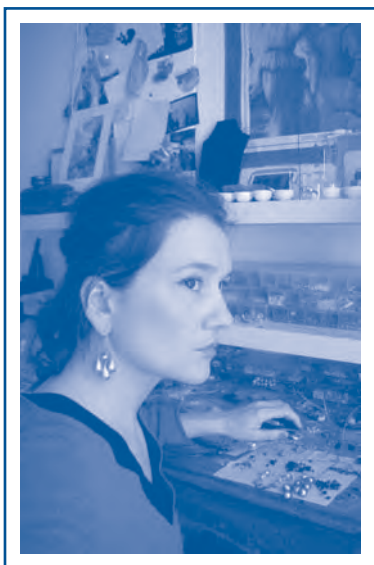
BATIK

ASSOCIAZIONE TRISOMIA 21 ONLUS

viale A. Volta, 18 – 50131 Firenze
 telefono 055 5000458 fax 055 5058545
www.at21.it – at21@at21.it

L' "Impresa d'Arte Pic.Eo" (Borgo Pinti, 74 a Firenze), è una delle attività di avviamento al lavoro di ragazzi con sindrome di Down, promossa dall'associazione Trisomia 21 Onlus di Firenze, che ha come scopo quello di favorire l'autonomia, l'integrazione sociale e l'inserimento lavorativo dei suoi soci. Questo laboratorio è nato nel 2006, quando un gruppo di ragazzi con sindrome di Down, dopo aver frequentato un corso di pittura su stoffa, si è dedicato alla tecnica indiana del "tie and die" (rivisitata), che consente di dipingere la seta dopo averla legata. I colori, sempre brillanti, decretano il successo di ogni manufatto.





BIGIOTTERIA

PHILIPPA KUNISCH

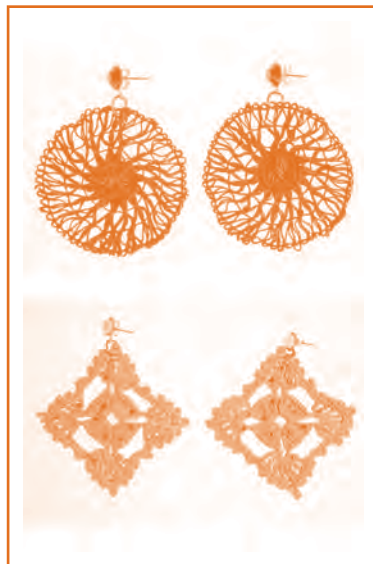
103 Tollington Way - London N7 6RE (Regno Unito)

telefono e fax +44 207 272 0066

philippakstudios@hotmail.com

L'inglese Philippa Kunisch è una *costume jewellery designer* di grande successo a Londra. I suoi lavori - orecchini, collane, bracciali e cinture - spaziano dal gusto più sobrio a quello più particolare ed estroso e si caratterizzano tutti per il grande rilievo dato al colore, sia esso tenue o vivace. I gioielli sono principalmente realizzati con filo e perline di vetro, cristalli, pietre semipreziose, trucioli e terracotta, tutti lavorati con una tecnica particolarissima che lei stessa ha sviluppato negli anni e che è diventata un suo vero e proprio marchio di fabbrica. Durante la Mostra, Philippa Kunisch esporrà i suoi pezzi di design più interessanti e sarà anche disponibile ad accettare ordini per realizzare gioielli "su misura", secondo le richieste dei clienti.

NOVITA



BIGIOTTERIA

DANDELION FIRENZE

di Carlotta Coppini

via di Ripoli, 210 interno – 50126 Firenze

telefono 055 6530648 – 339 8887998

www.dandelionfirenze.it – info@dandelionfirenze.it

Dandelion Firenze nasce in un piccolo e suggestivo laboratorio fiorentino dall'intuizione di Carlotta & Carlotta, due giovani stiliste capaci di recuperare stralci di storia e trasformarli in creazioni leggerissime, proprio come un “dandelion”, il nostro impalpabile soffione. Pizzi antichi di fine Ottocento, macramè francese e inglese, inserti ricamati a tombolo, a chiacchierino e ad ago vengono colorati con pigmentazioni naturali, poi inamidati e decorati a mano. Forse il tempo potrà invecchiarne ulteriormente i materiali, ma ogni trasformazione naturale ne arricchirà l'estetica e quella storia unica iniziata tanto tempo prima.

DANDELION



BUCCHERO

ANNALISA CAPODANNO

Vocabolo Ciculino, 2 – 05017 Monteleone d'Orvieto (TR)

telefono 320 4603099

alisa66@tiscali.it

Annalisa Capodanno nasce a Catania nel 1966, lavora e vive da cinque anni in Umbria, nutrita dalla morbidezza dei colori della campagna. Ceramista ed esperta di tecniche di decorazione a “crudo” della creta, è particolarmente dedita alla lavorazione del “bucchero”, un’antica tecnica ideata dagli etruschi che utilizza argille di sedimento, molto ricche di ferro, a cui dona un aspetto nero lucente attraverso la levigatura a crudo e al particolare processo di cottura in ossidoriduzione.

Sono i pensieri ed i sentimenti che donano colore ai “pezzi neri”: oggetti, design e opere moderne, realizzate in bucchero.

La nuova collezione che Annalisa propone impiega, oltre a questa terra cotta dal colore nero-argento, altri materiali quali vetro, legno, semi e porcellana bianca.

NOVITA



CALZATURE

DEJAN MILOSAVLJEVIĆ

Darvinova 30/8 – 11000 Belgrado (Serbia)

telefono +381 63 87 85 988

www.zdravozivo.com - dejan@zdravozivo.com

Dejan Milosavljević è artigiano di opanci, le tradizionali calzature serbe fabbricate in resistente pelle, senza lacci e con la punta ricurva. In Serbia, il disegno finale della scarpa a forma di corno indica la regione di provenienza, e gli opanci, calzature della tradizione contadina nelle regioni dei Balcani, sono considerati un simbolo nazionale del paese.

Dejan produce piccoli souvenir di opanci: le sue creazioni hanno riscosso grande successo nelle mostre di artigianato allestite a Utrecht (Paesi Bassi), Bruxelles (Belgio), Berlino (Germania), Lubiana (Slovenia), Parigi (Francia), Portoroz (Slovenia), Shanghai (Cina), Craiova (Romania) e Colombo (Sri Lanka).

NOVITÀ



CALZATURE

PIEDATERRE – HANDMADE ACCESSORIES

San Polo, 60 – 30125 Venezia

telefono 348 5646545 fax 041 5462266

www.piedaterre-venice.com – info@piedaterre-venice.com

Le “furlane”, le calzature originariamente indossate dai gondolieri, sono oggetti che contengono la storia, la cultura e la tradizione e allo stesso tempo sono proiettati nel futuro. La grande capacità di sfruttare al meglio tutto ciò che è disponibile, nata dal profondo rapporto tra uomo e natura che caratterizza le regioni coltivate del nordest Italia, si mescola alla sapiente e già avanzatissima cultura del riciclo, che parla oggi al nostro mondo assillato da grandi problemi ecologici. I vecchi pneumatici delle biciclette sono usati per fare la suola delle scarpe; le tele dei sacchi di juta, che provengono dal trasporto delle sementi e granaglie, vengono trasformate in efficaci imbottiture; le stoffe, addirittura gli stracci di risulta, provenienti da vecchi vestiti, diventano le tomaie.





CAPPELLI

CONSORZIO IL CAPPELLO DI FIRENZE

via Valfonda, 9 - 50123 Firenze

telefono 055 588333

www.ilcappellodifirenze.it

Il consorzio Il Cappello di Firenze, nato nel 1986 nell'ambito dell'Associazione Industriali di Firenze con l'intento di salvaguardare alcune lavorazioni manuali produttive, supporta le aziende nella promozione e commercializzazione sui principali mercati esteri di tutto il mondo.

Le aziende partecipanti al progetto sono: Bettina, Corti, Luca della Lama, Mazzanti, Memar, Angiolo Frasconi, Grevi, Inverni, Marzi, Fratelli Reali, Santelli, Soprattutto Cappelli, Tesi, Trendintex.



NOVITÀ



CAPPELLI

GEORGINE GLAENZER

Rue de Lubeck, 29 – 75116 Parigi (Francia)

telefono 0145 556607 – 0620 151255

www.georgineg.com – contact@georgineg.com

Georgine Glaenzer, dopo dieci anni di esperienza nella progettazione industriale nel mondo dello sport, ritrova la sua libertà di espressione e sviluppa un approccio innovativo ispirato alle pieghe degli origami giapponesi.

Realizza cappelli-sculture fatti a mano in fibre di banane e piume.

I modelli presentati alla Mostra sono turbanti, bibis (cappellini), fasce ed accessori per la testa.

Ogni sua creazione è un pezzo unico e realizzata su misura in stile aerodinamico.



CERAMICA

ANDREA BIAGINI

Strada della Chiara, 3 – 50021 Barberino Val d'Elsa (FI)

telefono 335 6913387

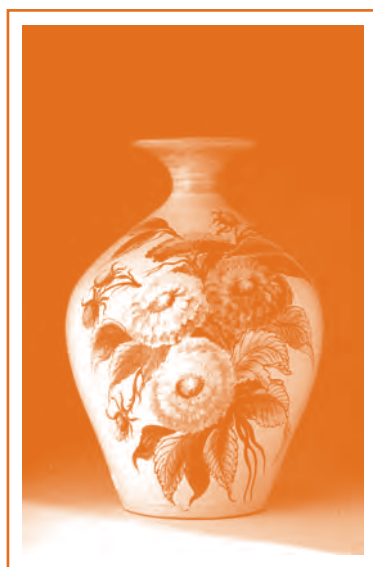
www.andreabiagini.eu - ceramica@andreabiagini.eu

Dal 1990 Andrea Biagini si è dedicato a scoprire e imparare l'arte della ceramica.

La ceramica giapponese ha rapito la sua attenzione fin dall'inizio. Il gres fornisce una vasta quantità di scelta nel settore della creta. Biagini spesso utilizza una terra ricca di ferro che, nella cottura, irrompe nello smalto e crea effetti trovati in natura. La ricerca degli smalti mostra uno spiccato interesse verso il paesaggio circostante.

Andrea Biagini propone Table Art, un accattivante divertimento che consiste nell'accostare e creare "serviti di piatti" unici per regalare un'esperienza di arte da vivere a tavola. Un servito non solo diventa unico perché selezionato individualmente dall'acquirente, ma perché reinventato nuovo ad ogni pasto, donando alla cuoca la profonda soddisfazione di abbinare ed inventare pietanze esaltate dallo sfondo delle stoviglie di creta.

Visite allo studio e allo showroom sono benvenute su appuntamento.



CERAMICA

ROMANO PAMPALONI

via San Pier Maggiore, 11/r – 50122 Firenze

telefono 055 9755595

www.ceramicafirentina.it

Romano Pampaloni è nato all'Impruneta, dove ha lavorato dal 1951 nella ditta Romagnoli partecipando con i suoi manufatti di maiolica ad importanti mostre in varie parti del mondo: Francoforte, Parigi, Londra, Melbourne e Tokyo.

Dal 2005 è uno dei soci fondatori di una Associazione Culturale che ha lo scopo di divulgare l'arte della ceramica a livello internazionale. Ogni anno si contano diverse decine di soci provenienti da tutto il mondo.

