



ARTIGIANATO PALAZZO
botteghe artigiane e loro committenze

Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana
Patrocinio
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Ministero dello Sviluppo Economico
Regione Toscana
Città Metropolitana di Firenze
Comune di Firenze
Fondazione CR Firenze
Camera di Commercio di Firenze
ADSI Associazione Dimore Storiche Italiane
Associazione Giardino Corsini

XXIII edizione

Giovedì 18, Venerdì 19, Sabato 20 e Domenica 21 maggio 2017

Comitato Promotore 2017

Stefano Aluffi Pentini, Barbara Berlingieri, Jean Blanchaert, Fausto Calderai, Matteo Corvino, Michel de Grèce, Maria de' Peverelli, Elisabetta Fabri, Bona Frescobaldi, Anna Gastel, Mario Augusto Lolli Ghetti, Fabrizia Lanza, Ginevra Marchi, Raffaello Napoleone, Carlo Orsi, Alvar Gonzales Palacios, Beatrice Paolozzi-Strozzi, Natalie Rucellai, Luigi Settembrini, Simone Todorow, Christian Witt-Döring

Giardino Corsini
Firenze

ARTIGIANATO E PALAZZO rinnova nella sua XXIII edizione l'opportunità per tanti espositori di presentare la propria opera, frutto di quel sapiente lavoro in cui creatività, conoscenza dei materiali e inventiva si uniscono per creare oggetti unici e irripetibili, spesso autentiche forme d'arte.

Nei quattro giorni in cui il Giardino Corsini di Firenze apre eccezionalmente le sue porte al pubblico è possibile ammirare i manufatti di circa un centinaio di artigiani e osservarne le tecniche e le capacità produttive, comprendendo così quanto l'espressione artistica abbia le sue radici nell'artigianato.

Si tratta di un settore vitale del nostro Paese, fatto di persone animate da passione, sensibilità e intraprendenza, capaci di cogliere nella tradizione gli spunti della modernità e innovare il prodotto.

Donne e uomini che con il loro lavoro quotidiano contribuiscono al nome e alla fortuna del *Made in Italy* e alla crescita economica e sociale del territorio.

Auguro pertanto ogni successo agli organizzatori che hanno saputo far nascere e crescere negli anni questo appuntamento.

Dario Franceschini
Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo

L'artigianato d'arte e il destino della bellezza

La categoria di bellezza ha vissuto nella nostra modernità occidentale un destino dalle vicende decisamente avverse e oggi, più di quanto sia mai avvenuto in precedenza, diviene necessario comprendere come essa possa ancora raccontare l'uomo contemporaneo e il suo rapporto con i valori su cui si fonda la propria cultura e la propria visione del mondo.

Se infatti, a partire dai primi decenni del Novecento, la bellezza viene considerata come una forza antimoderna, regressiva, effimera, come edulcorata superficie delle cose che una cultura scientificamente all'altezza delle necessità moderne deve respingere e condannare, al contrario oggi sembra che essa debba essere piuttosto salvata dal mondo (per richiamare un'espressione di Dostoevskij oggi tanto evocata quanto spesso mistificata e mortificata), circoscritta, compresa nella sua dimensione autenticamente formativa, progressiva e utopica.

All'idea di una necessaria eliminazione della bellezza dallo scenario dell'arte e della creatività si è sostituita recentemente una diversa forma di conformismo, forse ancora più subdola e nociva, che predica, con toni però più fastidiosi e stucchevoli, una pervasività del bello in tutti i campi del sapere, anche in quelli, come il sapere scientifico, che hanno contribuito in modo così decisivo alla sua sparizione. È una forma strana e sospetta di pervasività, quella del bello predicata dal nuovo conformismo, che, proprio per la sua capacità di insinuarsi in tutti gli interstizi del mondo, porta l'arte stessa, come afferma il filosofo francese Michaud, a "vaporizzarsi".

Oggi, anche se tutto sembra aspirare alla bellezza e l'arte sembra essere ovunque, fino quasi a identificarsi con la realtà stessa, ciò che scopriamo dietro a questo fenomeno è solo una tragica assenza: pensiamo ai prodotti confezionati, ai vestiti di marca, ai corpi palestrati, ai visi truccati, agli "incantesimi" della chirurgia plastica, agli ambienti naturali protetti, agli interni arredati, al design e, di contro, all'incapacità dell'arte contemporanea, che viene spesso a perdere i propri centri di significato, di rappresentare il senso autentico della bellezza, di esprimere valori autenticamente simbolici, di creare quella differenza rispetto alla realtà sulla quale ha da sempre trovato i propri fondamenti.

In tale contesto il mondo dell'artigianato d'arte, che cerca e realizza la bellezza nel particolare, nell'oggetto lavorato, nella trasmissione di un saper fare che è sempre recupero della dimensione autentica della *techne*, costituisce un'occasione unica e straordinaria per comprendere le potenzialità di una bellezza nuova, di una bellezza moderna, attraverso la quale potersi riappropriare di un rapporto genuinamente simbolico con la realtà.

A questo rimanda infatti la capacità che oggi l'artigianato sa manifestare di costituire un nuovo fronte di "impegno per il bello", che possa a sua volta diffondere l'emergenza di una nuova educazione estetica.

Così come un tempo l'arte aveva il compito di formare l'individuo e di costruire la sua identità sociale e religiosa, allo stesso modo oggi, in uno scenario di uniformità dei valori estetici e morali, l'artigianato d'arte può divenire il luogo di formazione e di diffusione di una nuova coscienza del valore intrinseco della creatività, profondamente connessa con la dimensione materica e concreta del reale, ma al contempo animata da una continua e ferma volontà di iterare la differenza rispetto al reale stesso.

Solo in questo modo può avvenire la comunicazione del bello, in una prospettiva che possiamo definire trascendente ma priva del trascendente: perché così si è sempre rappresentata all'uomo la bellezza, quella che fuoriesce come un miracolo dalle mani e dal gesto creativo dell'artista-artigiano, quella che nasce nell'ascolto e nella condivisione, proprio sul modello delle botteghe rinascimentali, quella che parla la lingua nascosta delle cose e che al contempo permette di intravedere gli orizzonti di un'umanità più piena e più vera.

Non possiamo pertanto che salutare con grande favore iniziative quali quella di ARTIGIANATO E PALAZZO, che, grazie al coraggio e all'audacia dei loro promotori e organizzatori, hanno la forza di ricostruire la trama di una storia spesso volutamente dimenticata ma che, ancora, è forse l'unica in grado di rinnovare la grande memoria della nostra storia.

Per la XXIII edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO

La rinnovata selezione di circa novanta maestri artigiani presentata in questa nuova edizione della Mostra è un vero **“crogiuolo internazionale”** di saperi - che spaziano dall’Albania al Canada, dalla Germania al Giappone, Grecia, Inghilterra, Spagna... - e non potrebbe essere altrimenti visto l’impegno di ARTIGIANATO E PALAZZO che, in accordo con gli intenti di promozione e diffusione dei mestieri d’arte, ha attivamente contribuito alla candidatura di Firenze come **Città Creativa UNESCO** per l’Artigianato e che ha intercettato l’attenzione della Nando and Elsa Peretti Foundation che a livello mondiale sostiene progetti per l’educazione in ambito culturale ed artistico.

E parlando proprio di Firenze, che tra le sue politiche promozionali ha recentemente inserito anche quella di proporsi come un luogo ideale dove venire a sposarsi da tutto il mondo - con le sue bellezze artistiche, la qualità della vita e della cucina locale - in collaborazione con “Tuscany for Weddings”, divisione di Firenze Convention&Visitors Bureau, ARTIGIANATO E PALAZZO propone una riflessione creativa ai suoi espositori sul tema dei **“Fiori d’Arancio”** per chiedere il loro contributo per rendere ancora più indimenticabile il “grande giorno” perché gli artigiani possono produrre un’ampia scelta di manufatti e arredi per creare **liste di nozze e bomboniere personalizzate**, contribuendo ad organizzare un matrimonio all’insegna dell’unicità.

Tutti i partecipanti alla XXIII edizione sono stati quindi invitati a realizzare un oggetto speciale ispirato ai “fiori d’arancio” che è il *fil rouge* che accompagna il visitatore lungo il percorso tra i viali e le limonaie del Giardino Corsini, a caccia di idee per comporre una lista di nozze unica ed indimenticabile.

Un invito particolare a sviluppare questo “tema” con un linguaggio personalissimo è stato rivolto all’artista “Sedicente Moradi” che, attraverso il progetto **“DUE”**, realizzerà l’allestimento - con i rami e le frasche delle recenti potature - di un angolo molto suggestivo del Giardino nel quale i visitatori potranno immergersi e magari fotografarsi...

Per il grande interesse suscitato – e le innumerevoli richieste di partecipazione pervenute – torna anche quest’anno **“Blogs & Crafts”**, il nostro progetto che vuole sostenere le nuove generazioni di giovani artigiani aumentandone la visibilità sul web e sui Social Media, per un connubio produttivo tra “saper fare” e “saper comunicare”, che si avvale della fattiva collaborazione con la Fondazione Ferragamo, Starhotels e Source. “Blogs & Crafts” concorso ideato quattro anni fa da ARTIGIANATO E PALAZZO si sta sempre più distinguendo come un’opportunità unica di crescita e di affermazione per i più giovani, che hanno sempre più un ruolo fondamentale nella rivitalizzazione della tradizione italiana, grazie alla sperimentazione di tecniche innovative e alla capacità di anticipare le tendenze contemporanee.

Una speciale Giuria ha selezionato, tra le moltissime richieste di partecipazione arrivate anche quest’anno, n. 10 artigiani *under 35* invitati gratuitamente alla manifestazione insieme ad altrettanti blogger esperti di artigianato, turismo, moda, *lifestyle*, che filmeranno e racconteranno il loro lavoro, seguendo live tutti gli eventi e le novità di questa edizione.

Tornano anche gli appuntamenti quotidiani con **“Ricette di Famiglia”** - condotti magistralmente da Annamaria Tossani e realizzati con il sostegno di Richard Ginori, l’allestimento di Riccardo Barthel e la collaborazione di Desinare – che anche loro si ispirano al tema “fiori d’arancio”: quest’anno, al posto delle consuete presentazioni di libri gastronomici, saranno invitati alcuni personaggi a raccontare aneddoti e ricordi di matrimoni celebri.

L’ultimo incontro sarà dedicato alla coppia vincitrice del concorso fotografico **“Una torta per sognare. Rivivi l’emozione del tuo matrimonio”** - promosso su Facebook - e che sarà invitata a rivivere insieme al pubblico quel momento speciale e degustare la loro *wedding cake* riprodotta da un maestro pasticciere.

In chiusura un sentito ringraziamento alle importanti realtà che sostengono il nostro impegno per la promozione dell’alto artigianato: Fondazione CR Firenze, Nando and Elsa Peretti Foundation, Banca CR Firenze attraverso l’organizzazione del **“Premio Perseo”** assegnato all’espositore più apprezzato dal pubblico, senza tralasciare i membri del nostro Comitato Promotore Internazionale per l’assegnazione del **“Premio allo stand più bello”** che ogni anno stimola la creatività degli espositori a realizzare allestimenti ogni volta più ricercati; Perego Carta che ci ha fornito la carta Kiwi Favini per realizzare il coordinato 2017.

Un ringraziamento particolare al nostro ottimo team: Caterina Romig Ciccarelli, Chiara Benincasa, Claudia Saporito, Chiara Fioravanti, John Klein, Toni Formichella con Ester Di Leo e Serena Giusti dell’ufficio stampa; il catering Tuscan Excelsia; Miura e Marco con i giardinieri di casa Corsini capitanati da Paolo Chellini.

Il tema dell'artigianalità e del saper fare è da sempre caro alla mia famiglia e all'azienda Salvatore Ferragamo, che segue, ancora oggi come un tempo, le orme del suo fondatore e crede indissolubilmente nei valori che egli ci ha tramandato.

L'opera e il lavoro di mio padre, Salvatore Ferragamo, sono infatti fonte d'ispirazione, occasione di studio e ricerca, nonché strumento di educazione e stimolo costante per seguire sempre più alti obiettivi e risultati soddisfacenti nel nostro settore.

Ne sono testimonianza l'equilibrio fra tradizione e modernità, l'alta qualità, l'imprescindibile nota creativa, la ricerca continua dei materiali e la scelta delle maestranze impiegate, che costituiscono elemento d'identità e orgoglio per Firenze e il territorio toscano.

"Blogs & Crafts" diventa lo specchio del significato del lavoro artigianale inteso come armonia tra la mano, la mente ed il cuore: dieci giovani artigiani e dieci blogger collaboreranno insieme per mostrare e promuovere il significato del *Made in Italy*.

Sono felice di collaborare anche nel 2017, tramite la Fondazione Ferragamo, con ARTIGIANATO E PALAZZO.

Proprio quest'anno ricorre il novantesimo anniversario del ritorno di mio padre dall'America in Italia, terra che gli ha permesso di realizzare il sogno della sua vita: creare un'azienda artigianale che coniugasse al meglio creatività e manualità.

Per tutti questi motivi auguro alla manifestazione il successo che merita.

Leonardo Ferragamo
Vice Presidente Fondazione Ferragamo

BLOGS & CRAFTS i giovani artigiani e il Web

La Mostra ARTIGIANATO E PALAZZO racconta da sempre la realtà di un settore in continuo movimento che vede le sue radici in un antico passato ma si proietta nel futuro anche grazie al lavoro delle nuove generazioni, che ne colgono il più intimo valore e rielaborano il mestiere secondo nuove ispirazioni.

Per questo motivo siamo orgogliosi di presentare la IV edizione di "BLOGS & CRAFTS", un concorso volto a sostenere i giovani artigiani aumentandone la visibilità sul web e sui Social Media, per un connubio produttivo tra "saper fare" e "saper comunicare".

Come nelle passate edizioni, sono stati selezionati 10 artigiani *under 35* che parteciperanno gratuitamente alla Mostra e alcuni brillanti blogger esperti di artigianato, *lifestyle*, turismo e moda che racconteranno la Mostra e le sue caratteristiche più salienti, che la rendono unica nel suo genere.

Preziosi il sostegno della Fondazione Ferragamo e la collaborazione con Starhotels e Source, che ci hanno aiutato a portare avanti questo importante progetto.

Quest'anno - a conferma della nostra intuizione - siamo felici di accogliere tra i "maestri" in Mostra alcuni artigiani vincitori delle passate edizioni di BLOGS & CRAFTS: la volontà dei giovani artigiani di mantenere un forte legame con ARTIGIANATO E PALAZZO rappresenta per noi un importante traguardo e una dimostrazione di come la Mostra riesca ogni anno a rinnovarsi e crescere insieme ai suoi maestri artigiani.

Caterina Romig Ciccarelli e Chiara Benincasa



GLI ARTIGIANI SELEZIONATI

Veronica Di Pietrantonio *sartoria*
Luca Dolce e Amedeo Sorrentino *intarsio in legno*
Sabrina Fossi Design *design*
I'M Italian Mosaic *mosaico*
L'Arco Azzurro *ceramica*
Antonio Malaspina *stampe*
Alessandro Nannini *arredamento*
Organic Earrings *bigiotteria*
Raro di Giorgia Vergamini *pelletteria*
Vito Salerno *intarsio di legno*

I BLOGGER SELEZIONATI

Gilberto Bertini
Mariano Bonavolontà
Laura Calligari
Alice Eugenie Charon
Sergio Colantuoni
Giulia Consiglio
Maria Rosaria De Luca
Natascia Mura
Eva Ravazzolo
Federica Redi e Barbara Fanelli
Laura Teso
Sasha Wang

Richard Ginori conferma la partecipazione ad ARTIGIANATO E PALAZZO quale partner di “Ricette di Famiglia”.

