





ARTIGIANATO PALAZZO
botteghe artigiane e loro committenze

Medaglia del Presidente della Repubblica
Fiorino d'Oro della Città di Firenze
Premio MAM Sostenitori dei Mestieri dell'Arte

Patrocinio

Ministero della Cultura

Regione Toscana | Città Metropolitana di Firenze | Comune di Firenze
Camera di Commercio di Firenze

World Crafts Council Europe

IED Istituto Europeo di Design Firenze

Accademia di Belle Arti di Firenze

ADSI Associazione Dimore Storiche Italiane

Associazione Giardino Corsini

XXVIII edizione

Venerdì 16, Sabato 17 e Domenica 18 settembre 2022

Comitato Promotore 2022

Stefano Aluffi Pentini, Jean Blanchaert, Benedikt Bolza, Marcantonio Brandolini d'Adda, Fausto Calderai, Nicolò Castellini Baldissera, Chiara Stella Cattana, Matteo Corvino, Maria de' Peverelli Luschi, Costantino D'Orazio, Elisabetta Fabri, Maria Sole Ferragamo, Drusilla Foer, Barnaba Fornasetti, Bona Frescobaldi, Alessandra Galtruccio, Francesca Guicciardini, Alvar Gonzales Palacios, Ferruccio Laviani, Federico Marchetti, Alessia Margiotta Broglio, Martino di Napoli Rampolla, Carlo Orsi, Beatrice Paolozzi Strozzi, Clarice Pecori Girliadi, Natalie Rucellai, Maria Shollenbarger, Luigi Settembrini, Guido Taroni, Simone Todorow

Giardino Corsini
Firenze

ARTIGIANATO TOSCANO, UN VIAGGIO NEL VIAGGIO TRA MEMORIA E FUTURO

Artigianato è memoria e futuro.

L'essenza di quel 'saper fare' italiano che richiama attenzione da ogni parte del mondo e che nel tempo si è trasformato da semplice arte manuale a complessa manifattura, anticipando ed interpretando le sfide della tecnologia e della sostenibilità.

Il nostro impegno, come Regione, in questi anni è stato ed è quello di sostenere le imprese artigiane mettendo a disposizione strumenti e risorse adeguati alle diverse esigenze, delle piccole e piccolissime realtà produttive come delle più grandi, perché, la manifattura artigianale, rappresenta sia dal punto di vista economico che da quello turistico una percentuale rilevante del nostro sistema economico, in particolare per quanto riguarda l'export. Siamo riusciti ad avviare velocemente il processo di ripresa dopo lo stop della pandemia, proprio per la grande forza del made in Tuscany, e del made in Italy a livello nazionale, e dell'elevatissimo valore qualitativo che lo conferma ai più alti livelli di gradimento e richiesta nel mondo.

Abbiamo interpretato l'artigianato anche come un attrattore turistico e messo in campo azioni promozionali dedicate, anche insieme ad Artex che è il Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana, da oltre trent'anni punto di riferimento per il comparto; abbiamo dato nuovo impulso al progetto Vetrina Toscana rilanciando il manifesto dei valori ed ampliando il ventaglio di attività che possono farne parte. Siamo fermamente convinti che solo facendo rete, facendo comunità, si possano sfruttare al meglio le opportunità che mano a mano si presentano.

Artigianato è memoria e futuro.

Ed eventi come ARTIGIANATO E PALAZZO sono preziosi perché svolgono il ruolo, fondamentale, di tenere insieme ciò che era e ciò che è e ci invitano a scommettere sul domani puntando sempre più in alto. Scoprire e riscoprire la Toscana e l'Italia attraverso i suoi prodotti artigianali è un viaggio nel viaggio che dovremmo fare tutti per innamorarci di nuovo della nostra terra.



ARTIGIANATO E PALAZZO 2022

La scorsa primavera, con lo spirito di fare squadra che ci contraddistingue, abbiamo accettato l'invito del nostro storico partner LAO - Le Arti Orafe e abbiamo aperto gratuitamente ai visitatori le Scuderie di palazzo Corsini per ospitare la mostra "Preziosa Makers" che ha rappresentato uno dei momenti più significativi della Florence Jewellery Week.

Oggi, per permettere a tanti artigiani di accedere alla ribalta di ARTIGIANATO E PALAZZO, abbiamo aperto più spazi possibili tra il palazzo ed il giardino Corsini, affrontando con impegno e determinazione una nuova sfida, sottolineando ancora una volta come nel tempo gli artigiani e le loro botteghe prosperavano attorno al "Palazzo", luogo ideale che diventava di volta in volta "vetrina" e "palestra" per la sperimentazione.

Oggi siamo pronti per offrire al nostro pubblico un'originale nuova selezione di oltre 90 testimoni della più alta tradizione artigiana, con un focus particolare alle generazioni emergenti, selezionate fra Italia ed Europa.

Un viaggio inedito tra i protagonisti della cultura artigiana di ieri e di oggi - dagli artigiani agli *artidesigner* - lungo un percorso che si snoda tra le Limonaie del Giardino rinascimentale e alcuni ambienti del Palazzo Corsini che, animato da mostre, installazioni, laboratori, eventi, offre un'occasione per riflettere sul ruolo dell'artigiano nella società contemporanea.

In questi ventotto anni infatti il nostro impegno è stato - e continuerà a essere - non solo quello di portare all'attenzione di un vasto pubblico le migliori maestranze artigiane, ma soprattutto quello di salvaguardare l'indipendenza delle botteghe, che sono il perno della loro esistenza, risultato di ingegno creativo e sperimentazione sul campo", perché parlare di "made in Italy artigiano" significa soprattutto ricusare la globalizzare e sviluppare la prossimità.

La contemporaneità dell'artigiano non si giudica solo dall'innovazione tecnologica che porta con sé, ma anche e soprattutto dal suo essere un esempio di "scelta sostenibile" perché di fronte ai cambiamenti economico-sociali, l'artigiano con il suo lavoro a basso impatto ambientale, sottolinea ciò che possiamo "riprendere a fare" per rispettare la Terra e inquinare meno: salvaguardare la tradizione è oggi la nostra sfida verso un futuro migliore.

Sono così molte le novità che siamo riusciti a concretizzare per questa XXVIII edizione della Mostra, a partire da una nuova, straordinaria "Mostra Principe" allestita nel grande Salone da Ballo, dedicata al "Consorzio Vera Pelle Italiana Conciata al Vegetale" per raccontare al nostro pubblico come in Toscana dal 1994

un ristretto gruppo di conciatori - delle province di Firenze e Pisa - ha promosso la produzione di pellame conciato al vegetale creando così l'unico distretto riconosciuto nel mondo per questo particolare tipologia di lavorazione di alta qualità, che affonda le proprie radici nella tradizione toscana: aziende virtuose che da decenni operano con coscienza per la difesa dell'ambiente dialogando con i più importanti *brand* del lusso internazionale.

A questo si aggiunge la rinnovata collaborazione con una importante istituzione internazionale come il World Crafts Council Europe per realizzare il concorso "BLOGS & CRAFTS Europe" e portare a Firenze una selezione di giovani *under 35*, mentre "Ricette di Famiglia" quest'anno si avvale del sostegno di Estate Fiorentina 2022 e della collaborazione con i docenti della prestigiosa Scuola di Arte Culinaria Cordon Bleu Firenze, la creatività di Fornasetti e, per la prima volta, l'esperienza di Casta Cucine che festeggerà con noi i cinquanta anni di attività.

Dopo aver ospitato alcuni anni fa i Meilleur Ouvrier de France quest'anno potremo offrire al nostro pubblico l'esperienza di scoprire una selezione di artigiani dalla Regione Centro-Valle della Loira ai quali saranno dedicati gli spazi dell'Androne; ci saranno i nuovi appuntamenti quotidiani "Una conversazione con..." durante i quali alcuni particolari espositori verranno presentati da *testimonial* unici, ci sarà un nuovo appuntamento con il progetto pluriennale "Gentilezza e Sostenibilità" a cura di Irene Ivoi e la partnership di "Lampon" con cui abbiamo voluto aiutare gli artigiani ad avvicinarsi ai temi dell'ambiente offrendo loro dei concreti strumenti di approfondimento anche attraverso il coinvolgimento attivo di partner del calibro di Artex, ADI Toscana, Centrinno, ZeroW, ALIA, Oma, Michelangelo Foundation, Fondazione Cologni, MIDA e Comune di Firenze.

Sarà poi una bella sorpresa scoprire nello Spazio FOCUS il nuovo progetto espositivo di Artex dove verrà mostrato il meglio delle produzioni del nostro territorio, senza dimenticare negli spazi delle Scuderie il progetto "Crafting Europe", la presenza della Fondazione Ferragamo con un ricco programma di laboratori dedicati ai più piccoli, l'esordio di Toscana Promozione che allestirà la Biblioteca trasformandola in un luogo che regalerà una esperienza immersiva e il terzo appuntamento con i laboratori della Comunità di San Patrignano: dopo aver ospitato le produzioni di carta da parati e di tessitura quest'anno la Loggia del Buontalenti sarà allestita in maniera spettacolare da Cosimo Bonciani e il suo Studio per promuovere l'atelier di falegnameria.

In chiusura un grazie a IED Firenze per averci offerto la possibilità di confrontarci con i loro studenti per il restyling del nostro sito web, a Paolo Fiumi che con i suoi disegni e le sue animazioni così eleganti e spiritose ha realizzato la nuova campagna di comunicazione e ai membri del nostro rinnovato Comitato Promotore - in primis Barnaba Fornasetti che si è aggiunto recentemente - per i tanti consigli e per l'assegnazione del "Premio Giorgiana Corsini" allo stand più bello che ogni anno stimola la creatività degli espositori a realizzare allestimenti sempre più ricercati.

Siamo orgogliosi dei riconoscimenti ricevuti e di poter annunciare che ARTIGIANATO E PALAZZO è realizzata con il fondamentale contributo di Fondazione CR Firenze e Consorzio Vera Pelle Italiana Conciata al Vegetale con il sostegno di Camera di Commercio di Firenze, Fondazione Ferragamo, Baratti&Milano, Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte e Michelangelo Foundation.

Si ringraziano inoltre Banca Intesa Sanpaolo, Artex - Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana, Toscana Promozione, Promo Firenze e per le preziose collaborazioni Scuola di Arte Culinaria Cordon Bleu Firenze, Fornasetti, Casta Cucine, Badiani, Guri I Zi e Accademia di Belle Arti di Firenze, Starhotels, 25hours Hotels, La Ménagère, Guido Toschi Marazzani Visconti e Principe Corsini.

Per questa edizione della Mostra vorremmo porgere un sentito ringraziamento personale a Leonardo Marras, Leonardo Bassilichi, Cosimo Bonciani - con Andrea Mascagni e Niccolò Antonielli - Massimo Franchi, Juri Ciani e Gaia Gianangeli, Elena Galateri di Genola, Irene Ivoi, Juri Ciani, Annamaria Tossani, Patrizia Debicke, Marco Vichi, Lucio Nocentini, Enzo Fileno Carabba con Cristina Gabetti, Beatrice Ferragamo Garagnani, Clarice Pecori Giraldi, Maria Pilar Lebole, Alberto Cavalli e Allegra Antinori per la loro disponibilità e generosità.

Riconoscenti per la bella atmosfera che si crea ogni anno al Giardino Corsini ringraziamo il nostro ottimo team composto da Caterina Romig Ciccarelli, Chiara Fioravanti, Toni Formichella, Maddalena Torricelli, Simona Lenzi, Massimo Benvenuti con Mauro, Arturo e tutti i giardinieri di casa capitanati da Paolo Chellini.



CONSORZIO VERA PELLE ITALIANA CONCIATA AL VEGETALE Conciapelli: eredi di un'arte maggiore

Prima ancora che agricoltore l'uomo è stato conciatore, e questa pratica ha accompagnato l'intera storia della civiltà, dall'antica Grecia a Roma, dall'Egitto all'Asia. In Toscana, nei secoli, il mestiere di conciatore è diventato un'arte.

La Toscana è da sempre terra di artisti e di artigiani, di cultura e tradizione, laboratorio creativo dove il confine tra arte e artigiano è una linea impalpabile. Qui la concia era già conosciuta all'epoca degli Etruschi, e nel Medioevo ebbe grande sviluppo. A Firenze nel 1282 venne fondata l'Arte Minore dei Cuoiari e Galigai, la corporazione che sovrintendeva alla produzione del cuoio e la regolamentava tramite lo Statuto dell'Arte. Nel 1534 fu trasformata in Università dei Maestri di Cuoiame.

Dopo secoli c'è ancora un luogo dove si mantiene viva questa arte nobile: il Distretto del Cuoio, fra Pisa e Firenze. La concia al vegetale in Toscana è ancora oggi un'alchimia di ingredienti affidata alle sapienti mani dei conciatori, che dosano le miscele di tannini naturali estratti dalle piante, l'acqua buona del territorio e lo scorrere del tempo, il loro più fedele alleato. È una lavorazione che richiede pazienza ed esperienza, l'aiuto della tecnologia nel rispetto della tradizione. La pelle conciata al vegetale assorbe le tracce del nostro vissuto. Invecchia, ma non si rovina. Si modifica, cambia colore, vive e matura, mostra con fierezza i segni del tempo. Gli oggetti in pelle al vegetale sono irrinunciabili compagni di viaggio, duraturi serbatoi di memoria e di emozioni. Personali, unici, esclusivi.

Il Consorzio Vera Pelle Italiana Conciata al Vegetale ha sede a San Miniato (PI) ed è oggi il custode del marchio che garantisce la qualità e l'origine dei pellami realizzati con questo metodo antico: "Pelle Conciata al Vegetale in Toscana". Riunisce venti concerie artigiane governate da uno statuto consortile, che producono i loro pellami rispettando un severo disciplinare di produzione, proprio come accadeva ai tempi dei loro antenati nella Firenze trecentesca.

Conciapelli: custodi di una tradizione millenaria, eredi dell'Arte Minore dei Cuoiari e Galigai che hanno tramandato e valorizzato nel tempo fino a renderla oggi un'Arte Maggiore riconosciuta e apprezzata in tutto il mondo.

IL VIAGGIO NEL VIAGGIO - TOSCANA ARTIGIANA

L'artigianato artistico è uno degli elementi fondanti dell'identità della Toscana e contribuisce all'immagine della Toscana come luogo a misura d'uomo in cui paesaggio, cultura, storia e prodotti si fondono insieme in continuità tra passato, presente e futuro. Toscana Artigiana vuole dare al turista la possibilità di vedere e conoscere "un'altra Toscana" interessante, a volte spettacolare, ma quasi segreta, in cui antiche tecniche di lavorazione si rigenerano costantemente grazie a un'inesauribile creatività, in costante rapporto con la cultura del territorio di appartenenza e con le altre realtà economiche presenti nella stessa destinazione.

Un nuovo modo di visitare la Toscana, creando una nuova "cultura del viaggio" attraverso gli artigiani che costellano con la loro creatività il territorio regionale: il Viaggio nel Viaggio - Toscana Artigiana si snoda tra calzature, pelletteria, tessuti e gioielli, ceramiche e porcellane, vetri, cristalli, pietre e mille altri prodotti.

Rampello & Partners Creative Studio, Magister Art ed Artex, su incarico di Fondazione Sistema Toscana e Toscana Promozione Turistica, hanno realizzato un progetto di comunicazione culturale integrata per valorizzare in modo inedito, innovativo e contemporaneo la realtà del sistema artigianato della Toscana e per dotare il territorio di uno strumento di promozione rivolto al mercato italiano e estero.

Nell'ottica della digital transformation, il presente progetto propone un racconto audiovisivo e digitale su un tema identitario del territorio, quello dell'Artigianato, nell'ottica di costruire un prodotto turistico innovativo che congiunga le eccellenze territoriali dell'artigianato e la loro fruizione in chiave turistica.

Francesco Tapinassi
Direttore Toscana Promozione Turistica

GALLERIA DELL'ARTIGIANATO. VIAGGIO IN TOSCANA

Anche per il 2022 Palazzo Corsini e ARTIGIANATO E PALAZZO saranno lo splendido palcoscenico su cui andranno in scena tante eccellenze, tante voci, tante sfumature dell'artigianato artistico toscano e italiano.

Sarà anche, per la seconda volta, il luogo in cui costruire un evento intorno agli artigiani d'arte che fanno parte del progetto Galleria dell'Artigianato, che si pone l'obiettivo di valorizzare e sostenere il *Made in Tuscany* di eccellenza sia in Italia che all'estero, anche grazie alla piattaforma www.galleriartigianato.it.

Per il 2022 abbiamo selezionato un tema di grande attualità: nell'Anno Internazionale del Vetro - stabilito l'Assemblea Generale delle Nazioni Unite all'inizio di quest'anno - la mostra avrà come tema le trasparenze.