Una curiosità: le sue ceramiche, anfore e vasi sono state spesso usate sui set di film biblici a Cinecittà.



CERAMICA

PAOLA E BARBARA STACCIOLI

via Newton, 24/a – 50018 Scandicci (FI)

telefono e fax 055 751717

www.paolastaccioliceramiche.com – 328 5759620

barbarastaccioli@yahoo.it – 3404919572

Paola Staccioli si distingue per lo stile personale e intuitivo grazie al quale si svincola dalla priorità della funzione degli oggetti, trasformandoli in opere d'arte: crea pezzi unici, modellando le forme per adattare ai soggetti, che spaziano dall'astratto al figurativo. I disegni si aprono sulla superficie di queste forme libere, talvolta conquistando le tre dimensioni grazie ad aggettanti plasticismi, che attraggono per l'uso deciso e delicato dei colori, su cui scintilla il lustro.

In occasione di questa edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO presenta il suo lavoro anche Barbara Staccioli che, utilizzando la stessa tecnica di cottura di Paola, realizza una propria linea di oggetti pensati per l'arredamento: specchi dalle svariate forme, vassoi per uso o da appendere, tazzine, contenitori e barattoli, tutti pezzi unici.



COMPLEMENTI D'ARREDO

BABA CLEM

via del Fondaccio, 19 – 50059 Vinci (FI)

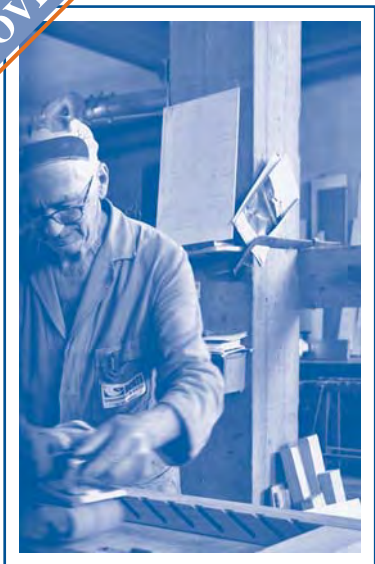
telefono 347 4189837

www.macrame-brescianino.it – babacippa@timenet.it

Clementina Brescianino, alias Baba Clem, ripropone il grande macramè della tradizione italiana ed europea, eseguito rigorosamente a mano e trascritto nel linguaggio dell'estetica contemporanea. Si esprime in complementi d'arredo di grande valenza plastica, spesso liricamente animata dal fluttuare di liberi filamenti, ma anche in monili in cui modernità e tradizione si muovono tra sontuose ridondanze e spiritose semplicità in un ricco flusso di eleganza ed armonia.

NOVITA

Associazione OmA presenta



COMPLEMENTI D'ARREDO

FALEGNAMERIA GINO BUGETTI

di Marzio Bugetti & C. s.a.s.

via Bologna, 155 – 59025 loc. Carmignanello, Cantagallo (PO)

telefono 0574 065817 fax 0574 061007

www.bugetti.net – info@bugetti.net

Bugetti è un laboratorio di stile che progetta e realizza ambienti dal sapore unico con maestria artigianale e *know-how* contemporaneo. Un luogo di incontro e di scambio dove venire a contatto con oggetti pregiati che riassumono quel lusso fatto di cose semplici.

Il prodotto finale è il frutto di mani che si prendono cura di ogni passaggio, a partire dalla scelta dei materiali: essi sono plasmati con la meticolosità dei metodi tradizionali, risultato di decenni di sperimentazioni, per offrire soluzioni *tailor-made* sapientemente rifinite a mano.

Un laboratorio dove gli artigiani sono prima di tutto persone in grado di ascoltare i bisogni del cliente e trovare soluzioni esclusive per soddisfare le esigenze dell'abitare contemporaneo.

Il risultato sono ambienti fatti per essere amati, vere e proprie realizzazioni capaci di coinvolgere il cliente in spazi abitativi comodi e accoglienti.

Associazione Oma presenta

NOVITÀ



COMPLEMENTI D'ARREDO

MG. ARREDAMENTI

di Giovanni Morelli

via del Leccio, 28/a – 55041 Montemagno, Camaione (LU)

telefono 0584 951104 – 339 6003258

www.mgarteartredo.it – morelligiovanni63@yahoo.it

MG. arredamenti di Giovanni Morelli è un laboratorio artigianale che si occupa principalmente di arredamenti e complementi di arredo, visitabile a Montemagno di Camaione. I manufatti realizzati da Giovanni nascono da un'attenta progettazione, onorando l'esigenza del cliente, sia dal punto di vista estetico che funzionale. Per mezzo della tarsia realizza tavoli, orologi da parete e cornici, alcuni dei quali in numero limitato e anche pezzi unici. Arredi e complementi d'arredo eseguiti con perizia tecnica, in legno pregiato, con essenze di vari colori e con inserti in madreperla.



CORALLO

ALESSIO SORRENTINO

via Tironi, 7/11 – 80059 Torre del Greco (NA)
 telefono 081 8819655 - 348 8721327 fax 081 8837712
www.alessiosorrentino.it – info@alessiosorrentino.it

La ditta Alessio Sorrentino nasce nel 1970. Il lavoro d'incisione e di scultura del corallo, come delle altre pietre, è opera dello stesso maestro Alessio Sorrentino e di suo figlio. Alessio e Vincenzo Sorrentino creano, infatti, pezzi unici scolpiti nel corallo, ma anche in ambra, madreperla, turchese, avorio fossile, ebano e pietre dure e preziose.

Si parla di un'arte vera e propria se si contemplan le varie figure realizzate in questi anni. Con Alessio e Vincenzo Sorrentino non si corre il rischio di cadere nell'usuale o nel già visto. Le loro mani sono guidate dalla forma originaria del pezzo, da cui ne scaturiscono lavori di deliziosa semplicità, caldi, genuini, privi di orpelli e stucchevoli barocchismi, una mano sicura, un sempre gradevole artefice che non delude l'attesa dei suoi estimatori.

È un lavoro antico che si presta a eseguire e tradurre in una piccola opera d'arte i desideri dei loro clienti.



CORNICI

PADREVECCHI

via Guscellina, 3 – 56121 Ospedaletto (PI)

telefono e fax 050 980924

www.padrevecchicornici.it - info@padrevecchicornici.it

Ad Ospedaletto, in provincia di Pisa, ha sede la ditta Padrevecchi, azienda artigiana che si occupa della lavorazione di cornici ed oggetti di arredamento e che produce su ordinazione per clienti di tutto il mondo. Realizzazioni su misura e con qualsiasi finitura e stile, rigorosamente ed interamente fatte a mano, attraverso l'uso delle più antiche tecniche e di materiali naturali che danno forma ad oggetti caratterizzati da straordinarie finiture e colori di particolare intensità. La continua ricerca e la cura del particolare hanno decretato il successo dell'azienda che oggi vanta ben tre *show-rooms*: uno presso lo stesso laboratorio, uno all'Aeroporto Internazionale Galileo Galilei di Pisa ed uno nel centro storico della città di Pisa.

NOVITÀ



DECORAZIONE

ATELIER DELLA CALCE

Torino

telefono 338 5701770

www.atelierdellacalce.it - info@atelierdellacalce.it

In una casa che può respirare, respiri meglio anche tu.

Vincenzo e suo figlio Andrea lavorano da quattro generazioni nel settore dell'alta decorazione e del restauro. Carolina, di nobile casato, progetta gli spazi e la scelta dei colori. L'Atelier sfrutta le qualità altamente traspiranti, antiumido e di durabilità nel tempo della calce, estratta da cava e cotta in fornace, come si faceva prima dell'industrializzazione. Le lavorazioni, a fresco o con fissativi e leganti naturali come cera d'api, olio di lino e sapone di Marsiglia, creano ombre, velature e scialbature. I colori si ottengono, in accordo con la committenza, con pigmenti naturali quali terre e ossidi per creare negli spazi abitativi un'armonia che l'occhio umano percepisce attraverso un senso di benessere estetico e fisico.





DECORAZIONE

TOMMASO DE CARLO

via Giano della Bella, 20/1 – 50124 Firenze

telefono 055 224128 – 339 7974456

www.tommasodecarlo.it - info@tommasodecarlo.it

La formazione di Tommaso De Carlo nasce nelle botteghe dell'Oltrarno dove ha acquisito le tecniche tradizionali: l'incisione, l'intaglio, la doratura ed il restauro. Dagli anni Ottanta ha una bottega nel Vecchio Coventino a Firenze, dove in un ambiente di artigiani ed artisti, lavora come decoratore, sperimentando nuovi procedimenti attraverso continue ricerche tecniche e formali nella decorazione d'interni.

L'attività si caratterizza per l'uso di metodologie classiche e tradizionali e per una continua ricerca di forme e applicazioni. Si realizzano decorazioni su carte da parati, pannelli, pareti, pavimenti e mobili.

NOVITA

Associazione OmA presenta



DECORAZIONE E PITTURA

ARIANNA FREMURA

viale G. Marconi, 104 – 57125 Livorno

telefono 339 5903598

www.ariannafremura.com - info@ariannafremura.com

Nata a Livorno nel 1965, figlia d'arte, dipinge da oltre vent'anni.

Dopo un periodo di apprendistato nel reparto di scenografia di Cinecittà a Roma, collabora per alcuni anni con importanti ditte di decorazione della Toscana, per le quali realizza lavori in Italia e all'estero.

Si diploma nel 1995, con medaglia di bronzo, presso l'Institut Supérieur de Peinture Van Der Kelen-Logelain di Bruxelles (Belgio).

Segue corsi di restauro di pittura murale al Centro Europeo per i Mestieri della Conservazione del Patrimonio Architettonico a Venezia.

Opera come libera professionista dal 1998, progettando e realizzando decorazioni per l'architettura e l'arredamento, trompe-l'oeil e dipinti con tecniche tradizionali.



DECORAZIONE E PITTURA

MOSCHINI ART FACTORY

by Manuel Moschini

via del Barco 42/4 – 50127 Firenze

telefono 339 5619872

manuelmoschini@gmail.com – manuelmoschini@tiscali.it.

Oltre ai dipinti da collezione (pezzi unici, firmati e datati dall'autore, accompagnati dalle autentiche di legge), dal laboratorio di Moschini Art Factory escono dipinti in stile antico, prevalentemente nature morte con fiori e frutta, marine e ritratti in stile antico, per il piacere dell'occhio e la gioia del cuore.

MOSCHINI ART FACTORY



ÉMAILLE - SMALTI A GRAN FUOCO

MARTA CIOLI

MCémaille

via Magnago, 52 – 00135 Roma

telefono 06 30998904 – 320 9737400

www.martacioli.com - marta_cioli@yahoo.it

Marta Cioli produce prevalentemente gioielli in rame e argento smaltati con la tecnica nota in Italia come “smalto a gran fuoco”. L'émaille, termine che rimanda alle esperienze artistiche tedesche di Marta Cioli, è una tecnica particolare che si colloca tra la lavorazione del vetro, della pasta vitrea e del metallo. Le polveri di silicati fondono a 900°C circa, formando uno strato vetroso su base di rame o acciaio. Le caratteristiche di questa tecnica sono: tridimensionalità, brillantezza, trasparenza, effetto tattile, resistenza al graffio e agli agenti atmosferici, impermeabilità alle sostanze grasse e oleose, tutte proprietà che la rendono adatta anche alla creazione di oggetti d'arredo e pannelli decorativi. Ogni singolo pezzo è realizzato interamente a mano dall'artista nel suo laboratorio romano.