Richard Ginori, eccellenza italiana nell’alta manifattura artistica della porcellana da oltre duecentottanta anni, è espressione di un saper fare unico al mondo tradotto nelle collezioni che testimoniamo il *know-how*, la storia, l’arte, il patrimonio culturale e la contemporaneità della Manifattura fiorentina.

Passione, rispetto, valorizzazione delle origini fiorentine, assoluto *Made in Italy*, impegno e maestria artigianale sono alcuni dei valori che legano Richard Ginori ad ARTIGIANATO E PALAZZO.

Con “Ricette di Famiglia”, Richard Ginori vuole promuovere la cultura, il *lifestyle* tipico italiano riconosciuto in tutto il mondo, la condivisione, la convivialità e l’arte del ricevere che si manifesta attraverso un prodotto memoria e sintesi dell’eccellenza made in Italy.

Follow us on
ManifatturaRichardGinori



“Fiori d’Arancio” per RICETTE DI FAMIGLIA

Quest’anno ad ARTIGIANATO E PALAZZO si parla di Fiori d’Arancio.

Come è cambiato in 50 anni il modo nel quale le famiglie affrontano le nozze dei loro giovani membri?

Cosa cercano le sempre meno numerose coppie che decidono di formalizzare la propria unione di vita con le nozze?

Perché tante coppie straniere celebri e non anelano sposarsi in Italia?

L’industria delle nozze è più prospera o più povera di un tempo?

Ne parlerò in quattro appuntamenti pomeridiani durante i quali verranno narrati aneddoti e curiosità nel mentre si ricostruisce l’evoluzione della nostra società, dalle influenze di una tradizione secolare dove ci si ispirava, anche nella civiltà contadina, alla narrazione dei matrimoni reali, alla odierna imitazione del genere cinematografico hollywoodiano che, peraltro, trae origine dalla stessa tradizione esportata oltre oceano dagli emigranti europei.

Annamaria Tossani



I protagonisti:

Eva Desiderio, *giornalista*

Edoardo Agresti, *fotografo*

Simona Giordano, *allestimenti floreali*



Il Sedicente Moradi per ARTIGIANATO E PALAZZO

“DUE”

Realizzo sculture assemblando legno ed altri materiali organici di risulta.

Ogni mio lavoro è pensato e realizzato con quanto riesco a raccogliere nei dintorni della sede finale dell'opera che intendo realizzare, come segno di appartenenza e naturalezza dell'intervento.

Le mie installazioni cercano sempre un dialogo tra l'opera e l'ambiente che la accoglie. Spesso scelgo di rappresentare animali fuori dal loro *habitat* naturale, costretti in condizione di cattività, tra l'ironia e il paradosso, come metafora della condizione umana contemporanea.

Il giardino è il punto di incontro tra l'uomo e il paesaggio, un microcosmo in equilibrio che ha l'uomo come suo custode.

Vi si possono comprendere i cambiamenti delle stagioni e lo scorrere del tempo nei limiti di uno spazio finito.

Entro i confini del proprio giardino si può comprendere l'unità di misura del mondo.

Per questa edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO - in un angolo del Giardino Corsini, vicino alle cucce dei cani e dei molossi in pietra serena erosi dal tempo - realizzerò durante i giorni della Mostra “DUE”, un'opera che invece di essere il centro dell'osservazione ne diventa la cornice, e l'osservatore da esserne spettatore esterno diventa il centro vitale dell'installazione a cui partecipa, l'unità di misura, centro e fulcro del fragile equilibrio che lo circonda”



Questa XXIII edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO si colloca nell'anno che vede la nostra Fondazione celebrare il quarto di secolo di attività.

Un percorso che ci ha visti sempre vicini a questo appuntamento così originale nel panorama delle manifestazioni che valorizzano le buone pratiche dedicate al tessuto produttivo artigianale del nostro Paese.

Essere promotori di questa iniziativa significa credere fermamente nello sviluppo e nel continuo rinnovarsi di un evento che, nel solco della tradizione, si inserisce in un contesto storico di particolare rilievo come il Giardino di Palazzo Corsini sul Prato.

Qui viene presentata una proposta variegata e multiforme rappresentata da oltre 80 artigiani che, per quattro giorni, lavorano dal vivo le tecniche più diverse presentandole ad un pubblico particolarmente selezionato.

Se da tempo siamo accanto ai promotori della manifestazione è perché crediamo talmente nel valore di questa produzione da aver dato vita, ben 15 anni fa, al nostro Osservatorio dei Mestieri d'Arte che è una istituzione pienamente riconosciuta ben oltre i confini della nostra regione.

Siamo infatti convinti che la forza della produzione nel nostro Paese è insita anche nella cultura artigiana e occorre sempre maggior impegno per valorizzare le singole maestranze e contribuire a raccontare e promuovere l'economia dei territori basata principalmente sulle piccole e medie imprese, sull'apertura verso l'innovazione, le nuove tecnologie e la ricerca.

The Nando and Elsa Peretti Foundation



“Grazie a tutti coloro che continueranno a lavorare con lo spirito di un artigiano, senza i quali non realizzeremo mai le nostre fantasie”

Elsa Peretti

La Fondazione Nando ed Elsa Peretti è stata fondata nel 2000 come fondazione filantropica, su iniziativa di Elsa Peretti.

La Fondazione è dedicata alla memoria del padre di Elsa, Nando, fondatore dell'Anonima Petroli Italiana (API), una delle principali compagnie petrolifere europee.

La Fondazione eroga contributi a sostegno di programmi volti a tutelare e promuovere i diritti umani e civili, in particolare i diritti dei bambini all'educazione, supporta attività mediche e programmi di ricerca scientifica per la salute, la promozione dell'arte e della cultura, la tutela dell'ambiente e la conservazione della natura.

La Fondazione presta particolare attenzione ai programmi di intervento immediato per coloro che vivono in situazioni di estremo disagio economico e sociale.

Nel corso dei suoi 16 anni di attività, la Fondazione ha finanziato più di 852 progetti in 79 paesi, per un valore complessivo stimato di oltre € 42.300.000

Una parte importante dei finanziamenti elargiti dalla Fondazione sono destinati alla promozione della salute fisica e mentale. In sedici anni la Fondazione ha assegnato grant a 65 progetti di ricerca scientifica medica in collaborazione con alcune delle più importanti università e istituti di ricerca. Per le medesime finalità, la Fondazione sostiene anche la costruzione di interi ospedali o strutture sanitarie, e l'acquisto di attrezzature mediche.

Credendo fermamente nel diritto all'istruzione e nella connessione cruciale tra istruzione e sviluppo, la Fondazione ha finanziato numerosi progetti che affrontano il problema della scolarizzazione, nelle zone in cui essa è stata carente o minacciata da fattori ambientali o sociali.

In anni più recenti, la Fondazione Peretti si è anche impegnata nella promozione dei diritti umani, sostenendo in particolare le richieste di popoli non rappresentati e minoranze oppresse, per la difesa del loro diritto di esistere e la conservazione della loro cultura.

La migrazione globale è l'emergenza umanitaria più drammatica dei nostri tempi, avendo raggiunto un livello record di 60 milioni di persone costrette a lasciare la loro casa. La Fondazione fa il possibile per alleviare le sofferenze di quanti più rifugiati e sfollati possibile.

Infine, una parte degli interventi sono dedicati alla promozione della cultura e delle arti: dalle borse di studio individuali concesse ad artisti di talento, al finanziamento di mostre pubbliche e concerti, al recupero e restauro di antiche opere d'arte ed al sostegno degli artigiani, soprattutto in Italia ed in Spagna.

**ViaggiaConMe
FORMULA A CONSUMO.
PER PAGARE SOLO I CHILOMETRI CHE FAI.**



SE LO SOGNI LO PUOI FARE, E NOI TI AIUTIAMO A REALIZZARLO.

**Paghi subito i primi 3500 km
e poi ogni tre mesi gli eventuali km in più.
E oltre gli 8500 km nessun ulteriore addebito.**

Banca del gruppo INTESA  SANPAOLO

 **BANCA
CR FIRENZE** 

   intesasnpaolo.com

VIAGGIACONME

 **INTESA SANPAOLO
ASSICURA**

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. ViaggiaConMe Formula a Consumo è una polizza di Intesa Sanpaolo Assicura S.p.A. dedicata ai correntisti delle Banche del Gruppo Intesa Sanpaolo, che prevede l'installazione del dispositivo ViaggiaConMe Box. Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibile presso le Filiali delle Banche del Gruppo Intesa Sanpaolo e sul sito della Compagnia www.intesasnpaoloassicura.com

Con grande orgoglio Banca CR Firenze ha voluto confermare anche quest'anno il suo riconoscimento a ARTIGIANATO E PALAZZO, una manifestazione che, giunta alla sua XXIII edizione, è divenuta a pieno titolo un prezioso punto di riferimento e di richiamo, non solo per gli operatori di settore che espongono, per i visitatori che intervengono sempre più numerosi, per le istituzioni che lo promuovono, ma anche e soprattutto per l'intero comparto artigianale.

ARTIGIANATO E PALAZZO è difatti l'occasione ideale per dare visibilità all'artigianato, da sempre un settore fondamentale dell'economia toscana e un valore specifico della cultura e della storia della nostra regione.

Nel corso dei venti anni che l'hanno vista crescere costantemente, grazie anche al sostegno fornito da alcuni sponsor "storici" tra cui, appunto, Banca CR Firenze, questa importante manifestazione ha saputo aumentare il numero degli espositori, ha saputo accogliere sempre più visitatori e ha saputo dare un fattivo sviluppo alle negoziazioni, senza mai venir meno agli elevatissimi standard qualitativi che l'hanno contraddistinta fin dalla nascita, riconfermandosi per prestigio e dimensione uno degli appuntamenti più attesi, anche a livello internazionale.

Indubbiamente questa mostra squisitamente fiorentina è riuscita a risvegliare intorno al mondo dell'artigianato un interesse che nel tempo si era andato affievolendo, a fronte di un sistema produttivo che per sua natura è portato alle grandi dimensioni, alla serialità e alla standardizzazione il che marginalizza, la qualità, l'unicità, la raffinatezza del prodotto. Dobbiamo a questo riguardo riconoscere il merito dei Fondatori della Mostra, Giugiana Corsini e Neri Torrigiani, la cui intuizione ha poi prodotto anche altrove il moltiplicarsi di iniziative analoghe e dunque con ritorni virtuosi per tutto il settore dell'artigianato. Fatto sta che la manifestazione in oggetto, in quanto vetrina dei prodotti dell'ingegno e del talento, che avvicina il grande pubblico all'apprezzamento di ciò che è davvero di valore, invitandolo nel contempo a ripercorrere il corso della storia della manifattura nelle sue espressioni pregiate quali sono quelle che nascono dall'inventiva e dall'abilità acquisita con lo studio e l'esercizio (non a caso artigianato ed arte hanno una radice etimologica comune), deve poter continuare il suo percorso per assicurare alle nostre eccellenze del territorio e della nostra cultura gli strumenti più adatti per conservare e promuovere le risorse che la tradizione e la professionalità artigianale ci tramandano.

Promuovendo questa importante iniziativa Banca CR Firenze intende confermare il proprio ruolo di infrastruttura sociale dato che unitamente all'attività tipica di raccolta del risparmio e di erogazione del credito contribuisce in varie forme allo sviluppo delle attività produttive.

Coerentemente con il proprio impegno di valorizzare le specificità e le eccellenze del territorio, nell'ambito della manifestazione Banca CR Firenze assegnerà come di consueto il Premio Perseo all'espositore più apprezzato dal pubblico, offrendo così un riconoscimento speciale a chi più di tutti nella convinzione collettiva ha saputo nella propria attività rinnovare al meglio una tradizione frutto dell'operosità nonché dei saperi tipici e radicati nella nostra comunità.

Giuseppe Morbidelli
Presidente Banca CR Firenze



Il Palazzo ed il Giardino Corsini sul Prato

La facciata di uno dei palazzi lungo quello che era noto come il Prato di Ognissanti nasconde uno dei giardini più affascinanti di Firenze. Nel 1591 Alessandro Acciaiuoli, acquistato un terreno sul Prato d'Ognissanti, chiese a Bernardo Buontalenti di progettare un "casino di delizie" con un grande giardino. Buontalenti realizzò il complesso impianto idraulico per condurre l'acqua alle fontane, con i tracciati per i percorsi delimitati da rare e sontuose spalliere di cedri, la loggia e le grandi finestre inginocchiate, che anche oggi vediamo. Ai tempi vi erano nel giardino le famose "quattro stagioni" che si trovano ora ai due capi del ponte Santa Trinita: l'Estate e l'Autunno di Giovanni Caccini, la Primavera di Pietro Francavilla e l'Inverno di Cristofano Stati. Un'altra importante scultura fece parte dell'arredo del giardino Acciaiuoli, il Bacco del Giambologna, oggi al Bargello. Acquistata la proprietà nel 1620 da Filippo e Maddalena Corsini dopo il fallimento degli Acciaiuoli, questi diedero l'incarico di completare il casino a Gherardo Silvani che intervenne anche sull'assetto del giardino. L'opera del Silvani si intuisce in alcuni particolari degli ambienti terreni, quali le decorazioni nelle modanature architettoniche. È nella parte del giardino all'italiana, delimitato dalle grandi limonaie, con le aiuole geometriche dal raffinato disegno, le siepi di bosso, le conche dei limoni e il viale centrale con le statue, che si manifesta chiaramente il gusto barocco dell'architetto, la sua propensione alla scenografia. Per aumentare l'impressione di maggiore lunghezza e profondità del viale l'architetto usò l'artificio di porre le statue e i rispettivi piedistalli ad altezze via via digradanti, ponendo il punto di vista principale dal loggiato posteriore dell'edificio verso via della Scala, come dimostrano il putto e i due leoni, al di sopra del cancello e dei pilastri laterali rivolti verso l'interno. Nel 1834 questa residenza viene destinata ad abitazione di don Neri Corsini e di sua moglie, i quali commissionarono lavori sia di carattere architettonico che decorativo. Negli stessi anni anche il giardino subisce delle modifiche in chiave romantica: vengono creati dei boschetti, una montagnola e un laghetto, una trasformazione che è ancora oggi leggibile nelle due masse boschive che chiudono come quinte verdi il giardino. Più recentemente il giardino con la sua fioritura primaverile di cisto rosa e rosso, di lavanda, rose, peonie e ciliegi da fiore, è stato oggetto di un intervento di sistemazione da parte di Oliva di Collobiano.

Si ringrazia l'Associazione Città Nascosta, fondata da Marcella Cangioli, Maria de' Peverelli e Tiziana Frescobaldi, che propone cicli di visite guidate secondo una prospettiva non consueta, attenta anche ai particolari, alle curiosità celate, al volto "minore", se non addirittura "segreto", della città e della regione. L'Associazione organizza anche eventi culturali o visite su itinerari da concordare.

