



ARTIGIANATO PALAZZO
botteghe artigiane e loro committenze

Adesione
del Presidente della Repubblica Italiana
Patrocinio
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Ministero dello Sviluppo Economico
Regione Toscana
Provincia di Firenze
Comune di Firenze
Ente Cassa di Risparmio di Firenze
ADSI Associazione Dimore Storiche Italiane
Associazione Giardino Corsini

XX edizione

Giovedì 15, Venerdì 16, Sabato 17 e Domenica 18 maggio 2014

Giardino Corsini
Firenze

Ammirando i capolavori artistici italiani, dai quadri agli arazzi, dalle porcellane ai bronzini, spesso ci focalizziamo solo sui soggetti, dimenticando che tocchiamo con mano la cultura del saper fare, quell'impasto di abilità nell'utilizzo delle mani e di ingegno. In tal senso, il ventennale di ARTIGIANATO E PALAZZO *botteghe artigiane e loro committenze* a Firenze dal 15 al 18 maggio, nata nel 1994 da un'idea di Neri Torrigiani e dalla passione di Giorgiana Corsini, permette di fare il punto. Una realtà viva perché sa calarsi anche nel contemporaneo e sa mettere a confronto capacità diverse.

È eccezionale la possibilità di vedere dal vivo l'arte artigiana, il complesso lavoro che permette di realizzare oggetti unici e in una suggestiva cornice di viali e antiche limonaie del seicentesco Giardino Corsini a Firenze. Il risultato è un'esperienza multisensoriale che sposa arte e cultura, commercio e innovazione, e che produce ciò che molti paesi ci invidiano: una fitta rete di saperi e di conoscenze profondamente radicati nel territorio.

In particolare, l'iniziativa "Blogs & Crafts" unisce efficacemente le infinite potenzialità del web con il talentuoso lavoro artigiano. Invita 10 giovani artigiani under 35 a mettersi alla prova nelle produzioni di qualità che contraddistinguono il lifestyle italiano. In contemporanea, 10 bloggers compiranno un'attenta cronaca di tutto ciò che succede, facendo in modo di comunicare al meglio il messaggio artistico del lavoro combinato di mani e ingegni.

Un'iniziativa importante, insomma, perché capace di parlare a più anime e di far emergere tutti gli attori coinvolti. Gli artigiani e, sullo stesso piano, i committenti, ovvero quei mecenati che sovvenzionavano l'arte e tuttora la sostengono. In questo ARTIGIANATO E PALAZZO riesce a far dialogare i due aspetti dell'arte creativa, facendo scaturire innovativi risultati e nuove potenzialità, anche per il tessuto economico italiano. L'arte e lo stile non ci mancano, e le nuove tecnologie non sono concorrenti ma strumenti in più, aperture a nuove possibilità.

Le botteghe sono parte dell'identità italiana, e durante ARTIGIANATO E PALAZZO riprendono lo spazio che si meritano e che nelle nostre città dobbiamo difendere.

Per la XX edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO

L'edizione ARTIGIANATO E PALAZZO 2014 sarà ricordata certamente dal nostro pubblico come “quella del Ventennale”; una ricorrenza importante ma che non ci distrae dall'impegno costante e quotidiano che ci ha fatto scommettere tanti anni fa sugli artigiani e le loro insostituibili realtà che hanno contribuito a rendere grande nel mondo il nome del nostro Paese, categoria che, purtroppo, negli ultimi tempi si trova ad affrontare sempre maggiori difficoltà.

In linea con il nostro modo di lavorare non desideriamo “auto-celebrarci”, bensì festeggiare loro, gli artigiani, unici protagonisti da sempre di ARTIGIANATO E PALAZZO, una mostra che a detta di molti ha raggiunto traguardi inaspettati: oltre 700 maestri artigiani selezionati in rappresentanza di 140 antichi mestieri.

Senza falsa modestia dunque proponiamo al pubblico per questa XX edizione della Mostra una nuova selezione di circa novanta bravissimi artigiani italiani e stranieri che lavorando rigorosamente dal vivo realizzeranno oggetti unici pensati anche per un mercato in continuo movimento ed a questo proposito basti ricordare come siamo stati capaci di anticipare tematiche sulle quali ancora oggi si dibatte realizzando due appuntamenti di ancora cocente attualità: “Artigianato e/o tecnologie avanzate” nel 1999 o quello ancora più puntuale “Artigianato/e-commerce: nemici/amici” del 2000.

Per l'edizione 2014 siamo felici di presentare due nuove iniziative sulle quali abbiamo investito tanta energia e tanta creatività e che saranno ben approfondite nelle pagine seguenti di questo catalogo: la Mostra Principe “Blogs & Crafts” e gli appuntamenti quotidiani con “Ricette di Famiglia” per la cui organizzazione ringraziamo Annamaria Tossani e Carmelo Gullo.

Altre novità di questa edizione che siamo felici di presentare, in un calendario particolarmente ricco di nuovi progetti, appuntamenti e laboratori gratuiti, sono la presentazione del libro di Emanuele Sacerdote “Ritorno alla Bottega” e l'incontro dal tema “Vetri e cristalli a Firenze: splendori di luce” a cura di Silvia Ciappi e Paola Locchi assieme alla scoperta di un nuovo gruppo di artigiani proposti dalla Associazione OmA Osservatorio Mestieri d'Arte proveniente dai diversi territori delle Fondazioni Bancarie che hanno aderito al progetto.

Ed infine, dopo il successo dello scorso anno, abbiamo nuovamente invitato la Onlus Progetto ITACA Firenze ad organizzare assieme a noi in occasione del preview della Mostra un nuovo “Incanto dei Talenti” in cui artigiani, professionisti ed artisti metteranno generosamente a disposizione le loro capacità per raccogliere fondi destinati a realizzare progetti di prevenzione, supporto e riabilitazione per i giovani che soffrono di disagi psichici e sostegno alle famiglie.

Per questa collaborazione ringraziamo, oltre a tutti i volontari, anche la Casa d'Aste Pandolfini, Lucia Montigiani e Gianluca Gori che con il loro lavoro hanno generosamente reso possibile questo appuntamento.

Un particolare ringraziamento quindi anche quest'anno all'Ente Cassa di Risparmio di Firenze per essere sempre al nostro fianco, alla Associazione OmA che è un referente a dir poco perfetto per il nostro lavoro, alla Banca CR Firenze per l'organizzazione del “Premio Perseo” assegnato all'espositore più apprezzato dal pubblico, al quotidiano QN-La Nazione per il premio BLOGS & CRAFTS, a Pitti Immagine, Ataf e BusItalia Sita-Nord per l'aiuto generosamente offertoci per la divulgazione della Mostra, a tutto il nostro Comitato Promotore per il “Premio allo stand più bello”.

Un grazie molto sentito inoltre al catering Tuscan Excelsia per il brindisi finale offerto a tutti gli artigiani, a Guido Toschi per le sue bellissime tende a strisce che rallegreranno il Giardino Corsini, al maestro Ennio Clari ed i tanti musicisti che si esibiranno nel tardo pomeriggio nei pressi della fontana, alla fotografa Paola Neri che ha voluto interpretare con il suo gusto il servizio ristoro.

Ma il ringraziamento più sentito va al nostro bravo team: Caterina Romig Ciccarelli, Ludovica Piras, Filomena Roselli, Lory Bruni, a Ester Di Leo e Serena Giusti per l'ufficio stampa, Giovanni e Alfonsina Viscusi per il servizio ristorante, Paolo Chellini con i suoi giardinieri.

Giorgiana Corsini e Neri Torrigiani

Comitato Promotore 2014

Stefano Aluffi Pentini, Barbara Berlingieri, Fausto Calderai, Matteo Corvino, Michel de Grèce, Maria de' Peverelli, Giovanna Folonari, Bona Frescobaldi, Anna Gastel, Mario Augusto Lolli Ghetti, Fabrizia Lanza, Ginevra Marchi, Raffaello Napoleone, Carlo Orsi, Alvar Gonzales Palacios, Beatrice Paolozzi-Strozzi, Giovanni Pratesi, Natalie Rucellai, Luigi Settembrini, James Stourton, Simone Todorow, Christian Witt-Döring

L'occasione del Ventennale di ARTIGIANATO E PALAZZO mi offre l'opportunità di identificare questa manifestazione con il significato del Terzo Paradiso, simbolo di "trasformazione responsabile" della società.

Nel 1994, si apriva a Palazzo Corsini in Firenze, la prima mostra italiana di Artigianato dal vivo. Nello stesso anno io presentavo, nella Sala Comunale di Pistoia, il manifesto "Progetto Arte" dichiarando pubblicamente che un cambiamento nella società sarebbe potuto avvenire ripartendo dall'artigianato – ormai ridotto a terra bruciata dall'economia consumistico-industriale.

Quel manifesto ha generato Cittadellarte, a Biella, dove è nato il progetto del Terzo Paradiso.

Terzo Paradiso significa che sono esistiti altri due paradisi. Il primo era quello abitato da esseri umani totalmente integrati nella natura e il secondo è quello "artificiale" sviluppato dall'intelligenza umana fino all'attuale dimensione totalizzante.

Questo sviluppo ha portato benefici precedentemente impensabili, ma nel contempo, provoca un processo di degrado planetario altrettanto inusitato.

Grandi crisi si estendono nel mondo a seguito della così detta "Crescita del benessere". I colossi industriali stanno saturando il pianeta con i loro prodotti, che inoltre inquinano progressivamente la natura e ammorbano gli esseri umani.

Si pensava che l'industria avrebbe portato a un progresso illimitato. Stiamo invece scoprendo il limite di quel progresso. Dalle dimensioni macroscopiche delle fabbriche e dall'ingombro dei prodotti stiamo volgendo verso la microtecnologia che trova nuovo spazio espansivo. Ma nella riduzione dimensionale si sta rivalutando anche un altro genere di microproduzione, quella del lavoro artigianale, personale e manuale.

Come in campo agricolo si diffonde il consumo a km zero, così l'attività artigianale sviluppa l'attività e il mercato a filiera corta. Si riparte da un'economia primaria basata sullo scambio ravvicinato che frena le grandi speculazioni finanziarie il cui unico interesse è il gioco sul danaro a scapito della realtà umana che necessita, biologicamente e culturalmente, di esercitare l'attività lavorativa.

Il desiderio sta cambiando direzione e volge verso un'estetica e un'etica che si appagano attraverso, un crescente impegno di consapevolezza e responsabilità.

L'artigianato è una guida al Terzo Paradiso. Iniziative come questa di Firenze avvicinano le persone nella comune esperienza del "creare con la mente e la mano".

Michelangelo Pistoletto

Firenze è la culla di quanto di più bello è stato fatto nel nostro Paese.

Una città al cui nome è legata nel mondo l'idea stessa d'italianità. Sin dal Rinascimento nelle sue botteghe pittori, scultori, architetti, sarti e orefici hanno creato molto del bello che ha varcato le Alpi e conquistato le corti europee. Questa città ha visto passare gli artisti e gli intellettuali che hanno contribuito a dar vita alla cultura occidentale moderna, in un clima felicemente cosmopolita che ha saputo far incontrare le "arti" e i "mestieri", senza contrapposizioni tra ideale e manuale, tra sapere e saper fare.

Questa fase straordinaria non si è conclusa con il Cinquecento, ma ha saputo fecondare l'intera nostra storia nazionale. Cosicché, nel corso del XX secolo, la sartoria, la pelletteria, l'alta moda prodotte in Toscana hanno saputo conquistare i mercati del mondo, contribuendo ancora una volta a definire uno stile di vita e un sistema di valori capaci di rendere il made in Italy il nostro miglior biglietto da visita all'estero.

Qual è, però, il futuro delle nostre produzioni artistico-artigianali?

ARTIGIANATO E PALAZZO, la preziosa iniziativa organizzata ogni anno da Giorgiana Corsini e Neri Torrigiani nel capoluogo toscano, è una splendida occasione per vedere con i propri occhi come la capacità dei nostri maestri artigiani sia ancora viva e fortemente vitale. Merita, dunque, di essere incoraggiata e coltivata nelle giovani generazioni, affinché queste produzioni d'eccellenza non si perdano, rinunciando a un plus che rende il nostro Paese unico nel mondo globalizzato.

È anzi necessario espandere il valore delle competenze distintive dei nostri territori e creare reti di soggetti diversi che intervengano con un investimento in formazione volto a recuperare, arricchire e trasmettere quei ricchi giacimenti di competenze, know how e conoscenza dei materiali e delle tecniche che si sono sedimentati lungo il corso dei secoli nelle nostre regioni.

Con quest'obiettivo, le Fondazioni di origine bancaria hanno di recente avviato una vera e propria alleanza con Cna, Confartigianato e Unioncamere, per favorire iniziative di formazione nei singoli settori dell'artigianato artistico, avvalendosi anche dell'esperienza in questo campo di OmA, l'associazione Osservatorio dei Mestieri d'Arte creata dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, a cui oggi aderiscono numerose Fondazioni.

Giuseppe Guzzetti

Presidente Acri – Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio Spa

GIOIELLI D'ARTISTA

La tradizione nella modernità
30 aprile - 15 ottobre 2014

A cura di
O. Casazza e L. Felici

Ente Cassa di Risparmio di Firenze
Spazio Mostre, via Bufalini 6
Museo Horne, via de' Benci 6
Firenze

Spazio Mostre
Da lunedì a venerdì 9.00-19.00
Sabato e domenica 10.00-13.00/15.00-19.00
Ingresso Libero

Museo Horne
Da lunedì a sabato 9.00-13.00
Biglietto ridotto € 5,00

Promossa
e organizzata da



Con il patrocinio di



INFO 055.5384964-965 / staff@osservatoriomestieridarte.it
www.entecarifirenze.it


I Mestieri d'Arte, che da sempre costituiscono l'anima del Made in Italy, sono risorse da valorizzare e promuovere anche attraverso chiavi di lettura nuove che siano in grado di proclamarne l'affermazione nel mondo contemporaneo. Tradizione e unicità, pregio ed eccellenza quindi, ma anche ricerca, design, nuove tecnologie e nuove correnti di pensiero, in grado di aprire le porte ad un rinnovato modello economico che tenga conto dei tempi, dei mercati, del pensiero globalizzato e dei gusti di un pubblico sempre più esigente.

I Mestieri d'Arte possono così diventare vettore di crescita e forza motrice per lo sviluppo, possono creare posti di lavoro e restituire forza ai mercati. Questo è lo spirito con cui l'Associazione Giardino Corsini ha dato vita ad ARTIGIANATO E PALAZZO e con cui, negli anni, ha saputo procedere senza cedere il passo ad una logica meramente autoreferenziale. E questo è lo spirito con cui Ente Cassa di Risparmio di Firenze ha accompagnato il suo percorso fin dai giorni in cui si progettava la primissima edizione. Sono passati vent'anni da quel patto di condivisione di intenti e, con grande soddisfazione, abbiamo assistito nel tempo ad una manifestazione sempre più grande, più curata nei dettagli, più ricca di contenuti e più affermata presso un pubblico sia nazionale che internazionale.

E' dunque con grande piacere che l'Ente Cassa partecipa al ventennale di questa manifestazione che rappresenta una indiscussa ricchezza per il nostro territorio. Una partecipazione particolarmente sentita per il traguardo importante che si accinge a raggiungere e a cui sentiamo di aver contribuito attivamente.

A rappresentarci all'interno del giardino Corsini è anche quest'anno l'Osservatorio dei Mestieri d'Arte, nato in seno al nostro Ente e oggi Associazione tra 15 fondazioni bancarie a livello nazionale, che da oltre dieci anni ha scelto di inscrivere le sue manifestazioni più importanti nella cornice di ARTIGIANATO E PALAZZO.


Giampiero Maracchi
Presidente Ente Cassa di Risparmio di Firenze
Presidente Associazione Osservatorio Mestieri d'Arte



Se lavori in proprio,
possiamo fare
business insieme.

Oggi chi lavora in proprio ha un aiuto in più. È Business Insieme, un'ampia offerta di servizi e prodotti personalizzati per sostenere liberi professionisti, commercianti, artigiani e piccoli imprenditori. Vieni in Filiale a parlare con uno dei nostri Gestori. Troverai la soluzione adatta alle tue esigenze.

B
BUSINESS
INSIEME

 **BANCA
CR FIRENZE** 
Vicini a voi.

Banca del gruppo
INTESA  **SANPAOLO**

Messaggio Pubblicitario con finalità promozionale.
Per le condizioni contrattuali consultare i Fogli Informativi
disponibili in Filiale e sul sito internet della Banca.

www.smallbusiness.intesaspanpaolo.com

Per il Ventennale di ARTIGIANATO E PALAZZO

Ricorrono quest'anno i venti anni di ARTIGIANATO E PALAZZO, grazie anche al sostegno di alcuni sponsor - anzi più che sponsor, amici!-, tra cui anche Banca CR Firenze. Questa importante manifestazione è cresciuta per prestigio e dimensione divenendo per il pubblico e gli operatori uno degli appuntamenti più attesi a livello nazionale: difatti ha visto costantemente aumentare gli espositori e le contrattazioni, mantenendo inalterati gli elevatissimi standard qualitativi che l'hanno sempre contraddistinta. Va del resto osservato, che l'artigianato, oltre che costituire un importante comparto dell'economia toscana, rappresenta un valore della cultura e della storia della nostra regione. Basti infatti ricordare che è proprio nelle antiche tecniche artigiane, trasmesse di generazione in generazione, che va ricercato l'humus culturale della fioritura di capolavori che ebbe a caratterizzare il Rinascimento fiorentino.

In un certo senso la Firenze di oggi è debitrice del suo splendore verso la tradizione artigiana che vi fioriva già prima che il Rinascimento vi esplodesse ed anzi ne ha costituito uno dei principali fattori causali (del resto come venne messo in luce da Benedetto Varchi il termine artista in luogo del termine artefice o artigiano lo si deve a Michelangelo, onde distinguere tra gli artigiani quelli che sono produttori oltre che di oggetti anche di idee).