ERBE PALUSTRI

DINO DAVANZO

via Saloni Soccorso, 12 – 30020 Fossalta di Piave (VE)

telefono 0421 679191

stampi@altervista.org

“Sculpture d’erba”

La lavorazione di erbe palustri e arbusti essiccati è una pratica molto antica, che tutt’oggi si fonda su una serie di tecniche di secolare tradizione. Dino Davanzo, nei quattro giorni di Mostra, la illustrerà e la insegnerà a chiunque voglia sperimentare in prima persona l’arte dell’impagliatura e dell’intreccio. A far da cornice al suo laboratorio sarà un’esposizione di indubbio fascino, allestita in una piccola barca di palude, in legno, all’interno della quale si compone un universo di anatre e uccelli palustri, realizzati con l’intreccio delle erbe, così come altri oggetti d’uso quotidiano, dai fiaschi alle sedie e i cesti.

NOVITA



FERRO BATTUTO

ALEKSANDAR SAVIĆEVIĆ

Snežane Hrepevnik 28/21 – 11000 Belgrado (Serbia)

telefono +381 64 139 60 18

aleksandarsavicevic@rocketmail.com

Aleksandar Savićević è creatore di spade, mestiere oggi in estinzione di origine medioevale che è stato sostituito poi da quello del fabbro. Obiettivo principale del workshop di Aleksandar Savićević è quello di ricostituire l'intero processo della forgiatura del metallo e della creazione delle spade, le armi primarie dei cavalieri serbi del Medioevo. Nella Serbia di oggi, le spade vengono assegnate, durante le cerimonie, alle accademie militari e simboleggiano il desiderio di conservazione della tradizione.



FIORI FRESCI

EMY PETRINI

via di Valgiano, 20 – 55012 Valgiano (LU)

telefono 0583 402268 – 339 7972010

www.emypetrini.com – emy@emypetrini.com

“Arte con la Natura”

Emy Petrini, nata a Lucca il 18 Settembre 1967, si diploma in Interior Design, frequenta l'Accademia di Belle Arti – corso di Scenografia – e nel 2007 decide di approfondire la sua passione per l'arte floreale. Si trasferisce per un anno in Galles e frequenta il corso avanzato di “Floristry” conseguendo l'Higher Diploma in Floristry.

Rientrata in Italia, Emy partecipa a varie manifestazioni e inizia a lavorare sia nel suo paese, che all'estero.

Il suo lavoro viene notato anche dall'Accademia di Belle Arti di Catanzaro ed Emy viene invitata a un simposio di scultura nel Parco Nazionale della Sila insieme ad altri cinque scultori di fama internazionale.

NOVITA



GESSO

CHIESI RESTART

via Buia, 3 – 50126 Firenze

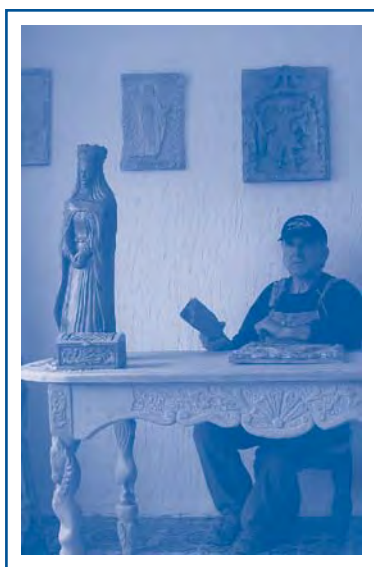
telefono 328 2157405 – 338 5815643

www.restartgiachi.com – bene.chiesi@hotmail.it

Il laboratorio di gessi di via Buia è stato per anni un importante luogo di riferimento per la realizzazione di calchi artistici, grazie all'estro e alla maestria di Andrea Chiesi.

Oggi questo patrimonio di forme e di sapienza artigiana è stato ereditato dalla figlia Benedetta, che cerca di conservare la collezione di gessi e mantenere viva la bottega con la sua memoria.

L'attività è portata avanti anche grazie all'esperienza del maestro d'arte in scultura e restauratore Adriano Giachi, formato all'Istituto di Porta Romana e poi all'Opificio delle Pietre Dure, e attivo nel campo del restauro da oltre venti anni. Si eseguono calchi e copie di originali, restauri su materiali lapidei, gessi e porcellane.



INTAGLIO DEL LEGNO

VULE VOJNOVIC

Pavla Djuristica bb – 73280 Cajnice (Repubblica Serba di Bosnia e Erzegovina)
telefono +38 765733614

Vule Vojnovic, artigiano del legno, è nato a Goražde nel 1957. porta avanti la lunga tradizione familiare, lunga tre generazioni, della produzione di oggetti artistici e di uso quotidiano in legno. La sua prima mostra si è tenuta a Teslić nel 1996. La sua abilità nell'intaglio del legno lo ha reso famoso nella piccola cittadina di Cajnice, dove ogni anno migliaia di pellegrini vengono per celebrare la festa dell'Assunzione della Vergine, alla quale Vojnovic, già da 17 anni, partecipa esponendo le sue icone. Le sue opere sono state vendute nella WIP Art Gallery in Arizona, e ormai hanno trovato casa in tutto il mondo, dagli Stati Uniti all'Australia. Ultimamente, Vojnovic è occupato nella creazione e nel restauro di reliquiari e di mobili di proprietà di alcune chiese dell'Ex-Yugoslavia.



LIBRI PIEGATI E BIGIOTTERIA DI CARTA

CRIZU FOLDED BOOKS - BARELY NECESSARY PAPERS

Corso Magenta, 31/10 – 16125 Genova
telefono 010 2515157 – 338 8366521
www.crizu.it – www.barelynecessary.it

Crizu piega le pagine di vecchi libri creando sculture allo stesso tempo organiche e mentali. Il libro si trasforma rimanendo integro: nessuna pagina è tagliata, ma solo piegata. Il risultato di questo lavoro lungo e ritmato, che induce all'introspezione e alla contemplazione, è un oggetto minimale nell'aspetto, antico e nuovissimo allo stesso tempo, denso di storia.

Piegando le pagine di vecchi libri e aggiungendo vetri, piume, oggetti trovati sulle spiagge e ricordi di viaggi, Barely Necessary crea gioielli di carta. Il risultato è unico, originalissimo e assolutamente affascinante.



LIBRI E STAMPE

STUDIO BIBLIOGRAFICO “LIBRO VOLANTE”

via Achille Grandi, 11/a – 50026 San Casciano Val di Pesa (FI)

telefono 338 7444676

www.librovolante.com – info@librovolante.com

Libri d'epoca e carta antica

Lo Studio Bibliografico “Libro Volante” espone libri antichi e moderni, privilegiando il settore dell'arte italiana.

Mèsi Bartoli svolge su richiesta ricerche a livello internazionale e collabora con biblioteche ed istituti specializzati. Acquista libri antichi e intere biblioteche da privati.

NOVITA



OGGETTISTICA

EMANUELA CROTTI

via Marzale, 11 – 26013 Crema

telefono 347 2808957

www.manucrotti.com – manucrotti@woow.it

La collezione di manufatti di Emanuela Crotti è in continua evoluzione. Nei nuovi oggetti di design, elementi umili si uniscono armoniosamente a oggetti preziosi che arrivano da terre lontane, equivalendosi nella pur diversa connotazione. Stimoli percettivi, emozioni, memoria e sfide si legano al concetto di recupero e donano una nuova chiave di lettura alle forme. I vecchi pezzi recuperati s'ingessano per mantenere il valore storico in un nuovo assetto stilistico; è una vera ricerca di ciò che è stato determinante per ritrovarne la purezza e la forza nella contemporaneità. Il mobile design resta così il vero veicolo di narrazione della nostra vita, restituendo ordine e consapevolezza; pezzi unici dallo stile personale, in cui la resina plasma e unifica gli elementi.





OGGETTISTICA

LUCIA TORRIGIANI MALASPINA

via dei Serragli, 144 - 50125 Firenze

telefono 055 221003 fax 055 229662

lucia@giardinotorrigiani.it

Coralli, conchiglie, legnetti portati dal mare e raccolti durante lunghe passeggiate sulla spiaggia, immagini sacre e vecchi ricami tirati fuori da cassetti dimenticati vengono ricomposti con pazienza e fantasia per diventare forme geometriche, cornici, scatole e piccoli quadri.



NOVITA



OREFICERIA

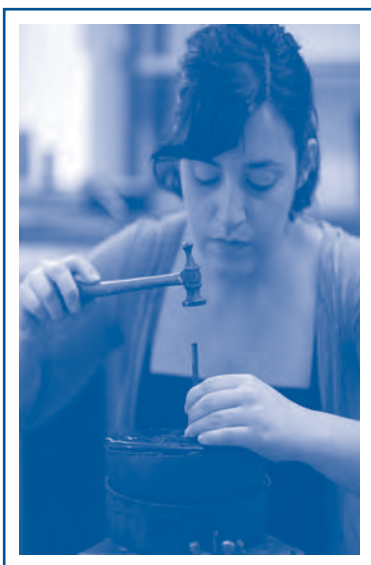
ARTEMISIA STUDIO

di Carla Bandini

via Morrocchesi, 58 – 50026 San Casciano Val di Pesa (FI)

telefono 055 8290025 – 335 6284800

Nel suo atelier “Artemisia”, Carla Bandini propone gioielli con pietre preziose e semipreziose per lo più raccolte nei suoi viaggi. Con le sue mani, Carla trasforma anche un semplice sasso di fiume, una conchiglia o una moneta in un bracciale, una collana o un pendente; oggetti che diventano così pezzi originali e irripetibili, studiati appositamente intuendo il gusto e la personalità di chi dovrà indossarli. Seguendo questa sua straordinaria sensibilità, Carla recupera anche vecchi monili inutilizzati, riuscendo inaspettatamente a riportare a nuova vita, in altre forme, il valore affettivo legato a quel particolare gioiello. Ecco che il suo lavoro diventa un perfetto connubio fra tradizione manifatturiera e moderna tecnologia, fra qualità e design contemporaneo.



OREFICERIA

LAO - LE ARTI ORAFE JEWELLERY SCHOOL

via dei Serragli, 104-124 – 50124 Firenze

telefono 055 2280131 fax 055 2280163

www.artiorafe.it - artiorafe@artiorafe.it

Concepita e fondata nel 1985 da Giò Carbone, “Le Arti Orafe” è la più importante scuola privata italiana di oreficeria che organizza corsi di durata diversa in materie attinenti alla gioielleria e all’oreficeria, con una concezione particolare, che predilige la solida formazione tecnica come base necessaria per la ricerca artistica, il design contemporaneo e l’oreficeria tradizionale. I percorsi didattici sono pensati e strutturati in modo da garantire a tutti una preparazione adeguata, con un alto numero di ore di lezione tenute da insegnanti qualificati.

La scuola, che ha sede a Firenze, nello storico quartiere di Santo Spirito, organizza corsi di oreficeria, disegno del gioiello, incassatura e incisione. La scuola si è sempre distinta per la sua attività nella diffusione della cultura del gioiello organizzando mostre, conferenze e incontri.