Il percorso della mostra valorizzerà le produzioni in vetro e cristallo della Toscana: si tratta di lavorazioni che caratterizzano il nostro territorio fin dal Medioevo, arrivando a punte di eccellenza assolute, come il cristallo di Colle Val d'Elsa, definita come la Boemia d'Italia, dove viene prodotto circa il 14% del cristallo mondiale nonché il 95% di quello italiano.

Saranno presenti anche i vetri di Montelupo ed Empoli con le evoluzioni formali e stilistiche del domestico vetro verde, anche in rapporto con designer e artisti.

Le varie tecniche di lavorazione troveranno spazio nel percorso espositivo: dai virtuosismi grafici dei grandi molatori ai leggerissimi cristalli soffiati a bocca.

Altro elemento di spicco del percorso sono le vetrate artistiche, con i maestri vetrai contemporanei che creano, con studio e ricerca continui, esempi diversificati di arte vetraria, che vanno dalla produzione più classica, a carattere religioso, fino al supporto dell'architettura moderna e dell'interior design.

Accanto agli oggetti in vetro e cristallo, saranno esposti prodotti che giocheranno con il concetto di trasparenza, creando quindi un suggestivo percorso espositivo in cui sarà possibile ammirare lavorazioni così sofisticate da trasformare materiali pieni, solidi, in oggetti dotati di trasparenza, di leggerezza.

Tutta la mostra sarà quindi un viaggio nelle capacità dei grandi artigiani toscani di trasformare la materia, di piegarla alla loro creatività.

Giovanni Lamioni
Presidente Artex, Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana



LA REGIONE CENTRO-VALLE DELLA LOIRA AD ARTIGIANATO E PALAZZO

La regione Centro-Valle della Loira possiede un eccezionale patrimonio naturale e culturale che combina storia, paesaggi e creatività.

La nostra regione ospita più di 2000 imprese di artigianato d'arte che rappresentano circa 150 mestieri in vari settori: ferro battuto, gioielleria, tessuti, mestieri del vetro, del legno, della terra... nei quali vengono messi in atto innovazione ed espressione artistica.

Artigiani e artisti, inventano, trasformano e restaurano oggetti artistici, utilitari o decorativi, unici o realizzati in piccole serie. Sono l'espressione dell'arte di vivere della regione Centro-Valle della Loira.

Abbiamo festeggiato, nel 2019, i 500 anni del Rinascimento e l'eredità di Leonardo da Vinci. Ne sono i discendenti, portatori degli immaginari scientifici, tecnici ed artistici e testimoniano uno spirito creativo sempre vivo.

Li accompagniamo con determinazione, organizzando tra l'altro, ogni due anni il Salon Régional des Métiers d'Art (Salone Regionale dei Mestieri d'Arte).

La prossima edizione si svolgerà a Orléans dal 21 al 23 ottobre 2022 ed avrà come tema «L'uno verso l'altro».

Saremo lieti di accogliervi un pubblico italiano peraltro già assai importante sulle piste della «Loira in bici».

Li sosteniamo anche nella loro partecipazione ad altri saloni e mostre in Francia e nel Mondo.

Siamo orgogliosi di vedere la nostra regione rappresentata alla Mostra ARTIGIANATO E PALAZZO che si terrà nella città simbolo del Rinascimento.

Auguro ogni successo all'edizione 2022 di ARTIGIANATO E PALAZZO!



François Bonneau
Presidente della Regione Centro-Valle della Loira

L'ABBRACCIO

“Nei giorni passati alla Comunità di San Patignano abbiamo scoperto che le nostre metà non combaciano perfettamente e solo un abbraccio può farle unire”.

Abbiamo raccolto la sfida di ARTIGIANATO E PALAZZO e prodotto un'idea di installazione per la Loggia del Buontalenti di Palazzo Corsini che parte dall'incastro di singole assi combacianti le une con le altre, come tessere di un mosaico, ciascuna con una diversa dimensione e “personalità”, ma unite però da un unico colore, l'azzurro.

L'azzurro, il colore del cielo, vuole indicare la forza soprannaturale che gli uomini posso avere, uniti nella differenza ma con uno scopo comune, proprio come avviene in una comunità. Incastrandosi tra loro le assi diventano autoportanti, così come lo sono le singole persone che prendono coscienza della propria forza attraverso il rituale del lavoro insieme agli altri diventando autosufficienti.

Una delle caratteristiche dell'opera è che nel suo intreccio forma un metaforico abbraccio con le colonne di pietra serena che stanno a rappresentare i membri più anziani del gruppo, sempre pronti a sostenere gli i nuovi compagni d'avventura. Così anche le personalità più complesse - rappresentate dalle assi che fuoriescono dai confini della struttura - hanno un loro ruolo nell'intreccio e diventano parti fondamentali nell'interezza della struttura. Tutto è infatti connesso, le colonne e i pilastri cercano di avvicinarsi, estendendosi l'uno con l'altro.

A San Patignano le persone cambiano, mutano, alcune restano, altre se ne vanno. Questa opera è ispirata in tutto e per tutto a questi principii e alle persone che hanno vissuto e vivono questa esperienza.

Le assi che compongono l'allestimento, una volta smontata l'opera, verranno trasformate in prodotti di design, assumendo una nuova vita e rimanendo connesse all'ideale assoluto del riuso e del riciclo.

Ogni oggetto porterà con sé la potenza dell'abbraccio e della connessione, grazie a un incastro solido e fermo, proprio come la singola esperienza di ogni componente all'interno della Comunità.

Cosimo Bonciani and Partners
per la Comunità di San Patignano

SAN PATIGNANO DESIGN LAB PER ARTIGIANATO E PALAZZO

Geometrie sovrapposte come epoche vicine e lontane. Dove il contemporaneo incontra l'antico in un dialogo aperto sulla bellezza.

I giovani talenti di San Patignano tornano protagonisti di questa XXVIII edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO con un progetto a firma di Cosimo Bonciani realizzato dal Laboratorio di Ebanisteria con il sostegno di SCM Group.

Nell'allestimento posizionato all'interno della Loggia del Buontalenti, è stata costruita una struttura lignea che avvolge il porticato in un abbraccio ideale in cui confluiscono storie ed esperienze unite dall'amore per l'artigianato. Inteso come sistema valoriale in cui l'uomo e le sue necessità ritornano al centro in una nuova fioritura di idee, visioni, sperimentazioni che dal presente volgono lo sguardo al passato. A partire dall'eredità custodita nelle botteghe artigiane dove la ricerca del bello e il continuo scambio di vedute genera un circolo virtuoso che attrae come un magnete nuove energie.

San Patignano Design Lab, in origine Casa d'Arte, è l'insieme dei laboratori di alto artigianato della comunità di recupero riminese, fondati a fine anni Settanta nella convinzione del potenziale educativo della bellezza, ricercata all'interno del patrimonio artistico dell'artigianato italiano. Nel tempo, grazie alla trasmissione continua, i ragazzi e le ragazze della Comunità hanno saputo custodire il sapere del telaio a licci, del ferro battuto, della lavorazione del cuoio, dell'ebanisteria e dei parati dipinti a mano.

I Laboratori oggi contano circa 200 giovani in percorso di recupero e il modello organizzativo delle attività si ispira al design strategico per il sociale, incentrato sulla valorizzazione della creatività individuale. Quando si pone questa, unitamente alla crescita personale, al centro del processo creativo, cambiano tutte le regole e i risultati sono sorprendenti, perché ciascuno si sente protagonista e non un mero esecutore.

La collaborazione tra San Patignano e SCM Group si protrae da quarant'anni, fin dalla nascita della Falegnameria nel 1982, e fonda le sue radici sui comuni valori della responsabilità sociale di impresa e del sostegno al territorio.

Oggi il laboratorio si è evoluto in Ebanisteria, un'eccellenza artigiana scelta da architetti e designer per la realizzazione di opere di prestigio e di alta qualità. Caratterizzata da una preponderante componente di manualità, l'attività opera in stretta sinergia con i settori che compongono l'area dedicata all'artigianato d'arte di San Patignano. Un incubatore di giovani professionisti che ogni giorno imparano a scoprire le proprie passioni e talenti mettendosi alla prova in ogni passaggio della lavorazione, dal bozzetto alla cura dei dettagli finali. Trattati di quel carattere artigianale da cui traspare genialità e capacità.

Il forte dinamismo di San Patignano ha già prodotto una serie di collaborazioni internazionali eccellenti, tra cui Artemest, Nicholas Haslam, oltre alle recenti con Michelangelo Foundation, Rossana Orlandi, Fondazione Cologni, FAI, London Fashion College, Bulgari.

Alessandro Pieri
Responsabile Design Lab San Patignano

GENTILEZZA E SOSTENIBILITÀ 2022

Nell'autunno 2021, dopo l'edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO e il debutto del *format* "Gentilezza e Sostenibilità", ci siamo interrogati su quale futuro costruire per gli artigiani intorno al nostro desiderio di sostenibilità.

Il *format* 2021 aveva l'obiettivo di offrire in modo sintetico indicazioni su quali scelte un artigiano o un *designer* può compiere nel suo cammino verso una maggiore sostenibilità. Si costituisce di una guida con glossario che resterà a disposizione sul sito e contiene diverse idee su cosa fare nel proprio laboratorio (scelta del distributore energetico, arredi, attrezzature, materiali non fossili, manutenzione corretta, comunicare con parsimonia anche quando si usano media digitali, come scegliere un imballaggio e anche che logistica preferire).

In questo 2022 ARTIGIANATO E PALAZZO ha scelto di interrogare gli artigiani e i *designer* sulla loro effettiva domanda di sostenibilità e lo ha fatto con una piccola *survey* "Quanto ti sta a cuore il futuro?".

Dieci domande pensate per raccogliere elementi in grado di dirci quel che è lo stato attuale del loro impegno, quali sono gli *step* più prossimi del loro auspicabile cammino in tale direzione e che necessità di approfondimenti esiste da parte loro.

Il questionario è stato attivo dal 25 maggio a sabato 1 luglio e ha accumulato solo 112 risposte. Il 60% arriva dal Centro Italia e i materiali più presenti sono ceramica, tessuti e pelle, carta e metallo e altro. La metà del campione non è iscritta ad associazioni di categoria e l'attività per il circa 75% è in essere da più di cinque anni. Fa piacere apprendere che oltre il 90% degli intervistati ha sentito parlare di economia circolare e quasi il 100% afferma di essere consapevole dell'importanza dei propri comportamenti, senza demandare ad altri ruoli e responsabilità. Le aree su cui appare più urgente agire sono l'efficientamento energetico, la gestione dei rifiuti, l'uso di materiali non fossili e l'imballaggio e queste ultime tre sono anche quelle su cui il campione dichiara di essersi già attivato. Non senza qualche difficoltà, specie su efficientamento energetico. Rileva invece che soluzioni logistiche alternative sono un settore su cui il campione è quasi per nulla intervenuto finora.

Un'altra nota che ci fa riflettere è che la metà dei loro clienti non chiede proposte sostenibili, quindi la domanda si spacca a metà tra chi chiede e chi non dimostra interesse verso le produzioni di piccolo taglio.

Circa la possibilità di ricevere informazioni sulla sostenibilità appare evidente che linee guida con *best practice* sia lo strumento più desiderato per avere in futuro maggiori dettagli. E comunque il 60% del campione dichiara di aver già partecipato a seminari o approfondimenti su economia circolare e sostenibilità.

Questa *survey* è stata patrocinata dal Ministero per la Transizione Ecologica ed è stata promossa da un ricco panel di partner che hanno deciso di sostenerne la diffusione.

Scuola di Arte Culinaria
"Cordon Bleu"
FIRENZE



Il genere del libro giallo nasce con la pubblicazione, nel 1841, de "I delitti della via Morgue" di Edgar Allan Poe.

Da allora il genere ha conosciuto sempre maggior fortuna, dapprima soprattutto di pubblico e poi di critica. Il colore "giallo" associato al romanzo d'indagine o poliziesco è un fenomeno tutto italiano grazie ad una fortunata collana edita da Arnoldo Mondadori a partire dal marzo del 1929: la prima interamente dedicata ai romanzi polizieschi.

La scelta di questa edizione di "Ricette di Famiglia" si incentra su alcuni fra i più importanti scrittori italiani di gialli e per di più tutti di origine toscana.

Attraverso i loro racconti parleremo di questo genere letterario che appassiona e fidelizza i lettori: come nascono l'ispirazione di un libro giallo e i segreti per creare la *suspense* sino alla risoluzione del caso e soprattutto le ricette che caratterizzano i gusti degli investigatori e che creano un diversivo distensivo, una finestra sul loro quotidiano o un mezzo perfetto per un delitto...

Il dibattito con il pubblico che vede realizzate le ricette dal vivo crea un piacevole momento di incontro fra cultura e cucina.

I protagonisti di questa Edizione 2022 sono:

Patrizia Debicke Van Der Noot con il libro "L'Eredità medicea", scrittrice soprattutto di romanzi gialli storici legati alla storia di Firenze.

Lucio Nocentini, autore del libro giallo "Tutti insieme assassinatamente", istrionico personaggio: pittore, scrittore, autore televisivo e amante della buona cucina.

Marco Vichi presenta "Non tutto è perduto". Autore di racconti, testi teatrali e romanzi, che nel 2002 ha creato una fortunata serie poliziesca con protagonista il Commissario Bordelli amato al pari del Commissario Montalbano.

A conclusione degli incontri una riflessione sul digiuno, moda o pratica antica utile alla salute attraverso il libro "Il digiunatore" di Enzo Fileno Carabba, scrittore fiorentino. Il romanzo affida alle valutazioni letterarie il dilemma psico-spirituale del "profeta" romagnolo Giovanni Succi leggendario virtuoso di fine ottocento della privazione alimentare.

Annamaria Tossani



IUL

FORNASETTI



ESTATE
FIorentina
2022

Il progetto è stato cofinanziato dall'Unione Europea - Fondo Sociale Europeo,
nell'ambito del Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020



BLOGS & CRAFTS EUROPE

Siamo lieti di portare avanti la collaborazione tra ARTIGIANATO E PALAZZO e la Fondazione Ferragamo, due istituzioni unite nel medesimo obiettivo di voler salvaguardare, promuovere e valorizzare l'alto artigianato artistico.

Il supporto che dal 2015 la Fondazione Ferragamo offre al contest "BLOGS & CRAFTS i giovani artigiani e il web" intende proprio esaltare e dare voce ai giovani che operano in questo settore, così rappresentativo per l'azienda Salvatore Ferragamo e il territorio fiorentino, promuovendo il fruttuoso connubio tra tradizione e comunicazione digitale.

Le nuove generazioni e la loro formazione sono per la Fondazione Ferragamo un interesse costante che riflette le volontà sia di mio padre, Salvatore, che si è costantemente dedicato nel corso della sua vita professionale ad insegnare ai giovani le sue innovative tecniche nell'arte calzaturiera, sia di mia madre, Wanda Miletti Ferragamo, che ha sempre rivolto un pensiero ai ragazzi esortando la nostra società a non trascurarli e preoccupandosi di come offrire loro possibilità di crescita e sostegno educativo e affettivo.

Prendo quindi in prestito le parole di mia madre per incoraggiare a una riflessione che coinvolga i giovani ma anche i meno giovani: che l'arte e la fame di conoscenza possano illuminare il percorso di tutti noi.

«Vi esorto a studiare, capire, leggere per arricchirvi di nozioni e concetti. La cultura e l'arte vi faranno comprendere e superare i tanti momenti difficili della vita».

Wanda Miletti Ferragamo

Giovanna Gentile Ferragamo
Presidente Fondazione Ferragamo

La Mostra ARTIGIANATO E PALAZZO racconta da sempre la realtà di un settore in continuo movimento che dal passato si tramanda nel presente grazie al lavoro delle nuove generazioni, che ne colgono il più intimo valore e rielaborano il mestiere secondo nuove ispirazioni.

Il concorso "BLOGS & CRAFTS i giovani artigiani e il web", iniziato nel 2014 in occasione del Ventennale di ARTIGIANATO E PALAZZO, è frutto dell'esperienza di "A&P YOUNG 2010: i giovani artigiani e la moda", contest realizzato per Florens 2010 - Settimana Internazionale dei Beni Culturali ed Ambientali. L'intento del concorso è rilanciare la Mostra in un'ottica più interessante per le nuove generazioni con uno sguardo rivolto al futuro e all'importanza del connubio tra tradizione e multimedialità.

Dopo il grande successo del 2014 è stato deciso di replicare "BLOGS & CRAFTS" negli anni successivi ottenendo un'ampia visibilità sulla stampa e sui Social Media. Ogni anno, un'apposita Giuria seleziona un minimo di 10 artigiani *under 35* invitandoli gratuitamente alla Mostra in un'area espositiva interamente dedicata a loro. Parallelamente viene scelto un gruppo di *influencer* e *talent* operanti sui temi dell'artigianato, *lifestyle*, moda e turismo che raccontino la Mostra descrivendone tutte le caratteristiche più salienti.