Associazione Culturale Città Nascosta
Lungarno Cellini, 25 - 50125 Firenze - Tel. 055 6802590 - fax 055 6801680
info@cittanascosta.it - www.cittanascosta.it

INDICE ALFABETICO DEGLI ESPOSITORI

Pagina		Pagina	
50	Ajello, Perugia	74	Il Merlo Bags, Firenze
30	Antico Forno Santi, Pistoia	65	Il Neonato di Graziella, Altopascio (LU)
82	Arte Ricami Macchi, Pisa	60	Il Ragazzo del Legno, Chiaramonte Gulfi (RG)
38	Arual Dem, Firenze	77	Jharberink Porcelain, Enschede (Olanda)
53	Atelier della Calce, Cuneo	40	Kunisch, London (U.K.)
31	Azienda Agricola San Faustino, Ceto (BS)	47	L'Arco Azzurro, Firenze
39	BaroccOro Jewels, Ragusa	69	Le Arti Orafe, Firenze
81	Bassi, Faenza	70	Lütkemeyer, Montespertoli (FI)
89	Bemer, Firenze	91	Malaspina, Firenze
94	Bernacchi, Firenze	76	Mazzanti, Firenze
73	Blondel, London (U.K.)	98	Moleria Locchi, Firenze
37	Bottega Artistica, Firenze / Cassano D'Adda (MI)	36	Nannini, Porcari (LU)
68	Cadoni, Cagliari	80	Officina di Santa Maria Novella, Firenze
27	Candria, Mogliano (MC)	41	Organic Earrings, Vicopisano (PI)
48	Cerfagli, Firenze	51	Padrevecchi, Pisa
96	Changing Atmosphere, Montelupo Fiorentino (FI)	95	Pallaoro, Sant'Orsola Terme (TN)
63	Clichy, Firenze	64	Pedani, Firenze
44	Consorzio Il Cappello di Firenze, Firenze	71	Penko Bottega Orafa, Firenze
45	Crizu, Genova	75	Raro, Livorno
43	Cyril & Grenadine, Westmount (Canada)	72	Rizzola Serafini Sauli, Roma
52	D'Ago Cravatte, Cologno Monzese (MI)	56	Sabrina Fossi Design, Signa (FI)
97	D'Alfonso, Bergamo	57	Savioli, Firenze
54	D'Atti, Modena	99	Scaramelli, Scandicci (FI)
32	Danieli – Il Forno delle Puglie, Bitonto (BA)	49	Sorrentino, Torre del Greco (NA)
55	De Carlo, Firenze	42	Spanò, Scandicci (FI)
33	De Gustibus, Siculiana (AG)	58	Studio Calcografico Ippogrifo, Vicchio (FI)
88	Dea Sandals Capri, Napoli	85	T.A.C.S., Pratoveccio Stia (AR)
83	Di Pietrantonio, Sesto Fiorentino (FI)	28	Tatafiore, Roma
59	Dolce e Sorrentino, Napoli	43	Thya Bijoux, Roma
78	El Jardí Secret, Tiana – Barcelona (Spagna)	86	Tiramisù Firenze, Montespertoli (FI)
46	Fabriano Boutique, Firenze	67	Torrigiani Malaspina, Firenze
87	Falciai, Firenze	92	Trisomia 21, Firenze
84	Flo and Flo, Firenze	29	Valevu, Altopascio (LU)
79	Gentili Fragranze, Massa	34	Vivoli, Firenze
93	Guri i Zi, Milano	100	Xilocart, Perugia
90	Hepper, Firenze	35	Zenzero Candito, Riolo Terme (RA)
62	I Mosaici di Lastrucci, Firenze	61	Zouganista, Firenze
66	I'm Italian Mosaic, Sanremo (IM)		



ACCESSORI

TOMMASO CANDRIA

via Fontegrande, 13 - 62010 Mogliano (MC)

telefono 0733 556764

www.candriatommaso.it - info@candriatommaso.it

L'arte dell'intrecciare affonda le sue radici in un passato ormai lontano, legato principalmente ad esigenze di tipo rurale: bisognava costruire i cesti per la raccolta dei frutti della campagna. Oggi il *know-how* degli artigiani si applica a borse e cinture realizzate con svariati materiali, dal cordoncino di erba palustre al midollino, vitello e cuoio... Ci sono naturalmente diversi tipi di intreccio che generano variazioni di trame, rendendo il manufatto ogni volta unico e prezioso.

Tommaso Candria



ACCESSORI

BRUNA TATAFIORE
via Banchi Nuovi, 44 - 00186 Roma
telefono 335 691 8443
bruna.tatafiore@gmail.com

L'architetto Bruna Tatafiore continua la sua ricerca, iniziata nel 2000, sull'unione di materiali diversi per la produzione di abbigliamento ed accessori. Il suo percorso creativo inizia disegnando su carta con matite e pastelli, riportando poi le creazioni sulla stoffa sia dipingendo sia con forbici, fili e macchina da cucire, usando nastri colorati, velluti, sete e quant'altro abbia risvegliato la sua curiosità. Per la collezione 2016 abbiamo giacche in lino con intarsi e con originali bottoni anni '70 di plastica frutto di una meticolosa ricerca, camice di lino e seta, sciarpe prodotte accorpare varietà di sete, velluti e altro; borse in tela con disegni geometrici realizzati con nastri di gros-grain e ricami orientali: infine borse in ecopelle con disegni geometrici realizzati con nastri di gros-grain. La sua produzione comprende anche oggetti per la casa quali tovaglie, anch'esse con inserti di colori, plaid in cachemire e seta. In questi ultimi tempi ha ripreso a dipingere i tessuti sai di lino che di seta per la produzione di sciarpe e piccole borsette.



ACCESSORI

VALEVÙ
di Patrizia Giasolli
via Valico, 93 - 55011 Altopascio (LU)
telefono 339 4323869
www.valevu.com - info@valevu.com

Valevù realizza a mano borse pratiche e funzionali, oggetti dal design contemporaneo con abbinamenti e dettagli ricercati. Le sue creazioni sono borse in cui si combinano le lavorazioni tradizionali toscane, il pellame italiano di qualità ed i tessuti tecnici più innovativi, nati dall'intreccio di fili di cotone con filati in PVC frutto delle più moderne tecniche di tessitura. Tutte le borse sono create con cura artigianale, tagliate, cucite ed assemblate a mano e proprio per questo il loro aspetto è unico ed irripetibile e la loro "singolarità" è certificata dal numero riportato sulla etichetta.



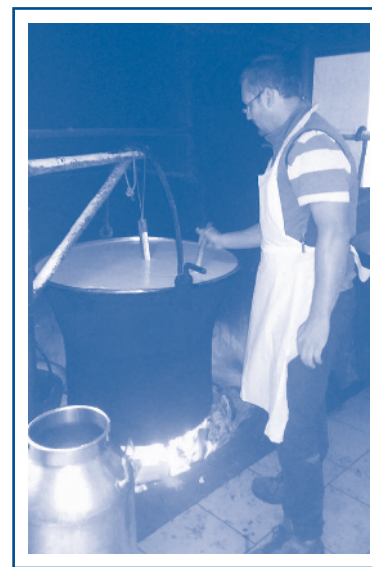
ALTA GASTRONOMIA

ANTICO FORNO SANTI

viale Arcadia, 49 – 51100 Pistoia
telefono 0573 367428

www.biscottisanti.com - info@biscottisanti.com

Antico Forno Santi è un forno artigianale che produce tutti i giorni le sue specialità nel nuovo laboratorio di Pistoia. I suoi famosi cantucci sono nati molti anni fa grazie alla passione e alla creatività dei maestri che hanno tramandato il rispetto per le tradizioni e i segreti delle antiche ricette, ulteriormente arricchite con la nascita nel tempo di nuovi gustosi prodotti. Producono con lavorazione a mano i famosi “cantuccini” utilizzando le migliori materie prime, accuratamente selezionate. Tutti i prodotti sono preparati senza aggiunta di coloranti e conservanti. Alla base di ogni prodotto si trovano le uova, lo zucchero e la farina, a cui poi viene aggiunto l'ingrediente caratterizzante del cantuccino. La qualità dei loro prodotti è percepibile attraverso un semplice assaggio. Caratteristica da sottolineare è quella di una struttura aziendale artigianale, particolarmente dinamica e celere nel produrre che mantiene alto il livello qualitativo dei prodotti.



ALTA GASTRONOMIA

AZIENDA AGRICOLA SAN FAUSTINO

Località San Faustino – 25040 Ceto (BS)
telefono 389 6879794

www.agriturismosanfaustino.com - robisanfaustino@libero.it

L'Azienda Agricola San Faustino è situata in Valcamonica, nel Parco dell'Adamello, adiacente alla Riserva Naturale delle Incisioni Rupestri, primo sito UNESCO riconosciuto in Italia.

Qui, in una ventina di ettari di terreno vengono condotti a prato, pascolo, seminativi e boschi, allevati ed alimentati naturalmente duecento capi di capre di razza bionda dell'Adamello, vacche brune alpine originali e maiali allo stato brado.

Stiamo parlando dunque di produttori biologici di formaggi d'alpeggio di capra e di vacca, salumi di maiale e di capra e l'incontro con il pubblico è l'occasione per far conoscere i loro prodotti e la loro attività fatta di amore per il territorio con pascoli d'erba fino a 2.400 metri; rispetto delle tradizioni, dei ritmi e dei cicli della natura attraverso anche le antiche tecniche di affumicatura; attenzione alla sana alimentazione.



ALTA GASTRONOMIA

DANIELI “IL FORNO DELLE PUGLIE”

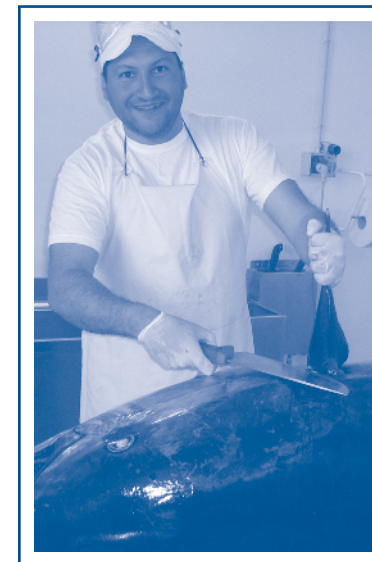
1° Traversa via Molfetta, s.n. – 70032 Bitonto (BA)
telefono e fax 080 3746726 – 338 1446073
www.ilfornodellepuglie.it - info@ilfornodellepuglie.it

Nel cuore della Puglia, Bitonto, la ditta Danieli “Il Forno delle Puglie” affonda le sue radici.

Danieli opera da anni nel campo della produzione di prodotti da forno artigianali tipici pugliesi con olio extravergine di oliva, secondo antiche ricette tramandate dai nonni dei proprietari e scrupolosamente custodite.

Il prodotto principe a cui deve il proprio successo è il tarallo, friabilissimi snack proposti in svariate forme e aromatizzazioni.

Danieli propone, inoltre, altri prodotti da forno come il pane pugliese, focacce, frise, friselline e bruschette, non tralasciando mai la filosofia originaria che l’azienda si è proposta: qualità a tutti i costi!



ALTA GASTRONOMIA

DE GUSTIBUS

via Circonvallazione snc - 92010 Siculiana (AG)
telefono 0922 817356 - 328 161 8242 - 328 009 8268
www.degustibuspiro.it - info@degustibuspiro.it

L’azienda De Gustibus nasce agli inizi del Novecento nella borgata marinara di Siculiana Marina, in provincia di Agrigento.

L’azienda è conosciuta in tutta la penisola italiana e, con grande spirito innovativo, elabora con passione nuove ricette sia a base vegetale sia ittica.

La capacità di interpretare i gusti di una clientela sempre alla ricerca di nuovi sapori, ha favorito la nascita di prelibatezze come la crema di pesce spada affumicato e la salsa con le mandorle, senza dimenticare il sontuoso tonno all’olio extravergine di oliva, lavorato esclusivamente fresco e di provenienza locale.





ALTA GASTRONOMIA

VIVOLI

via Isola delle Stinche, 7/r - 50122 Firenze
telefono 055 292334
www.vivoli.it - info@vivoli.it

La famiglia Vivoli produce gelato da generazioni, per fare questo mestiere ci vuole amore, dedizione ed anche un pizzico di creatività. Il segreto per ottenere un gelato di classe parte dalla conoscenza e dalla ricerca delle materie prime che devono essere di ottima qualità, lavorate poi con cura e attenzione.

Vivoli ha sempre mostrato interesse nella tecnologia tenendo saldi i presupposti della qualità senza perdere la cultura, la tradizione di famiglia legata all'artigianalità.

Questa è la sua filosofia: il piacere di produrre gelato, di gustarlo e offrirlo dolce oppure salato.



NOVITÀ

ALTA GASTRONOMIA

ZENZERO CANDITO BISCOTTERIA NATURALE

di Daniela Pascucci
via Curiel, 8 - 48025 Riolo Terme (RA)
telefono 348 3412697
www.zenzerocandito.biz - info@zenzerocandito.biz

I biscotti biologici di Zenzero Candito sono fatti ancora a mano con farine integrali di grani antichi macinati a pietra. La biscotteria nasce a Riolo Terme nel cuore della Romagna dall'esperienza ventennale di Daniela nella realizzazione di prodotti naturali da forno. Zenzero Candito utilizza materie prime biologiche di eccellenza provenienti da piccoli produttori locali, i marroni dell'Appennino Tosco-Emiliano, le mandorle siciliane della Val di Noto, le nocciole dell'Altalanga. Ogni biscotto è lavorato a mano come una volta, garantendo sempre la massima naturalezza e genuinità di ogni nostro prodotto. Da dicembre 2015 la biscotteria è certificata biologica. Zenzero Candito propone biscotti con farine integrali, biscotti naturalmente privi di glutine, biscotti con i vini di Romagna e biscotti vegan.



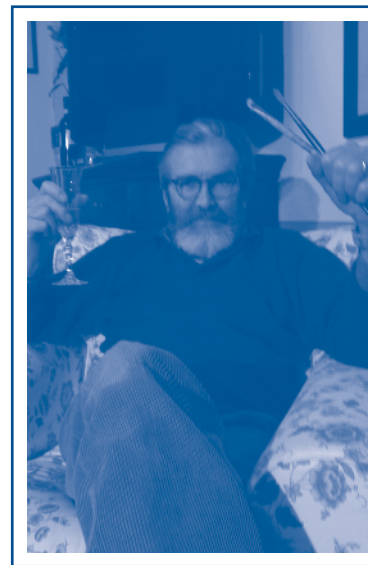


ARREDAMENTO

ALESSANDRO NANNINI

via Romana Est, 102 - 55016 Porcari (LU)
 telefono 335 1828668
www.caskel.com - a.nannini@caskel.com

“Caskel” nasce dopo anni di ricerca per dar vita ad un innovativo concetto di radiatori e termoarredi che riflettono la passione con cui sono stati ideati: non semplici sistemi di riscaldamento, ma delle vere opere di design, con un notevole contenuto tecnologico, elevate prestazioni energetiche e completamente personalizzabili. Non solo infinite combinazioni di colore e finiture ma anche infinite soluzioni grafiche permettono ad ogni radiatore di essere unico. Il radiatore diventa così un oggetto da esporre, un elemento che personalizza l’ambiente. Tutti i prodotti sono caratterizzati da una scrupolosa scelta dei materiali e da un’accurata ed attenta lavorazione artigianale. L’intera produzione è ideata, progettata e realizzata in Italia.



ARTISTI

BOTTEGA ARTIGIANA

Oliva di Collobiano

via San Piero di Sotto, 7 - 50026 San Casciano Val di Pesa (FI)
 telefono 055 820275 - 329 2981958 - odicollobiano@alice.it

Paola Farina

via del Prato, 58 - 50123 Firenze
 telefono 342 8286677 - palifarina67@gmail.com

Barbara Viani

via Verdi, 9 - 20052 Cassano d’Adda (MI)
 telefono 335 348842 - barbaraviani@alice.it

Gian Maria Carioni

via Verdi, 9 - 20052 Cassano d’Adda (MI) - telefono 348 2741732

Quattro amici e una passione comune: il disegno ornato e la decorazione applicata. Alla Bottega Artistica il lavoro è inteso secondo il tradizionale significato del diletto, del sentimento di leggerezza e di appagamento per la propria opera. Un lavoro che porta in se il carattere giocoso del piacere. Tutti gli artisti della Bottega hanno alle loro spalle anni di studio, di formazione accademica e di lavoro nel campo dell’arredo, della decorazione, del restauro, della pittura, del land-scape e la conoscenza di specifiche tecniche di realizzazione.