OREFICERIA

LIPPLUS

via Quintino Sella, 54 – 95129 Catania

telefono 340 4832949 fax 095 532444

www.lipplus.it - info@lipplus.it

Lipplus produce e distribuisce gioielli realizzati con fiori veri cristallizzati. I fiori sono resinati e bordati con una galvanica in oro da 24 carati, montati in argento 925 dorato o in oro nelle varie carature e poi impreziositi con pietre preziose e perle naturali certificate. Lipplus offre la possibilità di realizzare gioielli e collezioni su indicazione del cliente, sia per quanto riguarda la tipologia di fiore, che per i materiali.





OREFICERIA

MEINI GIOIELLI

di Cesare, Leonardo e Lorenzo Meini
 via Unità Italiana, 22 – 50067 Rignano sull'Arno (FI)
 telefono e fax 055 8348123
www.gioielleria-meini.com – info@gioielleria-meini.com

Gioielli creati secondo tradizione, in maniera del tutto artigianale, nel più classico stile fiorentino rinascimentale, eseguiti con traforo ed incisione con bulino a mano. Pezzi unici, studiati e realizzati con disegni geometrici ed ornamentali di grande fascino ed eleganza. I diamanti incastonati in fiori, foglie, girali e losanghe creano giochi di luce e ombre che ingentiliscono la leggerezza dei ricami e si fanno notare grazie ad una superba lavorazione.





OREFICERIA

PENKO - BOTTEGA ORAFA

via F. Zannetti, 14-16/r – 50123 Firenze

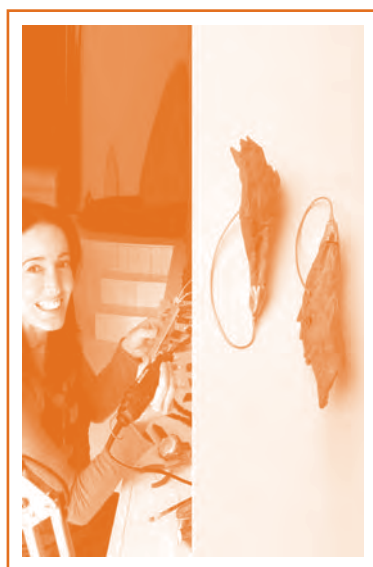
telefono e fax 055 211661

www.paolopenko.com - info@paolopenko.com

Paolo Penko, nella sua bottega di stampo rinascimentale, situata a pochi passi dal Duomo, crea gioielli unici, personalizzati, realizzati completamente a mano con le antiche tecniche dell'arte orafa fiorentina.

Paolo Penko dedica, con passione, parte del suo lavoro al restauro e alla realizzazione di opere di arte sacra, anche per il Duomo di Firenze, per il quale ultimamente ha realizzato l'Ostensorio per l'Ostia Magna. Da quest'anno è docente presso la Scuola di Arte Sacra di Firenze di cui è anche fondatore. "The Sacred Art School" è la prima scuola internazionale di arte sacra ed ha sede a Firenze presso Le Paponiere.





OREFICERIA

DONATELLA RIGHI

piazza Capri, 1 - 00141 Roma
telefono 347 4462252 - righi.donatella@libero.it

SIMONA RINCIARI

via San Marino, 82 - 47822 Santarcangelo di Romagna (RN)
telefono 347 6153926 - simona.rinciari@gmail.com

Il lavoro di Donatella Righi si caratterizza per quello che può esser definito “nomadismo culturale”: frutto di numerosi viaggi di studio e ricerca di materiali esclusivi. Una paziente selezione di pietre dure, pietre preziose e paste vitree che diventano inserti “unici” per le composizioni in oro a 21 carati. Nascono così bracciali, collane, anelli e spille, che prendono corpo da sottili lamine, prima trafilate, poi sbalzate e cesellate.

Simona Rinciari è un’artista siciliana che crea gioielli con una tecnica innovativa che permette la conservazione dell’organico vegetale ed il contatto diretto con lo stesso. Foglie, radici, frutti, fiori e ortaggi si trasformano così in microsculture da indossare.

NOVITÀ

Associazione OmA presenta



OREFICERIA

VINÙ

via T. Campanella, 53 – 57122 Livorno

telefono 0586 572597 fax 0586 261640

viviana.nutini@gmail.com

ViNù, nella vita Viviana Nutini, realizza gioielli e vere e proprie opere scultoree nelle dimensioni del monile, utilizzando tecniche varie apprese dalla frequentazione della scuola fiorentina: sia che siano realizzate mediante fusione a cera persa, che mediante lavorazione della lastra o del filo, le sue opere prendono vita rispondendo alla chiamata di estro e creatività, spesso dall'accostamento di materiali pregiati con elementi di minor valore, nella ricerca continua di effetti materici e cromatici che escono dai canoni tradizionali dell'artigianato orafa.

La tecnica diventa così un mezzo, mentre il fine resta quello di trasformare i materiali usati in qualcosa di diverso e personale.

Associazione Oma presenta

NOVITÀ



OROLOGI

ENNEBI

via Fiorentina, 8 – 59100 Prato

telefono 0574 636677

www.ennebiwatch.com

Ennebi è stata fondata da Alessandro Bettarini e da Luciano Nincheri con la finalità di costruire, per un pubblico di collezionisti e appassionati, strumenti da polso e da tavolo, in particolare misuratori di tempo, servendosi delle più avanzate tecnologie, pur mantenendo la cura e la singolarità dell'oggetto artigianale e portando avanti la tradizione del territorio.

Il programma di produzione di Ennebi prevede principalmente orologi subacquei da polso e da cruscotto, orologi per condizioni climatiche estreme, meccanismi a orologeria e bussole magnetiche subacquee da polso e da cruscotto.





PARALUMI

LA BOTTEGA DI LAURA

di Laura Cozzi

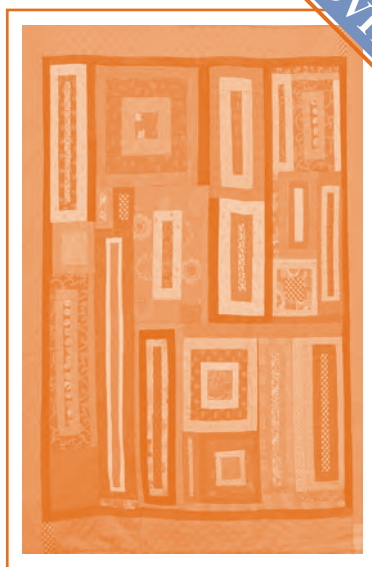
via Centostelle, 1 d/r – 50137 Firenze

telefono 055 609894 – 339 4178069

labottegadilauraparalumi@yahoo.it

La passione per la produzione artigianale nasce spesso dalla curiosità di mettere alla prova la propria manualità, cimentarsi in un'attività che permetta di esprimere il proprio lato creativo: così è stato anche per Laura Cozzi, che, dal 1981, ha aperto il laboratorio "La Bottega di Laura", in cui produce paralumi di ogni tipologia, principalmente su ordinazione del cliente, in modo da armonizzarli meglio possibile con lo stile dell'abitazione. In seguito, ha iniziato anche la produzione di particolari complementi d'arredo e basi per lampade.





PATCHWORK

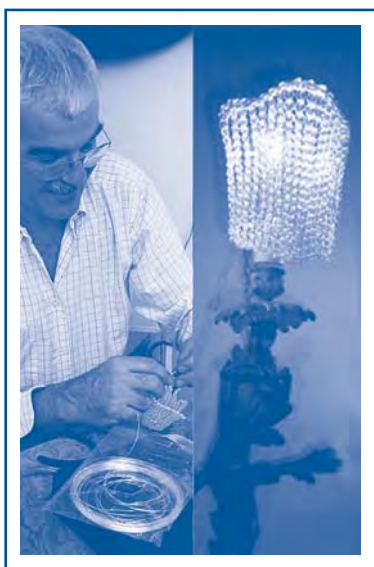
LYDIE LEFEVRE CHANROUX

Località Collina, 5 – 53036 Poggibonsi (SI)

telefono 0577 983083 – 338 1749436

lydielerouge@virgilio.it

Venti anni fa, Lydie abitava sopra la sartoria teatrale Farani di Roma. Proprio attraverso la frequentazione di questa sartoria, nasce in Lydie la passione per i tessuti e le tinture: raccoglie scampoli di tessuti usati per uno spettacolo e, con una vecchia macchina da cucire, crea la sua prima coperta. Così comincia la sua avventura nel mondo dei broccati, dei lini, delle sete e dei velluti. Oggi l'artigiana ha il suo laboratorio nella propria casa, nella campagna toscana. Lydie continua a usare materiale di recupero (l'essenza del patchwork), creando coperte, cuscini, kit da meditazione, testate per letti e arazzi. Un mondo cromatico che trascina l'immaginazione nel mare, nei cieli, nei boschi, nei muschi scozzesi e in tanti altri luoghi.



PERLINE DI CRISTALLO E OREFICERIA

GUGLIELMO D'ALFONSO

via G. Moroni, 137 – 24122 Bergamo
telefono 349 3123950 fax 030 7460275 - dalfonso.g@tin.it

DÖRTHE LÜTKEMEYER

via Montetermini, 10 – 50025 Montespertoli (FI)
telefono 338 1965194 - www.schmuckdesign-it.de

“Copri-lampadine gioiello: originali e deliciosamente retrò”

Le “cuffiette” di perline di cristallo che vestono qualsiasi lampadina ed eliminano l’effetto bagliore creando giochi di luce. L’ultima creazione di Guglielmo sono le “ventoline ‘700” fatte esclusivamente con perline di cristallo.

Dörthe crea divertenti e originali bracciali, orecchini e collane in cui cuori, spirali e geometrie si rincorrono sui fili in argento dorato, tutti lavorati artigianalmente come pezzi unici. In linea con la crescente voglia di sole e primavera, le sue ultime creazioni sono allegri gioielli in foglia d’oro di 24 carati saldate in plastica trasparente con fiori policromi che mantengono il colore dell’oro puro e la leggerezza della foglia.



PIUME

N. MAZZANTI

via Reginaldo Giuliani, 144 int. - 50141 Firenze

telefono 055 431752 fax 055 4223463

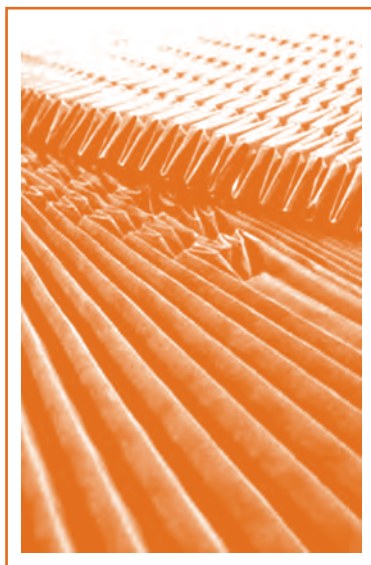
www.mazzantipiume.it - info@mazzantipiume.it

La ditta Mazzanti nasce nel 1935 come laboratorio artigianale che produce fiori artificiali e acconciature in piuma. Mazzanti è specializzata nella realizzazione di progetti per l'alta moda con metodologie tramandate dall'esperienza di vecchie maestranze.