E' pertanto importante oltre che doveroso per Firenze sostenere manifestazioni che, come ARTIGIANATO E PALAZZO, valorizzano i prodotti del talento, della passione, della creatività, del sapere tradizionale indirizzando il grande pubblico all'apprezzamento di ciò che è pregiato, invitandolo a ripercorrere il corso della storia dell'arte e quindi della civiltà.

Ed invero ARTIGIANATO E PALAZZO nei suoi vent'anni di attività ha contribuito a risvegliare attorno al mondo dell'artigianato un interesse che si era fatto marginale a fronte di un sistema produttivo che dalla rivoluzione industriale in poi è invece sempre più portato a far leva sulla serialità e sulla standardizzazione. Dobbiamo a questo riguardo riconoscere il merito dei fondatori della mostra, Giorgiana Corsini e Neri Torrigiani, la cui intuizione ha del resto determinato il moltiplicarsi di iniziative analoghe, tendenti al recupero e allo sviluppo del ruolo dell'artigianato.

Promovendo questa importante manifestazione Banca CR Firenze conferma il proprio ruolo di "infrastruttura sociale" che concorre allo sviluppo delle attività produttive del territorio e della sua economia.

Coerentemente con il proprio impegno di valorizzare al massimo le specificità e le eccellenze della nostra regione, nell'ambito della manifestazione Banca CR Firenze assegnerà come è ormai da tradizione il Premio Perseo all'espositore più apprezzato dal pubblico, offrendo così un riconoscimento speciale a chi ha saputo conservare l'eccellenza della produzione artigianale.

Giuseppe Morbidelli
Presidente Banca CR Firenze



I BLOGGERS SELEZIONATI

Eleonora Ciambellotti

Giulia Ursenna Dorati

Valentina Ferri

Massimo Loi

Jennifer Mallegni

Amir Aldean

Lucia Parpaglion

Cristina Pasin

Giulia Peccol

Myriam Sorbo

www.omaventiquaranta.blogspot.it

www.toctocfirenze.it

www.viaggi-lowcost.info

www.madeinitalyfor.me

www.checkin.trivago.it

www.blog.studentsville.it

www.viaggideimesupi.com

www.miprendoemiportovia.it - www.parliamodiviaggi.it

www.manifuture.it/blog

www.modemoiselle.it

GLI ARTIGIANI SELEZIONATI

Negar Azhar-Azari

Paolo Benvenuti

Elena Bianchini

Francesca Carpeggiani

La Mela di Carta

Zouganista di Takafumi Mochizuki

Laura Rovida

Camilla Pietropaoli - Eco Design

Barbara Ponzanetti

Dario Vettori

OREFICERIA

SCULTURA

CARTAPESTA

SARTORIA

RESTAURO CARTA E LEGATORIA

INTARSIO

TESSUTI

BIGIOTTERIA

MOSAICO

LIUTAIO

BLOGS & CRAFTS *i giovani artigiani e il Web*

La Mostra ARTIGIANATO E PALAZZO vuole da sempre raccontare la realtà di un settore non statico bensì in continuo movimento, proiettato nel futuro anche grazie al lavoro dei giovani che ne colgono il più intimo valore per rielaborarlo secondo nuove ispirazioni.

Per questo, in occasione del Ventennale è stato ideato e lanciato in rete il concorso nazionale "BLOGS & CRAFTS", per sensibilizzare i giovani all'artigianato e per dare loro un'opportunità in più di crescita.

Per il concorso sono stati selezionati, tra le oltre 80 richieste di partecipazione pervenute, 10 artigiani under 35, che parteciperanno gratuitamente alla mostra oltre a 10 fra i più brillanti giovani bloggers esperti di artigianato, lifestyle, turismo e moda. Questi ultimi racconteranno in live blogging (con post, foto, interviste e video) la Mostra, con tutte le caratteristiche più salienti che la rendono unica nel suo genere. Al termine della manifestazione sarà loro richiesto di scrivere sui propri blog un racconto sull'esperienza vissuta a Firenze e sullo spirito che ha animato ARTIGIANATO E PALAZZO in questi primi vent'anni.

Preziosa la collaborazione con QN La Nazione il quale assegnerà il "Premio BLOGS & CRAFTS" sia al migliore artigiano under 35 votato dal pubblico nei giorni della manifestazione che al migliore blogger, grazie ad un sondaggio online a livello nazionale che partirà subito a ridosso della Mostra sul portale www.lanazione.it nel quale si potrà votare il miglior articolo tra i 10 pubblicati nei blogs ufficiali dei partecipanti.

Un grazie inoltre va a CNA Firenze, Confartigianato Firenze e Associazione OMA, per averci aiutato a far conoscere l'iniziativa.



the art of kitchen

FLORENCE | MILAN | MIAMI | MOSCOW | SAINT PETERSBURG | JAKARTA | TEL AVIV

Via della Torricella 29, Antella, Firenze

Ph. +39 055 6560324 / 621807

info@officinegullo.com

“Ricette di Famiglia” ad ARTIGIANATO E PALAZZO

Bagaglio di Storia e Sapori, i libri di ricette di famiglia, vuoi provenienti dalle antiche dimore vuoi dai casolari di campagna, ieri come oggi, rappresentano un patrimonio autentico e vero di passione per i cibi, per gli ingredienti di un territorio che sembrano apparire sempre uguali ma che invece cambiano con noi, con il nostro adeguarli al tempo di oggi in sintonia con i nostri affetti ed i nostri sentimenti, rivelando uno spaccato sincero sull'eccellenza della cucina italiana e la sua fedeltà alle tradizioni.

Libri di ricordi, evocazione di momenti felici uniti all'esperienza di piatti cucinati con amore e per amore, che sempre possiamo cambiare o migliorare, ma che sempre ci ricordano il nostro passato, dando valore a quella che era la normalità della vita quotidiana con ricette semplici ed autentiche, ovvero belle ed elaborate per le occasioni di festa.

Le donne hanno sempre appuntato i segreti del loro cucinare e li hanno custoditi e tramandati...

I fornelli sono da sempre il luogo più vero della casa...

“Petronilla”, già nel 1927, iniziò la sua rubrica “Tra i fornelli” raccontando la sua cucina, ma dando anche suggerimenti di vita e di salute.

Da allora un susseguirsi di ricettari di famiglia, talmente numerosi da rappresentare oggi un filone letterario, che svela lo svolgersi di un'epoca attraverso il cibo, partendo proprio dall'intimità della cucina di casa.

Cucinare per la famiglia ha la grandezza e la semplicità dell'Artigianato autentico.

Annamaria Tossani

Gli appuntamenti:

La mia Sicilia in cucina
di Fabrizia Lanza con Marco Stabile

Essenze di Felicità
di Antonella Martinelli con Alessandro Circiello

Sapori Di Versi
di Livia Aymonino con Cristiano Tomei

Fornelli d'Italia
di Stefania Barzini con Beatrice Segoni

Associazione OmA per ARTIGIANATO E PALAZZO

Sono ormai circa dieci anni che Osservatorio dei Mestieri d'Arte partecipa a ARTIGIANATO E PALAZZO. Tre convegni internazionali, laboratori didattici, visite guidate, premiazioni e presentazioni, fino alla valorizzazione delle eccellenze dei 15 territori che OmA rappresenta attraverso le Fondazioni bancarie associate. Non poteva dunque mancare l'appuntamento in occasione del Ventennale di questa manifestazione, che fin dai suoi esordi ha scelto di puntare sulla qualità e sull'eccellenza, sull'artigianato vero, fatto di prodotti unici che nascono sotto gli occhi dei visitatori che passeggiano tra i viali del giardino Corsini. Un sodalizio consolidato quello tra OmA e ARTIGIANATO E PALAZZO, fatto di obiettivi e valori comuni, rafforzato ogni anno da una comunione di intenti sempre più forte e radicata.

Come di consueto lo spazio OmA si trova nell'Orto delle Monache, dove i visitatori potranno scoprire la rosa di otto artigiani selezionati dalle Fondazioni Bancarie che aderiscono all'Associazione (Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, Fondazione Banca del Monte di Lucca, Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra, Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia e Fondazione Livorno). Vedremo all'opera Caterina Zucchi, giovane artigiana titolare di Studiozero-vetro di Livorno mentre dona vita ai suoi gioielli modellando con maestria il vetro di Murano, insieme ai mobili e arredi su misura della ditta lucchese Buonaccorsi Ebanisti, che spazia dagli oggetti classici con intagli e intarsi, al più moderno design. Sarà presente all'interno dello spazio OmA anche il Centro di Conservazione, Progettazione e Restauro Carte Antiche di Volterra, per illustrare ai visitatori le tecniche di ricucitura e rilegatura del libro. Potremo ammirare le opere dell'orafo Matteo Petta, titolare del negozio Orma di La Spezia, specializzato nella creazione di gioielli e nell'incastonatura di pietre e vedere Antonella Biondi de I Solitari di La Spezia intenta nel decorare a mano le sue porcellane. Infine, con un unico colpo d'occhio, potremo passare dalle sculture in ferro della ditta livornese Fabbro Ferraio di Filippo Quochi, alle decorazioni e intarsi di Dario Bigonzi di Pasol Studio di Pietrasanta, alle sculture in alabastro di Daniele Boldrini di Volterra.

Il ventennale di ARTIGIANATO E PALAZZO sarà poi l'occasione per assegnare il premio al vincitore della seconda edizione del Blog Contest OmA Ventiquaranta, il concorso indetto da OmA per sostenere il progetto imprenditoriale di una giovane ditta artigiana. Presenti come sempre le studentesse del corso di Storia del Costume e della Moda dello Smith College di Firenze, che dopo un'accurata preparazione svolta nei primi mesi dell'anno, si cimenteranno come guide agli stand del Giardino Corsini.

Il progetto Let's Work Artisans! sarà presente anche con la presentazione del video realizzato lo scorso inverno in occasione del percorso didattico progettato e realizzato in collaborazione con la ditta N.Mazzanti Piume, presso l'Università Shih Chien a Taipei, Taiwan.

L'Associazione OmA è inoltre lieta di ospitare presso il suo spazio La Scuola di Arte Sacra di Firenze con cui da oltre un anno porta avanti una proficua collaborazione sostenendo, tra le altre cose, il percorso di tirocinio di cinque studenti neo diplomati. E saranno proprio alcuni di questi studenti a cimentarsi in sessioni di pittura dal vivo, catturando sulle loro tele gli angoli più belli e suggestivi del giardino. La domenica mattina sarà poi la volta di un piacevole approfondimento sulla storia del vetro, a cura di Paola Locchi dell'omonima moleria insieme alla storica dell'arte Silvia Ciappi.

Infine, lo spazio OmA si arricchisce quest'anno di uno speciale ambiente all'interno del quale, oltre ai consueti laboratori per bambini del ciclo Artigiani in Famiglia, realizzati in collaborazione con il museo Horne, anche i più grandi potranno cimentarsi con le tecniche di Cartonaggio e Papier Mâché accompagnati dalle giovani artigiane Elena Bianchini e Camilla Peltenburg-Brechneff per Atelier degli Artigianelli.

Maria Pilar Lebole

Direttore Associazione Osservatorio dei Mestieri d'Arte

Associazione
OmA
Osservatorio
dei Mestieri d'Arte





Il Palazzo ed il Giardino Corsini sul Prato

La facciata di uno dei palazzi lungo quello che era noto come il Prato di Ognissanti nasconde uno dei giardini più affascinanti di Firenze. Nel 1591 Alessandro Acciaiuoli, acquistato un terreno sul Prato d'Ognissanti, chiese a Bernardo Buontalenti di progettare un "casino di delizie" con un grande giardino. Buontalenti realizzò il complesso impianto idraulico per condurre l'acqua alle fontane, con i tracciati per i percorsi delimitati da rare e sontuose spalliere di cedri, la loggia e le grandi finestre inginocchiate, che anche oggi vediamo. Ai tempi vi erano nel giardino le famose "quattro stagioni" che si trovano ora ai due capi del ponte Santa Trinita: l'Estate e l'Autunno di Giovanni Caccini, la Primavera di Pietro Francavilla e l'Inverno di Cristofano Stati. Un'altra importante scultura fece parte dell'arredo del giardino Acciaiuoli, il Bacco del Giambologna, oggi al Bargello. Acquistata la proprietà nel 1620 da Filippo e Maddalena Corsini dopo il fallimento degli Acciaiuoli, questi diedero l'incarico di completare il casino a Gherardo Silvani che intervenne anche sull'assetto del giardino. L'opera del Silvani si intuisce in alcuni particolari degli ambienti terreni, quali le decorazioni nelle modanature architettoniche. È nella parte del giardino all'italiana, delimitato dalle grandi limonaie, con le aiuole geometriche dal raffinato disegno, le siepi di bosso, le conche dei limoni e il viale centrale con le statue, che si manifesta chiaramente il gusto barocco dell'architetto, la sua propensione alla scenografia. Per aumentare l'impressione di maggiore lunghezza e profondità del viale l'architetto usò l'artificio di porre le statue e i rispettivi piedistalli ad altezze via via digradanti, ponendo il punto di vista principale dal loggiato posteriore dell'edificio verso via della Scala, come dimostrano il putto e i due leoni, al di sopra del cancello e dei pilastri laterali rivolti verso l'interno. Nel 1834 questa residenza viene destinata ad abitazione di don Neri Corsini e di sua moglie, i quali commissionarono lavori sia di carattere architettonico che decorativo. Negli stessi anni anche il giardino subisce delle modifiche in chiave romantica: vengono creati dei boschetti, una montagnola e un laghetto, una trasformazione che è ancora oggi leggibile nelle due masse boschive che chiudono come quinte verdi il giardino. Più recentemente il giardino con la sua fioritura primaverile di cisto rosa e rosso, di lavanda, rose, peonie e ciliegi da fiore, è stato oggetto di un intervento di sistemazione da parte di Oliva di Collobiano.

"Città Nascosta", fondata da Marcella Cangioli, Maria de' Peverelli e Tiziana Frescobaldi, propone cicli di visite guidate secondo una prospettiva non consueta, attenta anche ai particolari, alle curiosità celate, al volto "minore", se non addirittura "segreto", della città e della regione. L'Associazione organizza anche eventi culturali o visite su itinerari da concordare.

Associazione Culturale Città Nascosta

Lungarno Cellini, 25 - 50125 Firenze - Tel. 055 6802590 - fax 055 6801680

info@cittanascosta.it - www.cittanascosta.it

INDICE ALFABETICO DEGLI ESPOSITORI

Pagina		Pagina	
29	Antico Forno Santi, Pistoia	70	Lipplus, Catania
34	Argentiere Pagliai	106	Little Dream by Jurema Balma, Milano
89	Arte Ricami Macchi, Pisa	79	Lütkemeyer, Montespertoli (FI)
104	Associazione Trisomia 21 Onlus, Firenze	96	Maghi e Maci, Firenze
55	Atelier della Calce, Moncalieri (TO)	51	Maison De Maistre, Villastellone (TO)
50	BabaClem, Vinci (FI)	71	Meini Gioielli, Rignano sull'Arno (FI)
64	Barely Necessary Papers, Milano	26	Memar, Firenze
100	Benvenuti, Ginestra Fiorentina (FI)	72	Mencherini, Tavarnuzze (FI)
43	Biagini, Barberino Val d'Elsa (FI)	66	Menchini, Scandicci (FI)
42	Bianchini, Firenze	107	Moleria Locchi, Firenze
28	Boldrini, Volterra (PI)	82	N. Mazzanti, Firenze
25	Buccella Lonati, Milano	73	NAA-Studio di Negar Azhar-Azari, Firenze
57	Buonaccorsi Ebanisti & C., Guamo (LU)	84	Officina Profumo-Farmaceutica di Santa Maria Novella, Firenze
97	Calzoleria Petrocchi, Roma	74	Orma di Matteo Petta, La Spezia
94	Carpeggiani, Sarzana (SP)	53	Padrevecchi, Ospedaletto (PI)
88	Centro di Restauro C.P.R.C.A., Volterra (PI)	35	Palm-Orto, Firenze
44	Ceramiche Poli, Pietrasanta (LU)	46	Pampaloni, Firenze
92	Cheli, Firenze	81	Pasol Studio di Dario Bigonzi, Pietrasanta (LU)
105	Chiesi, Scarperia (FI)	78	Pelletteria Bruscoli, Firenze
40	Consorzio Il Cappello di Firenze, Firenze	75	Penko Bottega Orafa, Firenze
64	Crizu Folded Books, Genova	60	Petrini, Lucca
54	D'Ago Cravatte, Cologno Monzese (MI)	106	Piccoli Mondi Rotondi, Milano
79	D'Alfonso, Bergamo	98	Piedaterre, Venezia
36	Dandelion Firenze, Firenze	38	Pietropaoli – Eco Design, Tempera (AQ)
30	Danieli “Il Forno delle Puglie”, Bitonto (BA)	80	Poggi Marchesi, Preganziol (TV)
56	De Carlo, Firenze	67	Ponzanetti, Forlì
91	De Ciuceis, Colle Val d'Elsa (SI)	103	Rovida Design, Manciano (GR)
31	De Gustibus, Siculiana (AG)	111	Scaramelli, Scandicci (FI)
41	Di Raimondo, Firenze	49	SGA di Gianluca Savioli & C., Milano
58	Fabbro Ferraio di Filippo Quochi, Livorno	52	Sorrentino, Torre del Greco (NA)
59	Falciani, San Casciano Val di Pesa (FI)	39	Spanò, Firenze
95	Flo and Flo, Firenze	47	Staccioli, Scandicci (FI)
32	Gelateria Batoni 18, Firenze	108	Studiozero – Vetro, Livorno
99	Hepper, Firenze	102	Tappezzeria Mazzoni di Daniele Mazzoni, Firenze
83	I Solitari di Antonella Biondi, La Spezia	27	Terry & Friends, Malmantile (FI)
90	Il Lino: una Passione, Viareggio (LU)	76	Tess Blondel, London (U.K.)
62	Il Torchio di Erin Ciulla, Firenze	68	Torrigiani Malaspina, Firenze
37	Kunisch, London (U.K.)	110	Vertova, Brescia
93	L'Atelier della Lana, Prato	65	Vettori, Firenze
33	La Bottega di Chichibio, Certaldo (FI)	85	Villoresi, Firenze
87	La Mela di Carta, Firenze	48	Vitartali, Vicchio (FI)
45	Laboratorio Elementi, Pistoia	109	Vitrium di Corinna Butler, Volterra (PI)
69	LAO Le Arti Orafe, Firenze	86	Wally 1925, Montemurlo (PO)
77	Lefevre Chanroux, Poggibonsi (SI)	112	Xilocart, Perugia
101	Leyland, Impruneta (FI)	61	Zouganista di Takafumi Mochizuki, Firenze
63	Libro Volante, San Casciano Val di Pesa (FI)		



ACCESSORI

LE CREAZIONI DI BEA
di Beatrice Buccella Lonati
via San Giovanni sul Muro, 5 - 20121 Milano
telefono 333 4023903

Tutto è iniziato per puro caso, dovendo abbinare a un abito elegante gli accessori adeguati. Da quel momento è nata, in Beatrice Buccella Lonati, una vera e propria passione per il mondo degli accessori: borse, scarpe, fiori, oggetti realizzati combinando i materiali più diversi, dalle conchiglie di madreperla della Polinesia alle pietre naturali. Borse realizzate esplorando le diverse possibilità offerte dal plissé stoffa e pelle, arricchite con chiusure vintage che vanno dalla fine dell'Ottocento agli anni Venti, fino agli anni Sessanta, del Novecento.