BIGIOTTERIA

ARUAL DEM

di Laura De Martino
via Niccolò da Tolentino, 18 - 50141 Firenze
telefono 333 6509835
www.arualdem.com - arualdem@gmail.com

Arual Dem realizza a mano accessori e gioielli con carta di riviste, cartoncino riciclato e pregiato di importanti cartiere italiane come la Favini. Laura De Martino impreziosisce i monili con l'utilizzo di argento 925, pietre laviche e lapislazzuli.

La nuova collezione è la A.bsolut.O Collection che si ispira alla geometria e ipnotica eleganza del bianco e nero: colori assoluti, l'alfa e l'omega che generano una bellezza senza tempo.

Alcune limited edition sono in sfumature di blu, oro e argento.



BIGIOTTERIA

BAROCCORO JEWELS

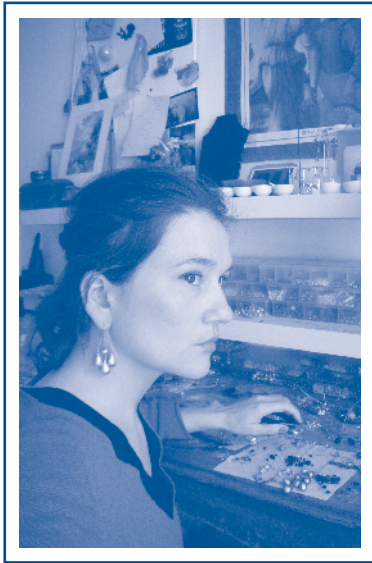
di Marinella Stornello
via Chiasso di Marco, 1 - 97100 Ragusa Ibia
telefono 0932 1945057 - 3313392666
www.baroccoro.com - info@baroccoro.com

BaroccOro Jewels, laboratorio di creazioni artistiche di Ragusa, coniuga la bellezza della ceramica dipinta a mano con la lava dell'Etna e le pietre dure, unite dalle abili mani di Marinella Stornello.

BaroccOro Jewels racchiude la tradizione tutta siciliana della Ceramica di Caltagirone, patrimonio artistico di eccellenza che oggi è il punto di forza dell'azienda. Marinella Stornello ha dato una veste nuova alla tradizione, creando gioielli che attingono alle forme, ai colori, ai personaggi tipici della sua terra, ma che vengono trasformati nella loro funzione.

Non più portavasi o piastrelle, non più carte o monete, ma veri e propri capolavori da indossare.





BIGIOTTERIA

PHILIPPA KUNISCH

103 Tollington Way - London N7 6RE (U.K.)

telefono e fax +44 207 272 0066

www.philippakunisch.co.uk - philippakstudios@hotmail.com

L'inglese Philippa Kunisch è una *costume jewellery designer* di grande successo a Londra. I suoi lavori - orecchini, collane, bracciali e cinture - spaziano dal gusto più sobrio a quello più particolare ed estroso e si caratterizzano tutti per il grande rilievo dato al colore, sia esso tenue o vivace. I gioielli sono principalmente realizzati con filo e perline di vetro, cristalli, pietre semipreziose, trucioli e terracotta, tutti lavorati con una tecnica particolarissima che lei stessa ha sviluppato negli anni e che è diventata un suo vero e proprio marchio di fabbrica. Durante la Mostra, Philippa Kunisch esporrà i suoi pezzi di design più interessanti e sarà anche disponibile ad accettare ordini per realizzare gioielli "su misura", secondo le richieste dei clienti.



BIGIOTTERIA

ORGANIC EARRINGS

Località Capitano, 10 - 56010 Vicopisano (PI)

telefono 329 7770438

www.organicearrings.wixsite.com/organicearrings - danielaquadrelli@libero.it

Organic Earrings sono orecchini, collane, bracciali e fermacapelli in legno interamente realizzati a mano da Daniela Quadrelli utilizzando foglie di scarto di varie piante succulente che hanno subito il processo di essiccazione naturale. Il materiale viene raccolto in natura, selezionato e lavorato con diversi strumenti da taglio, colorato, dorato o lasciato al suo stato naturale, per poi essere trattato con un impregnante protettivo trasparente. Ogni articolo è per sua natura un pezzo unico, irriproducibile.

La linea Organic Earrings è un prodotto artigianale italiano che nasce per caso come avvengono le più belle scoperte e grazie ad un'attenta osservazione della natura e delle sue multiformi manifestazioni.

Daniela Quadrelli cerca di valorizzare ciò che la colpisce, sottoponendolo agli occhi del fine osservatore.



BIGIOTTERIA

VINCENZO SPANÒ

via San Colombano, 35/a - 50018 Scandicci (FI)

telefono 347 000 8872

www.vincenzospano.com - info@vincenzospano.com

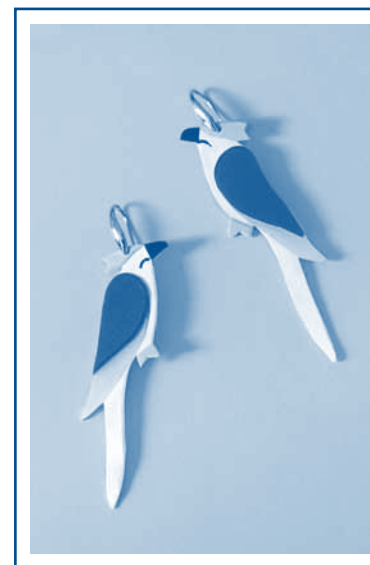
Vincenzo Spanò, artista livornese formatosi a Firenze, crea bijoux utilizzando svariati materiali. Attraverso l'uso di perline, cristalli, resine, pietre colorate e tessuti, riesce a trasmettere la sua vivace creatività.

Numerose sono le collaborazioni da lui intraprese con grandi stilisti della moda italiana.

Eleganza e raffinatezza, fantasia e ispirazione, questo è ciò che lo caratterizza.

La maestria, accompagnata da un'incommensurabile creatività, dà vita a splendidi oggetti da indossare per sentirsi liberi e felici.

Vincenzo Spanò
Firenze



BIGIOTTERIA

THYA BIJOUX di Lidia Sanna

via Pettinengo, 7/9 - 00159 Roma

telefono 320 4622530 - www.thyabijoux.com

CYRIL & GRENADINE di Sabine-Laure Giesbert

429 Argyle Avenue - Westmount QC H3Y3B3 (Canada)

telefono 001 514 655-2746 - www.cyriletgrenadine.com

Lidia Sanna ha avuto importanti riconoscimenti e i suoi gioielli sono stati inseriti nel libro *Artistar Jewels 2017*, prestigiosa pubblicazione che ogni anno seleziona e premia artisti di tutto il mondo per la loro creatività e innovazione dei materiali. Thya Bijoux è infatti concentrata nella sperimentazione di materiali innovativi. Veri fiori e foglie animano la collezione Flora, mentre la collezione Fauna raccoglie piccole e grandi opere da indossare che ritraggono animali liberi e selvaggi. Plastiche coloratissime di flaconi prendono una nuova vita ed una nuova forma.

Sabine-Laure Giesbert, da sempre impegnata in attività di volontariato e finanziamento di opere e infrastrutture in Africa, Sud America e in paesi afflitti dalla guerra, presenta le sue creazioni, opere in vetro soffiato, porcellana, pietre e argento, bijoux di grande eleganza e ricerca, il cui ricavato è devoluto interamente in beneficenza.



CAPPELLI

CONSORZIO IL CAPPELLO DI FIRENZE

via Valfonda, 9 - 50123 Firenze

telefono 055 588342 - 335 5424846

www.ilcappellodifirenze.it - federexport.toscana@gmail.com

Il Consorzio del Cappello di Firenze, nato nel 1986 nell'ambito dell'Associazione Industriali di Firenze con lo scopo di salvaguardare la tradizione legata alla lavorazione della paglia e dei cappelli, supporta le aziende consorziate nella promozione e commercializzazione nei principali mercati esteri in tutto il mondo.



CARTA PIEGATA

CRIZU

di Anna Bonino

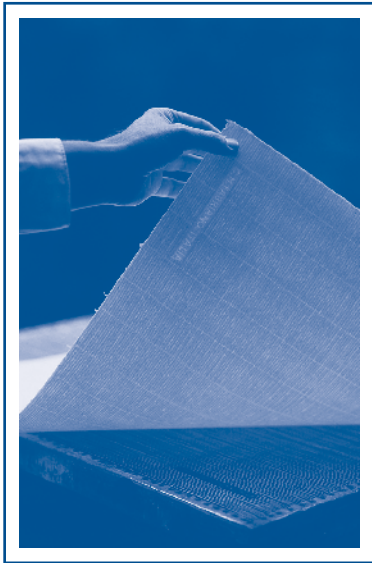
Corso Magenta, 31 - 16125 Genova

telefono 338 8366521

www.crizu.it - info@crizu.it

Crizu crea sculture piegando pagine di vecchi libri. Il libro si trasforma ma rimane integro. Nessuna pagina è tagliata ma solo piegata. Il risultato è un oggetto minimale e sofisticato. Crizu crea anche una linea di gioielli di carta che, con l'aggiunta di materiali inaspettati, diventano orecchini e collane, pezzi unici ed originali.





CARTA

FABRIANO BOUTIQUE
 via del Corso, 59r – 50123 Firenze
 telefono 055 285194
www.fabrianoboutique.com

Fabriano Boutique, eleganza ed eccellenza d'Italia by Fabriano carta. A Fabriano si produce carta dal 1264 e nei secoli è diventata sinonimo di carta di alta qualità tra artisti, editori e scrittori. Fabriano Boutique nasce nel 2000 come laboratorio di ricerca per prodotti di cartoleria, realizzati interamente in Italia che viaggiano oggi in tutto il mondo unendo tradizione artigianale e moderne tecnologie. Carta, tessuto e pelle per quaderni, agende, taccuini, borse: oggetti di design, da portare con sé tutti i giorni. Le boutique sono in Italia a Milano, Firenze, Venezia, Taormina, Roma e a Parigi, Londra, Monaco di Baviera, Berlino, Atene e Ginevra.

FABRIANO *boutique*



CERAMICA

L'ARCO AZZURRO
 di Alberto Giampieri
 via Targioni Tozzetti, 33/b - 50144 Firenze
 telefono 328 6841400
www.albertogiampieri.com - albertogiampieri@hotmail.com

Nel 2011, Alberto Giampieri ha inaugurato il laboratorio "L'Arco Azzurro" con l'intento, dopo aver acquisito le basi del "sangue artigiano", di renderlo uno studio d'arte nel quale spaziare dall'artigianato artistico al Design mantenendo il piacere spensierato che si prova fin da piccoli giocando.



CESELLO

ENZO CERFAGLI
via Toscanella, 47/r - 50125 Firenze
telefono 342 1911322
enzocerfagli@icloud.it

Work in Precious è la nuova collezione che Enzo Cerfagli presenterà in mostra, nata a seguito dell'incessante ricerca di una fusione fra la tradizionale arte del cesello e l'oreficeria contemporanea.

La vocazione artistica di Enzo tende da sempre (lavora a sbalzo e cesello dall'età di 13 anni) verso la realizzazione di forme essenziali attraverso la varietà dei materiali.

L'obiettivo finale di ogni creazione è raggiungere l'armonia e la proporzione.



CORALLO

ALESSIO SORRENTINO
via Tironi, 11 - 80059 Torre del Greco (NA)
telefono 081 8819655 - 348 8721327
www.alessiosorrentino.it - info@alessiosorrentino.it

Artigiano e artista, Alessio Sorrentino ha sempre intagliato ed inciso corallo, madreperla, turchese, conchiglie e cammei con il culto della tradizione e la passione per la bellezza. Queste si fondono nella creazione di gioielli che hanno un unico destino: diventare pezzi unici.

Il suo lavoro di incisione del corallo, come delle altre pietre, ha radici in una famiglia che da secoli vive nel mondo del corallo. I suoi avi sono difatti pescatori, armatori di coralline, produttori e commercianti.

Questa tradizione continua ad essere tramandata ed è attualmente nelle mani del figlio Vincenzo Sorrentino, responsabile della ditta, ma soprattutto nuovo artigiano impegnato a creare i suoi manufatti con tutto l'amore e la passione che gli sono stati trasmessi.





CORNICI

LABORATORIO DI CORNICERIA

di Stefano Ajello

Corso Cavour, 119 - 06121 Perugia

telefono 328 822 9143

www.arterecupero.com - stefanoajelloartart@gmail.com

Sefano Ajello nasce come corniciaio. La sua bottega produce cornici e oggetti d'artigianato realizzati con materiali di recupero in legno come vecchie persiane, scuri e oggetti affini. Le tecniche base che utilizza si rifanno strettamente alle tradizioni artigiane della sua città, Perugia. I suoi lavori sono interamente realizzati in legno. Per i decori invece utilizza vari tipi di carta in base all'abbinamento migliore con il tipo di legno e la funzione dell'oggetto. Il legno è trattato utilizzando metodi della tradizione artigiana a cui Stefano Ajello si dedica con rispetto e attenzione.



CORNICI

PADREVECCHI

via Guscellina, 3 – 56121 Ospedaletto (PI)

telefono e fax 050 980924 - 328 7336226

www.padrevecchicornici.it - info@padrevecchicornici.it

Ad Ospedaletto in provincia di Pisa, ha sede la ditta Padrevecchi, azienda artigiana che si occupa della lavorazione di cornici ed oggetti di arredamento e che produce su ordinazione per clienti da tutto il mondo. Realizzazioni su misura e con qualsiasi finitura e stile, rigorosamente ed interamente fatte a mano, attraverso l'uso delle più antiche tecniche e di materiali naturali che danno forma ad oggetti caratterizzati da straordinarie finiture e colori di particolare intensità. La continua ricerca e la cura del particolare hanno decretato il successo dell'azienda che oggi vanta ben tre *show-rooms*: uno presso lo stesso laboratorio, uno all'Aeroporto Internazionale Galileo Galilei di Pisa ed uno nel centro storico della città di Pisa.



CRAVATTE

D'AGO CRAVATTE

via Santa Rita, 12 - 20093 Cologno Monzese (MI)
telefono 02 39527036 - 338 1486449
www.dagocravatte.eu - dagocravatte@virgilio.it

D'Ago Cravatte è un nuovo brand creato da Giuliana Di Agostino. Dopo un'esperienza lavorativa trentennale nel settore della cravatta confezionata a mano per importanti aziende del settore - come Gucci, Zegna, Yves Saint Laurent e Tom Ford - Giuliana Di Agostino ha deciso di mettere a disposizione la sua esperienza per una clientela desiderosa di avere un prodotto su misura e di grande qualità.

Inizia così l'avventura di D'Ago Cravatte, un prodotto di alta manifattura che riflette un gusto marcatamente italiano che punta a soddisfare il cliente di classe che ama il gusto del prodotto sartoriale.