Frangé, boa di struzzo e marabout, allestimenti per scenografie, teatro, televisione, opere e bande musicali, costumi d'epoca, carnevaleschi e per majorettes, addobbi per vetrine, magia, accessori per abbigliamento e ventagli.

È possibile realizzare specifici progetti personalizzati.

MAZZANTI PIUME
Italian flair since 1935



PLISSETATURA

PLISSETATURA MILADY

di Marco Viviani

via Giuliani, 158/b – 50141 Firenze

telefono e fax 055 415493 – 329 9442255

www.plissetaturamilady.it

Marco Viviani, con la moglie Roberta Bacci, da tutta una vita, come grandi artisti, trasformano le stoffe e le pelli più pregiate e sottili in vere e proprie sculture. Imparata l'arte dalla madre Leda e continuando ad usare il più semplice dei cartoni di pura cellulosa – che piegano alla loro fantasia e domano con sapienza – collaborano con i maggiori stilisti italiani e stranieri, sperimentando con loro invenzioni di ogni genere. Nessuna macchina è in grado di realizzare le pieghe non ortogonali che loro fanno a mano e nessun atelier possiede un archivio tanto prezioso di disegni che spaziano dal primo Novecento agli anni Settanta e Ottanta.



PROFUMI ED ESSENZE

OFFICINA PROFUMO-FARMACEUTICA DI SANTA MARIA NOVELLA

via della Scala, 16 - 50123 Firenze
 telefono 055 216276 fax 055 288658
www.smnovella.com

Nasce nel 1221 per opera dei frati domenicani e dal 1612, anno della sua apertura al pubblico, assume il nome di Officina Profumo-Farmaceutica di Santa Maria Novella, ricevendo dal Granduca di Toscana la nomina di Fonderia di Sua Altezza reale.

Senza mai interrompere l'attività di produzione e vendita di profumi, saponi, cosmetici e liquori è arrivata ai giorni nostri, continuando ad usare materie prime della più alta qualità e seguendo i procedimenti artigianali dei padri domenicani.

Oggi, l'Officina Profumo-Farmaceutica di Santa Maria Novella commercializza i suoi prodotti non solo a Firenze, ma anche nelle principali città italiane ed europee, in America, Giappone, Taiwan, Corea, Thailandia, Hong Kong e Sud Africa.



NOVITA



PROFUMI ED ESSENZE

SYDELLA LABORATOIRE

Les Prieisses – 04150 Revest Des Brousses (Francia)

telefono 348 2646212 – 0033 492733621

www.sydella.com – sydella.italia@gmail.com

Amore per la pelle, amore per il corpo, amore per l'ambiente!

Il laboratorio Sydella è un'impresa artigianale a conduzione familiare situato nel nord della Provenza francese, caratterizzato dalla produzione di oli essenziali purissimi attraverso una precisa scelta di fiori e di oli vegetali. Nei prodotti naturali del laboratorio Sydella non sono utilizzati coloranti, conservanti, additivi, profumi o alcool; essi non contengono sostanze animali, né sono testati sugli animali.

La formulazione cosmetica si basa sull'utilizzo di tre grandi categorie di materie prime naturali: oli essenziali dagli aromi incomparabili, idrolatti o acque floreali ed oli vegetali dolcissimi e idratanti. I prodotti che nascono dalla fabbricazione di Sydella hanno tutti proprietà primarie di alta qualità al fine di apportare benefici tonici e rivitalizzanti, per ritrovare lo splendore di una pelle giovane e satinata.



PROFUMI ED ESSENZE

LORENZO VILLORESI

via de' Bardi, 14 - 50125 Firenze
telefono 055 2341187 fax 055 2345893
www.lorenzovilloresi.it - info@lorenzovilloresi.it

Profumi come opere d'arte: ispirazioni, idee, visioni tradotte in seducente armonia olfattiva mediante l'uso di rare e preziose materie aromatiche. Fragranze nate dall'esigenza di esprimersi con libertà, ricche di suggestione, capaci di evocare emozioni, di diventare uniche e personali per chi le indossa. Essenze, piante e spezie di paesi vicini e lontani. Cura dei dettagli, amore per i materiali autentici. Questo è il mondo di Lorenzo Villoresi. In ogni elemento della collezione vi è il senso della ricerca del Bello, inteso come armonia senza tempo, capace di suscitare un piacere profondo, da percepire con tutti i sensi.

LV
LORENZO VILLORESI



RICAMO

ARTE RICAMI MACCHI

di Nazarena Bastioni

via San Paolo, 42 - 56125 Pisa

telefono 360 596236

Nazarena Bastioni esegue da più di vent'anni lavori artigianali, rispettando le antiche tradizioni.

Nazarena Bastioni è anche docente nei corsi di ricamo promossi dalle province di Prato, Firenze e Pisa e nel 2002 si è aggiudicata il Premio speciale della C. C. I. A. A. di Pisa per l'artigianato artistico e tradizionale.



RICAMO

IL LINO: UNA PASSIONE

di Nadia Antonelli

via Felice Cavallotti, 110 – 55049 Viareggio (LU)

telefono 0586 260410 - 328 5940869

linounapassione@gmail.com

Nadia Antonelli ricerca da sempre tessuti di lino, misto lino e canapa realizzati alla metà del Novecento con telai manuali – o prodotti da telerie meccaniche oramai dismesse – destinati alla realizzazione di corredi nuziali. Con questi materiali accuratamente lavati e sbiancati, Nadia confeziona rigorosamente a mano lenzuola, copriletti, tende, tovaglie e asciugamani con ricami “a sfilatura”, “punto antico”, inserti di pizzo rinascimento, “microfilet” e tombolo, evitando l’ornato floreale che non si addice alla rustica eleganza e alle sfumature dei colori dei tessuti scelti.

L’obiettivo è realizzare pezzi unici al contempo rustici ed eleganti, ideali nella quotidianità e per ogni tipo di arredo.



NOVITA



RILEGATURA

IL TORCHIO

di Erin Ciulla

via dei Bardi, 17 – 50125 Firenze

telefono 055 2342862

www.legatoriaiiltorchio.com – info@legatoriaiiltorchio.com

Libri, album fotografici, carta e lavori su misura.

Dal 1980, la legatoria Il Torchio produce oggetti artigianali, realizzati con carte decorate a mano, pelle e materiali pregiati.

Erin Ciulla rilega libri e esegue lavori personalizzati su ordinazione, preserva e valorizza l'antica tradizione fiorentina di legatoria elaborando nuove idee e ideando disegni originali.



RIPRODUZIONI D'ARTE

STUDIO D'ARTE

di Enza De Ciuceis

via Ferruccio Parri, 19 – 53034 Colle Val d'Elsa (SI)

telefono 0577 928941 – 339 7356423

www.enzadc.altervista.org - e.deciuceis@libero.it

Enza De Ciuceis si diploma alla scuola d'Arte di Firenze nel 1972 e nel 1973 consegue il diploma di Magistero.

Nel suo atelier esegue, anche su ordinazione, riproduzioni d'arte dei più importanti musei: dipinti su tavola, tela, acquerello, carboncino, ritratti, trompe l'oeil, ispirandosi alla materia e alla tecnica degli originali. Anche le cornici, fatte a mano e con foglia d'oro, sono isparate all'epoca dell'opera riprodotta. Il tutto garantito da certificato.

Il noto antiquario fiorenino professor Luigi Bellini definisce le sue realizzazioni “espressione perfetta di un sogno raggiungibile, quale quello di poter possedere le opere dei grandi artisti: con la stessa profondità e la stessa attenzione rivolta al particolare, Enza De Ciuceis riesce a ricreare l'atmosfera profonda dei grandi maestri del passato”.



RITRATTI

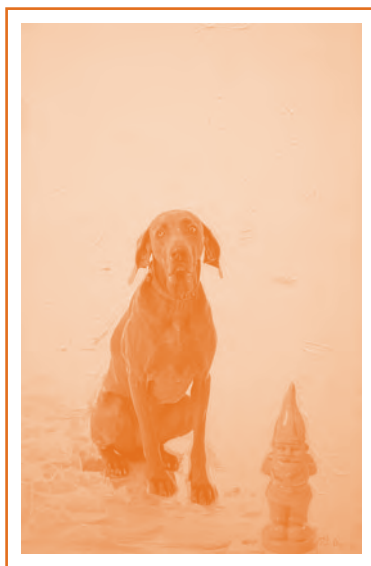
SILVIA CHELI

via San Carlo, 1 - 50124 Firenze
telefono e fax 055 2309064 - 338 3324349
cheli.ritratti@libero.it

Illustratrice e grafica, da vent'anni Silvia Cheli si dedica soprattutto al ritratto: su carta, a pastello o sanguigna, ad olio su lino, su tela o su carta da pacchi, creando accostamenti inediti tra classico e moderno.

Oltre alla tecnica precisa, fondamentale per ritrarre la somiglianza col vero, sorprende la capacità di cogliere sempre le particolarità psicologiche dei soggetti, che rendono unici tutti i suoi lavori.





RITRATTI E FOTO

CRISTINA BORGOGNA DI CAPRIASCO

via Petrarca, 17 – 10024 Moncalieri (TO)

telefono 339 6543553

www.cristinaborgogna.com – cristinaborgogna@yahoo.it

La carriera di Cristina Borgogna, artista, fotografa e ritrattista, comincia nel 1990, quando i suoi grandi ritratti a olio vengono commissionati dalle più prestigiose famiglie di Firenze, Roma, Torino e Parigi.

Dal 1997 lavora come fotografa freelance specializzata in fotografie di marine. Nel 2009 sviluppa una nuova personale tecnica, dove le fotografie vengono stampate su tela e rielaborate con resine, acrilici e altri materiali.



SARTORIA

ROSSANA BERNACCHI

via Andrea del Castagno, 39 – 50132 Firenze

telefono 347 9337635

rossbern@gmail.com

Rossana Bernacchi è da sempre nel mondo tessile. Dopo un'esperienza ventennale tra filati, telai e stamperie si è cimentata nella realizzazione di una piccola collezione di maglieria, camicie ed accessori, tutti pezzi inusuali per gli accostamenti e le stampe fatte a mano che li impreziosiscono. La ricerca dei colori e dei motivi, abbinati a filati miscelati e tessuti a maglia. Le stampe eseguite su seta, cashmere, lino e cotone, danno vita a capi personali che diventano “pezzi unici da collezione”.

NOVITÀ



SARTORIA

CAFFELATTEACOLAZIONE

via Giotto, 25 – 59100 Prato

telefono 328 4921866

www.caffelatteacolazione.it – caffelatteacolazione@live.com

Caffelatteacolazione prepara abiti e accessori per bambini da 0 a 10 anni fatti a mano con cura per i particolari, scegliendo tessuti puri come cotone, lino, lana e seta.

Tutti i capi di maglieria sono realizzati a mano ai ferri da persone esperte: mamme, zie e nonne che apprezzano ancora l'arte del knitting. I modelli sono semplici e comodi, in pura lana merino per l'inverno e in morbido cotone per l'estate. Per l'abbigliamento, Caffelatteacolazione adotta lo stile classico di sempre rivisitandolo secondo un gusto personale che mette al primo posto la comodità per i piccoli e la semplicità per i più grandi.