Tutti accessori creati con un'accurata ricerca di materiali preziosi e innovativi.

Bea
CREAZIONI
Italy



ACCESSORI

MEMAR

via della Casella, 51/a – 50142 Firenze
 telefono 055 7877261 – 055 7878210
www.memarsrl.it

La ditta Memar di Daniele Meucci ha più di 100 anni di storia alle spalle. Fondata nei primi anni dello scorso secolo, ha prodotto principalmente manufatti di paglia secondo la tradizione fiorentina. La Memar è cresciuta attraverso le generazioni espandendosi sul mercato mondiale e sperimentando con nuovi materiali e tecniche, divenendo oggi una delle aziende italiane più stimolate nella ricerca e nello stile all'avanguardia.



ACCESSORI

TERRY & FRIENDS

via Bracciatice, 11 – 50055 Malmantile (FI)
 telefono 333 8345338
www.terryefriends.tumblr.com

Cucce da sartoria

Il marchio Terry & Friends nasce e cresce assieme alla piccola JRT broken di nome Terry, di carattere edonista...proprio come i pouf e le cucce creati appositamente per lei, e anche per gli amici felini, perchè no? Dalle linee essenziali, ideali anche come complemento d'arredo, sono completamente sfoderabili, con la possibilità di avere tanti rivestimenti. Anche se sono "capi" realizzati con tessuti da sartoria, come il lino e il cotone, possono essere lavati in lavatrice a 30°. Per l'imbottitura è stata utilizzata la fibra di poliestere lavabile in lavatrice insieme alla fodera interna di puro cotone bianco. Il gusto spazia dal più contemporaneo al classico.



ALABASTRO

DANIELE BOLDRINI

via Don Minzoni, 60 – 56048 Volterra (PI)
 telefono 0588 87811 – 348 8123212
 miscappalabotta@gmail.com

Daniele Boldrini è nato in una famiglia che da sempre ha lavorato l'alabastro. Dopo gli studi di ragioniere ha abbracciato la via dell'artigianato imparando dagli abilissimi artigiani di Volterra le basi della lavorazione dell'alabastro. Versatile e curioso, Daniele ha appreso anche la lavorazione delle pietre dure e la preparazione di stampi in terracotta per la riproduzione con altri materiali. La sua passione resta fondamentalmente "il figurativo", che esprime nelle sue sculture dedicate agli animali e alla natura.



ALTA GASTRONOMIA

ANTICO FORNO SANTI

viale Arcadia, 49 – 51100 Pistoia
 telefono 0573 367428 fax 0573 568579
 www.biscottisanti.com

Antico Forno Santi svolge la propria attività nel laboratorio di Pistoia. In un piccolo e caratteristico laboratorio, grazie a tanta creatività e passione, sono nati i suoi favolosi biscotti. Ed è attraverso il rispetto per la tradizione ed i segreti delle vecchie ricette, che oggi può presentare con grande orgoglio e soddisfazione il frutto del suo lavoro. Benvenuti dunque in questo piccolo mondo di dolcezza.



ALTA GASTRONOMIA

DANIELI “IL FORNO DELLE PUGLIE”

1° Traversa via Molfetta, s.n. – 70032 Bitonto (BA)
 telefono e fax 080 3746726 – 338 1446073
www.ilfornodellepuglie.it

Nel cuore della Puglia, Bitonto, la ditta Danieli “Il Forno delle Puglie” affonda le sue radici.

Danieli opera da anni nel campo della produzione di prodotti da forno artigianali tipici pugliesi; il prodotto principe a cui deve il proprio successo è il tarallo, friabilissimi snack proposti in svariate forme e aromatizzazioni. Danieli propone, inoltre, altri prodotti da forno come il pane pugliese, focacce, frise, friselline e bruschette, non tralasciando mai la filosofia originaria che l’azienda si è proposta: qualità a tutti i costi!



ALTA GASTRONOMIA

DE GUSTIBUS

di Piro Gerlando
 via Belgio, 1 – 92010 Siculiana (AG)
 telefono 0922 817356 fax 0922 1836673
www.degustibuspiro.it

L’azienda De Gustibus nasce agli inizi del Novecento nella borgata marinara di Siculiana Marina, in provincia di Agrigento.

L’azienda è conosciuta in tutta la penisola italiana e, con grande spirito innovativo, elabora con passione nuove ricette sia a base vegetale sia ittica.

La capacità di interpretare i gusti di una clientela sempre alla ricerca di nuovi sapori, ha favorito la nascita di prelibatezze come la crema di pesce spada affumicato e la salsa con le mandorle, senza dimenticare il sontuoso tonno all’olio, lavorato esclusivamente fresco e di provenienza locale.





ALTA GASTRONOMIA

GELATERIA BATONI 18

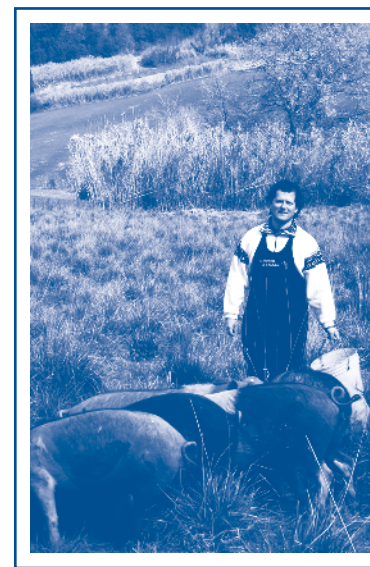
Piazza Batoni, 18 - 50142 Firenze
telefono e fax 055 714076
gelateribatoni18@yahoo.it

Passata nelle mani dei fratelli Dacci dopo 55 anni di gloriosa storia, la gelateria di Piazza Batoni non abbandona la sua prestigiosa tradizione, ma ne raccoglie l'eredità per continuare a deliziare il palato dei suoi moltissimi estimatori.

Ingredienti freschissimi e naturali per tanti gusti diversi, con alcune specialità imbattibili, come i gelati al cioccolato, al fondente, il Buontalenti, il gelato al pistacchio siciliano di Bronte e quello al riso; oltre ai classici, si possono trovare le novità come il cookies, la nutellosa, l'amalfi, il toffee e il sale di Cervia.

In estate vanno a ruba i sorbetti di frutta fresca, e per non rinunciare al gusto vellutato del gelato anche nelle stagioni più fredde, il laboratorio della Gelateria Batoni 18 offre una gustosa selezione di torte gelato e semifreddi, tra i quali è d'obbligo ricordare il tiramisù, lo zuccotto, la mousse al cioccolato e una vastissima scelta di pasticceria mignon.

Un prodotto sempre di alta qualità, irrinunciabile per chi ama il gelato artigianale.



ALTA GASTRONOMIA

LA BOTTEGA DI CHICHIBIO "OSTERIA TOSCANA"

via Boccaccio, 4 – 50052 Certaldo (FI)
telefono 0571 652504 – 347 8315645
www.labottegadichichibio.it

La Bottega di Chichibio è una piccola e tipica osteria situata nel cuore di Certaldo Alto, un borgo medievale fra i più belli della Toscana. L'osteria produce confetture e marmellate da abbinare ai ricercati formaggi locali che si possono degustare accanto alla più tradizionale e genuina cucina toscana. Tra i prodotti d'eccellenza proposti spiccano inoltre i celeberrimi salumi di cinta senese.



ALTA GASTRONOMIA

PALM-ORTO

via del Podestà, 121/p – 50125 Firenze
 telefono 055 2049286
www.palmorto.it

Palm-Orto ha mosso i primi passi come “palmigiardini”, per poi specializzarsi nella coltivazione e commercializzazione di ortaggi biologici.

Il punto vendita diretta in via del Podestà offre anche prodotti “trasformati” come miele, conserve, marmellate, piante e complementi d’arredo per interno ed esterno. La produzione avviene nei terreni in via del Podestà ed è visitabile da chiunque voglia fare due passi all’aperto.

L’azienda segue il disciplinare della coltivazione biologica da dodici anni ed è certificata ICEA.

Si effettuano le consegne a domicilio ed è possibile acquistare online.



ARGENTIERE

PAOLO PAGLIAI

Borgo S. Jacopo, 41/r – 50125 Firenze
 telefono 055 282840 – 055 2648150
www.argentierepagliai.it

Situato in Oltrarno, nel medievale Borgo S. Jacopo, si trova il negozio laboratorio dell’Argentiere Paolo Pagliai, un’attività artigianale che si tramanda dal 1930 e riconosciuta come esercizio storico fiorentino.

Nella bottega di Paolo Pagliai si trovano, oltre a preziosi argenti e metalli d’epoca, argenti moderni e di produzione propria.

Paolo Pagliai è in grado di restaurare oggetti in argento e in metallo argentato, usando antiche tecniche di lavorazione, rispettandone l’integrità e le caratteristiche peculiari. La capacità di ricostruire parti mancanti di oggetti di antiquariato, di riprodurre posateria antica, la qualità degli oggetti di sua produzione, il tutto in un’atmosfera di simpatia e di calorosa accoglienza, rendono questa bottega unica ed insostituibile, punto di riferimento per antiquari, collezionisti e clienti affezionati di tutta Italia.





BIGIOTTERIA

DANDELION FIRENZE

via di Ripoli, 210 interno – 50126 Firenze
telefono 339 8887998
www.dandelionfirenze.it

Scavando nel passato, alla ricerca di pezzi di fine '800, ricami finissimi ed altri preziosi manufatti, Dandelion Firenze trasforma questi oggetti dimenticati in leggerissimi orecchini, opere d'arte uniche ed irripetibili. Anche gli altri accessori creati da Carlotta e Carlotta, le due giovani stiliste ideatrici del marchio, sono interamente realizzati a mano, grazie ad un lavoro minuzioso ed accurato. Dandelion Firenze propone un artigianato di recupero, trasformando preziosità del passato in creazioni raffinate ed attuali

DANDELION



BIGIOTTERIA

PHILIPPA KUNISCH

103 Tollington Way - London N7 6RE (U.K.)
telefono e fax +44 207 272 0066
philippakstudios@hotmail.com

L'inglese Philippa Kunisch è una *costume jewellery designer* di grande successo a Londra. I suoi lavori - orecchini, collane, bracciali e cinture - spaziano dal gusto più sobrio a quello più particolare ed estroso e si caratterizzano tutti per il grande rilievo dato al colore, sia esso tenue o vivace. I gioielli sono principalmente realizzati con filo e perline di vetro, cristalli, pietre semipreziose, trucioli e terracotta, tutti lavorati con una tecnica particolarissima che lei stessa ha sviluppato negli anni e che è diventata un suo vero e proprio marchio di fabbrica. Durante la Mostra, Philippa Kunisch esporrà i suoi pezzi di design più interessanti e sarà anche disponibile ad accettare ordini per realizzare gioielli "su misura", secondo le richieste dei clienti.



BIGIOTTERIA

CAMILLA PIETROPAOLI - ECO DESIGN

via Monte Caticchio, 14 – 67100 Tempera (AQ)

telefono 327 0720751

www.camillapietropaoli.wordpress.com

A contatto con nuove tendenze e culture diverse, Camilla Pietropaoli, si scopre eco-designer. Rientrata da Barcellona, tra i monti abruzzesi inizia a dedicarsi alla lavorazione di rame, ottone e soprattutto di alcuni materiali di scarto, primo tra tutti la camera d'aria, quella rotta, sporca, inutilizzabile. I suoi lavori nascono in maniera spontanea e apparentemente semplice, si rifornisce dai gommisti della città e mette tutto in lavatrice. Con lo sguardo verso la natura intaglia poi fiori, foglie, corni e piume, cercando di renderne la tridimensionalità. Inserisce pietre che compra durante i viaggi, così come elementi naturali, preferendo legno e corno. Camilla ha così dato vita a grandi collane, pezzi unici, che le ricordano monili senza tempo, da indossare esclusivamente con tanta personalità.



BIGIOTTERIA

VINCENZO SPANÒ

via dei Lorenzetti, 17 – 50142 Firenze

telefono 055 9332840 – 055 7349779 – 347 0008872

www.vincenzospano.com

Vincenzo Spanò, artista livornese formatosi a Firenze, crea bijoux utilizzando svariati materiali. Attraverso l'uso di perline, cristalli, resine e pietre colorate, Vincenzo Spanò riesce a trasmettere la sua vivace creatività. Numerose sono le collaborazioni da lui intraprese con grandi stilisti della moda italiana. Eleganza e raffinatezza, fantasia e ispirazione, questo è ciò che lo caratterizza. La maestria accompagnata da un'incommensurabile creatività dà vita a splendidi oggetti da indossare per sentirsi liberi e felici.



CAPPELLI

CONSORZIO IL CAPPELLO DI FIRENZE

via Valfonda, 9 - 50123 Firenze
 telefono 055 588333
www.ilcappellodifirenze.it

Il Consorzio Il Cappello di Firenze, nato nel 1986 nell'ambito dell'Associazione Industriali di Firenze con l'intento di salvaguardare alcune lavorazioni manuali produttive, supporta le aziende nella promozione e commercializzazione sui principali mercati esteri di tutto il mondo.

Le aziende partecipanti al progetto sono:

Ambuchi e Bandinelli, Caterina Bertini, Bettina, Corti, Luca della Lama, Angiolo Frasconi, Grevi, Inverni, Mazzanti, Marzi, Memar, Fratelli Reali, Santelli, Soprattutto Cappelli, Talli, Tesi, Trendintex.



CARTA INTAGLIATA

LUCIA DI RAIMONDO

via Fibonacci, 17 - 50131 Firenze
 telefono 338 2535818
www.diraludesign.weebly.com

Lucia Di Raimondo prende tra le mani un foglio di carta e dal suo spessore riesce già ad immaginare che tipo di lavoro può accogliere. Il progetto prende vita nella mente attingendo spunti da qualunque immagine l'occhio abbia catturato, poi nasce il primo bozzetto. Mentre lo intaglia, la concentrazione è massima, ma può permettersi di volare con la fantasia. I suoi "papercut designs" sono pezzi unici interamente realizzati a mano. Tutto nasce da un foglio di carta, entità piatta e bidimensionale. L'intento di Lucia è quello di estrarre l'essenza da quel foglio, di liberare ciò che vi è imprigionato dentro, dandogli una forma, un carattere e, se possibile, un'anima.





CARTAPESTA

ELENA BIANCHINI

via Morandi, 72 – 50123 Firenze
 telefono 055 4222636 - 329 0963230
www.elenabianchini.it

Grazie all'utilizzo di varie tipologie di carta lavorate secondo la tecnica del papier-maché, Elena Bianchini crea elementi artigianali utilizzati nell'ambito dell'interior design e dello spettacolo.

La materia cartacea, combinata di volta in volta a diversi materiali quali il tessuto, il gesso e la terracotta costituisce un medium leggero e resistente per la realizzazione di manufatti dalla natura più disparata: teste portacappelli, maschere teatrali, pannelli decorativi, busti e manichini.

L'esperienza di Elena prende vita dal mondo dello spettacolo, in particolare dalla progettazione di scenografie e costumi per l'opera lirica, ed i suoi manufatti hanno sempre un richiamo teatrale che li porta a raccontare una storia nello spazio in cui vivono rendendolo allo stesso tempo elegante e contemporaneo.



CERAMICA

ANDREA BIAGINI

Strada della Chiara, 3 – 50021 Barberino Val d'Elsa (FI)
 telefono 335 6913387
www.andreabiagini.eu

Dal 1990 Andrea Biagini si è dedicato a scoprire e imparare l'arte della ceramica.

La ceramica giapponese ha rapito la sua attenzione fin dall'inizio. Il gres fornisce una vasta quantità di scelta nel settore della creta. Biagini spesso utilizza una terra ricca di ferro che, nella cottura, irrompe nello smalto e crea effetti trovati in natura. La ricerca degli smalti mostra uno spiccato interesse verso il paesaggio circostante.

Andrea Biagini propone Table Art, un accattivante divertimento che consiste nell'accostare e creare "serviti di piatti", unici per regalare un'esperienza d'arte da vivere a tavola. Un servito non solo diventa unico perché selezionato individualmente dall'acquirente, ma perché reinventato nuovo ad ogni pasto, donando alla cuoca la profonda soddisfazione di abbinare ed inventare pietanze esaltate dallo sfondo delle stoviglie di creta.