DECORAZIONE

ATELIER DELLA CALCE

via Felice Cavallotti, 2 - 12100 Cuneo
telefono 338 570 1770
www.atelierdellacalce.it - info@atelierdellacalce.it

Atelier della Calce, nato dall'intuizione di Carolina Reviglio della Veneria, si distingue per l'attenzione alla sostenibilità ambientale ed all'alta qualità dei prodotti - attraverso l'uso della millenaria tradizione dei pigmenti naturali e della calce proveniente da cave e fornaci - con l'obiettivo di ristrutturare e risanare gli edifici storici e non solo.

Da anni la purezza dei materiali e la tradizione sono una prerogativa irrinunciabile così come il lavorare con metodologie tradizionali ed il rispetto delle più svariate peculiarità per assicurare un'ottima conservazione. Reversibilità, sostenibilità, compatibilità e funzionalizzazione.





DECORAZIONE

ELENA D'ATTI

via Lamizze, 677/b - 41059 Zocca (MO)

telefono 339 3629153

www.terradombra-decorazione.it - elena@terradombra-decorazione.it

Elena D'Atti e Roberto Iabichella si ispirano alla tecnica pittorica dei decoratori e scenografi di scuola bolognese, con il desiderio di proseguire in una ricerca personale sul gioco illusionistico.

Le stanze, grazie all'uso di colori e pennelli, si trasformano, le finte architetture dilatano gli ambienti, luce e aria si infiltrano.

Le tecniche che usano sono quelle della tradizione pittorica italiana: affresco, grisaille trompe d'oeil, finti marmi e legni, foglia d'oro.

La realizzazione del lavoro è sempre preceduta da una fase progettuale, con bozzetti, rendering e campioni delle varie finiture.

Le scelte si confrontano costantemente con i desideri della committenza al fine di individuare sempre soluzioni originali e personalizzate in armonia con lo spirito del luogo e di chi lo vive.



DECORAZIONE

TOMMASO DE CARLO

via Giano della Bella, 20/1 - 50124 Firenze

telefono 055 224128 - 339 797 4456

- info@tommasodecarlo.it

La formazione di Tommaso De Carlo nasce nelle botteghe dell'Oltrarno dove ha acquisito le tecniche tradizionali: l'incisione, l'intaglio, la doratura ed il restauro. Dagli anni Ottanta ha una bottega nel Vecchio Conventino a Firenze, dove in un ambiente di artigiani ed artisti lavora come decoratore, sperimentando nuovi procedimenti attraverso continui approfondimenti tecnici e formali nella decorazione d'interni.

L'attività si caratterizza per l'uso di metodologie classiche e tradizionali e per una continua ricerca di forme e applicazioni. Si realizzano decorazioni su carte da parati, pannelli, pareti, pavimenti e mobili.



DESIGN

SABRINA FOSSI DESIGN

via dei Colli, 16 - 50058 Signa (FI)

telefono 055 8734903

www.sabrinafossi.com - order@sabrinafossidesign.com

Sabrina Fossi Design nasce nel 2013 come piccola azienda artigianale di componentistica per la casa. Fin da subito il suo design creativo riscontra un buon successo all'estero, questo grazie anche al potente mezzo di comunicazione di internet.

L'obiettivo che si pone Sabrina Fossi è quello di far "rivivere" l'artigianalità fiorentina in una chiave moderna.



ICONOGRAFIA

ICONOGRAFIA SAVIOLI

Firenze

telefono 338 2783149

www.iconografiasavioli.com - nektariasavioli@libero.it

Nektaria Savioli da anni si occupa con amore, rispetto e passione dell'iconografia bizantina.

In particolare usa una tecnica tradizionale che continua ad essere utilizzata nei monasteri greci, risalente al periodo della nascita di Palaeologan.

I materiali ed i pigmenti per creare un'icona sono naturali, semplici e con il disegno, la composizione, l'espressione delle figure donano all'icona una sofisticata armonia.

L'arte sacra di iconografia è conosciuta anche come "teologia visiva" perché può essere letta e capita da tutti ma un'icona non è solo un oggetto di rispetto e di venerazione al quale i credenti dirigono le loro preghiere e timori, ma è anche un oggetto d'arte con un significato profondo che chiede al suo osservatore un chiarimento interiore.

NOVITÀ



INCISIONI E STAMPE

STUDIO CALCOGRAFICO IPOGRIFO

di Vincenzo Volpi

Località Bricciana, 9 - 50039 Vicchio (FI)

telefono 366 1112870

www.vincenzovolpi.it - vincenzovolpi21@gmail.com

Il gruppo dell'Ippogrifo si forma nel 1977 a Firenze, nello storico quartiere di San Frediano, ponendosi come fine lo studio delle antiche tecniche dell'incisione su metallo, realizzando immagini grafiche di alta qualità e riconosciuto valore artistico, destinate all'arredamento, al mercato turistico, alla promozione di attività, di enti, comuni, o alla presentazione e il ricordo di un evento attraverso un'immagine mirata e personalizzata, anche con cartelle, passpartout e cornici appropriate.

Attraverso l'acquaforte, la più preziosa della arti grafiche, nascono accurate opere d'arte che permettono di ricordare e mantenere nel tempo le ragioni della loro creazione.

A Vicchio una galleria dei nostri lavori, stamperia, corsi di grafica e studio aperto per esperienze anche individuali.

NOVITÀ



INTARSIO DI LEGNO

LUCA DOLCE e AMEDEO SORRENTINO

via Giovanni Bausan, 28/g - 80121 Napoli

telefono 081 402225 - 347 7371182

www.restaurimobiliicornici.com - dolceluca17@gmail.com

Luca Dolce e Amedeo Sorrentino si occupano del restauro e della conservazione di arredi e manufatti lignei con specializzazione nelle discipline dell'intarsio, dell'intaglio e nel restauro di mobili antichi.

I due giovani artigiani si dedicano ad attività varie, dalla costruzione e consolidamento di oggetti d'arte in stile, perfettamente funzionali alla conservazione e alla tutela di opere d'arte antiche.



INTARSIO DI LEGNO

IL RAGAZZO DEL LEGNO

di Vito Salerno

via Olivares, 22 - 97012 Chiaramonte Gulfi (RG)

telefono 0932 922325 - 331 3454590

vitosalerno92@outlook.com

Vito Sole ha 24 anni e fin da bambino lo contraddistingue una grande passione per il legno.

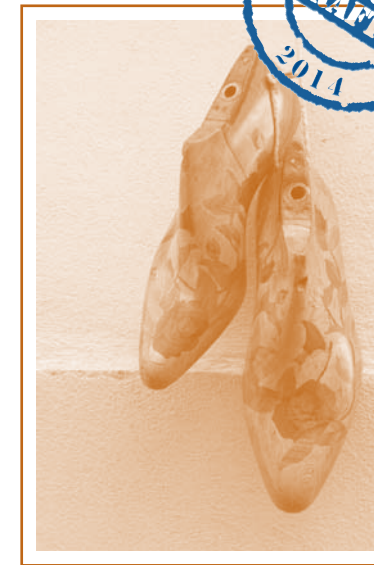
Inizia a lavorare a 16 anni in falegnameria dove rimarrà fino al 2015, anno in cui Vito comincia la propria attività di intarsio, completamente a mano, con attrezzi di falegnameria tradizionali.

I suoi lavori sono tutti ideati e realizzati interamente dallo stesso Vito, dal disegno alla lavorazione.

Vito realizza prevalentemente scacchiere, tavoli e orologi, tutto in legno massello.



IL RAGAZZO DEL LEGNO



INTARSIO DI LEGNO

ZOUGANISTA

di Takafumi Mochizuki

via dei Cardatori, 20/r - 50124 Firenze

telefono 331 8223767

www.zouganista.com - mail@zouganista.com

Il giovane ebanista giapponese Takafumi Mochizuki vive a Firenze dal 2007 dove ha iniziato ad apprendere, presso la bottega del maestro Renato Olivastri, l'arte del restauro del mobile antico e dell'intarsio del legno.

Nel 2014 ha aperto la propria bottega in San Frediano dove restaura mobili antichi e realizza oggetti unici in legno intarsiato.

Non crea solo classici articoli di arredo, ma anche oggetti che presentano forme originali dall'andamento curvilineo: dalle antiche forme di scarpe o di cappelli, alle lampade più moderne.

Il suo è un mestiere tradizionale con uno stile innovativo.



INTARSIO DI PIETRE DURE

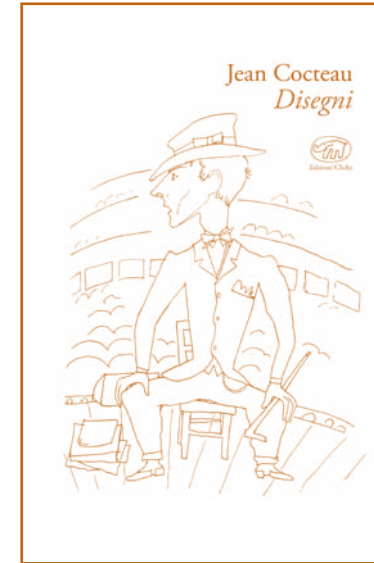
I MOSAICI DI LASTRUCCI

via dei Macci, 9 - 50122 Firenze
 telefono 055 241653 - 346 4742624

www.imosaicidilastrucci.it - iacopolastrucci@tiscali.it

I maestri Iacopo e Bruno Lastrucci eseguono la lavorazione artigianale del commesso fiorentino realizzato con l'antica tecnica Medicea con l'ausilio di colle a caldo naturali e pietre a colori naturali.

Ogni opera in mosaico viene realizzata integralmente a mano, senza l'ausilio di lavorazioni esterne.



LIBRI

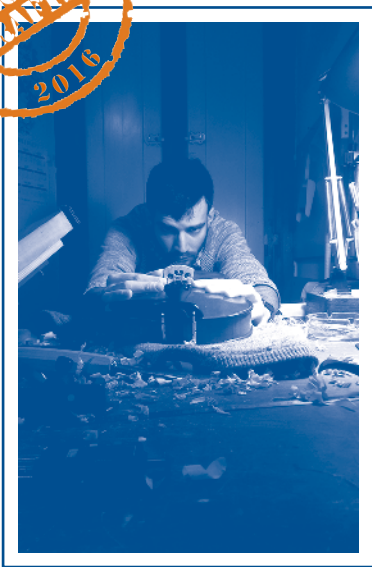
EDIZIONI CLICHY

via Maggio, 13r - 50125 Firenze
 telefono 055 2608867

www.edizioniclchy.it - info@edizioniclchy.it

La creazione di Edizioni Clichy, arrivata a compimento nel 2012 dopo un accurato lavoro di riflessione e di analisi, si concretizza nella proposta di una casa editrice completamente indipendente, con un'identificazione forte e coerente sia nella scelta dei testi sia nella tipologia dei libri, immediatamente riconoscibili anche materialmente. Distribuita da RCS Libri in tutta Italia, la casa editrice offre un'ampia scelta di testi grazie alle sue collane: dalla narrativa francese e americana contemporanea ai classici, dai libri per bambini alla saggistica.





LIUTAIO

TOMMASO PEDANI

via Agnolo Firenzuola, 12/a – 50133 Firenze
telefono 338 5486737

www.tommasopedani.com - info@tommasopedani.com

Tommaso Pedani ha imparato il mestiere presso la Scuola di Liuteria “Bottega di Parma” sotto la guida del Mastro Desiderio Quercetani, per poi rientrare a Firenze ed avviare la sua attività. La motivazione di intraprendere questa strada è nata dalla passione per la musica e l’artigianato, accomunate dalla meticolosa cura per i particolari che trasformano forme elementari in opere d’arte.

Tommaso realizza violini, viole e violoncelli partendo da modelli della tradizione classica italiana, come riparazioni e manutenzione degli strumenti ad arco. Sono disponibili, per l’affitto a studenti, strumenti nuovi, revisionati e ricondizionati.



MAGLIERIA

IL NEONATO DI GRAZIELLA

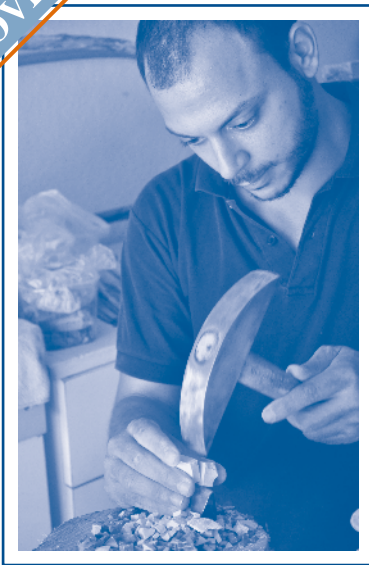
bvia Roma, 106 - 55011 Altopascio (LU)
telefono 0583 25853 - 333 2818179

www.ilneonatodigraziella.it

Da oltre cinquanta anni il Maglificio Graziella produce maglieria diminuita a mano per neonato in pura lana merinos, cashmere e 100% cotone biologico. Tutine, completini, abitini e copertine sono completamente ricamati e rifiniti a mano con estrema attenzione ai particolari, non dimenticando quelle che sono le tendenze della moda.

Una produzione nobile e ricercata che realizza con queste caratteristiche capi che si possono considerare dei “pezzi unici” per bambini da zero a ventiquattro mesi.





MOSAICO

I'M ITALIAN MOSAIC

via Martiri della Libertà, 468 - 18038 Sanremo (IM)
 telefono 0184 501573
www.italian-mosaic.com - info@italian-mosaic.com

Elisa Lonetti e Roberto Hamed di I'M Italian Mosaic sono due maestri mosaicisti. La loro produzione affonda le radici nella storia dell'alto artigianato *Made in Italy* e nella cultura italiana: mosaici fatti interamente a mano, in ogni fase di lavorazione e, come vuole la tradizione antichissima del mosaico, martellina e ceppo sono ancora gli attrezzi del mestiere.

Dai rivestimenti, al lavoro di riproduzione di opere d'arte classiche e moderne, all'ideazione di complementi d'arredo originali, alle composizioni artistiche e personali: i lavori di I'M Italian Mosaic sono sempre caratterizzati da abilità tecnica, sensibilità raffinata e grande passione.



OGGETTISTICA

LUCIA TORRIGIANI MALASPINA

via dei Serragli, 144 - 50125 Firenze
 telefono 055 221003 fax 055 229662
lucia@giardinotorrigiani.it

Coralli, conchiglie, legnetti portati dal mare e raccolti durante lunghe passeggiate sulla spiaggia, immagini sacre e vecchi ricami tirati fuori da cassetti dimenticati vengono ricomposti con pazienza e fantasia per diventare forme geometriche, cornici, scatole e piccoli quadri.





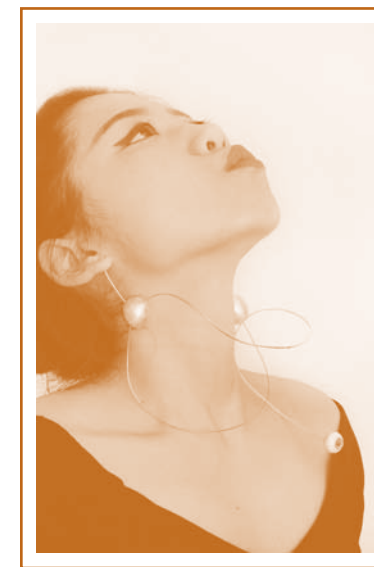
OREFICERIA

ANDREA CADONI

via San Giovanni 376 - 09127 Cagliari
telefono 340 8225139

www.gioiellilandreacadoni.com - andreac.mv@tiscali.it

Andrea Cadoni, artista sardo, realizza e impreziosisce i suoi gioielli d'oro e d'argento con materiali alternativi e naturali dell'isola: dal legno di ginepro alle conchiglie dei mari del Mediterraneo, dove trova la sua massima espressione.