Il servizio di sartoria, inoltre, offre la possibilità, a chi ne faccia espressa richiesta, di avere un capo personalizzato per eventi e occasioni speciali, dove, si sa, i bambini spesso sono i protagonisti.

Il risultato è un capo artigianale al 100%.



SARTORIA

FLO AND FLO

via Cairoli, 24/r – 50131 Firenze

telefono 055 583882

www.camiciesumisurafirenze.com – floandflo@hotmail.it

Nata cinquant'anni fa alle pendici di Fiesole e Settignano, in quella zona dove è radicata da secoli la lavorazione della camiceria, Flo and Flo è erede di quella tradizione che ha legato il nome di Firenze alle lavorazioni artigianali di alta qualità. Nel piccolo laboratorio in via Cairoli, anche oggi le lavorazioni delle camicie avvengono in maniera del tutto artigianale, in base ai canoni non scritti, ma tramandati di generazione in generazione. Vengono prese le misure secondo regole sartoriali, per conformarsi alla personalità di chi la indossa. Il taglio è eseguito manualmente in laboratorio, pezzo per pezzo. Le cuciture sono realizzate con la massima accuratezza e alcune parti eseguite su richiesta del cliente a mano come, per esempio, le cifre. Questa è la vera camicia Made in Italy.

Flo and Flo
FIRENZE



SARTORIA

MAGHI E MACI

di Margherita De Luca e Maria Serena d'Ayala Valva
via Leonardo da Vinci, 8 - 50132 Firenze
telefono e fax 055 588160
maghiemaci@alice.it

L'estro e la vivacità di Napoli "Maghi" e la classica eleganza di Firenze "Maci", si fondono nella realizzazione di abiti per bambini da 0 a 8 anni.

Una grande varietà di modelli, proposte e colori caratterizzano la loro produzione apprezzata dalla clientela dei più bei negozi di Cortina, Udine, Verona, Padova, Venezia, Milano, Mantova, Genova, Santa Margherita Ligure, Bologna, Rimini, Livorno, La Spezia, Forte dei Marmi, Roma, Napoli, Ascoli e Bari.

Recente la nuova linea per le sorelle maggiori, le mamme e le zie, come sempre fantasiosa e raffinata.

Il laboratorio è aperto al pubblico tutte le mattine dal lunedì al sabato.

Maghi e Maci
Firenze



SCAGLIOLA

BIANCO BIANCHI

Via Lisbona, 4/e – 50065 Pontassieve (FI)

telefono e fax 055 8314509 - 055 2658257

Showroom “Pietra Di Luna” – via Maggio, 4/r – 50125 Firenze

telefono www.biancobianchi.com – bianchiscagliola@alice.it

L'arte fiorentina dell'intarsio in Scagliola rivive per tradizione nella bottega della famiglia Bianchi, il cui capostipite Bianco, sul finire degli anni Quaranta, riscoprì questa lavorazione riportandola ai fasti di un tempo. Presso il laboratorio Bianco Bianchi, i figli Alessandro e Elisabetta, spinti dalla stessa passione e da un costante spirito di ricerca, coadiuvati da validi collaboratori, realizzano manufatti di scagliola, tavoli, pannelli, quadri, bordure, pavimenti, elementi di arredo, di ispirazione tradizionale o moderna, secondo le più genuine tecniche artigianali. Oggi come ieri, la scagliola si ottiene da un minerale, la selenite, ridotta in sottilissima polvere, viene mescolato con terre colorate e colle naturali. Motivi e disegni vengono incisi in profondità su una lastra di marmo, poi i solchi tracciati vengono riempiti a più riprese con gli impasti colorati, infine il tutto viene uniformato e lucidato, creando un pezzo unico. Il laboratorio progetta e realizza pezzi su commissione, offre la propria esperienza per restauri ed expertise e realizza corsi intensivi di scagliola marmorizzata.



SCATOLE

ANN HEPPER

via de'Serragli, 50 – 50124 Firenze

telefono 055 294430

Ann Hepper ha due passioni: una sono i suoi buffi cani carlini con la coda a maialino e l'altra è ideare e costruire scatole.

Infatti il suo primo pensiero quando vede quadri, disegni, fotografie e cartoline è: “saranno scatolabili?!!”

Le scatole sono realizzate interamente a mano per custodire sogni, segreti, lettere d'amore e qualsiasi altra cosa come CD, francobolli, gioielli...

I materiali usati, oltre ad una buona colla, vanno dal cartone al lino, dalla carta marmorizzata e stampata alle vecchie cartoline, disegni, stampe o fotografie.

Ogni scatola è diversa dalle altre e tutte sono fatte con tanta fantasia e amore.



TAPPEZZERIA

TAPPEZZERIA MAGNOLFI

via San Gervasio, 27/r – 50131 Firenze

telefono e fax 055 573397

www.tappezzeriafirenze.com – tappez66@magnolfi.191.it

Il tappeziere artigiano affianca il cliente rifuggendo il fenomeno della standardizzazione, osservando, interpretando e creando fino a cercare di tramutare il desiderio in realtà.

Lavorare a fianco del cliente è per la Tappezzeria Magnolfi motivo di soddisfazione, sia nella realizzazione di nuovi oggetti, che nella restituzione di nuovo lustro a arredi ormai consunti.

La Tappezzeria Magnolfi nasce nel 1963 e da allora si occupa, oltre alla produzione di nuovi arredi, anche di restauri delle imbottiture di oggetti pregiati e tendaggi antichi. Dalla semplice sedia all'intero salotto, dalla tenda più fastosa a quella più essenziale, fino ai parati e ai letti, la Tappezzeria Magnolfi desidera gratificare il committente creando la premessa per un rapporto di fiducia per il futuro.



TESSUTI

ANTICHE TESSITURE LUCCHESI

via dell' Anfiteatro, 85 – 55100 Lucca

telefono 0583 464624

www.antichetessiturelucchesi.it

Antiche Tessiture Lucchesi è la nuova traccia della seta che intesse letteralmente l'antica tradizione artigianale con il design moderno.

Nella città di Lucca, dove la tradizione della lavorazione della seta è millenaria, il laboratorio atelier di Antiche Tessiture Lucchesi incornicia con i suoi muri Cinquecenteschi di mattoni rosso corallo la produzione di questi tessuti, che sembrano incarnare una vera fiaba moderna raccontata sui fili della storia. Attraverso un paziente lavoro su antichi telai a mano, nascono collezioni dal pregio artistico assoluto: abiti in seta, lino, canapa e ortica, stole frutto di geniali improvvisazioni e dell'intreccio di fili meticolosamente ricercati o colorati con essenze floreali, sciarpe e borse per l'uomo e per la donna. La collezione limitata di stole e abiti da sposa crea autentiche melodie che coronano un sogno, mentre il binomio artigianato e design si esalta con la produzione di lampadari e oggetti per l'arredamento.





TESSUTI DIPINTI

STUDIO ARTISTICO

di Mara Guerrini

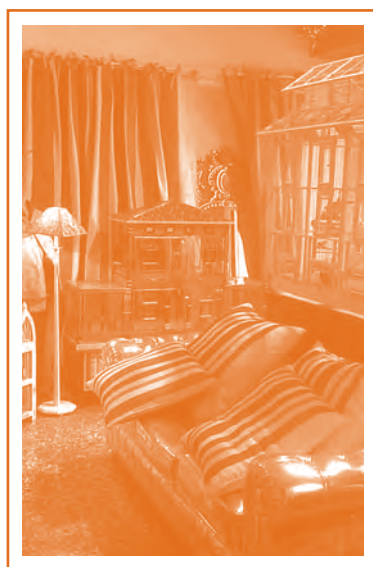
via Amico Aspertini, 8/c - 40139 Bologna

telefono 051 6240304 fax 051 452580

www.maraguerrini.com - info@maraguerrini.com

Il laboratorio della pittrice bolognese Mara Guerrini opera dal 1990.

Di ispirazione Rinascimentale, svolge attività didattica, pittura ad acquerello e ceramica. Mara Guerrini presenta a Firenze le ultime idee esclusive per il look primavera estate. I suoi apprezzati acquerelli lasciano la carta per trasferirsi sulla purissima seta, dando vita a nuove emozioni grazie ai temi floreali nelle quali la pittrice eccelle. Nascono così foulard, sciarpe, abiti, kimono e complementi d'arredo rigorosamente dipinti a mano. I soggetti, ideati esclusivamente dall'artista, prendono forma e vita in delicate armonie che spaziano dai toni pastello ai forti contrasti dei colori puri. Un tocco di colore unico e irripetibile che illumina il volto e infonde bellezza.



TESSUTI STAMPATI

SAMARCANDA DESIGN

di Ilaria Adami

via Begatto, 1 – 40125 Bologna

telefono 335 7176402

www.samarcandadesign.com

Samarcanda Design è un laboratorio dove artigianalmente si dipinge su tessuti destinati all'arredamento della casa, ma anche all'abbigliamento e alla realizzazione di borse ed accessori.

Molteplici le varietà di disegni tra i quali il cliente può scegliere e tutti nelle tonalità di colore che desidera. Lini pregiati e sete sono la base sulla quale si dipinge, la tecnica è lo stencil a pennello, i colori sono diluiti nell'acqua. Samarcanda Design è situata nel centro di Bologna, facile da raggiungere e con un vasto campionario esposto di tende e tovaglie da cui trarre ispirazione.



TORNITORE DI PENNE

MAURIZIO MECHINI

vicolo dei Fabbri, 3 – 53049 Torrita di Siena (SI)

telefono 348 0330468

www.mechinimaurizio.com – info@mechinimaurizio.com

Se l'atto di scrivere di proprio pugno è una delle più autentiche forme d'espressione personale, scrivere con penne fatte di legno diventa anche un piacere del tatto e della vista. I legni che Maurizio Mechini usa sono essenze pregiate che provengono da varie parti del mondo. I colori e le fisionomie sono le più diverse, le combinazioni tra due o più essenze sono praticamente inesauribili e permettono di creare effetti cromatici ogni volta nuovi; la superficie tornita del legno suscita sensazioni di "morbidezza" e di calore.

Le creazioni con materiali inusuali, come pannocchie di mais, pigne o corno, gli consentono di sperimentare soluzioni ancora diverse e sorprendenti. Con la tecnica della tornitura costruisce le "sue" penne senza un progetto predefinito, seguendo l'ispirazione che gli suggerisce il materiale che ha in mano: nessuna penna è uguale all'altra. Anche gli accessori metallici vengono scelti in base alle caratteristiche della lavorazione in modo da creare oggetti esteticamente belli oltre che funzionali.

Associazione Oma presenta

NOVITÀ



VETRO

VITRIUM

di Corinna Butler

via Don Minzoni, 14 – 56048 Volterra (PI)

telefono 0588 81157 – 340 2271856

www.vitriumvolterra.com – corinnabutler@gmail.com

Corinna Butler ha iniziato a lavorare il vetro nel 1997, ma la sua frequentazione del mondo del vetro artistico risale fino all'età dell'infanzia. La sua passione per le arti e l'artigianato hanno gettato le basi per un percorso creativo in continua evoluzione. Il laboratorio Vitrium propone una grande varietà di oggetti realizzati con le tecniche della vetrofusione e lavorazione a lume. Nell'atelier di Volterra si possono trovare le creazioni di Corinna, dai gioielli in vetro ai grandi oggetti d'arredamento come specchi e tavoli mosaicati o lampade in vetro di Murano.