Anche per questa IX edizione speciale "BLOGS & CRAFTS Europe" la selezione è stata allargata a tutti i paesi europei in collaborazione con il World Crafts Council Europe. I giovani artigiani selezionati - provenienti da Italia, Malta, Irlanda, Francia, Spagna e Georgia - saranno ospitati nelle Scuderie di Palazzo Corsini.

Fondamentale e prezioso il sostegno della Fondazione Ferragamo che ci ha aiutato a portare avanti questo progetto. Un grazie infine va anche a Stahotels, 25hours Hotels Florence e La Ménagère per la loro accoglienza in città.

Caterina Romig Ciccarelli e Chiara Fioravanti

Firenze
Villa Bardini
Forta Belvedere
18 giugno
2 ottobre
2022

Fotografe!

Dagli Archivi Alinari a oggi

FIRENZE FIERA



BOLOGNINI



VILLABARDINI.IT

Questa nuova edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO si colloca in un momento davvero particolare nel quale la qualità della manifattura italiana sembra aver acquistato nuovo vigore e successo anche su scala internazionale.

Bene hanno fatto, dunque, le due 'anime' della manifestazione Sabina Corsini e Neri Torrigiani, a dedicare la "Mostra Principe" al Consorzio Vera Pelle Italiana Conciata al Vegetale. Un segno ulteriore del valore della rassegna ma anche della stima che essa riscuote da parte di una delle eccellenze del distretto del nostro territorio.

Il Consorzio rappresenta infatti un raro e felice esempio di sintesi tra tradizione e innovazione che sono la migliore ricetta praticabile per rilanciare il grande comparto dell'artigianato.

La pandemia ha fortemente penalizzato anche questo settore che ha saputo salvarsi investendo sul digitale, pur mantenendo saldi saperi e competenze che hanno radici antiche e che devono assolutamente essere tramandate tra generazioni. ARTIGIANATO E PALAZZO è la sede ideale per misurare il termometro di questo processo che fortunatamente vede all'orizzonte una nuova leva di giovani e promettenti professionisti.

A loro va il nostro incoraggiamento ricordando la figura di un grande artigiano italiano che sapeva pensare globale quale è stato Leonardo Del Vecchio, scomparso recentemente all'età di 87 anni.

La sua inesauribile volontà di creare, innovare, migliorare incessantemente, pur mantenendo il proprio DNA, è un modello a cui tutti dobbiamo guardare e che è oggi ancora più valido rispetto al passato dovendo la nostra manifattura confrontarsi in una competizione globale sempre più agguerrita.

Un bellissimo omaggio al nostro saper fare è giunto dalla recente sfilata-show di Chanel alla Stazione Leopolda. Guardiamo dunque avanti con fiducia e non molliamo!

Luigi Salvadori
Presidente Fondazione CR Firenze



“GIAMBOLOGNA E LA FATA MORGANA”

Abbiamo scelto di proseguire nell’impegno mecenatistico dell’Associazione Giardino Corsini per l’annuale raccolta fondi a favore del patrimonio culturale che negli scorsi anni ha riguardato l’imminente riapertura del Museo della Manifattura Ginori di Doccia ed il restauro di alcune realtà artistiche legate alla grande colonia russa che tra Otto e Novecento ha soggiornato a Firenze. Così anche quest’anno – dopo aver accantonato i primi 30.000 euro - ci impegneremo per il restauro della “Fonte della Fata Morgana”, la cui raffigurazione scolpita da un giovanissimo Giambologna, abbiamo già avuto modo di realizzare per opera del bravo Filippo Tattini.

L’iniziativa “GIAMBOLOGNA E LA FATA MORGANA” coinvolge singolarmente gli espositori, i visitatori e le aziende che ci sostengono ma è aperta a tutti e la si può sostenere con qualunque cifra con l’obiettivo di sostenere gli urgenti interventi di restauro.

“ARTIGIANATO E PALAZZO: GIAMBOLOGNA E LA FATA MORGANA” è stato realizzato con il fondamentale contributo di Fondazione CR Firenze e sostenuta da Devon&Devon, The Nando and Elsa Peretti Foundation, Fondazione Ferragamo, B&C Speakers, Comune di Bagno a Ripoli, Fondazione Cologni dei Mestieri d’Arte, Michelangelo Foundation, Zuccherò & c e la generosità di Carlo Orsi, Luigi Federico e Gianna Signorini, Letizia Moratti, Clarice Pecori Giraldi, Patricia Wengraf, Bona Frescobaldi, Antonio Bassani Antivari, Tobias Meyer, Cornelia Grassi, Stuart Lochhead, Maria de’ Peverelli, Lorenzo e Sandra Ginori Lisci, Fausto Calderai, Silvia Diacciati e OMA - Osservatorio dei Mestieri d’Arte.

Donazioni possono essere fatte tramite bonifico bancario / *to make a donation:*

c/c n. 50459100000004030

c/o Intesa Sanpaolo Spa - Agenzia 8 / Via il Prato, Firenze

IBAN: IT09 K030 6902 9921 0000 0004 030

SWIFT BCITITMMXXX

causale: **GIAMBOLOGNA E LA FATA MORGANA**

oppure

PayPal <https://www.paypal.me/ARTIGIANATOEPALAZZO>





Il Palazzo ed il Giardino Corsini sul Prato

La facciata di uno dei palazzi lungo quello che era noto come il Prato di Ognissanti nasconde uno dei giardini più affascinanti di Firenze. Nel 1591 Alessandro Acciaiuoli, acquistato un terreno sul Prato d'Ognissanti, chiese a Bernardo Buontalenti di progettare un "casino di delizie" con un grande giardino. Buontalenti realizzò il complesso impianto idraulico per condurre l'acqua alle fontane, con i tracciati per i percorsi delimitati da rare e sontuose spalliere di cedri, la loggia e le grandi finestre inginocchiate, che anche oggi vediamo. Ai tempi vi erano nel giardino le famose "quattro stagioni" che si trovano ora ai due capi del ponte Santa Trinita: l'Estate e l'Autunno di Giovanni Caccini, la Primavera di Pietro Francavilla e l'Inverno di Cristofano Stati. Un'altra importante scultura fece parte dell'arredo del giardino Acciaiuoli, il Bacco del Giambologna, oggi al Bargello. Acquistata la proprietà nel 1620 da Filippo e Maddalena Corsini dopo il fallimento degli Acciaiuoli, questi diedero l'incarico di completare il casino a Gherardo Silvani che intervenne anche sull'assetto del giardino. L'opera del Silvani si intuisce in alcuni particolari degli ambienti terreni, quali le decorazioni nelle modanature architettoniche. È nella parte del giardino all'italiana, delimitato dalle grandi limonaie, con le aiuole geometriche dal raffinato disegno, le siepi di bosso, le conche dei limoni e il viale centrale con le statue, che si manifesta chiaramente il gusto barocco dell'architetto, la sua propensione alla scenografia. Per aumentare l'impressione di maggiore lunghezza e profondità del viale l'architetto usò l'artificio di porre le statue e i rispettivi piedistalli ad altezze via via digradanti, ponendo il punto di vista principale dal loggiato posteriore dell'edificio verso via della Scala, come dimostrano il putto e i due leoni, al di sopra del cancello e dei pilastri laterali rivolti verso l'interno. Nel 1834 questa residenza viene destinata ad abitazione di don Neri Corsini e di sua moglie, i quali commissionarono lavori sia di carattere architettonico che decorativo. Negli stessi anni anche il giardino subisce delle modifiche in chiave romantica: vengono creati dei boschetti, una montagnola e un laghetto, una trasformazione che è ancora oggi leggibile nelle due masse boschive che chiudono come quinte verdi il giardino. Più recentemente il giardino con la sua fioritura primaverile di cisto rosa e rosso, di lavanda, rose, peonie e ciliegi da fiore, è stato oggetto di un intervento di sistemazione da parte di Oliva di Collobiano.

Si ringrazia l'Associazione Città Nascosta, fondata da Marcella Cangioli, Maria de' Peverelli e Tiziana Frescobaldi, che propone cicli di visite guidate secondo una prospettiva non consueta, attenta anche ai particolari, alle curiosità celate, al volto "minore", se non addirittura "segreto", della città e della regione. L'Associazione organizza anche eventi culturali o visite su itinerari da concordare.

INDICE ALFABETICO DEGLI ESPOSITORI

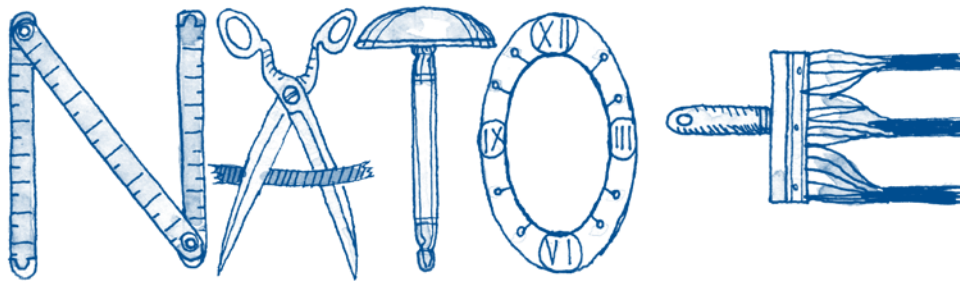
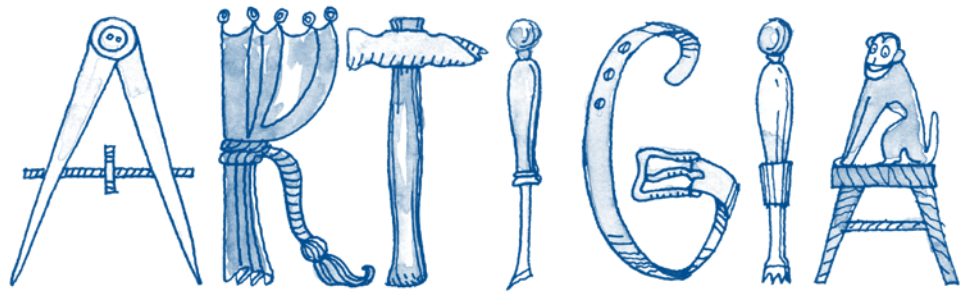
Pagina

60	Alain Pelletier Luminaires, Neuvy Deux Clochers (Francia)
93	Alberta Florence, Firenze / Milano
88	Algranti Lab, Milano
46	Alice Gori Ceramiche, Borgo San Lorenzo (FI)
71	An.Gi, Lamporecchio (PT)
64	Anitya, Bagno a Ripoli (FI)
105	Antica Officina del Vetro, Firenze
92	Arte Ricami Macchi, Pisa
103	Associazione Trisomia 21, Firenze
42	Atelier Volante, Venezia
79	Attento, Tours France (Francia)
33	Azienda Agricola Reppucci e Figli, Cavalese (TN)
43	Azoulai Céramique, Tours (Francia)
61	Barile, Sorrento (NA)
56	Benini, Montespertoli (FI)
97	Bernardo Bespoke Shoes, Firenze
91	Bottega d'Arte Gypsea, Gubbio (Pg)
56	Capozza, Firenze
72	Còdiceds, Roma
48	Cooperativa Gaetano Barberi / Orti Dipinti, Firenze
34	Crazy About Olives, Roma
58	Dalwin Designs, Milano
37	Danieli Il Forno delle Puglie, Bitonto (BA)
83	Danimarca - Piumini Danesi, Firenze
38	De Gustibus, Siculiana (AG)
59	Design Lab - Comunità di San Patrignano, Coriano (RN)
85	Dolomite Officinali, Feltre (Bl)
75	Dörthe Lütkemeyer Schmuckdesign, Montespertoli (FI)
81	Dufour, Sesto Fiorentino (FI)
94	Efti Cianko, Blois (Francia)
57	Farinazzo, Firenze
104	FILE - I Colori della Vita, Firenze
39	Gelateria Pasticceria Badiani, Firenze
73	Gioielli Donati, Montebelluna (TV)
35	Giratine, Prato
57	Guicciardini, Firenze
100	Guri I Zi, Milano
95	Heart to Heart, Firenze
51	Hugo Byrne Knives, Limerick (Irlanda)
55	Il Merlo, Firenze
54	Incorniciarti, Borgo San Lorenzo (FI)
87	Intros Movimenti di Design, Firenze

INDICE ALFABETICO DEGLI ESPOSITORI

Pagina

84	JHA Porcelain, Firenze
44	Kaolin'e, Couddes (Francia)
45	Keramò Ceramic, Cunardo (VA)
98	L'Ippogrifo Stampe d'Arte, Firenze
89	La Bottega di Ciro, Figline e Incisa Valdarno (FI)
74	LAO Le Arti Orafe, Firenze
113	Leboroni, Perugia
66	Libreria Brac, Firenze
47	Lombardi Vallauri, Sesto Fiorentino (FI)
36	Lucifero, Firenze
107	Macavé, Cava De' Tirreni (SA)
70	Made in Sipario, Firenze
80	Malvadía Gadí per Officina Metropolitana, Firenze
90	Mani in Coccio, Firenze
63	Margart, Milano
82	Mazzanti, Firenze
110	Mc Keever, La Grande Fosse (Francia)
108	Moleria Locchi, Firenze
67	Muscat, Xra (Malta)
52	Novotono, Tula (SS)
86	Officina Profumo-Farmaceutica di S. M. Novella, Firenze
102	Ozio Piccolo Studio Tessile, Certaldo (FI)
76	Penko Bottega Orafa Artigiana, Firenze
40	Procacci 1885, Firenze
65	Reppucci, Ville di Fiemme (TN)
41	Rizza Artexture, Porto Garibaldi (FE)
96	Sabelle Atelier, Firenze
111	Scaramelli, Firenze
77	Scarano, Bolzano
53	Sorrentino, Torre del Greco (NA)
78	Sorvillo, Anagni (FR)
99	Tappezzeria Mazzoni, Firenze
49	Teio Ceramics, Tbilisi (Georgia)
68	Theodoli, Roma
69	Traversari, Firenze
50	Tuttoattaccato, Bassano del Grappa (VI)
109	Valérie Vayre, Bourges (Francia)
106	Vetreria Folco Bruschi, Firenze
112	Vivai Belfiore, Lastra a Signa (FI)
101	Yamada, Badalona (Spagna)
62	Zouganista, Firenze



ACCESSORI / ACCESSORIES

AZIENDA AGRICOLA REPPUCCI E FIGLI

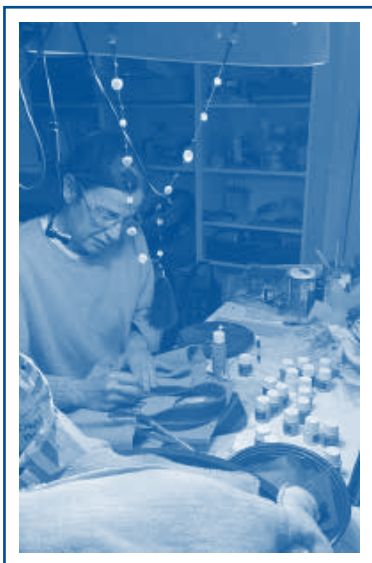
via Aurora, 2 - 38033 Cavalese (TN)

telefono 335 1371361

www.spiritofdolomites.it - riccardo@spiritofdolomites.it

La linea “Spirit of Dolomites” nasce con l’obiettivo di valorizzare l’ambiente e le risorse locali per ottenere dei prodotti naturali di alta qualità. Tutti i nostri prodotti sono realizzati artigianalmente con estrema cura nella scelta dei materiali, rigorosamente in sintonia con la natura. Il legno di cirmolo che utilizziamo proviene dalle foreste incontaminate della Val di Fiemme. Le federe dei nostri cuscini sono di puro cotone, per l’imbottitura, oltre ai trucioli di cirmolo, impieghiamo materiali come lana alpina, cotone bio, piuma d’oca o pula di miglio bio. La linea è studiata per sfruttare al meglio le proprietà terapeutiche e rilassanti delle erbe e delle essenze utilizzate, favorendo l’equilibrio della sfera psichica ed emozionale. Dormire bene non sarà più impossibile. La produzione si arricchisce di sculture, ricavate da vecchie radici e da legname di recupero, tutti pezzi unici realizzati artigianalmente.





ACCESSORI / ACCESSORIES

CRAZY ABOUT OLIVES

via Don Giovanni Verità, 8 - 00195 Roma
telefono 233 2303149
crazyaboutolives@yahoo.com

Olivia Mills non ha creato nulla di nuovo, ha solo cambiato le misure e aggiunto i colori. La “tote bag” esiste da sempre.

Quando Olivia era piccola adorava indossare le borse e sua madre è sempre stata brava con i colori. Unendo la sua passione e imparando da lei, Olivia ha iniziato a creare delle combinazioni che mai avrebbe immaginato possibili insieme.