Visite allo studio e allo showroom sono benvenute su appuntamento.



CERAMICA

CERAMICHE POLI

via Garibaldi, 104/106 – 55045 Pietrasanta (LU)
 telefono 0584 1855165 – 392 7483614
www.ceramichepoli.com

Ceramiche Poli è una ditta artigiana fondata negli anni '60 dalla famiglia Poli. Negli anni '80 subentra il figlio Ivo e, dal 2000, anche la moglie Benedetta Pellizzi.

La loro produzione è molto ampia e diversificata – spazia dall'esterno all'interno, dal giardino alla casa, dall'arredamento al complemento.

Si aggiungono progettazioni su disegno e collaborazioni con artisti di fama internazionale.



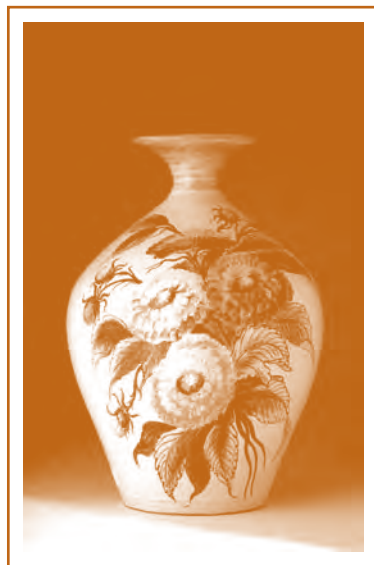
CERAMICA

LABORATORIO ELEMENTI

di Giovanni Maffucci
 via Valdibrana, 64 – 51100 Pistoia
 telefono 328 9625902
www.laboratorioelementi.it - www.giovanнимaffucci.it

Il Laboratorio Elementi, fondato dall'artista ceramista Giovanni Maffucci, nasce dalla volontà di realizzare un ambiente creativo dedicato alla sperimentazione. La produzione si orienta su oggetti di alto artigianato artistico (lampade, vasi, pannelli retro illuminati, gioielli, quadri, ciotole, piccole sculture) in tiratura limitata o pezzi unici. Le creazioni sono realizzate prevalentemente in ceramica, spaziando dalle tecniche preistoriche a quelle più contemporanee, con l'integrazione di materiali diversi come legno, metallo, carta e stoffa. Il tema comune che lega le opere è la natura, ogni oggetto infatti trae ispirazione dagli elementi naturali che forniscono forme, colori, superfici e trame alle realizzazioni proposte.





CERAMICA

ROMANO PAMPALONI

via San Pier Maggiore, 11/r – 50122 Firenze
telefono 055 9755595
www.ceramicafiorentina.it

Romano Pampaloni è nato all'Impruneta, dove ha lavorato dal 1951 nella ditta Romagnoli partecipando con i suoi manufatti di maiolica ad importanti mostre in varie parti del mondo: Francoforte, Parigi, Londra, Melbourne e Tokyo.

Dal 2005 è uno dei soci fondatori di una Associazione Culturale che ha lo scopo di divulgare l'arte della ceramica a livello internazionale. Ogni anno si contano diverse decine di soci provenienti da tutto il mondo.

Una curiosità: le sue ceramiche, anfore e vasi sono state spesso usate sui set di film biblici a Cinecittà.



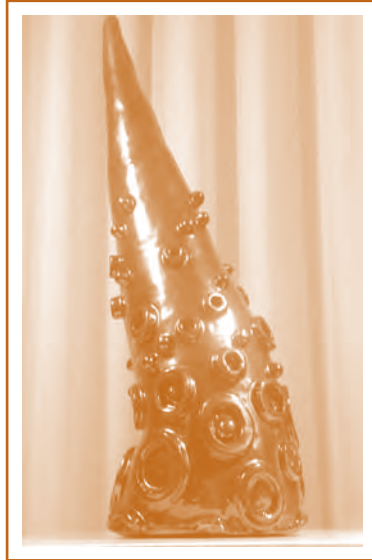
CERAMICA

PAOLA E BARBARA STACCIOLI

via Newton, 24/a – 50018 Scandicci (FI)
telefono e fax 055 751717
www.paolastaccioliceramiche.com – 328 5759620
www.barbarastaccioliceramiche.it – 3404919572

Paola Staccioli si distingue per lo stile personale e intuitivo grazie al quale si svincola dalla priorità della funzione degli oggetti, trasformandoli in opere d'arte: crea pezzi unici, modellando le forme per adattare ai soggetti, che spaziano dall'astratto al figurativo. I disegni si aprono sulla superficie di queste forme libere, talvolta conquistando le tre dimensioni grazie ad aggettanti plasticismi, che attraggono per l'uso deciso e delicato dei colori, su cui scintilla il lustro.

Attingendo alle tecniche di lavorazione della tradizione di famiglia, la ceramica a lustro, Barbara Staccioli realizza oggetti pensati per l'arredamento: specchi dalle svariate forme, vassoi, contenitori e barattoli, ma anche tazzine, da ritenersi tutti pezzi unici.



CERAMICA

CRISTIANA VITARTALI

via Carducci, 35 – 50039 Vicchio (FI)
 telefono 348 7353810 fax 055 844009
cristiana.vitartali@tiscali.it

Cristiana Vitartali si è formata all'Accademia di Belle Arti di Firenze e dopo un primo percorso come designer e interior designer, ha maturato una personale espressione artistica che si è concentrata nella realizzazione di sculture in ceramica foggiate a colombino, smaltate e invetriate. Questi pezzi unici intendono esprimere la forza della materia che esce, si libera e si erge verso il cielo, evocando una vera e propria spinta e l'uscita da un "limite".

La libertà dagli schemi, dalle convenzioni è simboleggiata dall' "Uscita dal cerchio" espressa anche dalla realizzazione di gioielli.

"Gioielli" "Anti-Gioielli" che vogliono sottolineare la personalità di chi li indossa conferendo energia, carattere, pulizia e creatività.

Le creazioni di Cristiana Vitartali si trasformano da oggetti esteriori a oggetti interiori.



CESELLATORE

SGA DI GIANLUCA SAVIOLI & C.

via Capri, 11/3 – 20153 Milano
 telefono 02 39521624 – 338 8906351
www.sga-cesellatori.it

L'arte del cesello è un'arte molto antica che richiede una profonda esperienza ed una sensibilità artistica singolare, da ritenersi caratteristiche principe dei due soci fondatori del laboratorio artistico SGA: Gianluca Savioli e Michele Garbin.

Gianluca possiede un'esperienza trentennale congiunta alla passione di riprodurre opere classiche; Michele possiede la capacità di catturare l'intrinseca bellezza e le qualità scultoree del metallo.

Le abilità di questi due maestri cesellatori, associate all'energia artistica che entrambi possiedono e all'attenzione maniacale dei particolari, rendono le loro opere pezzi unici da collezione.



COMPLEMENTI D'ARREDO

BABA CLEM

via del Fondaccio, 19 – 50059 Vinci (FI)
telefono 347 4189837
www.macrame-brescianino.it

Clementina Brescianino, alias BabaClem, interpreta il macramé della grande tradizione italiana ed europea, eseguito rigorosamente a mano ma trascritto nei linguaggi dell'estetica contemporanea. Si esprime in complementi d'arredo spesso liricamente animati da fili in libertà. Sono paralumi e cortine, appliques e testate di letto, lampadari, decorazioni e accessori per tende. Propone particolari monili in cui modernità e tradizione, materiali antichi e nuovi si muovono tra sontuose ridondanze ed asciutte geometrie. Per l'edizione 2014 di ARTIGIANATO E PALAZZO espone alcune composizioni in corda in cui le valenze plastiche del suo macramé trovano compiuta espressione. Clementina Brescianino predilige materiali di produzione italiana.

Vive in una colonica sulle colline di Vinci e tiene corsi anche a livello avanzato.



COMPLEMENTI D'ARREDO

MAISON DE MAISTRE

Borgo Cornalese – 10029 Villastellone (TO)
telefono 338 8828090
www.maisondemaistre.com



Maison de Maistre è un marchio che nasce dall'idea della famiglia de Maistre di unire lo stile francese all'artigianato italiano.

Un connubio di storia e arte da origine ad una linea di raffinate porcellane da tavola, lampade e abat-jour, eleganti complementi d'arredo e pregiati tessuti Made in Italy destinati all'home décor e all'abbigliamento.

I soggetti utilizzati sono ripresi da antiche tappezzerie, stoffe e decorazioni ritrovate tra le mura di Villa de Maistre e rivisitate dagli artisti di famiglia: Xavier e Magali de Maistre. Ogni prodotto contribuisce al mantenimento e alla tutela di Borgo Cornalese, un angolo del Piemonte di squisita bellezza immerso nella natura e ricco di storia.





CORALLO

ALESSIO SORRENTINO

via Tironi, 7/11 – 80059 Torre del Greco (NA)
telefono 081 8819655 - 348 8721327
www.alessiosorrentino.it

La ditta Alessio Sorrentino nasce nel 1970. Il lavoro d'incisione e di scultura del corallo, come delle altre pietre, è opera dello stesso maestro Alessio Sorrentino e di suo figlio. Alessio e Vincenzo Sorrentino creano, infatti, pezzi unici scolpiti nel corallo, ma anche in ambra, madreperla, turchese, avorio fossile, ebano e pietre dure e preziose.

Si parla di un'arte vera e propria se si contemplano le varie figure realizzate in questi anni. Con Alessio e Vincenzo non si corre il rischio di cadere nell'usuale o nel già visto. Le loro mani sono guidate dalla forma originaria del pezzo, da cui ne scaturiscono lavori di deliziosa semplicità, caldi, genuini, privi di orpelli e stucchevoli barocchismi, una mano sicura, un sempre gradevole artefice che non delude l'attesa dei suoi estimatori.

È un lavoro antico che si presta ad eseguire e tradurre in una piccola opera d'arte i desideri dei loro clienti.



CORNICI

PADREVECCHI

via Guscellina, 3 – 56121 Ospedaletto (PI)
telefono e fax 050 980924 - 328 7336226
www.padrevecchicornici.it

Ad Ospedaletto, in provincia di Pisa, ha sede la ditta Padrevecchi, azienda artigiana che si occupa della lavorazione di cornici ed oggetti di arredamento e che produce su ordinazione per clienti di tutto il mondo. Realizzazioni su misura e con qualsiasi finitura e stile, rigorosamente ed interamente fatte a mano, attraverso l'uso delle più antiche tecniche e di materiali naturali che danno forma ad oggetti caratterizzati da straordinarie finiture e colori di particolare intensità. La continua ricerca e la cura del particolare hanno decretato il successo dell'azienda che oggi vanta ben tre *show-rooms*: uno presso lo stesso laboratorio, uno all'Aeroporto Internazionale Galileo Galilei di Pisa ed uno nel centro storico della città di Pisa.



CRAVATTE

D'AGO CRAVATTE

via Santa Rita, 12 – 20093 Cologno Monzese (MI)
 telefono 02 39527036 – 335 6833666
www.dagocravatte.net

D'Ago Cravatte è un nuovo brand creato da Giuliana Di Agostino. Dopo un'esperienza lavorativa trentennale nel settore della cravatta confezionata a mano per importanti aziende del settore come Gucci, Zegna, Yves Saint Laurent e Tom Ford, Giuliana Di Agostino ha deciso di mettere a disposizione la sua esperienza lavorativa per una selezionata fascia di clientela desiderosa di avere un prodotto su misura di alta qualità. Inizia così l'avventura della D'Ago Cravatte, un prodotto di alta manifattura che riflette un gusto espressamente italiano e punta a soddisfare l'uomo di classe che ama il gusto del prodotto sartoriale.



DECORAZIONE

ATELIER DELLA CALCE

via Tenivelli, 29 – 10124 Moncalieri (TO)
 telefono 338 5701770
www.atelierdellacalce.it

L'Atelier della Calce sono artigiani specializzati nell'uso della calce e dei materiali naturali. Lavorano con le tecniche e la conoscenza del passato per restituire la dovuta bellezza agli edifici storici del nostro paese e un ambiente sano e privo di muffe e umidità negli interni. I materiali usati per le lavorazioni provengono da calce di cava e fornace, i leganti cera d'api, olio di lino, così come prima dell'industria dei derivati del petrolio. Nelle ristrutturazioni particolare attenzione viene data alla cura e il rispetto massimo per l'edificio ed alla maestria degli architetti e capimastri del passato che con il loro ingegno hanno reso il nostro Paese pieno di bellezza. "La bellezza salverà il mondo" afferma il principe Miškin nell'Idiota di Dostoevski.





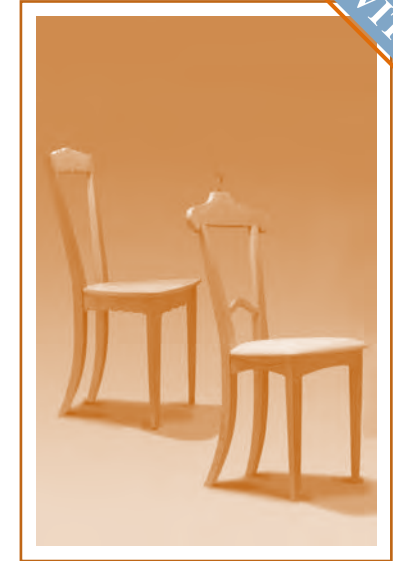
DECORAZIONE

TOMMASO DE CARLO

via Giano della Bella, 20/1 – 50124 Firenze
 telefono 055 224128
www.tommasodecarlo.it

La formazione di Tommaso De Carlo nasce nelle botteghe dell'Oltrarno dove ha acquisito le tecniche tradizionali: l'incisione, l'intaglio, la doratura ed il restauro. Dagli anni Ottanta ha una bottega nel Vecchio Coventino a Firenze, dove in un ambiente di artigiani ed artisti, lavora come decoratore, sperimentando nuovi procedimenti attraverso continue ricerche tecniche e formali nella decorazione d'interni.

L'attività si caratterizza per l'uso di metodologie classiche e tradizionali e per una continua ricerca di forme e applicazioni. Si realizzano decorazioni su carte da parati, pannelli, pareti, pavimenti e mobili.



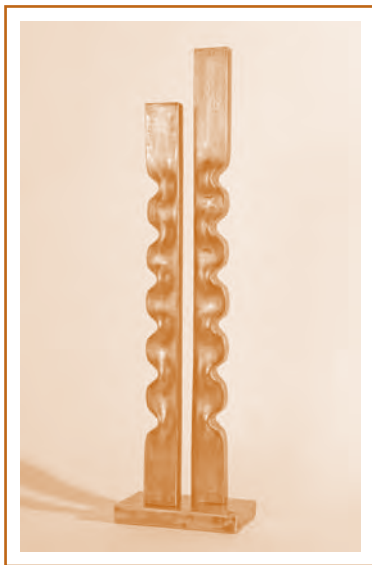
EBANISTA

BUONACCORSI EBANISTI & C.

via Sottomonte, 48 – 55060 Guamo (LU)
 telefono 0583 94340
www.buonaccorsi.wix.com/buonaccorsi

Da oltre 50 anni Buonaccorsi Ebanisti producono collezioni su misura per ogni tipo di arredamento: dal più classico, caratterizzato da legni pregiati, intagli e intarsi che rendono ogni prodotto unico; a quello di design che trova il suo fascino nella semplicità delle linee e nella peculiarità dei materiali. Seguire le nuove tendenze, tenendo sempre presente la propria storia, permette di evolvere senza mai rinunciare alla qualità, che è e sarà sempre, la parola d'ordine per la produzione dei loro pezzi. Realizzare un arredo completo è possibile grazie al loro reparto di progettazione che sarà fiero di fornire nuove idee e soluzioni.





FABBRO

FABBRO FERRAIO
 di Filippo Quochi
 Piazza XI Maggio, 24 – 57122 Livorno
 telefono e fax 0586 423679 – 335 5339895
www.lartigianochecherchi.it

Ultimo discendente di una famiglia di fabbri ferrai che vanta tre generazioni, Filippo Quochi è entrato in possesso, nel corso di quindici anni di attività, di una non comune maestria, rara direi, anche per l'ancor giovane età, nella lavorazione del ferro.

Attraverso una pratica meticolosa che, unite ad un'innata capacità creativa, lo hanno spinto a trasformare il mestiere in Arte. Le sue opere testimoniano un lavoro che ha preso origine soltanto conseguentemente ad una manualità posseduta con invidiabile sicurezza, rilevatrice di una facilità operativa fondata in primo luogo sulla base di indiscutibili mezzi tecnici. C'è in esse difatti un senso di terrestre e di primitivo, unito ad una modernità spiccata e ambiziosamente proiettata al futuro.

“Gianni Schiavon”



FALEGNAME

FABRIZIO FALCIANI
 via Etruria 10/1 – 50026 San Casciano Val di Pesa (FI)
 telefono 0571 669679 – 349 3235407
www.leportedelchianti.it

La falegnameria Falciani lavora legni antichi e nostrali per l'arredamento e gli infissi tradizionali: porte fatte con legno di vecchie travi o tini da vino secolari, provenienti da fattorie del Chianti, oltre a finestre e portoni in cipresso, tavoli, librerie e cucine in castagno di botte gattice. Nel restauro e nella riproduzione di vecchi portoni e vetrate, Fabrizio Falciani valorizza il legno pur preservandolo dal naturale decadimento.

La falegnameria riproduce cornici e modanature identiche all'esistente e usa ferrature antiche o fatte a mano. Tutto ciò seguendo i vecchi metodi di costruzione e montaggio che conferiscono al manufatto una bellezza e solidità ormai perdute nella rincorsa all'omologazione.