VETRO E CRISTALLO

MOLERIA LOCCHI

via Domenico Burchiello, 10 - 50124 Firenze

telefono 055 2298371 fax 055 229416

www.locchi.com - laboratorio@locchi.com

Questa bottega artigiana esiste a Firenze fin dall'800 e, forse unica nel suo genere, può copiare o restaurare qualsiasi oggetto in vetro ed in cristallo molato.

Nel laboratorio Locchi si possono ordinare oggetti su richiesta, così come rifare le ampolle per le oliere antiche (molate come quelle originali), il più sfaccettato dei tappi, l'interno di una preziosa saliera d'argento, la coppetta o il trionfo di un centro tavola. Riparazione, ricostruzione, sostituzione ex novo di oggetti: tutto questo è possibile utilizzando vetri antichi oppure attraverso la soffiatura a bocca di nuovo materiale che verrà poi molato, fresato, inciso secondo lo stile del campione rotto o della montatura antica dove il pezzo deve essere inserito.

Locchi



VIMINI E PAGLIA

GIOTTO SCARAMELLI

viuzzo di Triozzi, 4 – 50018 Scandicci (FI)

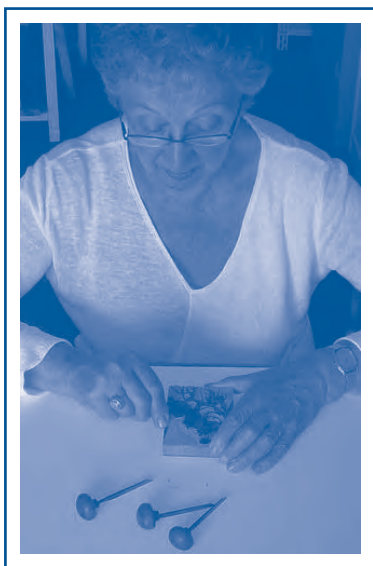
telefono 055 740077 – 329 1780061

giottoscaramelli@libero.it

Come già suo padre, Giotto Scaramelli intreccia cesti rispettando con passione le tecniche tradizionali e servendosi di materiale raccolto da lui stesso: salice, olivo, olmo, ligustro.

Giotto ama cimentarsi in esperimenti manuali innovativi e sempre diversi.

Unisce alle sue creazioni un'attività didattica: tiene, infatti, corsi di intreccio durante tutto l'anno, ospitando anche, a tal fine, gruppi di persone presso il podere Beccacivette a Scandicci.



XILOGRAFIA

XILOCART - STUDIO D'ARTE TIPOGRAFICA

di Leboroni & C.

via San Galigano 3/5 - 06124 Perugia

telefono e fax 075 46216

www.xilocart.it - info@xilocart.it

La xilografia è una tecnica di incisione su legno utilizzata per riprodurre a stampa copie di disegni o iscrizioni.

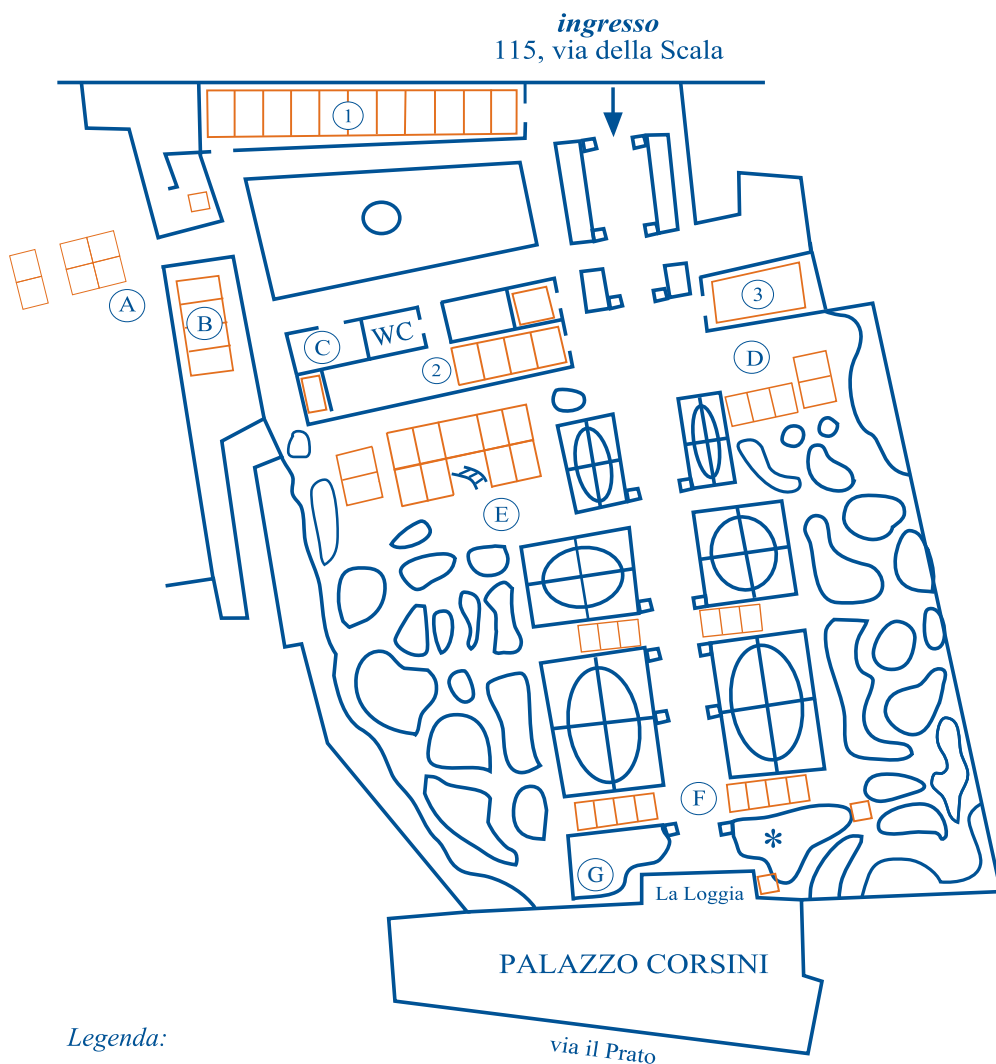
Per un buon risultato del lavoro, ancora oggi si usano preferibilmente legni di grana compatta e tagliati per testa: i più indicati sono quelli degli alberi fruttiferi, ad esempio il pero, che si prestano a segni nitidi e sottili capaci di sopportare anche elevate tirature.

Il disegno si riporta sul blocco di legno da intagliare, ricalcandolo o tracciando lo schizzo delle figure. Con i bulini di acciaio, di varie misure, si contornano le sagome del disegno scavando piccoli solchi ed asportando il “fondo” fino ad isolare completamente le figure ed i suoi contorni.

Le mani abili degli artisti riescono a dare grande plasticità alle immagini ottenendo composizioni di grande effetto. La stampa si effettua con il torchio tipografico a piano o a rulli. L'inchiostro si stende su una superficie liscia e si passa poi con un rullo sul legno. La dosatura dell'inchiostro è molto importante per ottenere i toni di colore desiderati. La sovrapposizione di più legni, con tinte diverse, permette di realizzare xilografie policrome con effetti chiaroscurali di rara bellezza.

annotazioni

IL GIARDINO CORSINI



Legenda:

Spazi all'aperto

- A - Orto delle Monache
- B - Muro dell'Orto
- C - Legnaia/Giardinetto delle Rose
- D - Teatrino di Verzura
- E - Prato del Ponticino
- F - Il grande Viale al Palazzo
- G - Prato al Palazzo
- * - Associazioni

Spazi al chiuso

- 1 - Limonaia grande
- 2 - Limonaia media
- 3 - Limonaia piccola

ESPOSITORI

Pagina

Pagina

ACCESSORI		OREFICERIA	
25	Beatrice Buccella Lonati, Milano	Artemisia Studio, San Casciano Val di Pesa (FI)	62
58	Barely Necessary Papers, Genova	LAO Le Arti Orafe Jewellery School, Firenze	63
26	Kevlove Veleria Velnova, Lago di Garda (BS)	Lipplus, Catania	64
ALABASTRO		Dörthe Lütkemeyer, Montespertoli (FI)	72
27	Alessandro Marzetti, Volterra (PI)	Meini Gioielli, Rignano Sull'Arno (FI)	65
ALTA GASTRONOMIA		Penko Bottega Orafa, Firenze	66
28	Antico Forno Santi, Pistoia	Donatella Righi, Roma	67
29	De Gustibus, Siculiana (AG)	Simona Rincari, Santarcangelo di Romagna (RN)	67
30	I Gelati del Righi, Firenze	Vinù, Livorno	68
31	La Bottega di Chichibio, Certaldo (FI)	OROLOGI	
BATIK		Ennebi, Prato	69
32	Associazione Trisomia 21 Onlus, Firenze	PARALUMI	
BIGIOTTERIA		La Bottega di Laura, Firenze	70
33	Philippa Kunisch, London (U.K.)	PATCHWORK	
34	Dandelion Firenze, Firenze	Lydie Lefevre Chanroux, Poggibonsi (SI)	71
BUCCHERO		PERLINE DI CRISTALLO	
35	Annalisa Capodanno, Monteleone d'Orvieto (TR)	Guglielmo D'Alfonso, Bergamo	72
CALZATURE		PIUME	
36	Dejan Milosavljević, Belgrado (Serbia)	Mazzanti, Firenze	73
37	Piedaterre – Handmade Accessoires, Venezia	PLISSETTATURA	
CAPPELLI		Plissettatura Milady, Firenze	74
38	Consorzio Il Cappello di Firenze, Firenze	PROFUMI ED ESSENZE	
39	Georgine Glaenger, Parigi (Francia)	Officina di Santa Maria Novella, Firenze	75
CERAMICA		Sydella Laboratoire, Revest Des Brousses (Francia)	76
40	Andrea Biagini, Barberino Val d'Elsa (FI)	Lorenzo Villoresi, Firenze	77
41	Romano Pampaloni, Firenze	RICAMO	
42	Paola Staccioli, Scandicci (FI)	Arte Ricami Macchi, Pisa	78
42	Barbara Staccioli, Scandicci (FI)	Il Lino: una Passione, Viareggio (LU)	79
COMPLEMENTI D'ARREDO		RILEGATURA	
43	Baba Clem, Vinci (FI)	Il Torchio, Firenze	80
44	Falegnameria Gino Bugetti, Cantagallo (PO)	PITTURA E RIPRODUZIONI D'ARTE	
45	MG. Arredamenti, Montemagno (LU)	Cristina Borgogna di Capriasco, Moncalieri (TO)	83
CORALLO		Silvia Cheli, Firenze	82
46	Alessio Sorrentino, Torre del Greco (NA)	Enza De Ciuceis, Colle Val d'Elsa (SI)	81
CORNICI		Moschini Art Factory, Firenze	51
47	Padrevicchi, Ospedaletto (PI)	SARTORIA	
DECORAZIONE		Rossana Bernacchi, Firenze	84
48	Atelier della Calce, Torino	Caffelattecologia, Prato	85
49	Tommaso De Carlo, Firenze	Flo and Flo, Firenze	86
50	Arianna Fremura, Livorno	Maghi e Maci, Firenze	87
ÉMAILLE		SCAGLIOLA	
52	Marta Cioli, Roma	Bianco Bianchi, Firenze	88
ERBE PALUSTRI		SCATOLE	
53	Dino Davanzo, Fossalta di Piave (VE)	Ann Hepper, Firenze	89
FERRO BATTUTO		TAPPEZZERIA	
54	Aleksandar Savićević, Belgrado (Serbia)	Tappezzeria Magnolfi, Firenze	90
FIORI FRESCHI		TESSUTI A TELAIO, DIPINTI E STAMPATI	
55	Emy Petrini, Valgiano (LU)	Antiche Tessiture Lucchesi, Lucca	91
GESSO		Mara Guerrini, Bologna	92
56	Chiesi Restart, Firenze	Samarcanda Design, Bologna	93
INTAGLIO DEL LEGNO		TORNITORE DI PENNE	
57	Vule Vojnovic, Čajnice (Rep. Serba di Bosnia e Erzegovina)	Maurizio Mechini, Torrita di Siena (SI)	94
LIBRI PIEGATI		VETRO E CRISTALLO	
58	Crizu Folded Books, Genova	Vitrium, Volterra (PI)	95
LIBRI E STAMPE		Moleria Locchi, Firenze	96
59	Libro Volante, San Casciano Val di Pesa (FI)	VIMINI E PAGLIA	
OGGETTISTICA		Giotto Scaramelli, Scandicci (FI)	97
60	Emanuela Crotti, Crema (CR)	XILOGRAFIA	
61	Lucia Torrigiani Malaspina, Firenze	Xilocart, Perugia	98