Adesso una borsa a tinta unita le sembra noiosissima. Per questo ha creato un progetto di borse fatte a mano, personalizzabili, colorate e divertenti per tutte le età e molto pratiche.

Dentro alle borse ci sta perfettamente tutto: dal computer ai libri, al telo da mare.



ACCESSORI / ACCESSORIES

GIRATINE

via Lorenzo Perosi, 18 - 59100 Prato
telefono 348 7223410
www.giratine.com - info@giratine.com

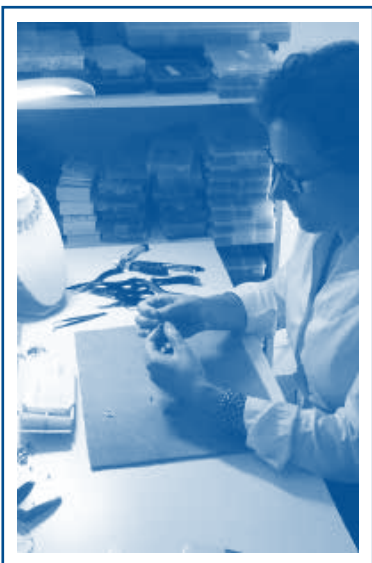
“Giratine” è un progetto al femminile nato dall’incontro di tre generazioni. Dagli anni ‘50 ad oggi attraverso gli occhi di una nonna, di sua figlia e della nipote.

Il loro stile strizza l’occhio al vintage senza eccessi.

Le donne di “Giratine” sono contemporanee, dinamiche ma non frenetiche, si concedono del tempo per godere della bellezza che le circonda, sognatrici e allo stesso tempo concrete. Credono nell’importanza della lentezza in un mondo “fast” e dare valore al tempo fa parte della loro filosofia.

“Giratine” è tutto questo e di più: è la bottega artigiana del nuovo millennio, con il cuore e la manualità nel passato e la testa nel web.





ACCESSORI / ACCESSORIES

ELEONORA LUCIFERO
via Piana, 8a - 50124 Firenze
telefono 338 6376866
eleonora@eleonoralucifero.com

Eleonora Lucifero disegna, produce e crea accessori unici dal gusto retrò ma con uno sguardo al futuro. Scialli preziosi e cinture gioiello uniche ed originali, perfette per ogni capo, adatte ad occasioni più formali ma anche a dare un tocco di stile alla vita di tutti giorni.

Con ago e filo infatti, cristallo dopo cristallo, Eleonora decora meravigliose filigrane applicate su scialli e cinture di stoffa rendendoli pezzi capaci di rendere ogni *outfit* unico e speciale.



ALTA GASTRONOMIA / HIGH GASTRONOMY

DANIEMI IL FORNO DELLE PUGLIE
Quarta Strada Viale Europa, 29 - 70032 Bitonto (BA)
telefono 080 3746726 - 338 1446073
www.ilfornodellepuglie.it - info@ilfornodellepuglie.it

Nel cuore della Puglia, Bitonto, la ditta “Daniemi Il Forno delle Puglie” affonda le sue radici.

“Daniemi” opera da anni nel campo della produzione di prodotti da forno artigianali tipici pugliesi con olio extravergine di oliva, secondo antiche ricette tramandate dai nonni dei proprietari e scrupolosamente custodite.

Il prodotto principe a cui deve il proprio successo è il tarallo, un friabilissimo *snack* proposto in svariate forme e aromatizzazioni.

“Daniemi” propone, inoltre, altri prodotti da forno come il pane pugliese, focacce, frise, friselline e bruschette, non tralasciando mai la filosofia originaria che l’azienda si è proposta: qualità a tutti i costi!



ALTA GASTRONOMIA / *HIGH GASTRONOMY*

DE GUSTIBUS

via Circonvallazione snc - 92010 Siculiana (AG)
telefono 0922 817356 - 328 1618242 - 328 0098268
www.degustibuspiro.it - info@degustibuspiro.it

L'azienda "De Gustibus" nasce agli inizi del Novecento nella borgata marinara di Siculiana Marina, in provincia di Agrigento.

L'azienda è conosciuta in tutta la penisola italiana e, con grande spirito innovativo, elabora con passione nuove ricette sia a base vegetale sia ittica.

La capacità di interpretare i gusti di una clientela sempre alla ricerca di nuovi sapori ha favorito la nascita di prelibatezze come la crema di pesce spada affumicato e la salsa con le mandorle, senza dimenticare il sontuoso tonno all'olio extravergine di oliva, lavorato esclusivamente fresco e di provenienza locale.



NOVITÀ

ALTA GASTRONOMIA / *HIGH GASTRONOMY*

GELATERIA PASTICCERIA BADIANI

viale dei Mille, 20r - 50131 Firenze
telefono 055 578682
www.gelateriabadiani.it - patrizio@gelateriabadiani.it

Il Marchio "Badiani" nasce nell'estate del 1932, quando il Gelatiere Idilio Badiani aprì la sua prima Gelateria. Nel 1993, il brand viene acquistato dal gelatiere Orazio Pomposi che insieme ai due figli Paolo e Patrizio, ha portato "Badiani" a raggiungere nuovi traguardi, attraverso l'innovazione e la creatività, applicata ai sapori e alla produzione.

Oggi, "Badiani" è una realtà internazionale che mantiene gli standard elevati della tradizione e della storia fiorentina nella gelateria, a partire dal suo gusto più famoso: il Buontalenti. Nel 2015 il Marchio è entrato nel mercato inglese e nel 2022 in Spagna con negozi e laboratori dedicati.

Il gelato "Badiani" è realizzato secondo la secolare tradizione italiana: un team di esperti gelatieri, guidati dal Gelato *maker* Paolo Pomposi, trasforma gli ingredienti accuratamente selezionati nel più delizioso gelato artigianale conosciuto in tutto il mondo.





ALTA GASTRONOMIA / HIGH GASTRONOMY

PROCACCI 1885

via de' Tornabuoni, 64/r - 50123 Firenze
 telefono 348 8202552 - 055 211656
www.procacci1885.it - procacci@antinori.it

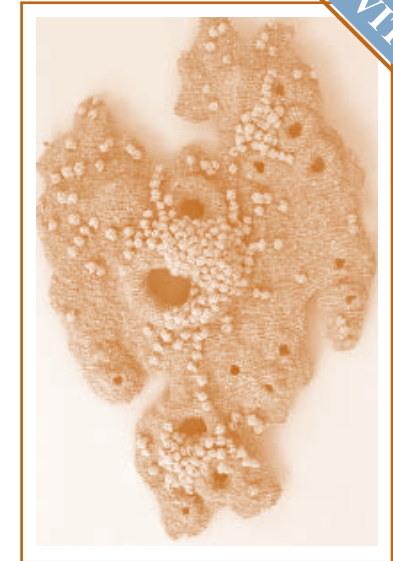
È il 1885 quando Leopoldo Procacci fonda l'omonima Ditta: nasce così un gioiello in via de' Tornabuoni, nel cuore di Firenze.

Dopo oltre 100 anni di storia Procacci continua a rappresentare un'istituzione tra i fiorentini per le specialità legate alla lavorazione del tartufo e la selezione di vini Marchesi Antinori, attraverso un gusto da sempre al passo con i tempi.

Un elegante *dehor* nella bella stagione si affaccia su una delle strade più affascinanti di Firenze, mentre gli interni, piccoli e accoglienti, sono il rifugio perfetto per le giornate invernali e autunnali.

Il locale storico è rimasto praticamente invariato nel corso degli anni.

Il pavimento in Palladiana, così come le boiserie, sono originali del 1910.



CANAPA / HEMP

RIZZA ARTEXTURE

via Matteotti, 78 - 44029 Porto Garibaldi (FE)
 telefono 338 3622038
www.rizza-artecture.it - rizza.fibi@gmail.com

Rizza inizia la sua attività di artigianato artistico più di 20 anni fa, realizzando composizioni astratte con canapa filata a mano, evocativa nella sua imperfezione e nelle delicate *nouances* naturali o tinta con pigmenti naturali; l'unico materiale che tutt'ora usa.

La sfida più stimolante per lei è stata quella di elaborare un linguaggio personale e originale in continuità con la tradizione e al contempo innovativo, che valorizzasse la manualità; linguaggio che ha realizzato utilizzando due tecniche: il merletto a fuselli e una lavorazione compatta di nodi in cui, in alcuni manufatti ha inserito elementi stampati in 3D.

L'ispirazione per Rizza viene dagli artisti che l'hanno più emozionata e dalla natura, dalla sua bellezza e dall'incanto di "paesaggi" visibili solo al microscopio.

NOVITÀ



CARTAPESTA / PAPIER-MACHE

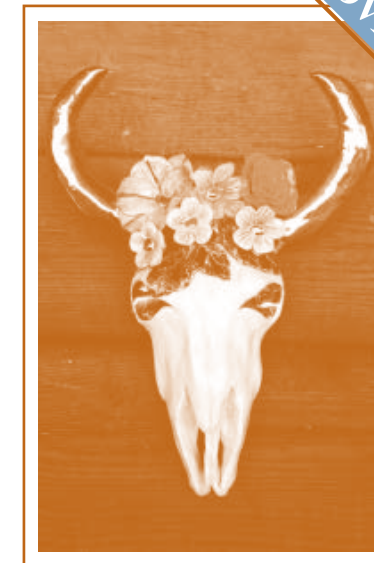
ATELIER VOLANTE

San Polo, 777 - 30125 Venezia
telefono 041 5207278

www.ateliervolante.it - ateliervolante@gmail.com

Cresciuta a Venezia nel laboratorio di maschere in cartapesta della sua famiglia, oggi Sofia continua a portare avanti questa tecnica artigianale spesso poco considerata. Alle creazioni tradizionali alterna la ricerca di un linguaggio che senza snaturare i materiali e i processi si adatti al mondo che cambia. Il risultato sono le creazioni dell'“Atelier Volante”, un progetto che raccoglie le illustrazioni tridimensionali che Sofia realizza interamente in carta e con un occhio attento alla sostenibilità, mescolando le tecniche tradizionali della cartapesta con nuovi metodi che recuperano i materiali di scarto. Ogni creazione viene modellata a mano, forte dell'idea che in un mondo sempre più veloce e usa e getta, la cura del dettaglio e la lentezza siano valori che vanno riscoperti e resi centrali nei processi di produzione.

NOVITÀ



CERAMICA / CERAMICS

CATHERINE AZOULAI CÉRAMIQUE

37 Quai Paul Bert - 37100 Tours (Francia)
telefono +33 647 028271

www.catherineazoulai.com - catherinecastor@yahoo.fr

Con sede a Tours in un laboratorio sulle rive della Loira, Catherine Azoulai crea ceramiche di ispirazione vegetale ed organica, talvolta impreziosite con oro o platino. A Firenze ha imparato il mestiere di ceramista dal maestro Romano Pampaloni. Nicoletta Malavolti le ha insegnato la decorazione della terracotta. Tornata in Francia, si è allontanata dalle forme e dalle decorazioni classiche e ha sviluppato gradualmente una gamma di oggetti decorativi contemporanei.

Catherine ha però conservato di quegli anni in Toscana, oltre ad una preziosa conoscenza tecnica trasmessa da due maestri della ceramica italiana, il senso del lavoro manuale. La materia impone la ripetizione e dalla ripetizione nasce la creatività. Il suo approccio fa parte dell'artigianato artistico e ogni suo pezzo è interamente modellato a mano senza stampo. Così prodotte, le sue ceramiche portano la traccia della mano e sono il risultato di uno sguardo personale.





CERAMICA / CERAMICS

KAOLIN'E

di Caroline Peltier

81, Route de Blois - 41700 Couddes (Francia)

telefono +33 614305711

www.kaoline.org - carolinepeltier@kaoline.org

Caroline Peltier ha seguito un corso di formazione di quattro anni per diventare ceramista e ha aperto la sua azienda nel 2009. Ogni pezzo di porcellana che realizza da allora viene prodotto e decorato a mano. Nel suo lavoro Caroline si ispira alla natura e al mondo animale, vegetale e marino. In un mondo in cui il colore è onnipresente, la ceramista sceglie il candore, la levigatezza e la purezza della porcellana. Le forme dei suoi manufatti si animano grazie alle decorazioni in rilievo che permettono di apprezzare la traslucenza della porcellana quando è illuminata. Lo smalto viene applicato all'interno dei pezzi che vengono cotti in un forno elettrico a 1280°C, così all'esterno si conservano il bianco e l'opacità della porcellana.

Il laboratorio di Caroline Peltier si trova in un piccolo villaggio nel centro della Francia, proprio nel cuore della regione dei Castelli della Loira.

*Kaolin'e**Caroline Peltier*

CERAMICA / CERAMICS

KERAMÔ CERAMIC

di Giulia Bonora

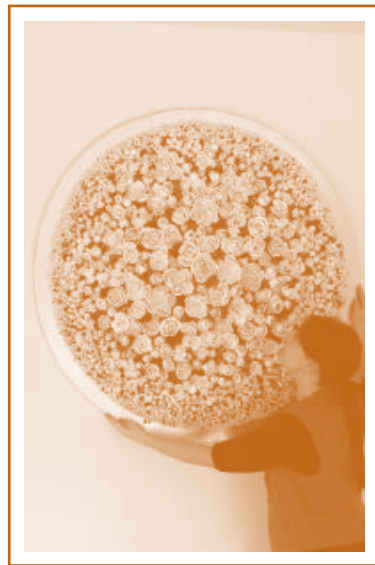
via Vaccarossi, 35 - 21035 Cunardo (VA)

telefono 333 8737076

www.keramoceramiche.com - keramoceramic@gmail.com

Giulia Bonora è nata a Varese nel 1998, ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano e tutt'ora lavora alle sue creazioni presso le Fornaci Ibis di Cunardo.

Oggi crea sculture, oggetti di design realizzati con diverse tecniche quali modellazione, foggatura e colaggio. I suoi lavori si dividono in ceramiche funzionali e sculture artistiche. Nella parte di "design" si trova una linea funzionale, il concept è quello di riprendere la *texture* delle rocce magmatiche presenti in natura e renderle uniche attraverso l'uso dei colori. Per quanto riguarda le sculture realizza opere futuriste che ruotano attorno al discorso degli equilibri.



CERAMICA / CERAMICS

ALICE GORI CERAMICHE

via Mucciano, 34 - 50032 Borgo San Lorenzo (FI)

telefono 335 1355352

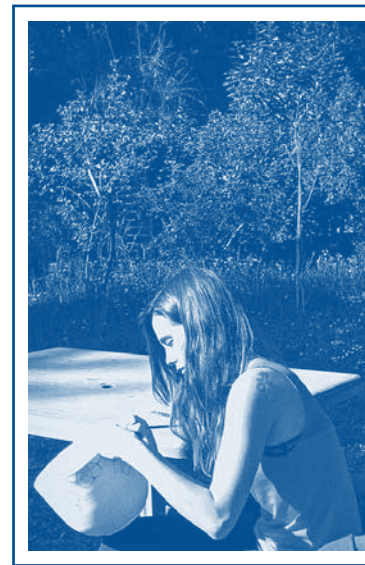
www.alicegoriarteceramica.com - lemeravigliedialicegori@gmail.com

L'attività di Alice Gori nasce nel 2007 all'interno del suo piccolo laboratorio di campagna situato tra le verdi colline del Mugello. È qui che nascono pezzi unici in ceramica contraddistinti da forme e colori che prendono vita attraverso una manipolazione istintiva ed estemporanea. Alice crea oggetti ricchi ed emozionali, unici, eterni.

Partner di



Mugello Artigiano



CERAMICA / CERAMICS

FLAVIA LOMBARDI VALLAURI

via di Castello, 49 - 50019 Sesto Fiorentino (FI)

telefono 320 1118878

flavia.lombardivallauri@hotmail.com

Fin da piccola Flavia dimostra interesse per la creazione artistica in tutte le sue forme: il disegno, la pittura, la creazione di gioielli e abiti, la ceramica. All'alba dei suoi 30 anni decide di dare spazio a quest'ultima passione e farne il suo lavoro. Ispirata dalla vita all'aria aperta nella campagna fiorentina, dove torna a vivere a contatto con la natura dopo una decina di anni in altre città italiane e all'estero, crea oggetti dedicati all'uso quotidiano, realizzati al tornio in terraglia rossa o bianca, smaltati e decorati a mano, pieni di colore e unici.

Lavora anche su commissione, il che le permette di sperimentare ulteriormente forme e tecniche nuove.





CERAMICA / CERAMICS

COOPERATIVA GAETANO BARBERI / ORTI DIPINTI

Borgo Pinti, 74 e 76 - 50121 Firenze
 telefono 333 3824997
www.ortidipinti.it - gsalizzoni@gmail.com

La “Cooperativa Gaetano Barberi” e “Orti Dipinti” collaborano fin dal 2013, anno di nascita degli orti urbani presso Borgo Pinti 76.