INSTALLAZIONI VEGETALI

EMY PETRINI
 Spazio Officina
 via Bacchettoni, 9 – 55100 Lucca
 telefono 339 7972010
www.emypetrini.com

“La natura la attraversava di continuo e quando succedeva, le piaceva fissare quegli attimi incastonandoli per sempre nei riccioli dei suoi capelli... Il suo colore preferito era sempre stato il rosso, non solo perché era il colore che avevano le foglie quando scoprì di possedere un talismano, ma perché era il colore della vita, del sangue, della passione, un colore capace di arrivare dritto dentro, per parlare alla parte più primitiva di ognuno.”

Tratto dal racconto di Morena Rossi
 “Emy, il suo talismano e una spremuta d’arcobaleno”



INTARSIO

ZOUGANISTA
 di Takafumi Mochizuki
 via dei Cardatori, 20/r – 50124 Firenze
 telefono 331 8223767
www.lunapienabytaka.com

Takafumi Mochizuki vive a Firenze dal 2007 e nel 2008 ha appreso l’arte del restauro del mobile artistico e dell’intarsio nel legno presso la bottega del Maestro restauratore Renato Olivastri.

Nel 2014 ha aperto una bottega in San Frediano, dove applica il suo metodo per l’intarsio, non solo sui classici articoli da arredo, ma anche su altri tipi di oggetti che presentano andamenti curvilinei, come le forme per le scarpe, cappelli, lampade, grucce per abiti e altro, creando qualcosa di unico e particolare.



LEGATORIA

IL TORCHIO

di Erin Ciulla
via dei Bardi, 17 – 50125 Firenze
telefono 055 2342862
www.legatoriailtorchio.com

Libri, album fotografici, carta e lavori su misura.

Dal 1980, la legatoria Il Torchio produce oggetti artigianali, realizzati con carte decorate a mano, pelle e materiali pregiati.

Erin Ciulla rilega libri e esegue lavori personalizzati su ordinazione, preserva e valorizza l'antica tradizione fiorentina di legatoria elaborando nuove idee e ideando disegni originali.



LIBRI E STAMPE

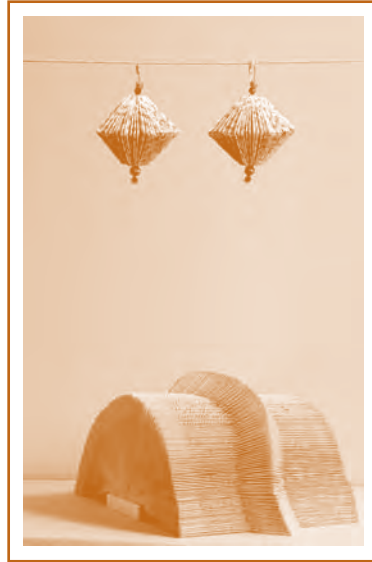
STUDIO BIBLIOGRAFICO "LIBRO VOLANTE"

via Achille Grandi, 11/a – 50026 San Casciano Val di Pesa (FI)
telefono 338 7444676
www.librovolante.com

Libri d'epoca e carta antica

Lo Studio Bibliografico "Libro Volante" espone libri antichi e moderni, privilegiando il settore dell'arte italiana.

Mèsi Bartoli svolge su richiesta ricerche a livello internazionale e collabora con biblioteche ed istituti specializzati. Acquista libri antichi e intere biblioteche da privati.



LIBRI PIEGATI E BIGIOTTERIA DI CARTA

CRIZU FOLDED BOOKS - BARELY NECESSARY PAPERS

Corso Magenta, 31/10 – 16125 Genova
 via del Lauro, 6 - 20121 Milano
 telefono 338 8366521
www.crizu.it – www.barelynecessary.it

Crizu piega le pagine di vecchi libri creando sculture allo stesso tempo organiche e mentali. Il libro si trasforma rimanendo integro, nessuna pagina è tagliata, ma solo piegata. Il risultato di questo lavoro lungo e ritmato, che induce all'introspezione e alla contemplazione, è un oggetto minimale nell'aspetto, antico e nuovissimo allo stesso tempo, denso di storia.

Piegando le pagine di vecchi libri e aggiungendo vetri, piume, oggetti trovati sulle spiagge e ricordi di viaggi, Barely Necessary crea gioielli di carta. Il risultato è unico, originalissimo e assolutamente affascinante.



LIUTAIO

DARIO VETTORI

via Dogana, 8/10 – 50121 Firenze
 telefono 055 287337
www.vettorifamily.com

La bottega di Paolo Vettori e Figli è unica nel suo genere in Italia, dove tre generazioni di liutai hanno praticato il loro mestiere senza rompere la tradizione. Nel 1935 a Firenzuola, Dario Vettori ha iniziato a fare violini e il lavoro è proseguito con il figlio Paolo e in seguito dai nipoti Dario, Sofia e Lapo a Firenze.



MOSAICO

LUCIA MENCHINI

via Triozzi, 56 – 50018 Scandicci (FI)
 telefono 339 2888162
www.luciamosaici.it

Manufatti pensati come dipinti, ma al posto di tempere varie, la tavolozza è formata da frammenti di ceramiche di ogni tipo, recuperati da tazze, piatti, anfore, piastrelle ecc. Nuovi ed antichi, ricercati nel territorio, puliti, catalogati e suddivisi per colore. La base è di compensato. Una volta creato il disegno, viene “dipinto” unendo vari tipi di ceramica. Risultano diversi in spessore e lucentezza, tali che, vedendo l’oggetto da vicino, si colgono singolarmente le sue parti che rimangono nei ricordi di ciascuno e da lontano si ammira il tutto nel suo insieme. “Le scene della nostra vita sono come rozzi mosaici. Osservate da vicino non producono nessun effetto, non si può cogliere niente di bello, finché non si guardano da lontano.”

(A. Schopenhauer)



MOSAICO

BARBARA PONZANETTI

via Anita Garibaldi, 7 – 47121 Forlì (FC)
 telefono 349 7550236
barbaraponzanetti@yahoo.it

Fin dalla prima infanzia mostra interesse per l’arte in tutte le sue espressioni. Dopo gli studi presso l’Università di Urbino, si trasferisce a Ravenna dove studia per 4 anni restauro del mosaico presso la succursale dell’Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Durante questi anni scopre un’innata passione per il mosaico. Ad oggi si divide tra l’attività di restauratrice e la creazione di oggetti preziosi, decorazioni d’interno e mosaico filato.



OGGETTISTICA

LUCIA TORRIGIANI MALASPINA

via dei Serragli, 144 - 50125 Firenze
 telefono 055 221003 fax 055 229662
lucia@giardinotorrigiani.it

Coralli, conchiglie, legnetti portati dal mare e raccolti durante lunghe passeggiate sulla spiaggia, immagini sacre e vecchi ricami tirati fuori da cassetti dimenticati vengono ricomposti con pazienza e fantasia per diventare forme geometriche, cornici, scatole e piccoli quadri.



OREFICERIA

LAO - LE ARTI ORAFE

via dei Serragli, 104/124 – 50124 Firenze
 telefono 055 2280131 fax 055 2280163
www.artiorafe.it

Studiare, imparare, sperimentare senza limiti e confini

Fondata nel 1985 da Giò Carbone, Le Arti Orafe è stata la prima scuola italiana dedicata allo studio della gioielleria contemporanea, e fin dall'inizio ha incoraggiato e promosso un processo di apprendimento fondato sull'acquisizione di solide competenze tecniche e professionali, unite alla ricerca artistica e al design. LAO è un'Agenzia Formativa accreditata dalla Regione Toscana, partecipa ai principali programmi europei ed è unanimemente riconosciuta come una delle più prestigiose scuole internazionali.

La scuola si è sempre distinta per la sua attività nella diffusione della cultura del gioiello e da molti anni organizza conferenze ed incontri correlati con il gioiello di ricerca contemporaneo e con la grande oreficeria classica.

LAO organizza eventi come "Preziosa", una Mostra internazionale dedicata al gioiello contemporaneo e "Preziosa Young", un concorso per giovani talenti.





OREFICERIA

LIPPLUS

via Quintino Sella, 54 – 95129 Catania
telefono 340 4832949 fax 095 532444
www.lipplus.it

Franco Lipparini, nell'unicità delle sue creazioni di gioielli con fiori veri, dopo aver sperimentato la possibilità di utilizzo anche di farfalle, appositamente allevate nel rispetto del loro ciclo vitale, quest'anno presenta una collezione completa. Orchidee, rose, viole e farfalle si mostrano nel loro splendore magicamente montate in accostamenti con pietre preziose e perle naturali che ne esaltano la magnificenza in gioielli unici creati dalla straordinaria fantasia di un'artista artigiano. La magia delle sue collane e dei suoi orecchini crea un mondo fantastico in cui ogni donna può sentirsi la principessa di un giardino delle meraviglie.



OREFICERIA

MEINI GIOIELLI

di Cesare, Leonardo e Lorenzo Meini
via Unità Italiana, 22 – 50067 Rignano sull'Arno (FI)
telefono e fax 055 8348123
www.gioielleria-meini.com

Gioielli creati secondo tradizione, in maniera del tutto artigianale, nel più classico stile fiorentino rinascimentale, eseguiti con traforo ed incisione con bulino a mano. Pezzi unici, studiati e realizzati con disegni geometrici ed ornamentali di grande fascino ed eleganza. I diamanti incastonati in fiori, foglie, girali e losanghe creano giochi di luce e ombre che ingentiliscono la leggerezza dei ricami e si fanno notare grazie ad una superba lavorazione.





OREFICERIA

SIMONE MENCHERINI

via della Repubblica, 4/d – 50023 Tavarnuzze (FI)
 telefono 055 2374167 – 329 0745292
smgioielli@gmail.com

Simone Mencherini ama esprimersi realizzando dei gioielli unici ed originali, ha dato vita ad una gioielleria figlia di un'espressione artistica senza tempo. A Simone Mencherini piace sottolineare questo concetto nella stessa maniera e con lo stesso entusiasmo con cui realizza le sue creazioni, oggetti nati da intuito e fantasia, interpretando artisticamente colori, forme, accostamenti e sfumature luminose.



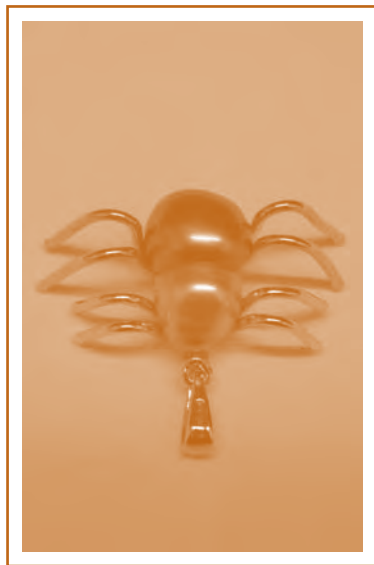
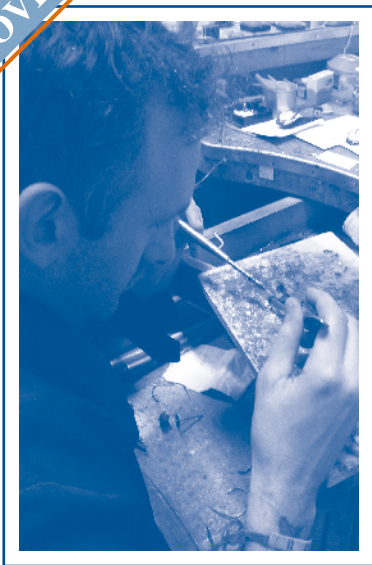
OREFICERIA

NAA-STUDIO

di Negar Azhar-Azari
 via dei Serragli, 59 a/r – 50124 Firenze
 telefono 055 9754413
www.naastudio.com

Nel 2012 Negar Azhar-Azari ha inaugurato NAA-Studio, Gioielli Contemporanei, un pò laboratorio ed un pò negozio, uno spazio sperimentale e polivalente dedicato al "gioiello contemporaneo". In esso si trovano oggetti di valore artistico resi preziosi tanto dall'idea e dal genio artistico, quanto dall'abilità esecutiva e qualità artigianale, creati attraverso materiali di carattere diverso (bronzo, ferro, legno, ebano, pelle, cuoio, tessuti e pietre semipreziose o sintetiche) ma di grande valore artistico e progettuale.

Negar ha così spiegato il suo progetto: "Il risultato che mi sono prefissata è quello di poter rendere il gioiello di ricerca un oggetto democraticamente presente nella quotidianità della gente e non appannaggio esclusivo delle gallerie d'arte che consentono un mercato ristretto ai soli addetti ed agli appassionati facoltosi".



OREFICERIA

ORMA

di Matteo Petta

piazzale Arrigo Boito, 17 – 19122 La Spezia

telefono 0187 713388 - 329 7120657

www.oreficeria-orma.it

Il laboratorio orafico Orma apre nel 2003 quando il titolare Matteo Petta, dopo anni di apprendistato effettuati prima a Valenza e successivamente a Genova, decide di fare il salto di qualità. La scelta si rivela giusta, in quanto nel corso degli anni il laboratorio Orma si fa conoscere e viene spesso interpellato anche per premi, codocenze e progetti riguardanti i giovani (per esempio Rotary-alternanza scuola/lavoro). Specializzato nella creazione di gioielli di proprio gusto o su commissione, il laboratorio si occupa anche di riparazioni e di fusioni a cera persa. Tra le varie lavorazioni vengono effettuate matrici in gomma, incastonatura di pietre, martellatura, lavorazione tipo “sforza” e modellazione in cera.

Ad oggi il laboratorio orafico Orma è conosciuto nell’ambito cittadino e non solo.



OREFICERIA

PENKO - BOTTEGA ORAFA

via F. Zannetti, 14-16/r – 50123 Firenze

telefono e fax 055 211661

www.paolopenko.com

Paolo Penko, nella sua bottega di stampo rinascimentale, situata a pochi passi dal Duomo, crea gioielli unici, personalizzati, realizzati completamente a mano con le antiche tecniche dell’arte orafa fiorentina.

Il Maestro Penko dedica, con passione, parte del suo lavoro al restauro ed alla realizzazione di opere di arte sacra, anche per il Duomo di Firenze, per il quale ultimamente ha realizzato un copri - Evangelario. E’ docente presso la Scuola di Arte Sacra di Firenze di cui è anche fondatore.

Da quest’anno ha iniziato a collaborare con case di produzione teatrali e cinematografiche per la realizzazione di oggettistica e monili per spettacoli e films. Tra gli ultimi lavori: accessori, coppe e monili per “Maraviglioso Boccaccio” dei Fratelli Taviani.

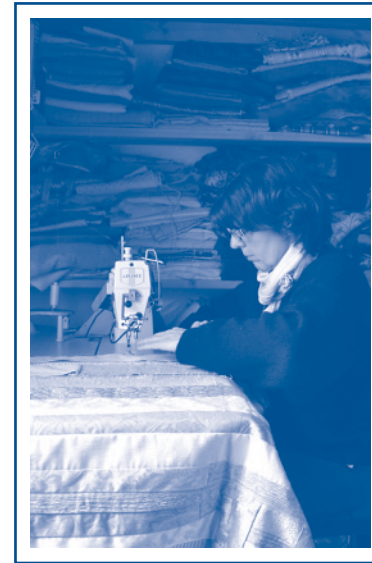


PATCHWORK

TESS BLONDEL

3, Thornhill Bridge Wharf – Caledonian Road – London N10RU (U.K.)
telefono +44 7791 732212
tessblondel@gmail.com

Tess Blondel mette insieme i pezzi di seta che ha collezionato sia in India che in Giappone e specialmente nell'East Anglia in Inghilterra dove ancora oggi i discendenti dei Huguenots francesi svolgono la tessitura della seta. Successivamente li tinge o li marmorizza secondo l'antica tradizione che si trova spesso sulla carta.
In alcuni casi unisce i vari pezzi per dare vita ad una sciarpa.



PATCHWORK

LYDIE LEFEVRE CHANROUX

Laboratorio: Località Collina, 5 – 53036 Poggibonsi (SI)
Negozio: via dei Macci, 103/r - 50124 Firenze
telefono 0577 983083 – 338 1749436
lydielerouge@virgilio.it

Venti anni fa, Lydie risiedeva sopra la sartoria teatrale Farani di Roma dove nasce la sua passione per i tessuti e le tinture. Iniziò col raccogliere scampoli di tessuti usati per gli spettacoli e, con una vecchia macchina da cucire, creò la sua prima coperta. Così comincia la sua avventura nel mondo dei broccati, dei lini, delle sete e dei velluti. Oggi l'artigiana ha il suo laboratorio nella propria casa, nella campagna toscana. Lydie continua tuttora ad usare materiale di recupero (l'essenza del patchwork), creando coperte, cuscini, kit da meditazione, testate per letti e arazzi. Un mondo cromatico che trascina l'immaginazione nel mare, nei cieli, nei boschi, nei muschi scozzesi e in tanti altri fantastici luoghi naturali.



PELLETTERIA

PELLETTERIA BRUSCOLI

di Paolo Bruscoli
via Montebello, 58/r – 50123 Firenze
telefono e fax 055 212947
www.bruscoli.it

La ditta Bruscoli viene fondata nel 1881 da Egisto Bruscoli come tipografia e legatoria. Attualmente mantiene le tecniche di lavorazione con tutte le sue peculiarità sia nella legatoria d'arte che nel restauro di libri, nel rifacimento dei suoi artistici per poltrone e scrivanie e nella produzione artigianale di articoli di pelletteria.



PERLINE DI CRISTALLO E OREFICERIA

GUGLIELMO D'ALFONSO

via G. Moroni, 137 – 24122 Bergamo
telefono 349 3123950 - dalfonso.g@tin.it

DÖRTHE LÜTKEMEYER

via Montetermini, 10 – 50025 Montespertoli (FI)
telefono 338 1965194 - www.schmuckdesign-it.de

“Copri-lampadine gioiello: originali e retrò”

Le “cuffiette” di perline di cristallo che vestono qualsiasi lampadina ed eliminano l'effetto bagliore creando giochi di luce. Le ultime creazioni di Guglielmo sono le ventoline classiche tipo '700 e piccoli paralumi, tutti rigorosamente fatti a mano con perline di cristallo.