OREFICERIA

LAO - LE ARTI ORAFE

via dei Serragli, 104/124 - 50124 Firenze
telefono 055 2280131

www.artiorafe.it - artiorafe@artiorafe.it

Studiare, imparare, sperimentare senza limiti e confini

Fondata nel 1985 da Giò Carbone, LAO - Le Arti Orafe è stata la prima scuola italiana dedicata allo studio dell'oreficeria contemporanea ed è riconosciuta come una delle più prestigiose scuole europee.

LAO ha inventato, sperimentato e perfezionato un metodo di insegnamento creativo e personalizzato, volto all'innovazione ed alla ricerca.

Da più di trenta anni offre una vasta gamma di corsi promuovendo un processo di apprendimento fondato sull'acquisizione di solide competenze tecniche e professionali, unite alla ricerca artistica ed al design.

Dal 24 al 28 maggio 2017 LAO organizza "Preziosa - Florence Jewellery Week", un evento dedicato al mondo della gioielleria ed alla relazione tra ricerca artistica, artigianato e design attraverso mostre, convegni e seminari.





OREFICERIA

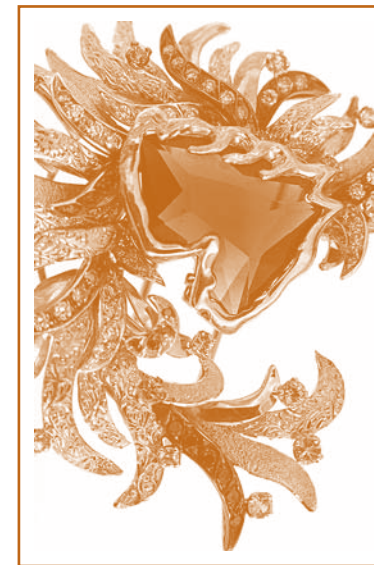
DÖRTHE LÜTKEMEYER

via Montetermini, 10 - 50025 Montespertoli (FI)

telefono 338 196 5194

www.schmuckdesign-it.de - schmuckdesign@libero.it

Nelle creazioni di Dörthe si vede che la fantasia non ha limite: materiali preziosi come argento, pietre e perle vengono combinati con resina e carta, rendendo i suoi gioielli unici e portando allegria a chi li indossa e a chi gli sta vicino.



OREFICERIA

PENKO - BOTTEGA ORAFA

via F. Zannetti, 14-16/r - 50123 Firenze

telefono 055 211661 - 339 210 1333

www.paolopenko.com - info@palopenko.com

Paolo Penko, la moglie Beatrice e il figlio Alessandro danno vita a gioielli senza tempo, dal gusto classico ma con una forte impronta innovativa. Antiche lavorazioni, come il traforo, l'incisione a bulino e il niello vengono sapientemente utilizzate e reinterpretate in chiave moderna per dare origine a tecniche quali il penkato e l'alluciolato. All'interno della bottega si creano anche opere per eventi storici o culturali come le Croci di San Giovanni in occasione del Santo Patrono fiorentino o il Fiorino d'Oro utilizzato come onorificenza dal Comune di Firenze, sino ad arrivare, quest'anno, alla realizzazione del "Masgalano 2017" per il Palio di Siena. America e Giappone guidano il processo di internazionalizzazione del marchio "PAOLO PENKO" nel quale il concetto di bottega artigiana e di impresa familiare è diventato un vero punto di forza.





OREFICERIA

RIZZOLA SERAFINI SAULI

viale Liegi, 58 - 00198 Roma
telefono 347 7829182
rssrome@gmail.com

Giulio Rizzola e Cristina Serafini Sauli, pur con percorsi professionali diversi, hanno incrociato le loro strade nella passione comune per i gioielli e le pietre preziose.

I viaggi, il collezionismo d'arte e lo studio dell'architettura sono gli elementi che concorrono all'elaborazione dei disegni che danno vita alle loro collezioni, materiche sculture o esili architetture da indossare. Le tecniche utilizzate sono principalmente la fusione a cera persa e il lavoro a banchetto su lastre e fili metallici.



PATCHWORK IN SETA

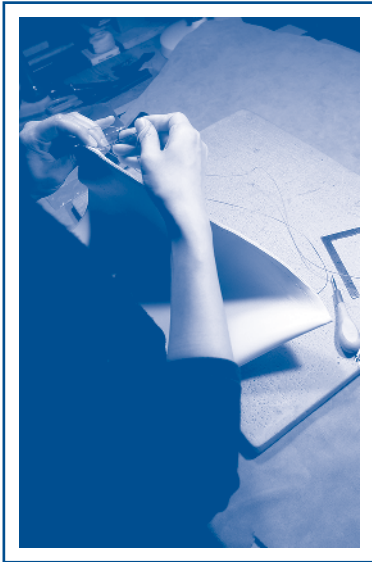
TESS BLONDEL

3 Thornhill Bridge Wharf - N10RU London (U.K.)
telefono +44 779 1732212
tessblondel@gmail.com

Tess Blondel mette insieme pezzi di seta che ha tinto, marmorizzato o collezionato soprattutto in India.

Quest'anno si è recata in Jaipur dove ha scoperto un festival di prodotti tessili svoltosi in contemporanea ad una manifestazione letteraria. Il paradiso!

Tess torna in Italia con nuovi magnifici pezzi che utilizzerà in questa stagione di sciarpe.



PELLETTERIA

IL MERLO BAGS

via della Vigna Vecchia, 7 - 50122 Firenze
 telefono 331 7624585
www.ilmerlobags.com - ilmerlo.kyoko@gmail.com

Il Merlo Bags è un nuovo marchio di pelletteria artigiana, nato a Firenze alla fine del 2015.

Le borse in pelle de Il Merlo, disegnate e realizzate dall'artigiana Kyoko Morita, sono cucite interamente a mano, senza l'uso di macchine da cucire. Kyoko è di Nara, in Giappone. La sua raffinata produzione fonda le sue radici nella cultura estetica nipponica e nella approfondita conoscenza delle tecniche di pelletteria artigianale, grazie ai suoi studi eseguiti a Firenze. Kyoko realizza prodotti fatti a mano di altissima qualità, dallo stile unico ed originale, che hanno tutto il calore delle migliori pelli italiane.



PELLETTERIA

RARO

di Giorgia Vergamini
 via dell'Origine, 75 - 57125 Livorno
 telefono 0586 1734016 - 329 5681384
www.raroatelier.com - hello@raroatelier.com

"Raro" nasce come laboratorio creativo in cui l'oggetto comune si trasforma in oggetto d'arte.

Giorgia Vergamini realizza borse ed accessori in pelle conciata vegetale che, con le sue caratteristiche inconfondibili, aggiunge calore e personalità ad ogni creazione. Si tratta di un processo produttivo lento e minuzioso, dove il tempo è un alleato nella ricerca della qualità, per questo Giorgia cuce interamente a mano, un punto alla volta, con antiche tecniche artigianali che, oltre a garantire un'eccellente resistenza, rappresentano un elemento estetico unico.

Una filosofia che attinge dalla tradizione per renderla argomento d'attualità, ogni oggetto è pensato per essere confortevole e dinamico, con forme semplici e linee pulite, alla ricerca di un'eleganza sottile e senza tempo.



PIUME

MAZZANTI

via Reginaldo Giuliani, 144 int. - 50141 Firenze
telefono 055 431752 fax 055 4223463 - 347 416 1377
www.mazzantipiume.it - info@mazzantipiume.it / info@nanafirenze.com

Dal 1935 Mazzanti Piume è specializzata nella lavorazione di piume attraverso tecniche tramandate dall'esperienza di antichi maestri. Mazzanti crea e sviluppa esclusivi progetti personalizzati per *haute couture*, cinema, teatro e cabaret, rievocazioni storiche e militare. Tra le loro creazioni si trovano gioielli, cappelli, boa di struzzo e marabout, frange, ali, ventagli, accessori, oltre che piume grezze o colorate – sia al dettaglio che all'ingrosso. Offrono inoltre la loro competenza per realizzare allestimenti di eventi e servizi fotografici. Dall'artigianalità della ditta Mazzanti nasce il brand Nanà Firenze, una collezione di magnifici accessori tra cui cerchietti, headbands, serre-tête e acconciature rivolte alla moda e all'*haute couture*.

MAZZANTI PIUME
Italian fair since 1935



PORCELLANA

JHARBERINK PORCELAIN

Schipholstraat 199 – 7534 Cw Enschede (Olanda)
telefono +31 650 584667 – 347 2460240
www.jharberink.com - info@jharberink.com

L'artista e ceramista olandese Jaqueline Harberink è apprezzata per il suo design minimalista nel quale la semplicità e la sobrietà incontrano l'eleganza. Ispirata dalle forme organiche e dai motivi geometrici, Jaqueline crea prodotti di qualità, rivisitando tecniche tradizionali, senza tempo. Le sue creazioni non sono fatte solo per essere adoperate ma anche per trasmettere attraverso il tatto un'esperienza sensoriale diversa.





PROFUMI ED ESSENZE

EL JARDI SECRET

A. Correus, 3 - 08391 Tiana - Barcelona (Spagna)
 telefono +34 667 536425
www.eljardisecret.cat - eljardisecret@eljardisecret.cat

“El Jordi Secret” (Il Giardino Segreto) è un piccolo laboratorio artigianale dedicato al profumo creativo dove le protagoniste sono le materie prime naturali.

Uno spazio dove si personalizzano tutti gli elementi per creare una fragranza “unica”.

Il suo modo di lavorare è ancorato alla profumeria tradizionale: goccia a goccia, lunghe macerazioni e brevi produzioni per le creazioni “su misura”, recuperando gli antichi usi del profumo e promuovendone la percezione al di là del flacone.



PROFUMI ED ESSENZE

GENTILI FRAGRANZE

di Francesca Pippi
 via Puliche, 296 - 54100 Massa
 telefono 347 7549836 - 349 4918648
www.gentilifragranze.it - info@gentilifragranze.it

Gentili Fragranze è una azienda artigianale che produce il sapone con il vecchio metodo della “saponificazione a freddo”, utilizzando solo materie prime di alta qualità e certificando i prodotti come biologici e vegani.

Si lavorano e “sfogliano” le barre di sapone per ottenere piccole foglie che diventano pratiche ed innovative monodosi per gli ospiti, nelle case private come nei locali pubblici.

Ogni singolo prodotto è lavorato, tagliato, modellato e confezionato a mano perché nessun passaggio è automatizzato e la grande passione per le cose realizzate artigianalmente è alla base del lavoro di Gentili Fragranze.



PROFUMI ED ESSENZE

OFFICINA PROFUMO - FARMACEUTICA DI SANTA MARIA NOVELLA

via della Scala, 16 - 50123 Firenze
telefono 055 216276 fax 055 288658
www.smnovella.com - officina@smnovella.com

Nasce nel 1221 per opera dei frati domenicani e dal 1612, anno della sua apertura al pubblico, assume il nome di Officina Profumo - Farmaceutica di Santa Maria Novella, ricevendo dal Granduca di Toscana la nomina di Fonderia di Sua Altezza reale.

Senza mai interrompere l'attività di produzione e vendita di profumi, saponi, cosmetici e liquori è arrivata ai giorni nostri, continuando ad usare materie prime della più alta qualità e seguendo i procedimenti artigianali dei frati domenicani. Oggi l'Officina Profumo - Farmaceutica di Santa Maria Novella commercializza i suoi prodotti non solo a Firenze, ma nelle principali città italiane ed europee. Negli Stati Uniti, Australia, Indonesia ed in estremo oriente in Giappone, Taiwan, Corea, Hong Kong e Thailandia.



RAME

GIANNI BASSI

via Francesco Zambrini, 26 - 48018 Faenza
telefono 335 6150013
bassi.giovanni55@gmail.com

Nato a Faenza e favorito da una lunga tradizione artigianale legata non solo alla ceramica ma anche alla lavorazione del ferro e del legno, Gianni Bassi ha sviluppato un'esperienza antica e plurale nel plasmare materiali poveri e tradizionali per realizzarne dei manufatti in rame, bronzo, ottone, ferro e acciaio, i materiali che rappresentano per Bassi la forma più congeniale di espressione.

Con il rame Bassi realizza molteplici forme di natura vegetale, animale e astratta. È certo una natura metallica, ma non per questo meno 'naturale', tanto quanto è naturale l'arte e artistica la natura da cui trae ispirazione, fatta di mazzi di rose, di tralci di viti, di foglie bagnate dalla pioggia, particolari elementi naturali, culturali, antropologici propri di un luogo e non di un altro, che costituiscono l'identità più profonda dell'artigiano "genius loci".

NOVITÀ



RICAMO

ARTE RICAMI MACCHI
 di Nazarena Bastioni
 via San Paolo, 42 - 56125 Pisa
 telefono 360 596236
 macchim24@gmail.com

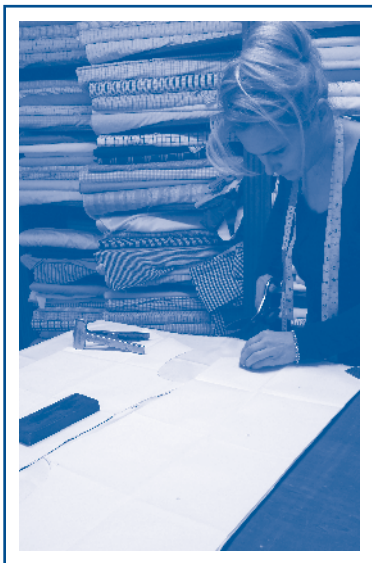
Nazarena Bastioni esegue da più di vent'anni lavori artigianali, rispettando le antiche tradizioni.
 Nazarena Bastioni è anche docente nei corsi di ricamo promossi dalle province di Prato, Firenze e Pisa e nel 2002 si è aggiudicata il Premio speciale della C. C. I. A. A. di Pisa per l'artigianato artistico e tradizionale.



SARTORIA

VERONICA DI PIETRANTONIO
 Associazione Culturale Tedavi '98
 via Fabio Filzi, 14 - 50019 Sesto Fiorentino (FI)
 telefono 349 2612114
 www.tedavi98.it - costumi.noleggio@gmail.com

La passione di Veronica per il mondo del costume teatrale e storico, si perde nei suoi ricordi più lontani di bambina. Da passione diventa lavoro concreto grazie alla formazione universitaria. Occupazioni presso realtà teatrali post-laurea, vedi la direzione della Costumeria di Tedavi'98, ne affinano la tecnica che poi sfocerà nella realizzazione di costumi su misura grazie alla collaborazione con Angela Dell'Oso, sarta specializzata nel taglio storico. Tutt'oggi tale unione è molto stretta e la realizzazione di ogni abito rispetta e al contempo unisce le loro singole abilità e sensibilità. Nonostante la grande eterogeneità degli ordini, i loro abiti osservano sempre i medesimi principi: qualità delle stoffe e dei decori applicati, filologia del taglio, attenzione al dettaglio e al gusto del cliente.



SARTORIA

FLO AND FLO

di Flora Frroku

via Cairoli, 24/r - 50131 Firenze

telefono 055 583882 - 338 263 6127

www.camiciesumisurafirenze.it - floandflo@hotmail.it

Dall'artigianato all'arte.