La vicinanza tra queste due realtà non è solo fisica, ma anche allineata ai valori di integrazione sociale, didattica e formazione personale.

Gli “Orti Dipinti” rappresentano un orto sociale didattico nel cuore della città, ma anche un luogo polifunzionale in cui sono portate avanti ricerche e sperimentazioni guidate dai valori della sostenibilità ambientale.

Tra le tante attività svolte dai ragazzi con difficoltà ospitati dal centro Barberi, quella della terracotta ha trovato molti punti di contatto con quelle degli “Orti Dipinti”: si è potuto sperimentare l’uso della terracotta scambiando conoscenze e strumenti con gli educatori del centro che utilizzano l’argilla a scopo terapeutico per i ragazzi ospitati.



CERAMICA / CERAMICS

TEIO CERAMICS

di Teona Gorgiashvili
 Ingorokva str. 22a - 0108 Tbilisi (Georgia)
 telefono +995 591113059
tgorgiashvili@gmail.com

Nel suo studio, Teona crea stoviglie, lampade, orologi, lavelli, piastrelle e anelli che sono in gran parte sia piccole sculture che oggetti funzionali. Per realizzarli utilizza diversi tipi di argilla e questo le permette di creare manufatti che, dopo la cottura, presentano una superficie più irregolare e interessante. Teona ha viaggiato in Asia meridionale, in Africa e in India per apprendere le lavorazioni tradizionali e le varie modalità di cottura dell’argilla. In particolare un *workshop* che ha fatto in Vietnam, al villaggio di ceramiche di Bat-Trang, le è stato così tanto di ispirazione da potersi considerare come l’inizio del suo percorso di espressione personale attraverso la ceramica. Da quel momento ha creato un set per la cerimonia del tè con il suo design - chiamato “Japanese tea set collection” - che è uno dei suoi prodotti più popolari e venduti. Di particolare rilievo è anche la linea scultorea ispirata allo yoga e alla meditazione che comprende sculture, strumenti per la meditazione e anche elementi per il giardino zen.



CERAMICA / CERAMICS

TUTTOATTACCATO

via Ca' Morosini, 94 - 36061 Bassano del Grappa (VI)
telefono 340 3385686
www.tuttoattaccato.com - trattino@tuttoattaccato.com

“Tuttoattaccato” è il manifesto creativo di Carlo e Francesco Bassano Guazzo.

Uniti dalla grande passione per l'alto artigianato italiano, padre e figlio reinterpretano lavorazioni del territorio veneto celebrando l'oggetto da bevuta, legato indissolubilmente alla cultura locale. Caraffe e bicchieri in vetro soffiato e ceramica, oggetti impreziositi da decorazioni e finiture pregiate che esaltano i momenti di condivisione e convivialità.

Le collezioni di “Tuttoattaccato” raccontano l'Italia a tavola tramite oggetti estemporanei avvicinando le nuove generazioni a lavorazioni artigianali in via d'estinzione.



COLTELLI / KNIVES

HUGO BYRNE KNIVES

18 Revington Park, North Circular Road
Limerick, V94HKK2 (Irlanda)
+353 851546377
www.hugobyrneknives.com - hugobyrneknives@gmail.com

Hugo Byrne realizza coltelli per l'uso quotidiano in cucina.

Oltre alla massima funzionalità dei suoi prodotti Hugo vuole anche celebrare, attraverso di essi, le qualità naturali dei materiali utilizzati.

Con il passare del tempo le lame in acciaio ad alto contenuto di carbonio che Byrne impiega per realizzare i suoi coltelli, si ricoprono di una patina scura, mostrando la storia del loro utilizzo e il loro rapporto con chi le possiede. La combinazione dell'acciaio della lama con i materiali naturali o di recupero delle impugnature genera una profonda connessione tra l'utilizzatore e lo strumento.

I coltelli di Hugo Byrne hanno l'obiettivo di funzionare bene a livello pratico e di essere ergonomici, ma allo stesso tempo vogliono costituirsi anche come oggetti di pura bellezza.



COMPLEMENTI D'ARREDO / FURNISHING

NOVOTONO

di Alessandro Campesi
via Cagliari, 12 - 07010 Tula (SS)
telefono 320 1146991
www.novotono.it - info@novotono.it

Collezione "Kràteres"

La collezione dei vasi e vassoi "Kràteres" si colloca nella fase di ricerca artistica che innerva inevitabilmente anche la conoscenza tecnologica. Si tratta di portare il materiale "Pietra", simbolo di staticità, ad una frantumazione, polverizzazione e trasformazione totale al punto da poter declinare questo nuovo materiale con evidente "linguaggio pittorico". L'evoluzione di questa ricerca ci porterà verso sperimentazioni ancora tutte in divenire, seguendo l'indicazione di Paul Klee che diceva: "L'Arte non serve a rappresentare ciò che è visibile, ma serve a rendere visibile ciò che non sempre lo è." Marmo, Granito, Quarzo e Roccia Vulcanica nelle diverse granulometrie, diventano così elementi compositivi di una nuova impostazione che trasformando le peculiarità originarie diventa "Altro", dove la sensibilità cromatica dell'artista interagisce con soluzioni che accadono in maniera del tutto naturale ed incontrollabile.



CORALLO / CORAL

ALESSIO SORRENTINO

via Tironi, 7/11 - 80059 Torre del Greco (NA)
telefono 081 8819655 - 348 8721327
www.alessiosorrentino.it - info@alessiosorrentino.it

La storia del Laboratorio Alessio Sorrentino nasce più di cinquant'anni fa nel 1970 dal lavoro e la fantasia del Maestro Alessio, che ancora oggi lavora creando piccole opere d'arte incidendo coralli, cammei, turchese e conchiglie pregiate, insieme al figlio Vincenzo Sorrentino e Silvia Benini. Un'arte antica, dove le mani sono guidate dalla forma originaria del materiale grezzo, da cui scaturiscono lavori delicati e particolari, che la fantasia e genialità di Silvia trasforma in gioielli unici e personali, montandoli con oro, argento, diamanti, pietre preziose e semi-preziose come smeraldi, rubini, quarzi, ametiste, citrini... Un lavoro unico, che si tramanda di padre in figlio, un lavoro di pazienza, manualità, dove le mani di Alessio e Vincenzo si uniscono alla mente di Silvia e donano al pubblico oggetti di straordinaria bellezza.





CORNICI / FRAMES

INCORNICIARTI

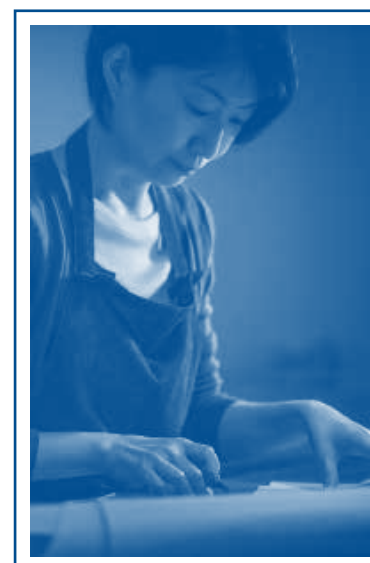
di Claudia de Fausti
 via P.Corso, 32 - 50032 Borgo San Lorenzo (FI)
 telefono 338 2953771
incorniciarti@gmail.com

“IncorniciArti” è una piccola bottega artigiana in cui convivono varie realtà: oltre alle cornici, realizzate con metodi antichi, vi si trovano pezzi unici di artigianato artistico e le sculture e le xilografie dell’artista Luca Mommarelli. Inoltre De Fausti e Mommarelli collaborano da anni a “I Faustarelli - Giochi d’Arte”, animali nati dal recupero e riutilizzo di materiali di scarto.

Partner di



Mugello Artigiano



CUOIO / LEATHER

IL MERLO BAGS

di Kyoko Morita
 via dei Federighi, 10r - 50123 Firenze
 telefono 331 7624585
www.ilterlobags.com - info@ilterlobags.com

“Il Merlo Bags” presenta le borse di pelle interamente fatte a mano a Firenze dall’artigiana giapponese Kyoko Morita.

Il design raffinato ma divertente esalta il fascino di chi le indossa. Le borse sono resistenti e comode da usare, cucite accuratamente con metodi tradizionali senza l’utilizzo di alcun macchinario.

“Il Merlo Bags” punta su una produzione che valorizzi la creatività, l’artigianato e la sostenibilità.



IL MERLO
BAGS



DECORAZIONE / DECORATION

“SPAZIO DECORAZIONE”

Mastri decoratori fiorentini si alternano in *workshop* gratuiti sulle diverse tecniche di decorazione murale in un viaggio creativo alla scoperta dell'affresco, del *grisaille* e delle carte da parati.

OLIMPIA BENINI

www.olimpiabenini.com - o-benini@hotmail.com - [@olimpiabenini](https://www.instagram.com/olimpiabenini)

Dopo una formazione artistica fra Parigi e la Costa Brava, Olimpia torna a Firenze dove realizza progetti grafici utilizzando fotografie analogiche in b/n e acqueforti. Oggi lavora come decoratrice murale a *trompe l'œil* in prestigiose dimore toscane, a Parigi, Dubai, Austria, Spagna e Africa orientale. La sua produzione artistica privilegia l'astratto di grande formato matericamente potente.

EMANUELE CAPOZZA

Facebook: Emanuele Capozza Affreschi - [@Emanuele_capozza](https://www.facebook.com/EmanueleCapozza)

Emanuele nasce a Firenze nel 1977, dove si laurea alla Facoltà di Architettura. Si interessa al disegno fin da quando era molto giovane e dal 2006 intraprende la strada della pittura materica usando intonaco, gesso e stucco su tavola di legno. Dal 2012 approfondisce la tecnica dell'affresco integrandola con le personali esperienze pittoriche.

ORIETTA FARINAZZO

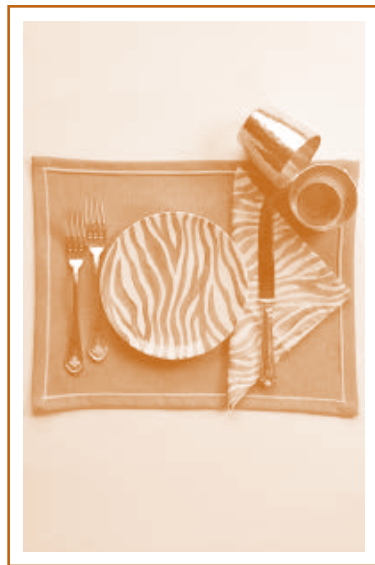
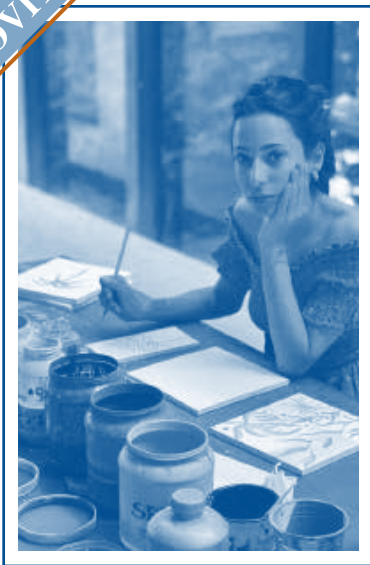
[@_oriettafarinazzo_](https://www.instagram.com/_oriettafarinazzo_)

Orietta si occupa da più di 20 anni di restauro e conservazione di opere d'arte e dei vari aspetti legati alla decorazione murale. Ha collaborato con ditte di fiducia della Soprintendenza di Firenze operando in cantieri di rilievo non solo in Toscana, ma in molte regioni d'Italia. Dal 2011 lavora in totale autonomia per architetti e privati mettendo a disposizione la conoscenza teorica e la profonda conoscenza delle tecniche pittoriche antiche.

FRANCESCA GUICCIARDINI

www.francescaguicciardini.com - info@francescaguicciardini.com
[@FrancescaGuicciardini](https://www.instagram.com/FrancescaGuicciardini)

Francesca è Artigiana OmA e decoratrice murale. Dal 2000 lavora in tutto il mondo, fra New York e Dubai passando da Mosca mescolando alla tradizione le nuove tecniche digitali. Il suo studio si trova in San Frediano, cuore artigiano di Firenze, dove sviluppa e realizza le sue opere in collaborazione con designers, architetti e grandi marchi come Roberto Cavalli e Cartier.



DESIGN / DESIGN

DALWIN DESIGNS

Piazza Castello, 4 - 20121 Milano

telefono 333 6853850

www.dalwindesigns.com - carolina@dalwindesigns.com

“Dalwin Designs” è un mondo in cui immaginazione e artigianalità vanno di pari passo.

Illustrazioni uniche ed eccentriche dipinte a mano all’acquarello danno vita ad oggetti sofisticati ma spiritosi, per veri collezionisti e intenditori.

“Dalwin” è una vera *Wunderkammer*, che spazia da carte da parati, a tessuti, dall’abbigliamento all’*art-de-la-table*

Una piccola realtà artigianale italiana che produce solo in piccoli lotti rendendo i loro pezzi oggetti speciali e ambiti.



FALEGNAMERIA / CARPENTRY

DESIGN LAB - COMUNITÀ SAN PATRIGNANO

Società Cooperativa Sociale

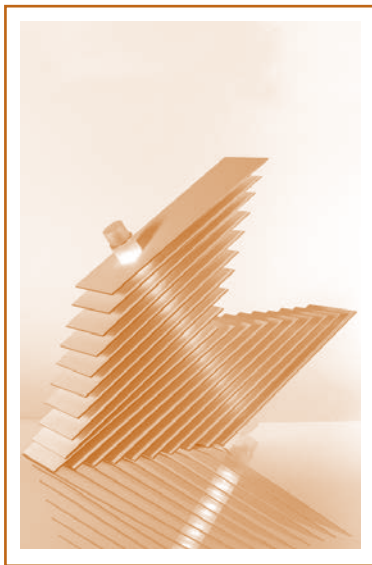
via San Patrignano, 53 - 47853 Coriano (RN)

telefono 329 2309050

www.designlab.sanpatrignano.org - designlab@sanpatrignano.org

San Patrignano è la più grande comunità di recupero in Europa e cerca da sempre di aiutare le persone con un passato di dipendenza donando loro una nuova possibilità. Attraverso un percorso di crescita personale e professionale nel quale vengono trasmessi gli antichi mestieri dell’artigianato italiano: il telaio a licci, il ferro battuto, il cuoio, l’ebanisteria e i parati dipinti a mano. Quest’anno ad ARTIGIANATO E PALAZZO sarà esposta un’installazione in legno di recupero. Una struttura geometrica dalle linee moderne che abbraccia la facciata antica del palazzo come in un incrocio ideale di storie personali che si sovrappongono per generare un flusso di energie. L’ebanisteria, rinata grazie al sostegno di SCM Group, rappresenta un’eccellenza artigiana scelta da architetti di fama internazionale per la realizzazione di opere di design di prestigio e di alta qualità. La perfezione e l’armonia che caratterizzano i manufatti creati sono parte del percorso di San Patrignano e di un’educazione alla ricerca della bellezza, necessaria a ritrovare l’autostima e l’amore per la vita.

NOVITA

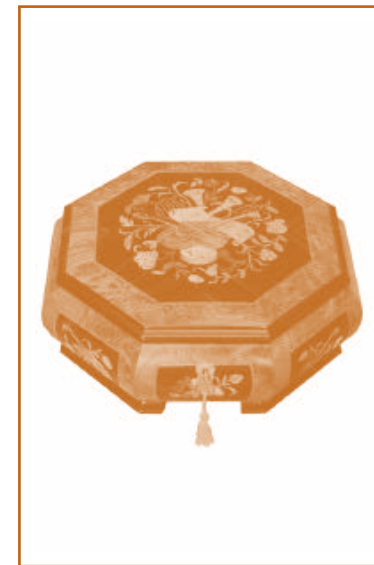


ILLUMINAZIONE / LIGHTING

ALAIN PELLETIER LUMINAIRES

601, Les Ferrands - 18250 Neuvy Deux Clochers (Francia)
telefono +33 687713399
www.alainpelletier.com - alain@alainpelletier.com

Per Alain Pelletier l'illuminazione è l'elemento chiave nella progettazione dello spazio abitativo o lavorativo, è la condizione estetica essenziale per l'arredamento. La luce modella, caratterizza e rivela l'ambiente, crea un'atmosfera poetica e discosta dalla realtà. Dare importanza alla singolarità dell'oggetto visto a distanza, così come alla molteplicità dei suoi aspetti a seconda dei punti di vista degli sguardi di chi osserva, resta la base della sua creazione. Nel costruire il suo lavoro Pelletier ha studiato molto dai suoi predecessori nel design, in particolare ha approfondito l'opera di Wilhelm Wagenfeld ma anche del più vicino a noi Ingo Maurer. Il detto di Mies van der Rohe, ex direttore del Bauhaus, "Less is more", lo ispira ogni giorno: "vai all'essenziale, fai le domande giuste, trova le risposte giuste!".