Dörthe Lütkemeyer vive e lavora da molti anni in provincia di Firenze. Con lo scorrere degli anni le sue creazioni hanno dato vita ad oggetti di grande sottigliezza e molto diversi dal gioiello tradizionale; soprattutto attraverso le creazioni in foglia d'oro, carta velina e resina è riuscita ad ottenere gioielli di grande figura pur utilizzando poco materiale.



PERLINE DI VETRO

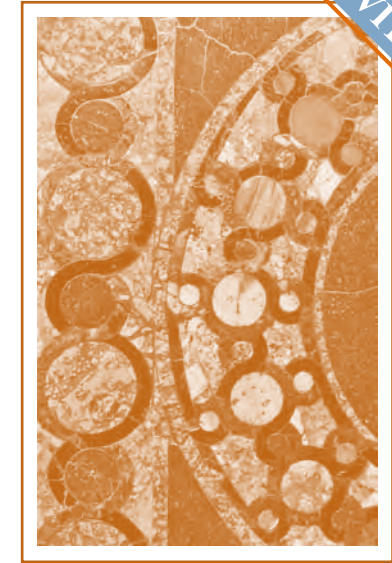
GIOVANNA POGGI MARCHESI
 via Terraglio, 248 – 31022 Preganziol (TV)
 telefono 338 3997644
giopoggimarchesi@alice.it

Fiori di Perle

Giovanna Poggi Marchesi ha imparato l'arte dei fiori di perle dalla nonna materna, d'origine veneziana, Nella Sammartini Lopez y Royo e con grande passione per il suo lavoro prosegue e preserva le antiche tecniche di lavorazione nel suo laboratorio immerso nella campagna trevigiana.

I suoi fiori di perle sono di vetro e di luce, sbocciano fra le mani e schiudono la loro magia resistendo all'attacco del tempo. Si progettano pensando al contenitore che deve essere scelto e amato.

Dai fiori al piccolo gioiello il passo è breve e in tal modo nascono spiritosi gemelli da camicia, bracciali e collane, facili da indossare, colorati per ogni abbinamento e non impegnativi nel costo.



PIETRE DURE

PASOL STUDIO
 di Dario Bigonzi
 via Sarzanese, 111/q – 55045 Pietrasanta (LU)
 telefono 377 4280046
www.pasolstudio.it

Vedere, guardare ed osservare, scoprire la melodia, il ritmo e la composizione che il tempo plasma con arte segreta. Catturarla e tramutarla in sensazioni, per poi tessarla, come un abile sarto creando delle trame vibranti di vita propria.

Partendo dalla tradizione dell'intarsio romano, appreso dopo gli anni all'Accademia attraverso numerose esperienze di collaborazione e direttamente per filiazione diretta dai maestri, Dario Bigonzi elabora decori marmorei applicabili a molteplici soluzioni di arredo per interni ed esterni.



PIUME

N. MAZZANTI

via Reginaldo Giuliani, 144 int. - 50141 Firenze
 telefono 055 431752 fax 055 4223463
www.mazzantipiume.it

Mazzanti Piume è specializzata dal 1935 nell'applicazione di piume su qualsiasi tipologia di prodotto.

Attraverso metodologie tramandate dalle esperienze dei vecchi maestri, realizza progetti personalizzati sia per la moda che per la sposa.

Mazzanti realizza frange, boa di struzzo e marabut, ali, ventagli, allestimenti per servizi fotografici, eventi, rappresentazioni televisive, teatrali e storiche.

Inoltre fornisce piume grezze e colorate sia all'ingrosso che al dettaglio.

Dall'artigianalità della ditta Mazzanti nasce il brand Nanà Firenze: una collezione di head brand, cappelli ed acconciature rivolti all'haute couture.

MAZZANTI PIUME
Italian fair since 1935



PORCELLANA

I SOLITARI

di Antonella Biondi
 piazza S. Agostino, 20 – 19121 La Spezia
 telefono 0187 731145
isolitarilaspezia@alice.it

Due tecniche del decoro a mano su porcellana si fondono nel negozio-laboratorio "I Solitari", nato a La Spezia nel 1992: quella di Gabriella (decoratrice) e di Antonella (grafico).

Da questa collaborazione tra madre e figlia nasce il loro stile.

Punto di forza è la personalizzazione. Il cliente immagina un oggetto che vorrebbe avere o regalare e si trova subito soddisfatto dalla loro pronta realizzazione: personaggi con certe caratteristiche, n° civici con fiori che nascono proprio in quel giardino, riproduzioni di firme e disegni realizzati da bambini.

I Solitari hanno collaborato anche con aziende ed enti che hanno la sensibilità di scegliere per i loro omaggi prodotti fatti a mano invece che standardizzati.

i Solitari
PORCELLANA, EPOSSA A MANO



PROFUMI ED ESSENZE

OFFICINA PROFUMO-FARMACEUTICA DI SANTA MARIA NOVELLA

via della Scala, 16 - 50123 Firenze
telefono 055 4368315 fax 055 4222432
www.smnovella.com

Nasce nel 1221 per opera dei frati domenicani e dal 1612, anno della sua apertura al pubblico, assume il nome di Officina Profumo - Farmaceutica di Santa Maria Novella, ricevendo dal Granduca di Toscana la nomina di Fonderia di Sua Altezza reale. Senza mai interrompere l'attività di produzione e vendita di profumi, saponi, cosmetici e liquori è arrivata ai giorni nostri, continuando ad usare materie prime della più alta qualità e seguendo i procedimenti artigianali dei Padri domenicani. Oggi l'Officina Profumo-Farmaceutica di Santa Maria Novella commercializza i suoi prodotti non solo a Firenze, ma nelle principali città italiane. Esistono negozi monomarca anche in Francia, Spagna, Inghilterra, e, varcando l'oceano, negli Stati Uniti, Brasile e Panama. Altri punti vendita del tipo si trovano in Estremo Oriente, Giappone, Taiwan, Corea, Thailandia, Hong Kong e Sudafrica.



PROFUMI ED ESSENZE

LORENZO VILLORESI

via de' Bardi, 14 - 50125 Firenze
telefono 055 2341187 fax 055 2345893
www.lorenzovilloresi.it

Profumi come opere d'arte, ispirazioni, idee, visioni tradotte in seducente armonia olfattiva mediante l'uso di rare e preziose materie aromatiche. Fragranze nate dall'esigenza di esprimersi con libertà, ricche di suggestione, capaci di evocare emozioni, di diventare uniche e personali per chi le indossa. Essenze, piante e spezie di paesi vicini e lontani. Cura dei dettagli, amore per i materiali autentici. Questo è il mondo di Lorenzo Villoresi. In ogni elemento della collezione vi è il senso della ricerca del Bello, inteso come armonia senza tempo, capace di suscitare un piacere profondo, da percepire con tutti i sensi.

LV
LORENZO VILLORESI



PROFUMI ED ESSENZE

WALLY 1925

via A. Della Robbia, 21 – 59013 Montemurlo (PO)
 telefono 0574 652717 fax 0574 650727
www.wallycosmetici.com

Nel 1925, nel centro di Prato, nasce l'Industria Chimica Pratese Colori e Affini (oggi L.C.P.L.A. srl). Il suo principale prodotto, il colorante "Rondine", riceve le massime onorificenze. Sempre nel 1925 viene acquistato il marchio "Wally", una prestigiosa Officina-Profumeria di Firenze. Wally 1925 mantiene viva e promuove la tradizione profumiera Toscana riproponendo quelle formulazioni che offrono la qualità e la genuinità dei prodotti artigianali di un tempo, alla luce delle nuove conoscenze cosmetologiche. Le essenze impiegate sono appositamente studiate per evocare le sensazioni olfattive della Toscana: Profumi, Acque di Colonia, Talchi Profumati, Fragranze per Ambiente, Profumatori per Biancheria, Carta Profumata per casseti. Prodotti per la cura del viso e del corpo. Vero Toscano, nuova linea d'eccellenza, propone Eau de Parfum, Bagno Doccia, Latte per il Corpo e Dopo Barba.



RESTAURO CARTA E LEGATORIA

LA MELA DI CARTA

di Eugenia di Rocco e Giulia Fusi
 via del Pavone – 50125 Firenze
 telefono 328 7223763 – 349 2205131
sites.google.com/site/meladicarta

Eugenia e Giulia provenienti da formazioni diverse si sono conosciute in un laboratorio di restauro di materiale cartaceo, in Oltrarno, nel 2009. "La Mela di Carta" nasce da un progetto e una passione nel settore del restauro cartaceo e della legatoria artistica, un progetto con il quale escono dalle mura del laboratorio e condividono le proprie conoscenze organizzando corsi di legatoria e laboratori di carta a mano e carte decorate rivolti ad adulti e bambini, presso biblioteche, musei ed associazioni culturali. Sperimentando le antiche tecniche di legatura e decorazione della carta, realizzano quaderni, diari e agende unici e irripetibili, che espongono durante mostre e mercati dell'artigianato.



RESTAURO CARTE ANTICHE

CENTRO DI RESTAURO C.P.R.C.A.

via Fonda, 7 – 56048 Volterra (PI)
 telefono e fax 0588 81267
 cprca1972@gmail.com

Conservazione, Progettazione e Restauro Carte Antiche

Nel laboratorio di restauro materiali cartacei e membranacei lavorano, Silvia Gazzina e Rita Scarselli, formate come restauratrici presso la Regione Toscana, con esperienze nei laboratori di restauro dell'Archivio di Stato, della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e dell'Istituto Centrale per la Patologia del libro di Roma. Ogni giorno vengono dispiegate le diverse tecniche di restauro principalmente conservativo, con interventi e materiali reversibili. Le due operatrici si rivolgono anche al mercato privato, con riproduzioni personalizzate di legature antiche, nate da un'accurata ricerca presso le più remote biblioteche.



RICAMO

ARTE RICAMI MACCHI

di Nazarena Bastioni
 via San Paolo, 42 - 56125 Pisa
 telefono 360 596236

Nazarena Bastioni esegue da più di vent'anni lavori artigianali, rispettando le antiche tradizioni.

Nazarena Bastioni è anche docente nei corsi di ricamo promossi dalle province di Prato, Firenze e Pisa e nel 2002 si è aggiudicata il Premio speciale della C. C. I. A. A. di Pisa per l'artigianato artistico e tradizionale.



RICAMO

IL LINO: UNA PASSIONE

di Nadia Antonelli

via Felice Cavallotti, 110 – 55049 Viareggio (LU)

telefono 328 5940869 fax 0586 802574

www.linounapassione.it

Cresciuta tra i lini di famiglia, Nadia Antonelli riporta alla vita con grande passione i tessuti del passato, coniugando l'eleganza originaria con la praticità, per un utilizzo quotidiano degli stessi. Nelle sue creazioni, tutte realizzate a mano, lini antichi si fondono con pizzi, trine, sfilature, con inserti di tombolo e chiacchierino che creano armoniosi spiragli di luce.

L'atelier a Viareggio custodisce pezzi unici: tessuti per il letto, asciugamani, tovaglie, tendaggi, set per neonati e camicie da notte.

Per garantire un'adeguata ritualità dell'accoglienza si riceve previo appuntamento.



RIPRODUZIONI D'ARTE

STUDIO D'ARTE

di Enza De Ciuceis

via Ferruccio Parri, 19 – 53034 Colle Val d'Elsa (SI)

telefono 339 7356423

www.enzadc.altervista.org

Enza De Ciuceis si diploma alla scuola d'Arte di Firenze nel 1972 e nel 1973 consegue il diploma di Magistero.

Nel suo atelier esegue, anche su ordinazione, riproduzioni d'arte dei più importanti musei: dipinti su tavola, tela, acquerello, carboncino, ritratti, trompe l'oeil, ispirandosi alla maniera e alla tecnica degli originali. Anche le cornici, fatte a mano e con foglia oro, sono ispirate all'epoca dell'opera riprodotta e garantite da certificato.

Le sue opere sono state definite dal professor Luigi Bellini, antiquario di fama, "espressione perfetta di un 'sogno raggiungibile', quale quello di poter possedere le opere dei grandi artisti: con la stessa profondità e la stessa attenzione rivolta al particolare, Enza De Ciuceis riesce a ricreare l'atmosfera profonda dei grandi maestri del passato".



RITRATTI

SILVIA CHELI
via San Carlo, 1 - 50124 Firenze
telefono e fax 055 2309064 - 338 3324349
cheli.ritratti@libero.it

Illustratrice e grafica, da vent'anni Silvia Cheli si dedica soprattutto al ritratto: su carta, a pastello o sanguigna, ad olio su lino, su tela o su carta da pacchi, creando accostamenti inediti tra classico e moderno. Oltre alla tecnica precisa, fondamentale per ritrarre la somiglianza col vero, sorprende la capacità di cogliere sempre le particolarità psicologiche dei soggetti, che rendono unici tutti i suoi lavori.



SARTORIA

L'ATELIER DELLA LANA
via Matilde Serao, 22 - 59100 Prato
telefono 329 9725662
annatravaglini@yahoo.it

L'Atelier della Lana è una piccola azienda artigiana di Prato che produce capi d'abbigliamento ed accessori in lana e seta fatti con la tecnica dell'infeltrimento; un processo che si ottiene attraverso l'utilizzo di lane pregiate, impastate e pressate con acqua e sapone. Ogni capo, interamente fatto a mano, è il prodotto di un connubio di esperienze artistiche e sartoriali, e dunque unico.

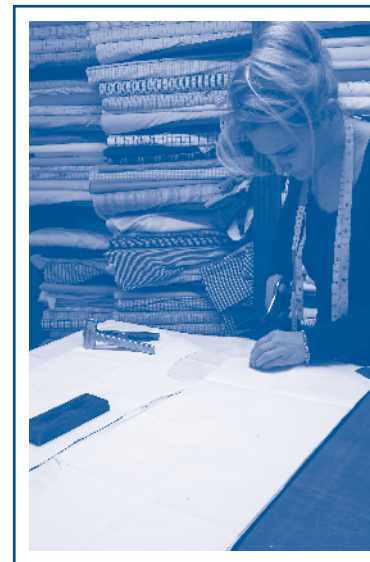


SARTORIA

FRANCESCA CARPEGGIANI

19038 Sarzana (SP)
 telefono 366 5444907
 lab.sabot@gmail.com

Negli ultimi anni Francesca Carpeggiani si dedica con passione alla sartoria, tutto è iniziato come un passatempo e come risposta al fatto che nei negozi non trovasse nulla che l'accontentasse pienamente. Inizia così a produrre capi d'abbigliamento femminile, perlopiù pezzi unici, su taglia o su misura. Si occupa di tutta la lavorazione del capo, dalla realizzazione del cartamodello, dal taglio, alla confezione fino alle rifiniture, concentrandosi particolarmente sui dettagli che donano all'abito la sua particolarità, mantenendo nella linea un gusto sobrio ma elegante, usando soprattutto stoffe naturali, passamanerie di recupero, scarti di stoffe e bottoni presi da capi usati. Nell'ultimo periodo si è dedicata anche alla realizzazione di accessori maschili e di moda mare, ispirate agli inizi del Novecento.



SARTORIA

FLO AND FLO

via Cairolì, 24/r – 50131 Firenze
 telefono 055 583882
 www.camiciesumisurafirenze.com

Nata cinquant'anni fa alle pendici di Fiesole e Settignano, in quella zona dove è radicata da secoli la lavorazione della camiceria, Flo and Flo è erede di quella tradizione che ha legato il nome di Firenze alle lavorazioni artigianali di alta qualità. Nel piccolo laboratorio in via Cairolì, anche oggi le lavorazioni delle camicie avvengono in maniera del tutto artigianale, in base ai canoni non scritti, ma tramandati di generazione in generazione. Vengono prese le misure secondo regole sartoriali, per conformarsi alla personalità di chi la indossa. Il taglio è eseguito manualmente in laboratorio, pezzo per pezzo. Le cuciture sono realizzate con la massima accuratezza e alcune parti eseguite su richiesta del cliente a mano come, per esempio, le cifre. Questa è la vera camicia Made in Italy.



SARTORIA

MAGHI E MACI

di Margherita De Luca e Maria Serena d'Ayala Valva
via Leonardo da Vinci, 8 - 50132 Firenze
telefono e fax 055 588160
maghiemaci@alice.it

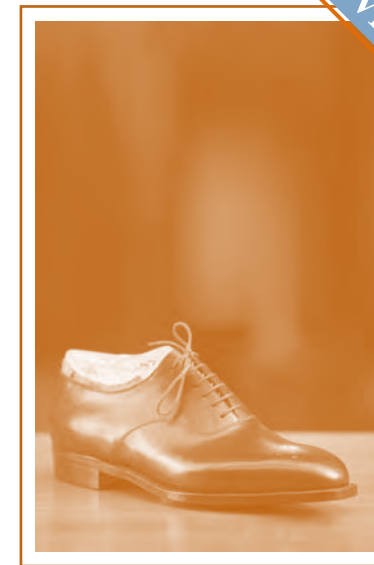
L'estro e la vivacità di Napoli "Maghi" e la classica eleganza di Firenze "Maci", si fondono nella realizzazione di abiti per bambini da 0 a 8 anni.

Una grande varietà di modelli, proposte e colori caratterizzano la loro produzione apprezzata dalla clientela dei più bei negozi di Cortina, Udine, Verona, Padova, Venezia, Milano, Mantova, Genova, Santa Margherita Ligure, Bologna, Rimini, Livorno, La Spezia, Forte dei Marmi, Roma, Napoli, Ascoli e Bari.

Recente la nuova linea per le sorelle maggiori, le mamme e le zie, come sempre fantasiosa e raffinata.

Il laboratorio è aperto al pubblico tutte le mattine dal lunedì al sabato.