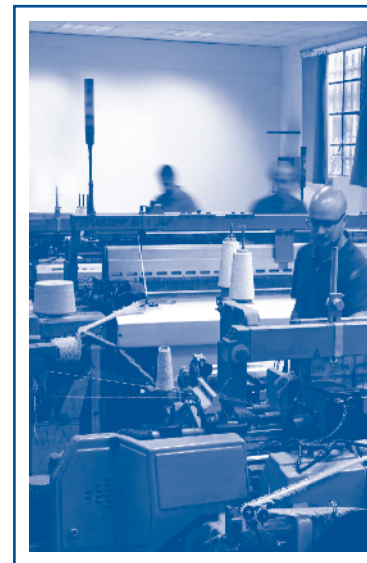
Una ventennale esperienza di lavoro e di manualità sartoriale si trasforma nell'arte di creare opere su tela con applicazioni di stoffe e colore.

La camicia della tradizione si scompone in pezzi policromi, i ritagli di stoffa si ricompongono ed emergono i particolari creando un gioco di fantasie e aprendo l'immaginazione a mondi fantastici.

In un mosaico impazzito le stoffe si uniscono e dividono, i disegni si sfumano per riapparire nella mente e nelle visioni di ognuno.

Da questa metamorfosi muore l'antico e rinascono le "Camicie" di Flora che coniugano le lavorazioni tipiche artigiane con lo studio di particolari innovativi e nuove sperimentazioni in un binomio di arte e moda, preludio a produzioni stilistiche innovative.

Flo and Flo
FIRENZE



SARTORIA

PREMIATA TESSITURA ARTIGIANA CASENTINESE

T.A.C.S.

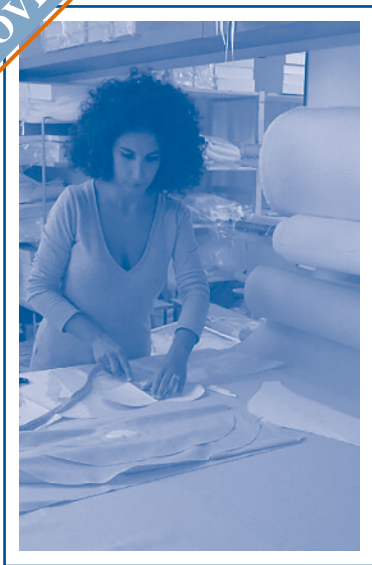
via Sanarelli, 49 - 52015 Pratovecchio Stia (AR)

telefono 0575 583659 - 335 627 1251

www.tacs.it - info@tacs.it

Cinquant'anni di successi, un prodotto d'eccellenza e l'amore per il "panno casentino" che affonda le sue radici nel medioevo: questa è T.A.C.S., orgoglio toscano del *Made in Italy* nel mondo. Nata da Bruno (che apprese l'arte della lana nel famoso lanificio di Stia) e rafforzata sotto la guida del figlio Massimo Savelli, questa azienda oggi si "ringiovanisce" grazie al coinvolgimento di David e Letizia nell'attività produttiva: trait d'union generazionale è l'amore per uno stile che è e vuole essere simbolo indiscusso d'eleganza in Italia e nel mondo. Per questo, alla vendita diretta a prezzi di fabbrica, si affianca da sempre la presenza di prodotti T.A.C.S. in prestigiose boutiques sparse su tutta la penisola e all'estero, con punti vendita in Inghilterra, Giappone, Vietnam e Brasile.

T.A.C.S.
artigiani del panno casentino



SARTORIA

TIRAMISÙ FIRENZE

di Annalisa Boni
via Taddeini, 326 - 50025 Montespertoli (FI)
telefono 338 6983150
tiramisufirenze@gmail.com

Tiramisù Firenze è una linea di prodotti per l'infanzia, realizzata artigianalmente da mani premurose di mamma, con tessuti naturali come il cotone e il lino, traspiranti e anallergici, adatti ad offrire una morbida carezza alla delicata pelle dei nostri bambini.



SCAGLIOLA

CECILIA FALCIAI

via De' Macci, 25/r - 50122 Firenze
telefono 347 2580357
ceciliafalcai@gmail.com

Cecilia Falcai è specializzata nella lavorazione della scagliola, sia su ardesia che alla rovescia e nella tecnica del commesso fiorentino in pietre dure e marmi.

Cecilia esegue piani per tavoli, pannelli, quadri e complementi d'arredo. Inoltre lavora su commissione, effettua restauri e crea delle piccole linee di bigiotteria e oggettistica.

Ha imparato il mestiere da suo padre, anche lui artigiano fiorentino.

Cecilia ha aperto la sua bottega per portare avanti la tradizione di famiglia, ma anche per dare spazio alla sua visione di questo lavoro ed è convinta che queste tecniche, se ben acquisite, possano essere reinterpretate e rese duttili, per evolvere in qualcosa di nuovo.



SCARPE SU MISURA

DEA SANDALS CAPRI STYLE

di Claudia Volpin
Napoli

telefono 366 3663832

www.deasandals.com - info@deasandals.com

Laboratorio artigianale itinerante

Il brand Dea Sandals nasce dalla naturale evoluzione di un mestiere antico, quello di ciabattino e dall'innata passione per i sandali gioiello Capri che Dea Sandals propone anche nei temporary dove la bottega artigianale diventa itinerante realizzando sandali su misura pronti in pochi minuti.

La collezione Dea Sandals è realizzata interamente a mano, 100% *Made in Italy*. Design esclusivi, Cuoio di Toscana, pellami selezionati, applicazioni gioiello con Crystals Swarovski, sono solo alcune delle peculiarità che contraddistinguono la nostra collezione.



SCARPE SU MISURA

MARIO BEMER FIRENZE

via Maggio, 68/70/r - 50125 Firenze
telefono 055 217166

www.mariobemer.com - info@mariobemer.com

Una lunga tradizione ha reso la Mario Bemer Firenze uno dei più prestigiosi artigiani italiani di scarpe per uomo del mondo.

La storia e la qualità del su misura italiano e del "Ready to Wear" si uniscono ad uno stile moderno dalle caratteristiche uniche. Ogni dettaglio è curato: cuciture a mano, costruzione goodyear, materiali preziosi.

Ciascun prodotto è personalizzabile e le calzature Mario Bemer Firenze sono realizzate seguendo i desideri dei clienti.

Dalla linea RTW, passando per le calzature MTO, fino all'eleganza estrema del su misura, tutto è all'insegna dell'amore profondo per la nobile arte del creare calzature da uomo.



NOVITÀ



SCATOLE

ANN HEPPEP
via de'Serragli, 50 – 50124 Firenze
telefono 055 294430

Ann Hepper realizza scatole interamente a mano da moltissimo tempo lavorando con passione e ricercando sempre nuovi materiali in relazione alle sue idee per la prossima scatola da realizzare.

Le scatole sono realizzate per custodire sogni, segreti, lettere d'amore e qualsiasi altro come CD, francobolli, gioielli...

I materiali usati, oltre ad una buona colla, vanno dal cartone al lino, dalla carta marmorizzata e stampata alle vecchie cartoline, disegni, stampe o fotografie.

Ogni scatola è diversa dalle altre e tutte sono fatte con tanta fantasia e amore.



STAMPE

ANTONIO MALASPINA
via Orcagna, 15 - 50121 Firenze
telefono 320 0780367
antoniomalaspina89@gmail.com

Il ruolo di stampatore artigiano di Antonio Malaspina ha come scopo quello di curare l'immagine grafica dalla fase di elaborazione fino alla realizzazione del prodotto finito di artisti o privati che richiedono lavori specifici quali editoria di pregio in tiratura limitata o ad ampia diffusione come creazione di loghi, impaginazioni di cataloghi, brochure e gadget.

Le caratteristiche fondamentali dei lavori di Antonio sono la passione per le materie prime utilizzate, l'abilità e l'esperienza nella lavorazione e la costante ricerca volta ad unire le antiche tecniche di stampa come la xilografia, seriografia, calcografia e tipografia a caratteri mobili in dialogo con le tecniche grafiche moderne e digitali come la risograph, per creare una nuova idea di fare artigianato nel rispetto dell'antica tradizione.



TESSUTI DIPINTI

ASSOCIAZIONE TRISOMIA 21 ONLUS
viale Alessandro Volta, 16/18 - 50131 Firenze
telefono 055 5000458
www.at21.it - at21@at21.it

L'“Impresa d'Arte PIC.EO” (situato in Borgo Pinti, 74 a Firenze) è una delle attività di avviamento al lavoro di ragazzi con sindrome di Down promossa dall'“Associazione Trisomia 21” Onlus di Firenze che ha come scopo quello di favorire l'autonomia, l'integrazione sociale e l'inserimento lavorativo dei suoi soci.

Questo laboratorio è nato nel 2006, quando un gruppo di ragazzi con sindrome di Down, dopo aver frequentato un corso di pittura su stoffa, si è dedicato alla tecnica indiana del “Tye and Dye” (rivisitata), che consente di dipingere la seta, dopo averla legata. I colori, sempre brillanti, decretano il successo dei manufatti.



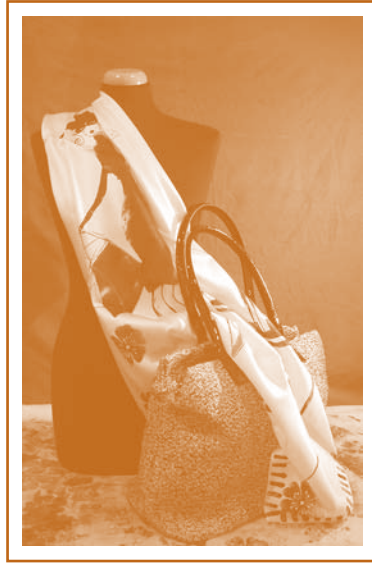
TESSUTI

GURI I ZI
via San Nicolao, 10 - 20123 Milano
telefono 02 76013940
www.guriizi.com - amministrazione@guriizi.com

“Guri I Zi” è un marchio etico di tessuti artigianali per la tavola e la casa. I prodotti artigianali “Guri I Zi” uniscono un design elegante ed essenziale, *Made in Italy*, ad una preziosa lavorazione interamente realizzata al telaio di legno.

Le tovaglie sono impreziosite di ricami interamente fatti a mano. Tutti i prodotti sono tessuti dalle donne di Guri I Zi, villaggio incastonato fra le montagne albanesi, nell'ambito del progetto di micro-impresa tessile femminile avviato nel 2006 da Idee Migranti Onlus per Migliorare (la vita delle donne, delle loro famiglie e dell'intera comunità).





TESSUTI STAMPATI

ROSSANA BERNACCHI

via Andrea del Castagno, 39 - 50132 Firenze
telefono 347 9337635
www.rbflorence.it - rossbern@gmail.com

Dopo un'esperienza ventennale nei filati, telai e stamperie, la passione per il mondo del tessile ha portato Rossana Bernacchi a realizzare di una piccola collezione di maglieria, camicie ed accessori. Capi personali ed inusuali nati dall'abbinamento della maglia con tessuti interamente stampati a mano, che diventano pezzi unici da collezione.



TORNITURA

RUGGERO PALLAORO

via Cescatti, 3/b - Mala - 38050 Sant'Orsola Terme (TN)
telefono 328 8508776
www.ruggeropallaoro.it - ruggero@ruggeropallaoro.com

Le creazioni di Ruggero Pallaoro nascono dalla sua passione per il legno. Sotto il marchio [ruggeropallaoro®](http://www.ruggeropallaoro.com) crea esemplari unici e piccole serie numerate, spesso lavorando il legno in abbinamento con il metallo e la pietra. Alla tornitura alterna tecniche di scultura ma anche texture e colorazioni per giungere ad una ampia produzione di vasi, sculture, strumenti di scrittura ed accessori. Sperimentazione, innovazione e armonia sono il filo conduttore delle sue creazioni che si traducono in una ricerca costante di legni particolari di cui ama evidenziare le caratteristiche trame ed i "difetti", così come la loro storia.





VETRO

CHANGING ATMOSPHERE

Vetreria Etrusca

via Maremmana, 70 - 50056 Montelupo Fiorentino (FI)

telefono 347 2530022

www.changingatmosphere.com - info@changingatmosphere.com

“Industrial glass turns into elegance”

Changing Atmosphere è una collezione di vasi in vetro nati dalla reinterpretazione di bottiglie di vino dove la tradizione incontra il design.

La volontà è quella di regalare alla bottiglia una nuova identità trasformandola attraverso il gesto del “taglio” del vetro.

Ogni bottiglia viene tagliata e molata singolarmente da un artigiano, nella sua moleria nel cuore della Toscana, dove esperienza ed innovazione si incontrano per dare vita ad oggetti unici.

Si trasformano così bottiglie prodotte industrialmente in vasi eleganti che grazie alle loro forme essenziali, semplici ed armoniose, riescono a trasformare l’atmosfera degli spazi in cui si trovano.



VETRO E CRISTALLO

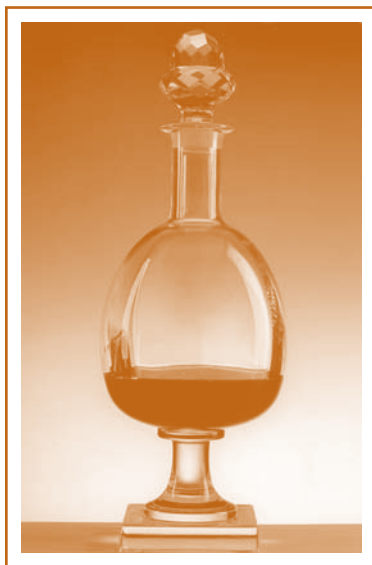
GUGLIELMO D'ALFONSO

via G. Moroni, 137 - 24122 Bergamo

telefono 349 312 3950

dalfonso.g@tin.it

Guglielmo D'Alfonso realizza cuffiette sagomate con perline di cristallo per coprire ogni modello di lampadina, ventoline e piccoli paralumi sempre costruiti con perline di cristallo di Boemia. Nascono così i suoi “gioielli di luce”.



VETRO E CRISTALLO

MOLERIA LOCCHI

via Domenico Burchiello, 10 - 50124 Firenze
telefono 055 2298371 - 392 0615047
www.locchi.com - laboratorio@locchi.com

Questa bottega esiste a Firenze fin dall'Ottocento e, forse unica in Italia, può riprodurre o restaurare qualsiasi oggetto in vetro o cristallo. Da Locchi si trovano oggetti di arredamento e da tavola: vasi, coppe, candelieri, calici, tutti eseguiti rigorosamente a mano. Riproduce ampole per oliere antiche (molate come quelle originali), il più sfaccettato dei tappi, l'interno di una preziosa saliera d'argento, ecc. Riparazioni, ricostruzioni, sostituzioni ex novo di oggetti che verranno molati o incisi secondo lo stile del campione rotto o della molatura antica, dove il pezzo deve essere inserito. Caratteristica del laboratorio è l'incisione di monogrammi e stemmi sui bicchieri.

Locchi



VIMINI E PAGLIA

GIOTTO SCARAMELLI

viuzzo di Triozzi, 4 - 50018 Scandicci (FI)
telefono 329 1780061
giottoscaramelli@libero.it

Come già suo padre, Giotto Scaramelli intreccia cesti rispettando con passione le tecniche tradizionali e servendosi di materiale raccolto da lui stesso: salice, olivo, olmo, ligustro.

Giotto ama cimentarsi in esperimenti manuali innovativi e sempre diversi. Unisce alle sue creazioni un'attività didattica: tiene, infatti, corsi di intreccio durante tutto l'anno, ospitando anche, a tal fine, gruppi di persone presso il podere Beccavette a Scandicci.