INTARSIO DI LEGNO / WOOD INLAY

BIAGIO BARILE

Vico Sant'Aniello, 6 - 80067 Sorrento (NA)
telefono 388 5321106 - 333 7789987
www.barileintarsiosorrento.com - barileinlaidisorrento@gmail.com

Biagio Barile si occupa della produzione di oggetti in legno intarsiato come scatole, vassoi, cornici e molto altro - sia in stile classico che moderno. Negli ultimi anni Biagio ha portato un'innovazione nell'ambito dell'intarsio utilizzando principalmente tecniche moderne e geometriche. Biagio esporta il 90% della sua produzione all'estero e lavora per diversi brand internazionali tra cui Christian Dior.





INTARSIO DI LEGNO / *WOOD INLAY*

ZOUGANISTA

di Takafumi Mochizuki
via dei Cardatori, 20r - 50124 Firenze
telefono 331 8223767
www.zouganista.com - mail@zouganista.com

“Born in Tokyo. Made in Florence.”

L'arte dell'intarsio / Lavori su commissione
Restauro artistico - Interior design - Moda

Nato a Tokyo nel 1979, Takafumi Mochizuki si trasferisce a Firenze nel 2007 per affinare le tecniche di restauro e intarsio del legno. Formatosi nella bottega del maestro artigiano Renato Olivastri, Takafumi inaugura nel 2014 il suo brand “Zouganista”, scegliendo l'Oltrarno come base operativa e creativa. Nel corso degli anni, Takafumi ha lavorato per brand commerciali, designer e privati; oltre ad aver collaborato con altri artisti e artigiani internazionali. I suoi lavori spaziano dall'interior design, fino alla produzione di accessori di moda.



LAMPADE / *LAMPS*

MARGART

di Margherita Sala
via Bigli, 11 - 20121 Milano
telefono 348 4016937
www.margart.design - design@margheritasala.com

“Margart” nasce dall'amore per la natura, dalla creatività e dallo spirito imprenditoriale della designer Margherita Sala. L'obiettivo principale è quello di creare una nuova realtà di arredamento di lusso e sostenibile che rispetti uno dei valori primari: la salvaguardia e la cura del pianeta.

La designer si impegna ad utilizzare le risorse ambientali disponibili per creare una nuova ideologia di design: il bio-design responsabile. L'impegno costante e la continua ricerca di materiali innovativi e naturali danno unicità e prestigio ai pezzi di design di “Margart” che risvegliano una maggiore consapevolezza dell'importanza della natura. Ogni pezzo di design è unico ma riproducibile in serie limitata. “Margart” è al confine tra arte e design: i prodotti sono considerati pezzi d'arte per la loro unicità, uno diverso dall'altro grazie all'uso di materiali naturali; allo stesso tempo, possono essere associati come pezzi di design perché sono funzionali e riproducibili in serie.



LEGNO / WOOD

ANITYA

di Angela Cosenza
via Molino di Vernalese, 3 - 50012 Bagno a Ripoli (FI)
telefono 331 2100805
anityaweb.wordpress.com - anitya.impermanenza@gmail.com

Bellezza Imperfetta, Impermanente, Incompleta.

“La mia Arte è punto di arrivo e di partenza del mio vissuto.
È il mio sentire il Paesaggio e la Vita.
È sintesi del segno impresso alla Natura dall’Uomo e dal Tempo.
È vibrazione profonda racchiusa nella materia.
È geometria musicale.
È prospettiva armonica.
È riconnettere l’Uomo con la (sua) Natura.”



LEGNO / WOOD

FILIPPO REPPUCCI

via Valgambis - 38099 Valle di Fiemme (TN)
riccardo@spiritofdolomites.it

Filippo Reppucci è amante della natura e si dedica con molta passione a ridare vita a vecchie radici e legname della Valle di Fiemme.



LIBRERIA / BOOKSTORE

LIBRERIA BRAC

via dei Vagellai, 18r - 50122 Firenze
telefono 055 0944877

www.libreriabrac.net - info@libreriabrac.net

La “Brac” è una libreria con cucina.

Coniuga le passioni dei soci fondatori Sacha Sandri Olmo (cuoco specializzato in cucina vegetariana e vegana) e Melisa Di Nardo (bibliofila e biblioteconoma). Nata nel 2009 nel cuore del centro storico fiorentino, si caratterizza per le collezioni bibliografiche prettamente dedicate all’arte contemporanea con particolare attenzione alla saggistica di critica e storia e a discipline quali fotografia, grafica e design, architettura, teatro, cinema, graphic novel e illustrazione. Gli scaffali accolgono anche una piccola selezione di libri d’artista, volumi prodotti con grande maestria da piccoli editori, cataloghi di mostre, monografie d’artista, opere dedicate alla poesia, libri di enogastronomia.

I piatti somministrati sono vegetariani e vegani, le preparazioni sono freschissime fatte al momento, si predilige l’uso di prodotti di stagione e provenienti da aziende piccole local/nazionali. La “Brac” ospita al suo interno anche una caffetteria e un’ottima selezione di vini naturali.



MACRAMÈ / MACRAMÈ

CHRISTIAN MUSCAT

Toongabbie House, Triq It

28 Ta’ April 1688 - Xaghra Gozo, Xra 1033 (Malta)

telefono +356 99052479

christian_muscat@hotmail.com

Christian è sempre stato appassionato di arte e di teatro. All’età di sette anni già seguiva lezioni di disegno che lo hanno portato a studiare arte al liceo e poi all’università. Negli anni Christian ha continuato a coltivare il suo amore per il “fatto a mano” esplorando l’arte astratta e sperimentando altri media per abbracciare poi recentemente il macramé e le varie tecniche di intreccio sotto la guida e la supervisione di Alda Bugeja di “Gozo Weaving and Creations”. Nel suo lavoro Christian dà molta importanza alla sostenibilità, all’*upcycling* e all’uso di materiali organici come il cotone locale e la lana di pecora. Crea prodotti artigianali realizzati a partire da oggetti recuperati, di vetro o di stoffa, ispirandosi alla ricchissima storia delle isole maltesi, al loro patrimonio artistico e ambientale oltre che alle tradizioni locali.



MOSAICO / MOSAIC

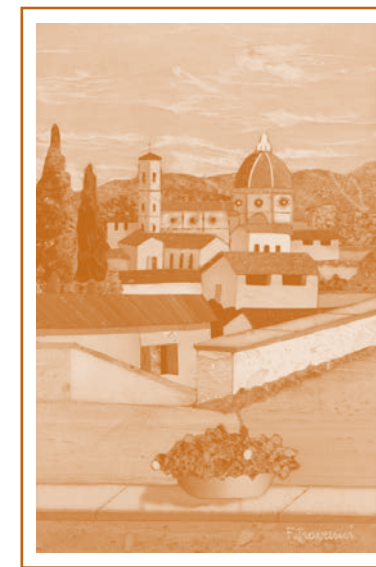
LUCA THEODOLI
via Flaminia, 388 - 00196 Roma
telefono 333 1274372
info@look-ah.com

Luca Theodoli realizza mosaici utilizzando l'alluminio colorato delle lattine, queste tessere metalliche, applicate su tela, giocano con la luce variando le proprie *nuances* e il rapporto con chi guarda a seconda dell'ambiente in cui si trovano e della luce che riflettono.

L'utilizzo di materiali di scarto invita a una riflessione sulla rinascita creativa dei contenitori di uso quotidiano. Da rifiuti, attraverso una precisa trasformazione, diventano colori per creare opere pop.

La creazione delle opere avviene in due fasi distinte, opposte nella forma, ma inscindibili: la progettazione al computer dell'immagine digitale unita alla realizzazione artigianale dei pigmenti e la composizione su tela.

Luca Theodoli realizza anche ritratti su richiesta con progettazione gratuita.



MOSAICO / MOSAIC

FRATELLI TRAVERSARI
di Daniele Traversari & C.
via Senese, 68b - 50124 Firenze
telefono 055 221685 - 334 3359404
www.traversarimosaici.it - info@traversarimosaici.it

L'azienda "Fratelli Traversari" è specializzata nella produzione di mosaici artistici sin dalla fine del XIX secolo, proseguendo con orgoglio una lunga tradizione artigiana familiare. Nel corso degli anni ha sempre ricercato la massima qualità nei materiali impiegati e nell'esecuzione delle opere.

I mosaici realizzati sono pezzi unici, eseguiti completamente a mano con tre differenti tecniche di lavorazione: micromosaico in vetro di Murano filato, mosaico in vetro di Murano tagliato e mosaico commesso fiorentino in pietre dure naturali e semipreziose.

L'azienda è in grado di riprodurre in mosaico ritratti, opere d'arte e piani per tavoli. Esegue anche creazioni personalizzate su richiesta del cliente.



OGGETTISTICA / ART OBJECTS

MADE IN SIPARIO

Società Cooperativa Sociale Onlus
via degli Artisti, 41 - 50132 Firenze
telefono 393 9906123

www.madeinsipario.com - info@madeinsipario.com

“Made in Sipario” è un dinamico laboratorio di artigianato artistico dove regole di mercato e solidarietà convivono e si rafforzano, perché la cooperativa sociale dal 2011 offre a persone disabili una reale opportunità di integrazione attraverso il lavoro.

“Artisti speciali”, così sono detti gli “abili ma disabili” artigiani che quotidianamente decorano a mano carta, ceramica, legno e tessuto per realizzare shopping bag, oggettistica per la tavola e la casa, e le “tovagliette all’americana” diventate oggi un must di “Made in Sipario”.

Sono tutti prodotti originali e unici... il loro motto “Unici come noi”!



OREFICERIA / GOLDSMITH

AN.GI

di Angel Ubah
via Martiri del Padule, 152 - 51035 Lamporecchio (PT)
telefono 329 8350307
dittangi82@live.it

Le creazioni artigianali di “AN.GI” danno un tocco di originalità al *Made in Italy*. A ogni donna che scelga di indossarle trasmettono la passione, la dedizione e la creatività con cui sono state ideate regalando un tocco di eleganza esclusiva.

I manufatti sono lavorati esclusivamente a mano e mettono in risalto i particolari con materiali accuratamente scelti per durare nel tempo.



OREFICERIA / GOLDSMITH

CòDICEDS

via Napoleone III, 6 - 00185 Roma
telefono 335 8469969
www.codicedcs.com - info@codicedcs.com

“CòDICEDS” è un nuovo paradigma della gioielleria contemporanea *Made in Italy* che reinventa i concetti di artigianalità e personalizzazione. Pensata per l'uomo e molto apprezzata dal pubblico femminile, nasce a metà 2020 dalle passioni per archeologia, arte e design di Leonardo Davighi e Filippo Sanpaolesi.

I gioielli “CòDICEDS” sono il risultato di un'estesa ricerca estetica tra riferimenti archeologici e simboli perduti dal linguaggio fortemente attuale, attraverso la riscoperta delle antiche tradizioni artigianali italiane reinterpretate con materiali e finiture contemporanee. Da cui il nome, un richiamo al concetto di “codice” quale messaggero di arti e cultura e allo stesso tempo come sistema di linguaggio che consente la comunicazione attraverso l'uso consapevole di simboli.



OREFICERIA / GOLDSMITH

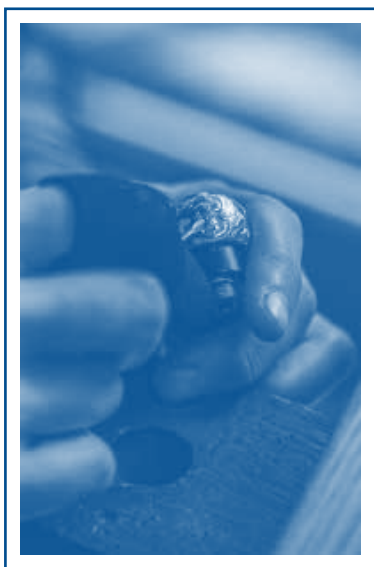
GIOIELLI DONATI

di Donatella Pozzobon e Livio Busato
via Corso Mazzini, 112 - 31044 Montebelluna (TV)
telefono 0423 600763 - 335 254808
www.gioiellidonati.it - info@gioiellidonati.it

Fondata a Montebelluna, Treviso, nel 1974, la storica gioielleria guidata da Donatella e Livio è sinonimo di ricerca e qualità, unite a una sapiente abilità artigiana, frutto di anni di sperimentazione e formazione sul campo, che hanno consentito a entrambi di affinare occhio e gusto per il bello.

Alla maestria ed esperienza dei Gioielli Donati, tra i primi punzoni, il 44esimo, della tradizione orafa trevigiana, si unisce una velata ironia celata in finissimi meccanismi che, secondo necessità, permettono al fruitore di modificare e personalizzare alcune parti del gioiello che risulta in continua evoluzione. Dal 2022 Gioielli Donati fa parte della “Homo Faber Guide”, la guida digitale di Michelangelo Foundation.





OREFICERIA / *GOLDSMITH*

LAO - LE ARTI ORAFE

via dei Serragli, 124 - 50124 Firenze

telefono 055 2280131

www.artiorafe.it - info@artiorafe.it

Studiare, imparare, sperimentare senza limiti e confini

Nata nel 1985 dall'iniziativa di Giò Carbone "LAO - Le Arti Orafe" è stata la prima scuola interamente dedicata alla formazione nel settore dell'oreficeria. Tutti i percorsi didattici sono pensati e strutturati in modo da garantire una preparazione adeguata, con un alto numero di ore di lezione, tenute da insegnanti qualificati. "LAO" ha sempre promosso la cultura del gioiello nella sua espressione più completa, promuovendo eventi, mostre, incontri sui temi legati al mondo della creazione orafa, all'artigianato, al design, alla ricerca artistica. Già nel 2000 la scuola aveva aperto una galleria dedicata al gioiello, e al 2005 risale la prima mostra PREZIOSA Contemporary Jewellery unica rassegna annuale dedicata alla diffusione e alla promozione del gioiello contemporaneo. Dal 2015 la Florence Jewellery Week è un appuntamento culturale imperdibile, un'occasione di incontro a tutto tondo sul complesso mondo della creazione orafa.



OREFICERIA / *GOLDSMITH*

DÖRTHE LÜTKEMEYER SCHMUCKDESIGN

via Montetermini, 10 - 50025 Montespertoli (FI)

telefono 338 196 5194

www.schmuck.studio - schmuckdesign@libero.it

Quest'anno ad ARTIGIANATO E PALAZZO Dörthe Lütkemeyer presenta una nuova linea: ha cominciato a fare gioielli in elettroformatura, significa che prepara foglie e fiori in modo tale, che possa ramarli, argentarli o dorarli con un processo di galvanizzazione. Così Dörthe ottiene l'impronta della pianta che diventa protagonista in questa bellissima collezione naturale di gioielli.

Ogni gioiello ottenuto così è un pezzo unico, come tutte le piante stesse.





OREFICERIA / *GOLDSMITH*

PENKO - BOTTEGA ORAFA

via F. Zannetti, 14-16/r - 50123 Firenze - telefono 055 211661
via delle Oche, 20/r - 50122 Firenze - telefono 055 2052577 - 339 2101333
www.paolopenko.com - info@paolopenko.com

Paolo e Beatrice Penko, con i loro figli Alessandro e Riccardo, nelle loro due botteghe situate nel cuore della città, a pochi passi dal Duomo, creano gioielli d'arte orafa dove la bellezza e la tradizione dialogano con ricerca e innovazione. Pezzi unici, realizzati completamente a mano, che vedono la loro più grande fonte di ispirazione nel patrimonio artistico e culturale di Firenze, come la realizzazione, nel 2021, della "Corona del Marzocco" che è stata posta sulla testa del Marzocco di Donatello in Piazza della Signoria per la festa di San Giovanni Battista, santo patrono della città di Firenze. Quest'anno la "Penko Bottega Orafa" ha realizzato per il teatro della Pergola di Firenze, una serie di gioielli che hanno impreziosito lo spettacolo "La donna volubile" di Carlo Goldoni. Queste opere sono tutte ispirate alla tradizione orafa veneziana di fine Settecento.



OREFICERIA / *GOLDSMITH*

LIANA SCARANO

viale Venezia, 27 - 39100 Bolzano
telefono 335 6912170
www.lianascarano.it - lianascarano@gmail.com

Orafa artigiana con laboratorio a Bolzano, Liana Scarano consegue nel 1992 il diploma di orafa presso l'Istituto per l'Arte ed il Restauro "Palazzo Spinelli" di Firenze. La realizzazione di ogni oggetto è interamente manuale in ogni passaggio della produzione, dal disegno alla rifinitura. Tutto il processo è volto alla creazione di gioielli unici e alla ricerca di quella nota d'imperfezione che rende il manufatto un oggetto esclusivo. Liana insegna tecniche di base del gioiello ai ragazzi che sono a rischio di abbandono scolastico. La sua *textile jewellery* vuole riportare a un ricordo lontano nel tempo, raccontare la leggerezza del metallo e allo stesso tempo concedere ai gioielli una nuova possibilità: cercare un senso nel potersi vestire di un gioiello contemporaneo con un velato sapore di antico.



