



**ARTIGIANATO PALAZZO**  
*botteghe artigiane e loro committenze*

**25° edizione**

ARTIGIANATO E PALAZZO: MEMORIE DI RUSSIA A FIRENZE

### **SIMAFRA "MADRE-TERRA"**

Quale sono i punti in comune tra l'arte classica e quella contemporanea?  
Come vengono utilizzate oggi le tecniche artistiche tradizionali?  
Ci sono dei punti di contatto?

Ad esempio, le opere di Riccardo Proserpi - aka Simafra - artista nato tra le botteghe artigiane fiorentine, tracciano un rapporto nuovo tra la libertà nella scelta del materiale artistico e le forme classiche nello sviluppo dell'immagine.

Anche i grandi artisti italiani del Rinascimento utilizzavano nelle loro opere colori contrastanti, la trama dell'oro e lo studio approfondito della natura, l'attenzione al soggetto del lavoro.  
Possiamo vedere che questi metodi sono ancora usati ai nostri giorni...

Il progetto "ARTIGIANATO E PALAZZO: MEMORIE DI RUSSIA A FIRENZE" è dedicato alla secolare presenza della cultura russa in Toscana, in particolare a Firenze.  
E creare un'immagine legata alla Russia per un giovane artista italiano è un compito difficile.

Simafra ha selezionato alcuni materiali "moderni" per il suo progetto, come il cemento, i colori acrilici, il poliuretano... forse un approccio filosofico ha aiutato l'artista a trasformare l'immagine della madre russa - matrioska - in un simbolo della fonte della vita, il pianeta terra.

Proserpi sviluppa l'idea della nascita dell'umanità in modo inseparabile dalle sue radici, la terra su cui una persona vive e muore. Le sfere semiaperte all'interno delle quali l'osservatore vede il nucleo del pianeta, dimostrano la natura multiforme e la fragilità della vita.

L'artista rappresenta molti modelli della terra, ricordando allo spettatore i pericoli che minacciano il nostro pianeta a causa del nostro atteggiamento barbaro. E ne arricchisce l'immagine esterna usando la *texture* della malachite, una pietra semi-preziosa naturale che proviene dai monti Urali, molto conosciuta in Russia.

L'oro è il materiale preferito da Simafra che - applicato in foglia sulla superficie il cemento - crea un rilievo unico, scultoreo, come se fosse lava incandescente che vibra sulla superficie della terra... come se l'intero pianeta Terra nelle mani del maestro si trasformasse in una storia familiare intima che richiede attenzione e protezione.

Senza dubbio, Simafra ha appreso le tecniche dell'arte rinascimentale, essendo cresciuto in un ambiente culturale e speciale come solo Firenze può offrire. Le tradizioni classiche dell'uso dell'oro insieme ai colori, la forma perfetta di un cerchio, i momenti sferici di una spirale e le proporzioni, servivano a gettare le basi per le idee degli artisti.

La sua visione contemporanea dell'arte riflette immediatamente i problemi urgenti dell'umanità: la fragilità della nostra pianeta, l'imprevedibilità della vita umana, l'approccio artistico all'espressione del soggetto, il soggetto stesso dell'opera d'arte che si arricchisce sempre, sia esso classico o contemporaneo.

Un Maestro che sia in grado di applicare magistralmente le sue capacità - per trasmettere il significato di un'opera d'arte allo spettatore - non contempla la divisione tra accademismo e arte contemporanea.

Natalia Parenko  
Accademia di Belle Arti di San Pietroburgo