XILOGRAFIA

MARIA ELISA EBORONI - XILOCART

via San Galigano 15 - 06124 Perugia
telefono 339 2180911
www.xilocart.it - info@xilocart.it

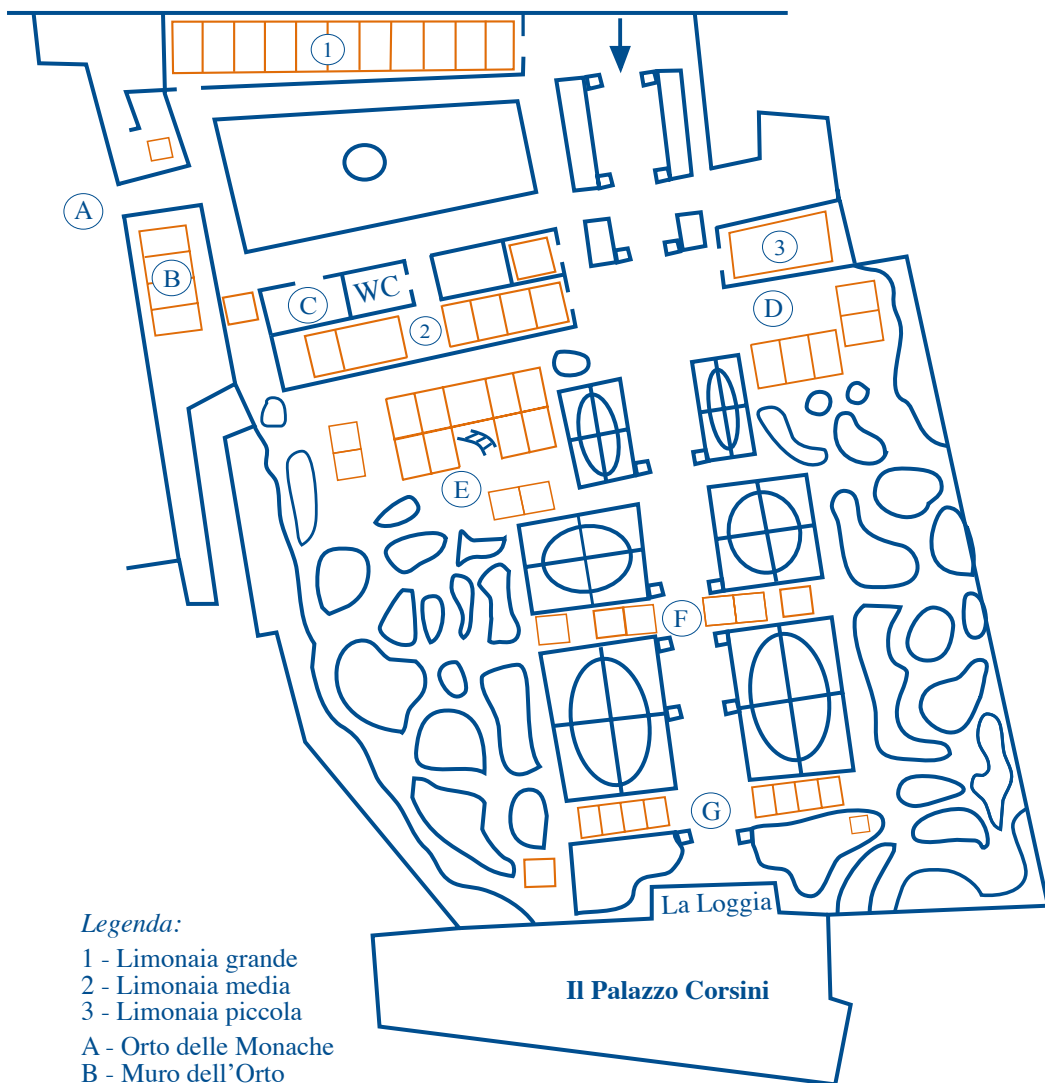
Maria Elisa Leboroni, da oltre 30 anni è impiegata nella ricerca e nell'innovazione pur mantenendo l'antica arte dell'incisione su legno e successiva stampa, con l'accorta ricerca di materiali ed attenta composizione di inchiostri.

È l'instancabile passione per la carta che la guida alla realizzazione delle sue stampe.



IL GIARDINO CORSINI

ingresso
via della Scala, 115



Legenda:

- 1 - Limonaia grande
- 2 - Limonaia media
- 3 - Limonaia piccola
- A - Orto delle Monache
- B - Muro dell'Orto
- C - Giardinetto delle Rose
- D - Teatrino di Verzura
- E - Prato del Ponticino
- F - Viale Centrale
- G - Viale al Palazzo

Il Palazzo Corsini

via Il Prato, 58

ESPOSITORI

Pagina			Pagina
27	ACCESSORI		
28	Tommaso Candria, Mogliano (MC)	MAGLIERIA	
29	Bruna Tatafiore, Roma	Il Neonato di Graziella, Altopascio (LU)	65
	Valevu, Altopascio (LU)	MOSAICO	
		I'm Italian Mosaic, Sanremo (IM)	66
30	ALTA GASTRONOMIA	OGGETTISTICA	
31	Antico Forno Santi, Pistoia	Lucia Torrighiani Malaspina, Firenze	67
32	Azienda Agricola San Faustino, Ceto (BS)	OREFICERIA	
33	Danieli - Il Forno delle Puglie, Bitonto (BA)	Andrea Cadoni, Cagliari	68
34	De Gustibus, Siciliana (AG)	Le Arti Orafe, Firenze	69
35	Vivoli, Firenze	Dörthe Lütkemeyer, Montespertoli (FI)	70
	Zenzero Candito, Riolo Terme (RA)	Penko Bottega Orafa, Firenze	71
		Rizzola Serafini Sauli, Roma	72
36	ARREDAMENTO	PATCHWORK IN SETA	
	Alessandro Nannini, Porcari (LU)	Tess Blondel, London (U.K.)	73
37	ARTISTI	PELLETTERIA	
	Bottega Artistica, Firenze / Cassano D'Adda (MI)	Il Merlo Bags, Firenze	74
		Raro, Livorno	75
38	BIGIOTTERIA	PIUME	
39	Arual Dem, Firenze	Mazzanti, Firenze	76
40	BaroccOro Jewels, Ragusa	PORCELLANA	
41	Cyril & Grenadine, Westmount (Canada)	Jharberink Porcelain, Enschede (Olanda)	77
42	Philippa Kunisch, London (U.K.)	PROFUMI ED ESSENZE	
43	Organic Earrings, Vicopisano (PI)	El Jordi Secret, Tiana - Barcelona (Spagna)	78
	Vincenzo Spanò, Scandicci (FI)	Gentili Fragranze, Massa	79
	Thya Bijoux, Roma	Officina di Santa Maria Novella, Firenze	80
44	CAPPELLI	RAME	
	Consorzio Il Cappello di Firenze, Firenze	Gianni Bassi, Faenza	81
45	CARTA	RICAMO	
46	Crizu, Genova	Arte Ricami Macchi, Pisa	82
	Fabrizio Boutique, Firenze	SARTORIA	
47	CERAMICA	Veronica Di Pietrantonio, Sesto Fiorentino (FI)	83
	L'Arco Azzurro, Firenze	Flo and Flo, Firenze	84
48	CESELLO	Premiata Tessitura T.A.C.S., Pratovecchio Stia (AR)	85
	Enzo Cerfagli, Firenze	Tiramisù Firenze, Montespertoli (FI)	86
49	CORALLO	SCAGLIOLA	
	Alessio Sorrentino, Torre del Greco (NA)	Cecilia Falciai, Firenze	87
50	CORNICI	SCARPE SU MISURA	
51	Stefano Ajello, Perugia	Dea Sandals Capri, Napoli	88
	Padrevecchi, Pisa	Mario Bemer, Firenze	89
52	CRAVATTE	SCATOLE	
	D'Ago Cravatte, Cologno Monzese (MI)	Ann Hepper, Firenze	90
53	DECORAZIONE	STAMPE	
54	Atelier della Calce, Cuneo	Antonio Malaspina, Firenze	91
55	Elena D'Atti, Modena	TESSUTI	
	Tommaso De Carlo, Firenze	Rossana Bernacchi, Firenze	94
56	DESIGN	Guri i Zi, Milano	93
	Sabrina Fossi Design, Signa (FI)	Trisomia 21, Firenze	92
57	ICONOGRAFIA	TORNITURA	
	Nektaria Savioli, Firenze	Ruggero Pallaoro, Sant'Orsola Terme (TN)	95
58	INCISIONI E STAMPE	VETRO E CRISTALLO	
	Studio Calcografico Ippogrifo, Vicchio (FI)	Changing Atmosphere, Montelupo Fiorentino (FI)	96
59	INTARSIO DEL LEGNO	Guglielmo D'Alfonso, Bergamo	97
60	Luca Dolce e Amedeo Sorrentino, Napoli	Moleria Locchi, Firenze	98
61	Il Ragazzo del Legno, Chiaramonte Gulfi (RG)	VIMINI	
	Zouganista, Firenze	Giotto Scaramelli, Scandicci (FI)	99
62	INTARSIO PIETRE DURE	XILOGRAFIA	
	I Mosaici di Lastrucci, Firenze	Xilocart, Perugia	100
63	LIBRI		
	Clichy, Firenze		
64	LIUTAIO		
	Tommaso Pedani, Firenze		

“MOSTRE PRINCIPE”

I edizione 1995

“La Gipsoteca dell’Istituto d’Arte di Porta Romana a Firenze”

II edizione 1996

“La pelle, il cuoio ed il bamboo nella tradizione artigiana di Gucci”

III edizione 1997

“Aspetti della committenza artistica nell’Italia Barocca” / *Casa d’Aste Christie’s*

IV edizione 1998

“L’Ateliers des Meilleurs Ouvriers de France”

V edizione 1999

“Ricami sull’erba: la collezione Loretta Caponi” / *Galleria del Costume di Palazzo Pitti*

VI edizione 2000

“Bulgari: l’arte dell’orologeria”

VII edizione 2001

“Italia – Giappone 2001” *in collaborazione con la Fondazione Italia Giappone*

VIII edizione 2002

“Il sigaro toscano e la storia dell’Ente Tabacchi Italiano”

IX edizione 2003

“L’Opificio delle Pietre Dure di Firenze: passato e futuro”

“Gli artigiani per il Maggio Musicale Fiorentino”

X edizione 2004

“Artigianato artistico per il rito della tavola” *in collaborazione con Ville & Casali*

XI edizione 2005

“Per i 250 anni di Vacheron Constantin” *in collaborazione con il Gruppo Richemont*

“Gli insetti fra scienza, collezionismo ed artigianato”

con il patrocinio del Museo Zoologico La Specola dell’Università degli Studi di Firenze

XII edizione 2006

“Il Giovane Genio Fiorentino: la Ceramica - la Scuola - un Piatto” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Ceramica di Montelupo Fiorentino

XIII edizione 2007

“Gli scalpellini dell’Opera del Duomo di Firenze” *in collaborazione con l’Opera del Duomo*

“Il Giovane Genio Fiorentino: la Terracotta - la Scuola – un’Alzata” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Terracotta di Impruneta

XIV edizione 2008

“Roberto Capucci ed il casentino”

in collaborazione con CNR – Ibimet nell’ambito del progetto Tessile e Sostenibilità

“Il Giovane Genio Fiorentino: la Porcellana - la Scuola – un Vaso” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Porcellana di Doccia

XV edizione 2009

“Il Giovane Genio Fiorentino: il cuoio di Fucecchio – la scuola – un’opera” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione del Cuoio Fiorentino

“Il ruolo dell’artigianato nel futuro di Firenze” incontro con i candidati Sindaco di Firenze

XVI edizione 2010

“Il Bisonte 40th Anniversary”

XVII edizione 2011

“Le Grandi Arti Orafe” / *Scuola Le Arti Orafe, Firenze*

XVIII edizione 2012

“L’Officina Profumo-Farmaceutica di S. M. Novella festeggia 400 anni di attività ininterrotta”

“Il Consorzio Il Cappelletto di Firenze tra passato e futuro”

XIX edizione 2013

“Concorso per la realizzazione dei doni ufficiali della Città di Firenze”

“Biciclette di Mestiere” della Collezione Paoletti

“Artigiani a Fumetti”

XX edizione 2014

I edizione di “BLOGS & CRAFTS” *“i giovani artigiani e il Web*

I edizione di “Ricette di Famiglia”

XXI edizione 2015

“750 + 1: FABRIANO è carta dal 1264”

XXII edizione 2016

“Laguna B. Informe, senza forme, come l’acqua”

PREMI AGLI ESPOSITORI

“Premio Perseo – Banca CR Firenze”

Dal 1998 la Banca CR Firenze ha istituito un premio annuale, intitolato a Benvenuto Cellini, che viene assegnato all'espositore più apprezzato dal pubblico (mediante votazione) nei giorni di Mostra.

1998	Paolo Penko , Firenze	<i>Oreficeria</i>
1999	Foglia Argentiera , Firenze	<i>Argento</i>
2000	Giuseppe Amato , Milano	<i>Ebanisteria</i>
2001	Zhang Bang Cai , Pechino (Cina)	<i>Vimini e paglia</i>
2002	Alessandro Dari , Firenze	<i>Oreficeria</i>
2003	Associazione Culturale “Zanzara” , Torino	<i>Cartapesta</i>
2004	Roberto Suisola , Scandicci (FI)	<i>Case in miniatura</i>
2005	Shunkan , Toyota-shi (Giappone)	<i>Carta intagliata</i>
2006	Mauby&Wood , Bologna	<i>Trottole</i>
2007	Azimut , Montespertoli (FI)	<i>Lampadari</i>
2008	Plissettura Milady , Firenze	<i>Plissettura</i>
2009	Paola Nizzoli Desiderato , Genova	<i>Ceroplastica</i>
2010	Ilaria Innocenti e Arduina Fiaschi , Prato e Signa	<i>Paglia</i>
2011	Anna Maria Lorimer , Firenze	<i>Ceramica</i>
2012	Moleria Locchi , Firenze	<i>Vetro</i>
2013	Dandelion Firenze , Firenze	<i>Bigiotteria in pizzo antico</i>
2014	Laboratorio Elementi , Pistoia	<i>Ceramica</i>
2015	Simone Mencherini , Tavarnuzze (FI)	<i>Oreficeria</i>
2016	Tommaso Pedani , Firenze	<i>Liuteria</i>

“Premio del Comitato Promotore”

Dal 2012 Il Comitato Promotore Internazionale della Mostra ha istituito un premio annuale che viene assegnato all'espositore che ha realizzato lo stand più bello.

2012	Tommaso De Carlo , Firenze	<i>Decorazione</i>
2013	Emy Petrini , Lucca	<i>Installazioni vegetali</i>
2014	Mazzanti , Firenze	<i>Piume</i>
2015	Antica Pasticceria Don Gino , Bagheria (PA)	<i>Alta gastronomia</i>
2016	Azienda Agricola San Faustino , Ceto (BS)	<i>Alta gastronomia</i>



© Copyright 2017

ARTIGIANATO E PALAZZO *botteghe artigiane e loro committenze*
BLOGS & CRAFTS *i giovani artigiani e il Web*
RICETTE DI FAMIGLIA *a tavola con un buon libro*

Associazione Giardino Corsini - Studio Neri Torrigiani
Via Venezia, 8 - 50121 Firenze
telefono +39 055 2654588/89 telefax +39 055 2654589
www.artigianatoepalazzo.it - info@artigianatoepalazzo.it
www.torrigiani.com - neri.torrigiani@torrigiani.com

Ufficio Stampa

Studio Ester Di Leo
via Romana, 76/b/rosso - 50125 Firenze
telefono +39 055 223907 - +39 348 3366205
ufficiostampa@studioesterdileo.it

Progetto dell'allestimento e dell'immagine grafica

NERI TORRIGIANI

PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE

Tipografia Moderna, Firenze
aprile 2017