Maghi e Maci
Firenze



SCARPE SU MISURA

CALZOLERIA PETROCCHI

vicolo Sugarelli, 2 - 00186 Roma
telefono 06 6876289
www.calzoleriapetrocchi.it

La Calzoleria Petrocchi nasce a Roma in via Sistina nel 1946 da un'idea di Tito Petrocchi, che nel 1956 riceve la Medaglia d'oro all'esposizione internazionale di Monaco di Baviera. Nel 1972, la Calzoleria viene ereditata da Bruno Ridolfi, nipote di Petrocchi, e degli anni '80 sono le collaborazioni con importanti registi del cinema italiano come Sergio Leone, per il quale la calzoleria realizza le calzature del protagonista del film "C'era una volta in America" Robert De Niro. Negli anni la calzoleria ha realizzato modelli e calzature per molti divi del cinema come Totò, Mastroianni, Morricone, Valentina Cortese, Omar Sharif, Antony Quinn, Marlene Dietrich, Francesco Rosi e molti altri. Dal 2003 la calzoleria Petrocchi è condotta da Daniela Ridolfi, figlia di Bruno, che ne segue l'aspetto commerciale collaborando con Marco Cecchi, maestro artigiano a cui è affidato l'aspetto tecnico. L'archivio è stato insignito dal Ministero dei Beni Culturali della certificazione di Archivio del Novecento, in qualità di archivio di notevole interesse culturale.

NOVITÀ



SCARPE SU MISURA

PIEDATERRE – HANDMADE ACCESSORIES

San Polo, 60 – 30125 Venezia
telefono 041 5285513
www.piedaterre-venice.com

Le “furlane”, le calzature originariamente indossate dai gondolieri, sono manufatti che racchiudono la storia, cultura e la tradizione e contemporaneamente sono proiettati nel futuro. La grande capacità di sfruttare al meglio tutto ciò che è disponibile, nata dal profondo rapporto tra uomo e natura che caratterizza le regioni coltivate del nord est Italia, si mescola alla sapiente e già avanzatissima cultura del riciclo, che parla oggi al nostro mondo assillato da grandi problemi ecologici. I vecchi pneumatici delle biciclette sono usati per fare la suola delle scarpe; le tele dei sacchi di juta, che provengono dal trasporto delle sementi e granaglie, vengono trasformate in efficaci imbottiture; le stoffe, addirittura gli stracci di risulta, provenienti da vecchi vestiti, diventano le tomaie.



SCATOLE

ANN HEPPER

via de'Serragli, 50 – 50124 Firenze
telefono 055 294430

Ann Hepper realizza scatole interamente a mano da moltissimo tempo e nonostante ciò, tuttora lavora con una grandissima passione, ricercando sempre nuovi materiali in relazione alle sue idee per la prossima scatola da realizzare.

Le scatole sono realizzate interamente a mano per custodire sogni, segreti, lettere d'amore e qualsiasi altra cosa come CD, francobolli, gioielli...

I materiali usati, oltre ad una buona colla, vanno dal cartone al lino, dalla carta marmorizzata e stampata alle vecchie cartoline, disegni, stampe o fotografie.

Ogni scatola è diversa dalle altre e tutte sono fatte con tanta fantasia e amore.



SCULTURA

PAOLO BENVENUTI

via Carcheri, 31 – 50055 Ginestra Fiorentina (FI)
 telefono 347 1917153
www.paolobenvenuti.com

Dedito alla scultura e alla lavorazione artistica di pietre e marmi, Paolo Benvenuti realizza sculture ed opere uniche eseguite interamente a mano con tecniche tradizionali e pietre tipiche toscane. L'artista crea opere di valore ornamentale-decorativo, sculture funzionali quali panchine artistiche, ma anche modelli per sculture di grande formato e architetture. Realizza, inoltre, interventi scultorei e di restauro site-specific.



SCULTURA

SUSAN LEYLAND

via Brunelleschi, 2 – 50029 Impruneta (FI)
www.equinesculptures.com

Susan Leyland é di origine inglese e vive in Italia dal 1973. La sua prima mostra di scultura e disegno è avvenuta nel 1998. “Horse Block Sculpture” è la denominazione che Leyland ha voluto per le sue opere, tale da descrivere la rappresentazione di cavalli che emergono da blocchi o da altre forme geometriche. Susan ha partecipato varie volte ad ARTIGIANATO E PALAZZO mostrando concretamente il proprio metodo di lavoro e seguendo, inoltre, un piccolo workshop per bambini. Il piacere di creare si è trasformato per lei in una professione artistica che negli anni l'ha vista protagonista di numerose mostre sia in Italia, sia a livello internazionale. Nel 2012 ha tenuto una mostra personale al Museo Marino Marini Pistoia.





TAPPEZZERIA

TAPPEZZERIA MAZZONI

di Daniele Mazzoni

via del Caravaggio, 36/38/40 - 50143 Firenze

telefono e fax 055 7322607

www.tappezzeriamazzoni.it

Nella tappezzeria Mazzoni il cliente si trova subito a proprio agio, anche perché lo spazio espositivo ricomponne un appartamento pieno di oggetti creati con la cura e la maestria che da sempre caratterizza il lavoro di questo laboratorio artigiano.

Vengono realizzati anche mobili imbottiti su disegno del cliente e fuori misura.



TESSUTI

ROVIDA DESIGN

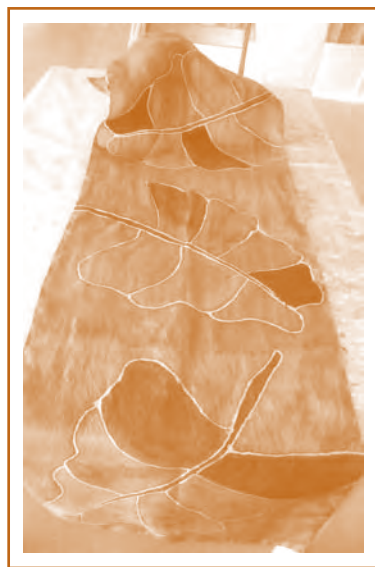
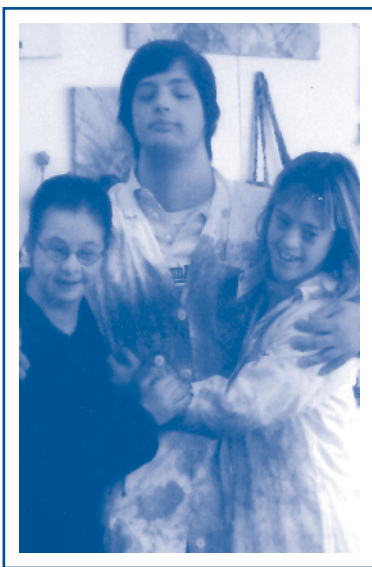
di Laura Rovida

via Capalbiese - Località Marsiliana – 58010 Manciano (GR)

telefono 339 3261517

www.rovidadesign.com

Rovida Design è un laboratorio di progettazione tessile e d'artigianato artistico di accessori per abbigliamento ed arredamento, pezzi unici o realizzati in piccolissime serie, attraverso l'utilizzo di antichi telai manuali. Peraltro è di recente introduzione la linea di capi d'abbigliamento femminile, frutto del connubio tra le tecniche della maglieria e la tessitura a mano. La passione per la tessitura di Laura Rovida è iniziata circa tredici anni fa con l'apprendistato in un laboratorio artigianale in provincia di Grosseto; successivamente frequenta l'istituto professionale in Finlandia, passando poi ad approfondire la progettazione tessile in Toscana per un anno ed infine s'iscrive ad un corso universitario di design tessile in Inghilterra.



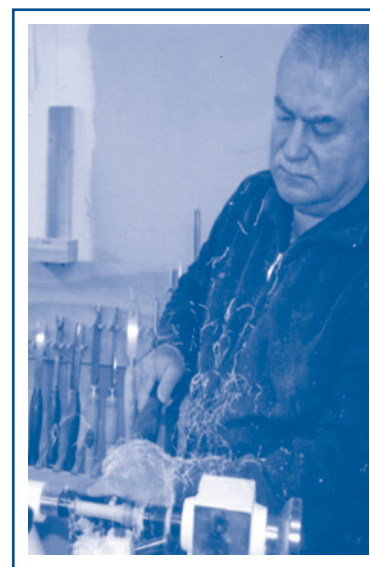
TESSUTI

ASSOCIAZIONE TRISOMIA 21 ONLUS

viale A. Volta, 16/18 – 50131 Firenze
telefono 055 5000458 fax 055 5058545
www.at21.it

Tie and Dye

L' "Impresa d'Arte Pic.Eo" (Borgo Pinti, 74 a Firenze), è una delle attività di avviamento al lavoro di ragazzi con sindrome di Down, promossa dall'Associazione Trisomia 21 Onlus di Firenze, che ha come scopo quello di favorire l'autonomia, l'integrazione sociale e l'inserimento lavorativo dei suoi soci. Questo laboratorio è nato nel 2006, quando un gruppo di ragazzi con sindrome di Down, dopo aver frequentato un corso di pittura su stoffa, si è dedicato alla tecnica indiana del "tie and dye" (rivisitata), che consente di dipingere la seta dopo averla legata. I colori, sempre brillanti, decretano il successo di ogni manufatto.



TORNITORE

VANNI CHIESI

piazza Mario Baroni, 12 – 50038 Scarperia (FI)
telefono 335 6217652
www.chiesivanni.it

Vanni Chiesi ha iniziato il suo lavoro nel 1973 dopo aver visto un maestro tornitore ad una fiera di paese. L'episodio fa sì che si appassioni subito al "mestiere", al punto di costruirsi un tornio artigianale. Oggi le sue opere nascono da idee fissate su carta tramite disegno per poi essere realizzate al tornio. Negli ultimi anni Vanni Chiesi ha affinato la sua tecnica ed oggi lavora tutte le tipologie di corno – dal bufalo al bovino ed al cervo – creando delle penne stilografiche e roller che non sono da intendersi esclusivamente come oggetti per la scrittura, ma anche pezzi da collezione per la loro bellezza ed unicità.





UOVA DI STRUZZO E COMPLEMENTI D'ARREDO

PICCOLI MONDI ROTONDI

viale Campania, 26/a - 20133 Milano
 telefono 347 9402304 - www.piccolimondirotondi.com

LITTLE DREAM BY JUREMA BALMA

Milano
 telefono e fax 02 4693698 – 335 6888557 - juremabalma@libero.it

“Piccoli Mondi Rotondi, persone e storie da raccontare”, sono gusci di uova dipinti a mano, visual storytelling di persone e leggende, dal messaggio beneaugurante come da tradizione nelle antiche culture popolari del mondo.

Jurema Balma crea piccoli accessori per la casa e la persona interamente fatti a mano: nappe per chiavi, bobèche per candelabri, abiti per cuscini ed embrasse per tenda in tessuto toile de jout ricamato a mano con un punto inventato e dando luminosità cromatica esclusivamente ove il suo occhio lo esige. Inoltre dà vita anche a braccialetti, collane, cinture, realizzati con la straordinaria capacità di accostare in modo fantasioso differenti materiali. Ogni piccolo accessorio è da considerarsi un pezzo unico.



VETRO E CRISTALLO

MOLERIA LOCCHI

via Domenico Burchiello, 10 - 50124 Firenze
 telefono 055 2298371 fax 055 229416
www.locchi.com

Questa bottega artigiana esiste a Firenze fin dall'800 e, forse unica nel suo genere, può copiare o restaurare qualsiasi oggetto in vetro ed in cristallo molato.

Nel laboratorio Locchi si possono ordinare oggetti su richiesta, così come rifare le ampolle per le oliere antiche (molate come quelle originali), il più sfaccettato dei tappi, l'interno di una preziosa saliera d'argento, la coppetta o il trionfo di un centro tavola. Riparazione, ricostruzione, sostituzione ex novo di oggetti. Tutto questo è possibile utilizzando vetri antichi oppure attraverso la soffiatura a bocca di nuovo materiale che verrà poi molato, fresato, inciso secondo lo stile del campione rotto o della montatura antica dove il pezzo deve essere inserito.

Locchi



VETRO

STUDIOZERO – VETRO

di Caterina Zucchi
via Paolo Emilio Demi, 3 - 57100 Livorno
telefono 348 8738717
www.studiozerovetro.it

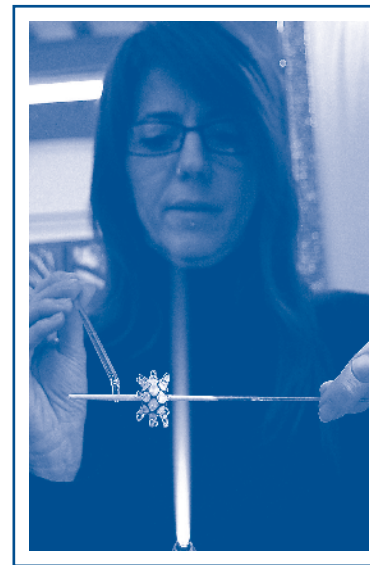
Perché il vetro?

‘Per caso, come nascono i grandi amori’, risponde Caterina Zucchi.

La lavorazione a lume è una tecnica basata sull’ immediatezza, sulla versatilità che richiede attenzione, precisione e abilità. È una tecnica antica e famosa per i decori barocchi, carichi di decorazioni, foglie oro e argento.

Caterina, disegna e crea accessori in vetro di Murano scardinando quelli che sono i canoni che hanno reso famose le perle in vetro attraverso la ricerca dell’essenza, lasciando spazio alla cura delle forme e dei dettagli, utilizzando operazioni tanto tecniche e quanto non tecniche. Il vetro di Murano incontra altri materiali, quali il cotone, la lana, i tessuti, la plastica, i metalli. Alcune creazioni sono delle vere e proprie ‘architetture’ da indossare.

Caterina è docente presso la scuola del vetro Vetroricerca Glas & Modern-Bolzano. Le sue creazioni fanno il giro del mondo, passando da Tokyo e Mosca. I gioielli creati sono il risultato dell’incontro tra fuoco, materia e colore.



VETRO

VITRIUM

di Corinna Butler
via Don Minzoni, 14 – 56048 Volterra (PI)
telefono 0588 81157 – 0588 65296 – 340 2271856
www.vitriumvolterra.com

Corinna Butler ha iniziato a lavorare il vetro nel 1997, ma la sua frequentazione del mondo del vetro artistico risale fino all’età dell’infanzia. La sua passione per le arti e l’artigianato hanno gettato le basi per un percorso creativo in continua evoluzione. Il laboratorio Vitrium propone una grande varietà di oggetti realizzati con le tecniche della vetrofusione e lavorazione a lume. Nell’atelier di Volterra si possono trovare le creazioni di Corinna, dai gioielli in vetro ai grandi oggetti d’arredamento come specchi e tavoli mosaicati o lampade in vetro di Murano.



VETRO

MARTINO VERTOVA
via Aquileia, 2 – 25100 Brescia
telefono 349 7112675
martinovertova@libero.it

Martino Vertova, maestro vetraio, nasce come restauratore di vetrate antiche come la Certosa di Pavia, ma con il tempo sente l'esigenza di creare degli oggetti che con grande eleganza riesce a trasformare da lastre di vetro rigide e fredde in delicati servizi di piatti dai colori polverosi, in meduse che viste in trasparenza ricordano la stessa consistenza di quelle reali e in molti altri oggetti per l'arredamento d'interni.



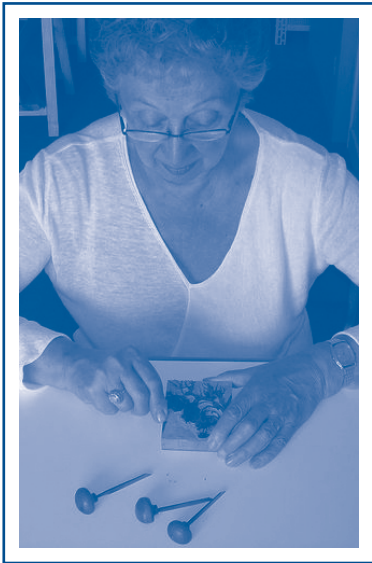
VIMINI E PAGLIA

GIOTTO SCARAMELLI
viuzzo di Triozzi, 4 – 50018 Scandicci (FI)
telefono 055 740077 – 329 1780061
giottoscaramelli@libero.it

Come già suo padre, Giotto Scaramelli intreccia cesti rispettando con passione le tecniche tradizionali e servendosi di materiale raccolto da lui stesso: salice, olivo, olmo, ligustro.

Giotto ama cimentarsi in esperimenti manuali innovativi e sempre diversi. Unisce alle sue creazioni un'attività didattica: tiene, infatti, corsi di intreccio durante tutto l'anno, ospitando anche, a tal fine, gruppi di persone presso il podere Beccavivette a Scandicci.