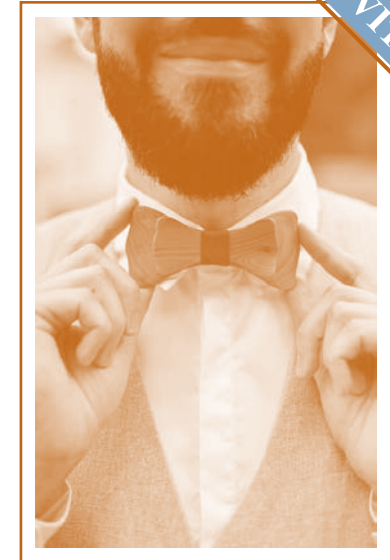
OREFICERIA / GOLDSMITH

GIULIA SORVILLO

via Gen. C. A. Dalla Chiesa, 37 - 03012 Anagni (FR)
telefono 347 6079979

www.giuliasorvillodiserino.com - info@giuliasorvillodiserino.com

Dopo una laurea, due master e un corso alla prestigiosa “Costance Spry Flower School” di Londra in “Flower Arrangement”, la passione per la manualità e la sperimentazione nell'accostamento di colori prendono il sopravvento, vincendo ogni possibile ritrosia verso il lusso della creatività. Alla base di ogni singola creazione c'è l'accurata scelta dei materiali nel rispetto dell'ambiente e dell'ecosostenibilità. Il lusso deve essere per Giulia Sorvillo “luxocratico”: un micro lusso accessibile, etico ed essenziale che sperimenta la matericità pura. Senza perle di fiume non sa stare. Ogni pezzo è realizzato interamente a mano ed esaltato dalle pietre naturali e di qualità. Da questa sua visione di una moda-gioiello, nascono orecchini, collane, bracciali, *pochette*, fermagli per capelli, gemelli per camicie e addirittura accessori per i migliori amici.



PAPILLON / BOW TIE

ATTENTO

258, rue Giraudeau - 37000 Tours (Francia)
telefono +33 666375602

www.attentowood.com - contact@attentowood.com

Dal 2019 il laboratorio “ATTENTO” si è specializzato nella fabbricazione di farfallini *papillon* in legno declinati nella versione uomo e donna.

Un ebanista autodidatta che valorizza il ciclo vegetale con il recupero di sfridi di legno, vecchi mobili e residui dell'abbattimento di alberi. L'utilizzo del legno al naturale con le sue caratteristiche intrinseche (colori, linee, fibre...) esprime la volontà di creare un *unicum*, e di conservare l'autenticità di questo materiale nobile.

I suoi papillon ideati, scolpiti ed alcuni realizzati con intarsi propri rappresentano un elemento distintivo originale ed elegante, il *french touch* al collo.





PARALUMI / LAMPSHADE

MALVADÍA GADÍ

per Officina Metropolitana
via Santa Maria a Marignolle, 25 - 50124 Firenze
telefono 333 2903200
www.malvadiagadi.it - curiosity@malvadiagadi.it

Malvadía Gadí, condividendo lo spirito dell'arte antiquaria, è collaboratrice di "Officina Metropolitana" - laboratorio artigiano di restauro e opere d'arte a Montalcino. Seguendo il filone del modello *upcycling* - ovvero oltre la tradizionale idea di riciclo creativo - Malvadía raccoglie cose antiche e da loro nuova vita. L'idea nasce dall'aver recuperato, per botteghe antiquarie, vecchi paralumi. La maggior parte aveva tracce, fori, ammaccature, tagli. Il loro vissuto. Sono questi ad averla ispirata: osservandoli, ha immaginato figure, luoghi, vicende, e deciso che questa evocazione l'avrebbe restituita con nuove immagini.



PITTURA / PAINTING

MARIOLINA DUFOUR

via di Castello, 49 - 50019 Sesto Fiorentino (FI)
telefono 333 4786327
www.mariolinadufour.it - mariolina.dufour@gmail.com

Mariolina Dufour prepara le sue tavole di legno con gesso e colla e le leviga finché non sono liscissime. Le prepara con bolo finemente macinato e applica la foglia di oro zecchino (Manetti Battiloro - 23KTS). Brunisce l'oro con la pietra d'agata per ottenere l'effetto brillante. Questa lunga e complessa lavorazione costituisce il prezioso fondo delle sue opere, poi Mariolina dipinge i soggetti alla maniera della miniatura usando pigmenti naturali e uovo, che strato su strato costruiscono piume, pellicce e aculei degli animali da lei più amati.





PIUME / FEATHERS

MAZZANTI

via Reginaldo Giuliani, 144 int. - 50141 Firenze
telefono 055 431752 - 347 416 1377

www.mazzantipiume.it - info@mazzantipiume.it / info@nanafirenze.com

Dal 1935 “Mazzanti Piume” è specializzata nella lavorazione di piume attraverso tecniche tramandate dall’esperienza di antichi maestri.

“Mazzanti” crea e sviluppa esclusivi progetti personalizzati per *haute couture*, cinema, teatro e cabaret, rievocazioni storiche e militare.

Tra le loro creazioni si trovano gioielli, cappelli, boa di struzzo e marabù, frange, ali, ventagli, accessori, oltre che piume grezze o colorate – sia al dettaglio che all’ingrosso. Offrono inoltre la loro competenza per realizzare allestimenti di eventi e servizi fotografici.

Dall’artigianalità della ditta “Mazzanti” nasce il brand Nanà Firenze, una collezione di magnifici accessori tra cui cerchietti, *headbands*, *serre-tête* e acconciature rivolte alla moda e all’*haute couture*.

MAZZANTI PIUME
Italian flair since 1935



PIUMINO / DUVET

PIUMINI DANESI - FIRENZE

Piazza Duomo, 56/r - 50121 Firenze
telefono 338 3247912

www.piuminidanesi.com - firenze@piuminidanesi.com

Tessili poooq dene - Copripiumini & Lenzuola, 100% cotone stampato e tinto in filo raso liscio e jacquard, puro lino, fibre naturali come il raso di bamboo: tutta la naturalità dei tessuti più pregiati Made in Italy.

Confezioni realizzate artigianalmente capo per capo, pezzi unici confezionati con arte e passione. Ogni capo può essere personalizzato con applicazioni a contrasto o con monogrammi e ricami, anche “su misura”.



PORCELLANA / PORCELAIN

JHA PORCELAIN

di Jacqueline Harberink
via dei Pandolfini, 5r - 50122 Firenze
telefono 347 2460240
www.jhaporcelain.com - info@jhaporcelain.com

Con “JHA” la ceramista Jacqueline Harberink ha voluto creare un *brand* che esalta il suo stile elegante, nordico, minimalista e *timeless*. Tutte le sue creazioni sono fatte della porcellana più raffinata e ognuna di esse è unica in quanto tutte realizzate a mano dall’artista. Le sue porcellane non puntano solo a essere belle da vedere, ma vogliono trasmettere una esperienza unica al tatto, essendo le superfici curate ed elaborate con estrema attenzione.



PROFUMI ED ESSENZE / FRAGRANCES

DOLOMITE OFFICINALI

Quartiere Città Gemellate, 15 - 32032 Feltre (BL)
telefono 349 8234198
www.dolomite.bio - info@dolomite.bio

Marco Slongo e sua moglie Stefania hanno deciso di avviare il loro progetto imprenditoriale nel territorio dove sono nati e cresciuti, tra le montagne della provincia di Belluno.

Hanno così creato un piccolo laboratorio che produce in maniera artigianale preparati officinali come unguenti e oleoliti, nonché cosmetici naturali.

Gran parte delle materie prime che utilizzano vengono coltivate nei loro vivai a 1200 metri sulle dolomiti bellunesi.

Tutti i prodotti sono 100% naturali e biologici con composizioni semplici e chiare, adatti a tutta la famiglia (senza parabeni, senza siliconi, senza microsfere, senza coloranti chimici e prodotti di sintesi), 90% vegani e non testati su animali e fabbricati a mano presso il loro laboratorio di Feltre (BL).



PROFUMI ED ESSENZE / FRAGRANCES

OFFICINA PROFUMO - FARMACEUTICA DI SANTA MARIA NOVELLA

via della Scala, 16 - 50123 Firenze

via de' Tornabuoni, 71r - 50123 Firenze

telefono 055 4368315

www.smnovella.com - officina@smnovella.com

Officina Profumo-Farmaceutica di Santa Maria Novella affonda le sue radici nel 1221. Nata come convento di frati domenicani, è rinomata fin dai suoi esordi per la coltivazione di piante medicinali, la formulazione di profumi e cosmetici, le creazioni di candele e liquori.

La sua eredità nell'arte dello speziale attraversa otto secoli ed è profondamente intrecciata con la storia, le personalità, il potere e il tessuto sociale di Firenze in un'alchimia di racconti e meraviglie. La più antica farmacia del mondo, svolge ancora oggi le sue attività proprio nei luoghi in cui tutto ha avuto inizio più di 800 anni fa.



PROGETTAZIONE INTERNI / INTERIOR DESIGN

INTROS

Movimenti di Design

via Duca d'Aosta, 16 - 50129 Firenze

telefono 348 1213825

www.intros.it - info@intros.it

Per risparmiare tempo e vivere momenti di qualità in ogni spazio.

Con "Intros" il tempo diventa il motore del progetto.

Per questo motivo è stato fondato da Martina e Simone "Movimenti di Design": un metodo di lavoro originale, un percorso di ricerca continua e conoscenza dei bisogni del cliente. Un viaggio che diventa innovativo grazie al loro studio mobile.

Ottimizzano e velocizzano il processo di ristrutturazione e *restyling* degli spazi rendendolo più snello e semplice da affrontare. Fondendo sin dal principio architettura e progettazione d'interni, Martina e Simone realizzano luoghi e atmosfere di benessere, in cui natura e tradizione si incontrano.





RECUPERO / *RECYCLING*

ALGRANTI LAB

via Guglielmo Pepe, 28 - 20159 Milano
telefono 349 3188432

www.algrantilab.it - p.algranti@gmail.com - info@algrantilab.it

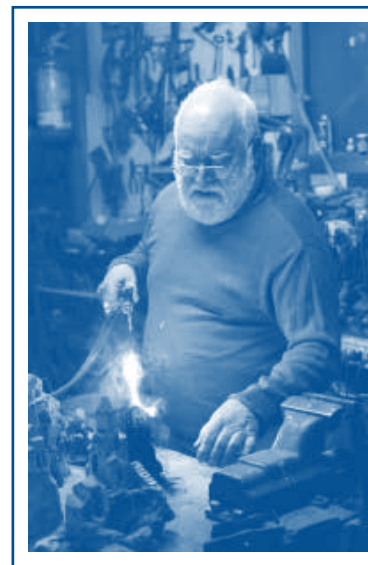
“Algranti Lab” raccoglie materiali di recupero di ogni genere e così prendono vita complementi d’arredo unici e personalizzati: scarti edili o industriali diventano mobili, lampade, specchi e pavimenti.

Un laboratorio fatto di materiali, idee e lavoro manuale, trucioli e polvere, a tratti simile a una falegnameria e per altri versi a una fucina di pensieri.

Da legno, ferro, alluminio e rame di recupero, nascono tavoli, cucine, armadi, letti, librerie, cassettiere, lampade, poltrone.

La parte principale della produzione è dedicata a progetti su misura, con tanti livelli di personalizzazione per spazi privati e pubblici.

#ALGRANTI LAB



RECUPERO / *RECYCLING*

LA BOTTEGA DI CIRO

della P.A.M.O.M.

via Montelfi, 11 - 50064 Loppiano - Figline e Incisa Valdarno (FI)
telefono 055 8339703 - 327 1359413

www.labottegadiciro.it - info@labottegadiciro.it

“La Bottega di Ciro” è un laboratorio artistico di stampo medievale dove vengono assemblati e creati materiali di recupero. Si tratta di un luogo in cui si possono scoprire inusitati accostamenti e dove si percepisce la poesia racchiusa in un vecchio oggetto rotto e arrugginito, che, una volta riabilitato, parla di passato e presente, della nobiltà della vita umana anche nei suoi aspetti più umili e dimenticati. Il materiale utilizzato per le composizioni è il più vario: legno, ferro, pietra, stoffa. Si tratta sempre di materiale di scarto, che viene considerato più ricco di vita. La bottega è un “centro di accoglienza” e un “ospedale da campo” di oggetti che sono stati utili, preziosi e carichi di storia.





RECUPERO / *RECYCLING*

MANI IN COCCIO

di Pamela Nelli
via Rosati, 1d - 50143 Firenze
telefono 349 8125156
maniincoccio@gmail.com

“Mani in Coccio” realizza gioielli, accessori e arredamento recuperando vecchi piatti e tazze in ceramica per ridare nuova vita a oggetti pieni di ricordi. Viene eseguita artigianalmente la tecnica tiffany con una lega di stagno e argento e l’incastonatura dei vari monili tramite la molatura. Ogni prodotto è un pezzo unico, grazie all’utilizzo di ceramiche recuperate attraverso la ricerca in mercati *vintage* o grazie alle persone che desiderano conservare un ricordo dai loro vecchi cocci.



RESTAURO STUCCHI / *STUCCO RESTORATION*

BOTTEGA D'ARTE GYPSEA

Largo del Bargello, 1 - 06024 Gubbio (PG)
telefono 338 2832388
www.gypsea.com - patrizia@gypsea.com

Fin dal 1991, la “Bottega d’Arte Gypsea” si occupa del restauro di stucchi antichi e della produzione ex-novo di decorazioni e complementi d’arredo in gesso e stucco. “Gypsea” si ispira da sempre alla grande bellezza italiana e al patrimonio storico del nostro paese, coniugando tradizione e saper fare, perché, come afferma Patrizia, “produrre e circondarsi di bellezza genera felicità!” In questa edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO verranno celebrate le mani: presso il loro stand sarà possibile, su prenotazione, effettuare il calco della propria mano in gesso per fermare un istante nel tempo... Un ricordo tangibile del “qui e ora”. Oltre alla produzione di decorazioni per la casa, la Bottega offre consulenze personalizzate di arredamento d’interni, fornendo soluzioni su misura per ogni tipo di esigenza.



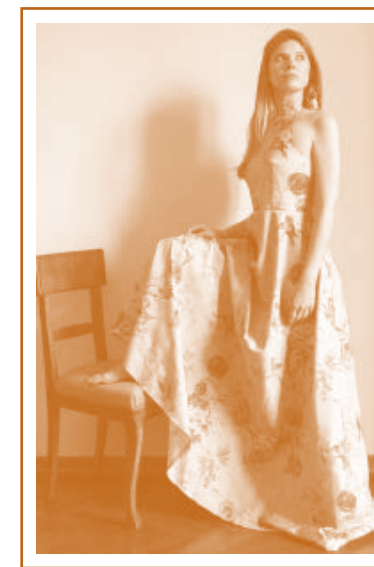


RICAMO / EMBROIDERY

ARTE RICAMI MACCHI
di Nazarena Bastioni
via San Paolo, 56 - 56125 Pisa
telefono 360 596236
macchim24@gmail.com

Nazzarena Bastioni esegue da più di quarant'anni lavori artigianali, rispettando le antiche tradizioni.

Nazzarena è stata anche docente nei corsi di ricamo promossi dalle Province di Prato, Firenze e Pisa e nel 2002 si è aggiudicata il Premio speciale della C. C. I. A. A. di Pisa per l'artigianato artistico e tradizionale.



SARTORIA / TAILORING

ALBERTA FLORENCE
di Giulia Mondolfi
via Andrea del Castagno, 38 - 50132 Firenze
via Nerino, 8 - 20123 Milano
telefono 328 8875403
www.albertaflorence.com - info@albertaflorence.com

“Alberta Florence” non segue le mode, è classicamente attuale. Sono continue le citazioni all'eleganza dei tempi passati, reinterpretate in una chiave contemporanea. Prendono così vita abiti dall'estrema semplicità formale e al tempo stesso molto caratterizzati, senza tempo.

L'ispirazione è dettata dalle stampe dei tessuti che vengono collezionati come vere e proprie opere d'arte.

Ogni pezzo è numerato e viene confezionato a mano con cura sartoriale, un perfetto connubio tra moda, *design* ed eccellenza artigianale.

L'atelier “Alberta Florence” crede fortemente in uno sviluppo sostenibile e per questo motivo ha affidato una parte della sua produzione a cooperative sociali in cui lavorano ex-carcerati e ragazzi inseriti in percorsi socio-terapeutici. Il fine è quello di restituire dignità alle persone tramite il lavoro, l'artigianato e l'etica.