FIRENZE

VIA DEL PARIONE, 31r/33r
Tel. 055 215722

ROMA

VIA DEI CORONARI, 105A /106
Tel. 06 68808097

FIRENZE ROMA PARIS NEW YORK BEVERLY HILLS TOKYO HONG KONG TAIPEI SYDNEY

shop online ilbisonte.com



BIENNALE
INTERNAZIONALE
DELL'ANTIQUARIATO
DI FIRENZE

28^A EDIZIONE

PALAZZO CORSINI
LUNGARNO CORSINI
FIRENZE

5 - 13 OTTOBRE 2013

TUTTI I GIORNI
ORARIO CONTINUATO 10.30 - 20

INFO@BIENNALEANTIQUARIATO.IT
WWW.BIENNALEANTIQUARIATO.IT



Dacci una mano Sostienici il cinque devolvendo per mille

Nella dichiarazione dei redditi
di quest'anno
destina il 5 per mille dell'IRPEF
a Rete Toscana Classica.
Basta mettere la tua firma
nell'apposito spazio
della dichiarazione dei redditi

alla voce:
SOSTEGNO DEL VOLONTARIATO
E DELLE ALTRE ORGANIZZAZIONI
NON LUCRATIVE
E FONDAZIONI RICONOSCIUTE...

e riportare
il nostro Codice Fiscale:
01928540978

SCELTA PER LA DESTINAZIONE DEL CINQUE PER MILLE DELL'IRPEF (in caso di scelta FIRMARE)

Sostegno del volontariato e delle altre organizzazioni non lucrative di utilità sociale, delle associazioni di promozione sociale e delle associazioni e fondazioni riconosciute che operano nei settori di cui all'art.10, c.1, lett.a), del D.Lgs. n.460 del 1997		Finanziamento della ricerca scientifica. E delle università	
FIRMA	<i>Massimo Rossi</i>	FIRMA	
Codice fiscale del beneficiario (eventuale)	01928540978	Codice fiscale del beneficiario (eventuale)	



Grazie.



**ARGENTI, GIOIELLI,
OROLOGI DA POLSO
E NUMISMATICA**

Martedì 21 Maggio 2013



**STAMPE E DISEGNI ANTICHI
E MODERNI**

Mercoledì 22 maggio 2013



**DIPINTI ANTICHI E DEL SEC. XIX,
MOBILI E ARREDI PROVENIENTI
DA UNA COLLEZIONE MILANESE
E DA UNA PROPRIETÀ TORINESE**

Giovedì 23 maggio 2013

ESPOSIZIONE FIRENZE

Dal 17 al 20 maggio 2013

Orario 10.00-13.00/14.00-19.00

FIRENZE

Informazioni e cataloghi
Borgo Albizi, 26 - 50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9, Fax +39 055 244343
E-mail: pandolfini@pandolfini.it
www.pandolfini.it

MILANO

Via Manzoni 45 - 20121 Milano
Tel. +39 02 65560807, Fax +39 02
62086699
E-mail: milano@pandolfini.it

OLIO & CONVIVIUM



SANTO SPIRITO - FIRENZE



Olio & Convivium - Ristorante

Via Santo Spirito 4 - Firenze

Telefono 055 2658198

olio.convivium@conviviumfirenze.it

ANGELA CAPUTI[®]

Giuggiù

ph. alessandrobencini.com

Firenze, Forte dei Marmi, Milano, Parigi
www.angelacaputi.com

CAFFÈ CORSINI

1950



*Francesco Sanapo · Trainer MasterBar Caffè Corsini
Campione Italiano Baristi 2010-2011-2013*

Iscriviti ai nostri Master per Barista, potrai essere
tu il prossimo campione!

MASTER BAR

CAFFÈ CORSINI

- Basic Barista
- Master Barista
- Latte art - cappuccino d'autore
- Coffee cocktails experience
- Coffee brewing



www.caffecorsini.it

info@caffecorsini.it - N.verde: 800 868054



Ad ARTIGIANATO E PALAZZO il

Ristorante “Sotto i Tigli”

è affidato a Giovanni e Alfonsina Viscusi
telefono 055 289351 - 340 5602476 - 348 6442608

“MOSTRE PRINCIPE”

I edizione 1995

“La Gipsoteca dell’Istituto d’Arte di Porta Romana a Firenze”

II edizione 1996

“La pelle, il cuoio ed il bamboo nella tradizione artigiana di Gucci”

III edizione 1997

“Aspetti della committenza artistica nell’Italia Barocca” / *Casa d’Aste Christie’s*

IV edizione 1998

“L’Ateliers des Meilleurs Ouvriers de France”

V edizione 1999

“Ricami sull’erba: la collezione Loretta Caponi” / *Galleria del Costume di Palazzo Pitti*

VI edizione 2000

“Bulgari: l’arte dell’orologeria”

VII edizione 2001

“Italia – Giappone 2001” *in collaborazione con la Fondazione Italia Giappone*

VIII edizione 2002

“Il sigaro toscano e la storia dell’Ente Tabacchi Italiano”

IX edizione 2003

“L’Opificio delle Pietre Dure di Firenze: passato e futuro”

“Gli artigiani per il Maggio Musicale Fiorentino”

X edizione 2004

“Artigianato artistico per il rito della tavola” *in collaborazione con Ville & Casali*

XI edizione 2005

“Per i 250 anni di Vacheron Constantin” *in collaborazione con il Gruppo Richemont*

“Gli insetti fra scienza, collezionismo ed artigianato”

con il patrocinio del Museo Zoologico La Specola dell’Università degli Studi di Firenze

XII edizione 2006

“Il Giovane Genio Fiorentino: la Ceramica - la Scuola - un Piatto” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Ceramica di Montelupo Fiorentino

XIII edizione 2007

“Gli scalpellini dell’Opera del Duomo di Firenze” *in collaborazione con l’Opera del Duomo*

“Il Giovane Genio Fiorentino: la Terracotta - la Scuola – un’Alzata” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Terracotta di Impruneta

XIV edizione 2008

“Roberto Capucci ed il casentino”

in collaborazione con CNR – Ibimet nell’ambito del progetto Tessile e Sostenibilità

“Il Giovane Genio Fiorentino: la Porcellana - la Scuola – un Vaso” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Porcellana di Doccia

XV edizione 2009

“Il Giovane Genio Fiorentino: il cuoio di Fucecchio – la scuola – un’opera” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione del Cuoio Fiorentino

“Il ruolo dell’artigianato nel futuro di Firenze” incontro con i candidati Sindaco di Firenze

XVI edizione 2010

“Il Bisonte 40th Anniversary”

XVII edizione 2011

“Le Grandi Arti Orafe” / *Scuola Le Arti Orafe, Firenze*

XVIII edizione 2012

“L’Officina Profumo-Farmaceutica di S. M. Novella festeggia 400 anni di attività ininterrotta”

“Il Consorzio Il Cappello di Firenze tra passato e futuro”

XIX edizione 2013

“Concorso per la realizzazione dei doni ufficiali della Città di Firenze”

“Biciclette di Mestiere” della Collezione Paoletti

“Artigiani a Fumetti”

PREMI AGLI ESPOSITORI

“Premio Perseo – Banca CR Firenze”

Dal 1998 la Banca CR Firenze ha istituito un premio annuale, intitolato a Benvenuto Cellini, che viene assegnato all’espositore più apprezzato dal pubblico (mediante votazione) nei giorni di Mostra.

1998	Paolo Penko , Firenze	<i>Oreficeria</i>
1999	Foglia Argentieria , Firenze	<i>Argento</i>
2000	Giuseppe Amato , Milano	<i>Ebanisteria</i>
2001	Zhang Bang Cai , Pechino (Cina)	<i>Vimini e paglia</i>
2002	Alessandro Dari , Firenze	<i>Oreficeria</i>
2003	Associazione Culturale “Zanzara” , Torino	<i>Cartapesta</i>
2004	Roberto Suisola , Scandicci (FI)	<i>Case in miniatura</i>
2005	Shunkan , Toyota-shi (Giappone)	<i>Carta intagliata</i>
2006	Mauby&Wood , Bologna	<i>Trottole</i>
2007	Azimut , Montespertoli (FI)	<i>Lampadari</i>
2008	Plissettatura Milady , Firenze	<i>Plissettatura</i>
2009	Paola Nizzoli Desiderato , Genova	<i>Ceroplastica</i>
2010	Iliara Innocenti e Arduina Fiaschi , Prato e Signa	<i>Paglia</i>
2011	Anna Maria Lorimer , Firenze	<i>Ceramica</i>
2012	Moleria Locchi , Firenze	<i>Vetro</i>

“Premio del Comitato Promotore”

Dal 2012 Il Comitato Promotore Internazionale della Mostra ha istituito un premio annuale che viene assegnato all’espositore che ha realizzato lo stand più bello.

2012	Tommaso De Carlo , Firenze	<i>Decorazione</i>
------	-----------------------------------	--------------------

© Copyright 2013

ARTIGIANATO E PALAZZO *botteghe artigiane e loro committenze*
Associazione Giardino Corsini - Neri Torrigiani

Via Venezia, 8 - 50121 Firenze
telefono +39 055 2654588 - 89 telefax +39 055 2654590
www.artigianatoepalazzo.it - info@artigianatoepalazzo.it
www.torrigiani.com - neri.torrigiani@torrigiani.com

Ufficio Stampa

Studio Ester Di Leo
via Romana, 76/b/rosso - 50125 Firenze
telefono +39 055 223907 - +39 3483366205
esterdileo@gmail.com

Progetto dell'allestimento e dell'immagine grafica

NERI TORRIGIANI
PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE

Tipografia Moderna, Firenze
aprile 2013