XILOGRAFIA

XILOCART - STUDIO D'ARTE TIPOGRAFICA

di Leboroni & C.

via San Galigano 3/5 - 06124 Perugia

telefono e fax 075 46216

www.xilocart.it

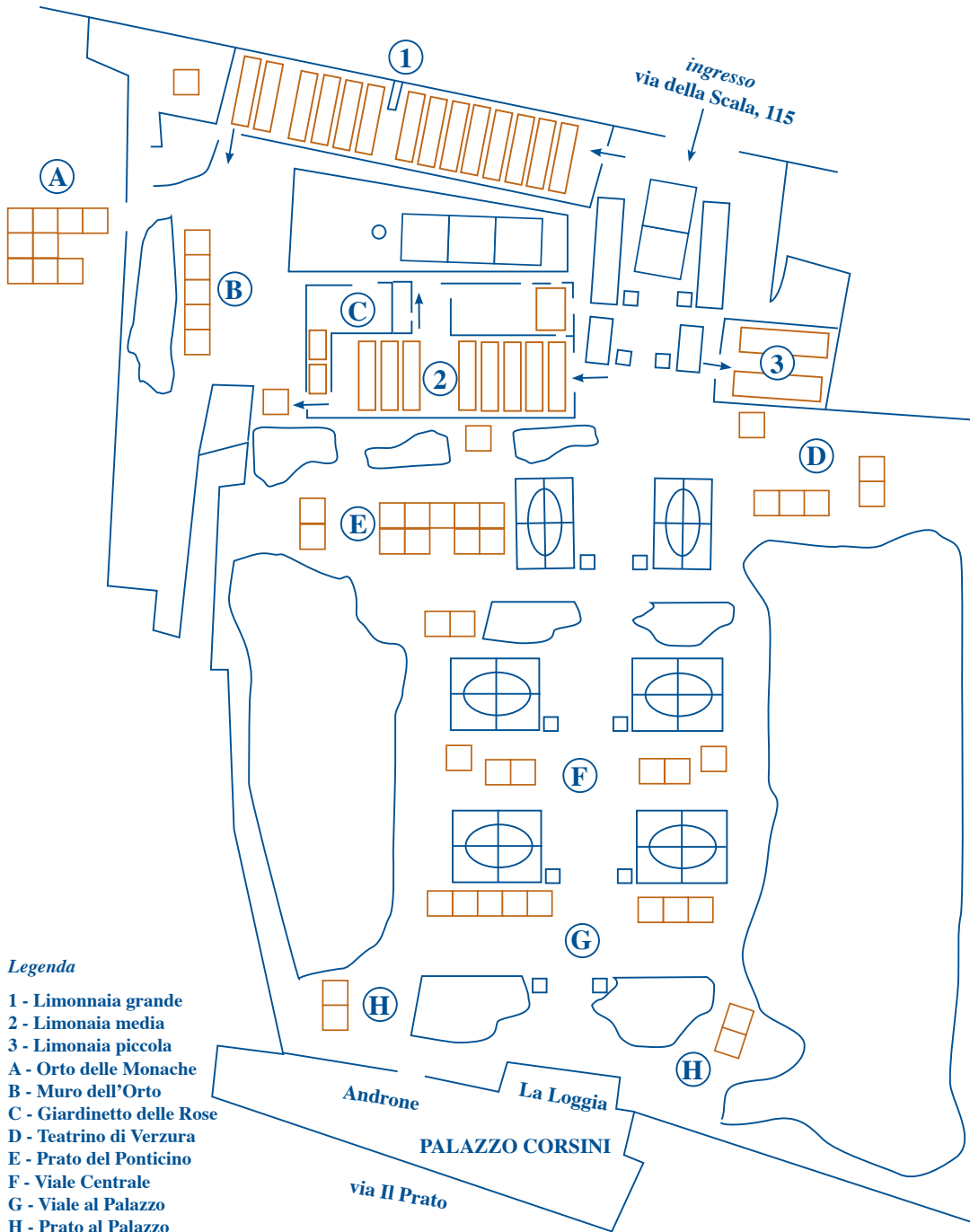
Mariaelisa Leboroni vive a Perugia, dove ha fondato più di 30 anni fa la Xilocart, l'unica azienda presente nel settore della xilografia. Nel corso degli anni ha partecipato a numerose fiere e manifestazioni in tutto il mondo.

Lo studio Xilocart è il luogo in cui tutte le creazioni di Mariaelisa (stampe originali, libri, cartoleria, giochi, ex libris, etc.) sono concepite con incisione su legno, per poi essere stampate con vecchie macchine tipografiche e rilegate. La particolarità della sua grafica è il risultato di una ricca esperienza e di un lungo processo artistico in continua evoluzione. Ogni oggetto prodotto dalla XILOCART, viene interamente realizzato a mano all'interno del laboratorio di Perugia dalle abili mani di artigiani che si dedicano con passione al loro lavoro.



ARTIGIANATO E PALAZZO

15/16/17/18 maggio 2014



- Legenda**
- 1 - Limonaia grande
 - 2 - Limonaia media
 - 3 - Limonaia piccola
 - A - Orto delle Monache
 - B - Muro dell'Orto
 - C - Giardinetto delle Rose
 - D - Teatrino di Verzura
 - E - Prato del Ponticino
 - F - Viale Centrale
 - G - Viale al Palazzo
 - H - Prato al Palazzo

ESPOSITORI

Pagina		Pagina
25	ACCESSORI	OREFICERIA
26	Beatrice Buccella Lonati, Milano	LAO Le Arti Orafe, Firenze
26	Memar, Firenze	Lipplus, Catania
27	Terry & Friends, Malmantile (FI)	Dörthe Lütkemeyer, Montespertoli (FI)
29	ALTA GASTRONOMIA	Meini Gioielli, Rignano sull'Arno (FI)
30	Danieli "Il Forno delle Puglie", Bitonto (BA)	Simone Mencherini, Tavarnuzze (FI)
31	De Gustibus, Siciliana (AG)	NAA-Studio di Negar Azhar-Azari, Firenze
32	Gelateria Batoni 18, Firenze	Orma di Matteo Petta, La Spezia
33	La Bottega di Chichibio, Certaldo (FI)	Penko Bottega Orafa, Firenze
34	Palm-Orto, Firenze	PATCHWORK
35	ARGENTIERE E CESELLATORE	Tess Blondel, London (U.K.)
49	Argentiere Pagliai, Firenze	Lydie Lefevre Chanroux, Poggibonsi (SI)
49	SGA di Gianluca Savioli & C., Milano	PELLETTERIA
64	BIGIOTTERIA	Pelletteria Bruscoli, Firenze
36	Barely Necessary Papers, Milano	PERLINE DI VETRO E CRISTALLO
37	Dandelion Firenze, Firenze	Guglielmo D'Alfonso, Bergamo
37	Philippa Kunisch, London (U.K.)	Giovanna Poggi Marchesi, Preganziol (TV)
38	Camilla Pietropaoli - Eco Design, Tempera (AQ)	PIETRE DURE
39	Vincenzo Spanò, Firenze	Pasol Studio di Dario Bigonzi, Pietrasanta (LU)
40	CAPPELLI	PIUME
40	Consorzio Il Cappello di Firenze, Firenze	N. Mazzanti, Firenze
42	CARTA INTAGLIATA E CARTAPESTA	PORCELLANA
41	Elena Bianchini, Firenze	I Solitari di Antonella Biondi, La Spezia
41	Lucia Di Raimondo, Firenze	PROFUMI ED ESSENZE
43	CERAMICA	Profumo-Farmaceutica di Santa Maria Novella, Firenze
44	Andrea Biagini, Barberino Val d'Elsa (FI)	Lorenzo Villoresi, Firenze
44	Ceramiche Poli, Pietrasanta (LU)	Wally 1925, Montemurlo (PO)
45	Laboratorio Elementi, Pistoia	RESTAURO CARTA E LEGATORIA
46	Romano Pampaloni, Firenze	La Mela di Carta, Firenze
47	Barbara Staccioli, Scandicci (FI)	Centro di Restauro C.P.R.C.A., Volterra (PI)
47	Paola Staccioli, Scandicci (FI)	RICAMO
48	Cristiana Vitartali, Vicchio (FI)	Arte Ricami Macchi, Pisa
50	COMPLEMENTI D'ARREDO	Il Lino: una Passione, Viareggio (LU)
50	BabaClem, Vinci (FI)	RIPRODUZIONI D'ARTE E RITRATTI
106	Little Dream by Jurema Balma, Milano	Enza De Ciuceis, Colle Val d'Elsa (SI)
51	Maison De Maistre, Villastellone (TO)	Silvia Cheli, Firenze
52	CORALLO	SARTORIA
52	Alessio Sorrentino, Torre del Greco (NA)	L'Atelier della Lana, Prato
53	CORNICI	Francesca Carpeggiani, Sarzana (SP)
53	Padrevecchi, Ospedaletto (PI)	Flo and Flo, Firenze
54	CRAVATTE	Maghi e Maci, Firenze
54	D'Ago Cravatte, Cologno Monzese (MI)	SCARPE SU MISURA
55	DECORAZIONE	Calzoleria Petrocchi, Roma
55	Atelier della Calce, Moncalieri (TO)	Piedaterre, Venezia
56	Tommaso De Carlo, Firenze	SCATOLE
57	EBANISTA	Ann Hepper, Firenze
57	Buonaccorsi Ebanisti & C., Guamo (LU)	SCULTURA E ALABASTRO
58	FABBRIO	Daniele Boldrini, Volterra (PI)
58	Fabbro Ferraio di Filippo Quochi, Livorno	Paolo Benvenuti, Ginestra Fiorentina (FI)
59	FALEGNAMERIA	Susan Leyland, Impruneta (FI)
59	Fabrizio Falciani, San Casciano Val di Pesa (FI)	TAPPEZZERIA
60	INSTALLAZIONI VEGETALI	Tappezzeria Mazzoni di Daniele Mazzoni, Firenze
60	Emy Petrini, Lucca	TESSUTI
61	INTARSIO	Rovida Design, Manciano (GR)
61	Zouganista di Takafumi Mochizuki, Firenze	Associazione Trisomia 21 Onlus, Firenze
62	LEGATORIA	TORNITORE
62	Il Torchio di Erin Ciulla, Firenze	Vanni Chiesi, Scarperia (FI)
63	LIBRI E STAMPE	UOVA DI STRUZZO
63	Libro Volante, San Casciano Val di Pesa (FI)	Piccoli Mondi Rotondi, Milano
64	LIBRI PIEGATI	VETRO E CRISTALLO
64	Crizu Folded Books, Genova	Moleria Locchi, Firenze
65	LIUTAIO	Studiozero - Vetro, Livorno
65	Dario Vettori, Firenze	Vitrium di Corinna Butler, Volterra (PI)
66	MOSAICO	Martino Vertova, Brescia
66	Lucia Menchini, Scandicci (FI)	VIMINI E PAGLIA
67	Barbara Ponzanetti, Forlì	Giotto Scaramelli, Scandicci (FI)
68	OGGETTISTICA	XILOGRAFIA
68	Lucia Torrigiani Malaspina, Firenze	Xilocart, Perugia

CRAFT SHOPPING GUIDES



Una selezione delle migliori botteghe
alla scoperta delle eccellenze dell'artigianato fiorentino e milanese.
Le guide Firenze *su misura*, e Milano *su misura* edita da *Gruppo Editoriale*,
sono in vendita nelle migliori librerie.

Storia, fascino antico, arte.

L'artigianato italiano, il suo *savoir-faire* tramandato di generazione in generazione, espressione di una tradizione che tutto il mondo ci invidia, le botteghe e i laboratori dove vengono realizzati pezzi unici su misura, sono un patrimonio dal valore inestimabile.

Per questo la casa editrice Gruppo Editoriale, specializzata in riviste di lifestyle volte alla promozione del territorio italiano a livello internazionale, ha pubblicato Firenze su misura e Milano su misura.

Craft Shopping Guide, due guide *prêt-à-porter* dedicate alle realtà artigiane di Firenze e di Milano. I migliori *atelier-showroom* delle due capitali dell'arte e della moda italiana hanno aperto le proprie porte, spesso segrete, all'obiettivo del fotografo Dario Garofalo che ne ha immortalato l'atmosfera, i volti e le incredibili lavorazioni che questi spazi racchiudono.

Firenze su misura. Craft Shopping Guide, realizzata in collaborazione con OmA Osservatorio dei Mestieri d'Arte e patrocinata dal Comune di Firenze, esplora dalla couture al décor, dalla profumeria alla pelle, dalla ceramica all'illuminazione, in un susseguirsi di immagini corredate da brevi cenni storici, curiosità e informazioni pratiche, segnalate in doppia lingua italiano e inglese.

Milano su misura. Craft Shopping Guide, in collaborazione con Fondazione Cologni e patrocinata dal Comune di Milano, mantiene lo stesso format editoriale e fotografico illustrando i mondi della gioielleria e dell'argento, del tailoring e dell'arredamento fino agli strumenti musicali.

La collana Firenze su misura si è arricchita di altre quattro pubblicazioni, dedicate alla moda, alla realtà enogastronomica, all'antiquariato e ai ristoranti di Firenze.

“MOSTRE PRINCIPE”

I edizione 1995

“La Gipsoteca dell’Istituto d’Arte di Porta Romana a Firenze”

II edizione 1996

“La pelle, il cuoio ed il bamboo nella tradizione artigiana di Gucci”

III edizione 1997

“Aspetti della committenza artistica nell’Italia Barocca” / *Casa d’Aste Christie’s*

IV edizione 1998

“L’Ateliers des Meilleurs Ouvriers de France”

V edizione 1999

“Ricami sull’erba: la collezione Loretta Caponi” / *Galleria del Costume di Palazzo Pitti*

VI edizione 2000

“Bulgari: l’arte dell’orologeria”

VII edizione 2001

“Italia – Giappone 2001” *in collaborazione con la Fondazione Italia Giappone*

VIII edizione 2002

“Il sigaro toscano e la storia dell’Ente Tabacchi Italiano”

IX edizione 2003

“L’Opificio delle Pietre Dure di Firenze: passato e futuro”
“Gli artigiani per il Maggio Musicale Fiorentino”

X edizione 2004

“Artigianato artistico per il rito della tavola” *in collaborazione con Ville & Casali*

XI edizione 2005

“Per i 250 anni di Vacheron Constantin” *in collaborazione con il Gruppo Richemont*
“Gli insetti fra scienza, collezionismo ed artigianato”
con il patrocinio del Museo Zoologico La Specola dell’Università degli Studi di Firenze

XII edizione 2006

“Il Giovane Genio Fiorentino: la Ceramica - la Scuola - un Piatto” / *Provincia di Firenze*
Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Ceramica di Montelupo Fiorentino

XIII edizione 2007

“Gli scalpellini dell’Opera del Duomo di Firenze” *in collaborazione con l’Opera del Duomo*
“Il Giovane Genio Fiorentino: la Terracotta - la Scuola – un’Alzata” / *Provincia di Firenze*
Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Terracotta di Impruneta

XIV edizione 2008

“Roberto Capucci ed il casentino”
in collaborazione con CNR – Ibimet nell’ambito del progetto Tessile e Sostenibilità
“Il Giovane Genio Fiorentino: la Porcellana - la Scuola – un Vaso” / *Provincia di Firenze*
Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Porcellana di Doccia

XV edizione 2009

“Il Giovane Genio Fiorentino: il cuoio di Fucecchio – la scuola – un’opera” / *Provincia di Firenze*
Concorso sulla Creatività e la Lavorazione del Cuoio Fiorentino
“Il ruolo dell’artigianato nel futuro di Firenze” incontro con i candidati Sindaco di Firenze

XVI edizione 2010

“Il Bisonte 40th Anniversary”

XVII edizione 2011

“Le Grandi Arti Orafe” / *Scuola Le Arti Orafe, Firenze*

XVIII edizione 2012

“L’Officina Profumo-Farmaceutica di S. M. Novella festeggia 400 anni di attività ininterrotta”
“Il Consorzio Il Cappello di Firenze tra passato e futuro”

XIX edizione 2013

“Concorso per la realizzazione dei doni ufficiali della Città di Firenze”
“Biciclette di Mestiere” della Collezione Paoletti
“Artigiani a Fumetti”

XX edizione 2014

“BLOGS & CRAFTS *i*” *giovani artigiani e il Web*
“Ricette di Famiglia”

PREMI AGLI ESPOSITORI

“Premio Perseo – Banca CR Firenze”

Dal 1998 la Banca CR Firenze ha istituito un premio annuale, intitolato a Benvenuto Cellini, che viene assegnato all’espositore più apprezzato dal pubblico (mediante votazione) nei giorni di Mostra.

1998	Paolo Penko , Firenze	<i>Oreficeria</i>
1999	Foglia Argentiera , Firenze	<i>Argento</i>
2000	Giuseppe Amato , Milano	<i>Ebanisteria</i>
2001	Zhang Bang Cai , Pechino (Cina)	<i>Vimini e paglia</i>
2002	Alessandro Dari , Firenze	<i>Oreficeria</i>
2003	Associazione Culturale “Zanzara” , Torino	<i>Cartapesta</i>
2004	Roberto Suisola , Scandicci (FI)	<i>Case in miniatura</i>
2005	Shunkan , Toyota-shi (Giappone)	<i>Carta intagliata</i>
2006	Mauby&Wood , Bologna	<i>Trottole</i>
2007	Azimut , Montespertoli (FI)	<i>Lampadari</i>
2008	Plissettatura Milady , Firenze	<i>Plissettatura</i>
2009	Paola Nizzoli Desiderato , Genova	<i>Ceroplastica</i>
2010	Iliaria Innocenti e Arduina Fiaschi , Prato e Signa	<i>Paglia</i>
2011	Anna Maria Lorimer , Firenze	<i>Ceramica</i>
2012	Moleria Locchi , Firenze	<i>Vetro</i>
2013	Dandelion Firenze , Firenze	<i>Bigiotteria in pizzo antico</i>

“Premio del Comitato Promotore”

Dal 2012 Il Comitato Promotore Internazionale della Mostra ha istituito un premio annuale che viene assegnato all’espositore che ha realizzato lo stand più bello.

2012	Tommaso De Carlo , Firenze	<i>Decorazione</i>
2013	Emy Petrini , Lucca	<i>Installazioni vegetali</i>

© Copyright 2014

ARTIGIANATO E PALAZZO *botteghe artigiane e loro committenze*
BLOGS & CRAFTS *I giovani artigiani e il Web*
RICETTE DI FAMIGLIA

Associazione Giardino Corsini - Studio Neri Torrigiani
Via Venezia, 8 - 50121 Firenze
telefono +39 055 2654588 - 89 telefax +39 055 2654590
www.artigianatoepalazzo.it - info@artigianatoepalazzo.it
www.torrigiani.com - neri.torrigiani@torrigiani.com

Ufficio Stampa

Studio Ester Di Leo
via Romana, 76/b/rosso - 50125 Firenze
telefono +39 055 223907 - +39 3483366205
esterdileo@gmail.com

Progetto dell'allestimento e dell'immagine grafica

NERI TORRIGIANI

PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE

Tipografia Moderna, Firenze
aprile 2014