SARTORIA / TAILORING

EFTI CIANKO

50, rue Saint Lubin - 4100 Blois (Francia)
telefono +33 665640882
efty.cianko@gmail.com

Appassionata di arte della moda e del cinema, Efti Cianko esprime la sua creatività attraverso le creazioni tessili (costumi, cappelli, vestiti). Per realizzare i suoi prodotti si ispira soprattutto a elementi tratti dalla Natura e dalla Storia utilizzando principalmente tecniche antiche per perpetuarne il *know-how*.

Efti ha curato molti i progetti per famosi castelli della Valle della Loira e ha ricevuto diversi premi per le sue opere.

Efti Cianko



SARTORIA / TAILORING

HEART TO HEART IN FLORENCE

via Santo Spirito, 54r - 50125 Firenze
telefono 333 6441944
giuliarchimede@gmail.com

“Heart to Heart” nasce da una tradizione artigiana familiare dove le maestranze sono state trasmesse cuore a cuore e passate di mano in mano per essere tramandate e rinnovate.

Dallo storico negozio del padre, dove si trovano preziosi tappeti antichi e stoffe, Giulia e sua sorella, entrambe con una formazione nel *design*, hanno dato vita un *brand* che alla bellezza di queste stoffe, non lascia più soltanto vestire le proprie case, ma anche le persone che vi abitano.

Il risultato è una collezione dalle linee semplici ed eleganti, dove si esalta la qualità dei materiali e la fluidità dei tagli.





SARTORIA / TAILORING

SABELLE ATELIER

via Giovanni Paisiello, 3 a/b - 50144 Firenze
 telefono 055 353345 - 339 7299584
www.sab-elle.com - info@sab-elle.com

Una pelliccia nuova con “Sabelle Atelier”

Scegliere di riadattare e rimodernare una pelliccia è certamente una scelta responsabile, soprattutto nei confronti dell’ambiente.

Se consideriamo che la vita media di una pelliccia è di 20 anni, o ancora di più se la si affida alle mani esperte di “Sabelle”, sarà chiaro come l’impatto ambientale di una scelta del genere sia molto inferiore all’acquisto di nuovi capi.

Inoltre, se non si ricorre a nuove pellicce naturali, si rispettano gli animali e si punta di più a valorizzare il valore affettivo del capo, le sue origini.

In un mondo in cui cresce la coscienza ambientale e l’attenzione all’*animal welfare*, la scelta di mettere a nuovo una vecchia pelliccia per creare un capo originale, è semplicemente la scelta giusta.



SCARPE SU MISURA / TAILOR MADE SHOPEES

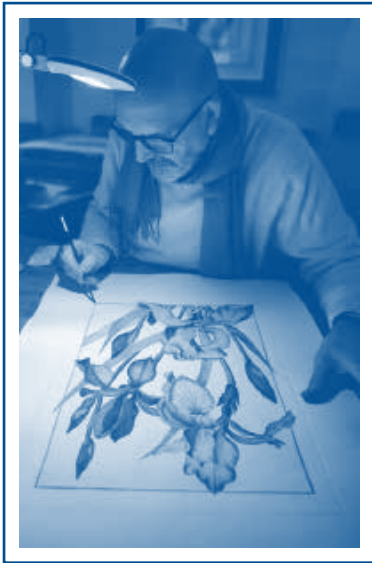
BERNARDO BESPOKE SHOES

di Bernardo Bartalesi
 via Mario Orsini, 12r - 50125 Firenze
 telefono 334 8467667
www.bernardobespokeshoes.it - bernardobshoes@gmail.com

Bernardo Bartalesi ha iniziato la sua formazione nel 2014 facendo diverse esperienze lavorative in alcune botteghe artigiane fiorentine, tra cui “Mario Bemer” e “Saskia”. Da un anno ha aperto la sua bottega dove principalmente realizza scarpe su misura e recentemente anche *sneakers* e pantofole.

La creazione delle calzature inizia con la misurazione del piede per proseguire con la realizzazione della “scarpa di prova” in modo da ottenere un riscontro e apportare di conseguenza le modifiche funzionali ad avere una calzatura perfetta. Il cartamodello, il taglio della pelle, la cucitura della tomaia, il montaggio e tutte le fasi di lavorazione fino alla consegna della scarpa finita sono eseguite con cura e passione all’interno della bottega.





STAMPE D'ARTE / ART PRINTS

L'IPPOGRIFO STAMPE D'ARTE

via di Santo Spirito, 5r - 50125 Firenze

telefono 055 213255

www.ippogrifostampedarte.com - info@ippogrifostampedarte.com

A Firenze, nel quartiere storico degli artigiani fiorentini, “L’Ippogrifo Stampe d’Arte” ricrea da più di quaranta anni l’antica tecnica dell’acquaforte.

Gianni Raffaelli, assieme alla moglie Francesca e al figlio Duccio, realizza le proprie opere incidendole manualmente su lastre di rame, stampandole poi su carta pregiata in tiratura limitata.

Le stampe vengono successivamente colorate a mano, firmate e numerate dall’autore, seguendo la tradizione delle antiche botteghe fiorentine.

Le opere possono essere abbinare con cornici artigianali realizzate secondo gusto ed esperienza.



TAPPEZZERIA / UPHOLSTERY

TAPPEZZERIA MAZZONI

di Daniele Mazzoni

via del Caravaggio, 36 - 50143 Firenze

telefono 333 6450639

www.tappezzeriamazzoni.it - info@tappezzeriamazzoni.it

Nella “Tappezzeria Mazzoni” il cliente si trova subito a proprio agio, anche perché lo spazio espositivo ricrea un appartamento pieno di oggetti realizzati con la cura e la maestria che da sempre caratterizzano il lavoro di questo laboratorio artigiano.

Vengono realizzati anche mobili imbottiti su disegno del cliente e fuori misura.



TESSUTI / TEXTILES

GURI I ZI

via San Nicolao, 10 - 20123 Milano
 telefono 02 76013940
www.guriizi.com - info@guriizi.com

“Guri I Zi” è un marchio etico di tessuti artigianali per la tavola e la casa. I prodotti artigianali “Guri I Zi” uniscono un design elegante ed essenziale, *Made in Italy*, ad una preziosa lavorazione interamente realizzata al telaio di legno nell’ambito del progetto di microimpresa tessile femminile nel Nord dell’Albania.

Il progetto “Guri I Zi” è stato avviato nel 2006 da Idee Migranti Onlus per migliorare la vita delle donne, delle loro famiglie e dell’intera comunità oggi da lavoro e dignità a più di 40 persone. Nel 2021 in *partnership* con Fondazione Snam, nasce il progetto Motivo Donna in Italia, con l’obiettivo di promuovere l’empowerment femminile generando opportunità di lavoro per donne svantaggiate, sul modello del progetto “Guri I Zi” in Albania.



TESSUTI / TEXTILES

MOEKI YAMADA

Passatge d’en Viñas 9 - 08915 Badalona (Spagna)
 telefono +34 657238447
www.moeki.com - moeki.y@gmail.com

Moeki Yamada è giapponese, si occupa di tessitura a mano e di tintoria naturale a Barcellona.

Lavora con materiali come l’indaco, la robbia e la luteolina per colorare fili di lino di alta qualità. Ogni colore è il risultato di un elaborato processo di tintura naturale eseguito secondo la tradizione, nel rispetto per l’ambiente e alla ricerca dell’armonia perfetta. Il principale strumento di lavoro di Moeki è un telaio a otto alberi, con il quale tesse fili tinti naturalmente con fili di canapa o lino per creare tessuti dal *design* minimalista. I prodotti che crea sono principalmente borse in stile giapponese, in particolare le borse “Azuma” e “Furoshiki”, che trasformano l’esperienza di avvolgere e trasportare oggetti in arte.





TESSUTI / TEXTILES

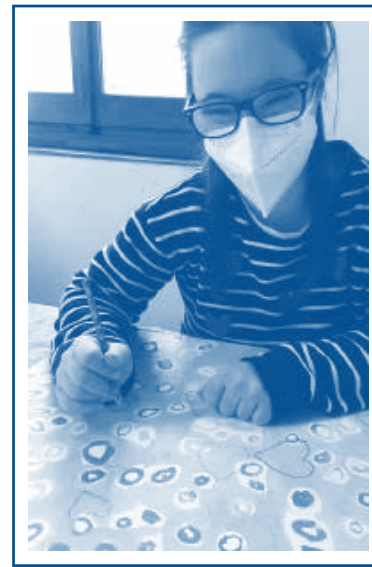
OZIO PICCOLO STUDIO TESSILE

di Simone Falli
via San Donnino, 30 - 50052 Certaldo (FI)
telefono 320 4229103

www.oziopiccolostudiotessile.it - info@oziopiccolostudiotessile.it

Nel cuore della Toscana, sulle colline tra Siena e Firenze, si trova la casa-laboratorio dove nasce "Ozio Piccolo Studio Tessile". Qui Simone crea tessuti artigianali su un telaio manuale in legno da lui progettato e costruito per la realizzazione di accessori dal gusto essenziale e raffinato. La cura dei dettagli e una continua ricerca del design e delle materie prime garantiscono unicità e la massima qualità ai suoi prodotti. Simone è convinto che lavorare con passione e per passione sia la chiave per una vita piena di soddisfazioni, crede inoltre che rispettare l'ambiente e preservarlo sia una necessità, per questo nella creazione dei suoi tessuti utilizza esclusivamente pregiate fibre naturali e in tutte le fasi di lavorazione non impiega plastica.

Nel 2021 viene selezionato dalla guida "Homo Faber" come artigiano emergente.



TESSUTI / TEXTILES

ASSOCIAZIONE TRISOMIA 21 APS

viale Volta, 18 - 50131 Firenze
telefono 055 5000458
www.at21.it - at21@at21.it

Il laboratorio PIC EO fa parte delle attività dell' "Associazione Trisomia 21" ed è proprio qui che ragazze e ragazzi con sindrome di Down apprendono l'arte dell'artigianato seguendo un *iter* progettuale che dal bozzetto arriva fino al confezionamento del prodotto finito. I prodotti sono fatti a mano e realizzati tramite diverse tecniche e materiali. Le donazioni ricevute sono a sostegno delle attività sociali offerte da Trisomia 21, utili per favorire il miglior sviluppo possibile delle persone con sindrome di Down e la loro reale inclusione sociale.





UNCINETTO / CROCHET

I COLORI DELLA VITA

FILE - Fondazione Italiana di Leniterapia
via San Niccolò, 1 - 50125 Firenze
telefono 055 2001212
www.leniterapia.it - file@leniterapia.it

“FILE Fondazione Italiana di Leniterapia” nasce nel 2002, per aiutare la persona malata ad affrontare con dignità l’ultimo periodo della vita, accompagnando anche la sua famiglia sia durante il percorso di malattia sia nella fase di elaborazione del lutto.

Allo scopo di sensibilizzare sul tema delle cure palliative, nel 2020 è stato creato il mantello all’uncinetto “I Colori della Vita”, un’opera d’arte di 260 mq e 3mila mattonelle unite insieme, nato da un’idea dei volontari pratesi di FILE e realizzato da oltre 100 persone per simboleggiare il prendersi cura, l’accogliere e il proteggere.



VETRO E CRISTALLO / GLASS AND CRYSTAL

ANTICA OFFICINA DEL VETRO

di Carmelo Arcofora
via di San Giuseppe, 12r - 50122 Firenze
telefono 348 7037241
www.anticaofficinadelvetro-bruschi.com
anticaofficinadelvetro-@hotmail.com

“Antica Officina del Vetro” di Carmelo Arcofora è un laboratorio artistico nel centro storico di Firenze a pochi metri dalla Basilica di Santa Croce. Carmelo, allievo della storica Vetreria Bruschi, si occupa di restauro di vetrate antiche e della realizzazione di vetrate a piombo Tiffany e sabbature artistiche, dando vita a oggetti unici che, tramite l’effetto della luce, creano riflessi sempre nuovi e sfumature di colori che regalano atmosfere fuori dal tempo.



VETRO E CRISTALLO / *GLASS AND CRYSTAL*

VETRERIA FOLCO BRUSCHI

di Giuseppe Arcofora
via Venezia, 8-10r - 50121 Firenze
telefono 335 6824277

www.anticaofficinadelvetro-bruschi.com - arcofora.g@hotmail.it

La “Vetreteria Bruschi” nasce nel 1875 fondata da Natale Bruschi che, in collaborazione con Ulisse De Matteis, dà vita ad un laboratorio che si occupa di restauri e realizzazioni di importanti vetrate.

Oggi la vetreteria è gestita e diretta da Giuseppe Arcofora che dopo aver imparato le tecniche di bottega per oltre trenta anni si occupa con orgoglio e passione di restauri e della costruzione di vetrate rilegate in piombo, i cosiddetti “tessuti a piombo”, definizione appresa nella vecchia bottega.



VETRO E CRISTALLO / *GLASS AND CRYSTAL*

MACAVÉ

di Marianna Capuano
viale Francesco Crispi, 14 - 84013 Cava de' Tirreni (SA)
telefono 329 1291269

ph.mariannacapuano@gmail.com

“Macavé” è una linea di oggetti di arredo e gioielleria in vetro realizzati a mano secondo l’antica lavorazione Tiffany. Il progetto è fondato nel 2018 da Marianna Capuano, nata nel 1991 a Cava de’ Tirreni, alle porte della costiera amalfitana. Figlia di maestri vetrai attivi nel settore sin dagli anni ’70, ottiene il diploma in fotografia documentaria presso l’Accademia di Belle Arti di Dijon nel 2016; lavora presso note gallerie francesi come la “Chantal Crousel” di Parigi e la galleria “Interface” di Dijon. In seguito alle diverse esperienze all’estero, al suo rientro in Italia decide di riprendere la tecnica Tiffany lavorando presso la vetreteria di famiglia.

“Macavé” ha lo scopo di riproporre una lavorazione tradizionale, questa volta con uno stile più moderno e contemporaneo. Dal 2020 la bottega “Macavé” situata presso il Centro per l’Artigianato Digitale di Cava, lavora su progetti di ricerca di modellazione 3D, un nuovo studio innovativo e stimolante unito ad una tecnica antica.



VETRO E CRISTALLO / *GLASS AND CRYSTAL*

MOLERIA LOCCHI

via Domenico Burchiello, 10 - 50124 Firenze
 telefono 055 2298371 - 392 0615047
www.locchi.com - laboratorio@locchi.com

Le origini della “Moleria Locchi” risalgono alla fine dell’800 quando nacque un laboratorio artigianale di moleria che realizzava bellissimi bicchieri richiesti, all’epoca, nelle navi di lusso per l’eccezionale raffinatezza e straordinaria bellezza. Da allora, l’abilità artigiana di questi maestri molatori ha permesso al laboratorio Locchi di acquisire fama internazionale e diventare una preziosa risorsa nel campo del vetro e del cristallo, tramandando con abilità e passione l’arte vetraria di un tempo. La “Moleria Locchi” produce articoli da tavola e per la decorazione di interni: ogni oggetto è forgiato seguendo le antiche tecniche di soffiatura e rifinito attraverso attenti processi di molatura e incisione, rigorosamente eseguiti a mano. Questi articoli, tutti in cristallo al 24% di piombo e firmati uno a uno, sono dedicati a coloro che - in Italia e all’estero - amano la vera lavorazione artigianale, quella che da sempre distingue il *Made in Italy*.

Locchi
FIRENZE



VETRO E CRISTALLO / *GLASS AND CRYSTAL*

VALÉRIE VAYRE

13, rue Bourbonnoux - 18000 Bourges (Francia)
 telefono +33 681031396
www.valerie-vayre.com - contact@valerie-vayre.com

Il vetro per Valérie Vayre è una vocazione precoce e irresistibile. Inizia la sua formazione presso il maestro vetraio J.P. Mateus con il quale impara la vetreria d’arte soffiata. Penetra poi in quell’universo “miniatura” della perla di vetro con N. Guitter prima di entrare nel 2001 alla Scuola Nazionale Superiore d’Arte di Bourges da cui esce diplomata quattro anni dopo. Dal 2009 ha il suo laboratorio nel quale crea gioielli e pezzi decorativi più voluminosi. È nella lavorazione a caldo che trova origine il suo fascino per la materia. L’evolvere imprevedibile della pasta fusa, che non si può toccare, conferisce al vetro un carattere magico che secondo Valérie lo rende del tutto singolare.



VIMINI E PAGLIA / WICKER AND STRAW

LOUISE MC KEEVER

1 Bis Pres Derriere - 88490 La Grande Fosse (Francia)

telefono +33 636161471

www.louisemckeever.com - louisemckeever@prontonmail.com

Louise Mc Keever è una cestaia e scultrice che vive e lavora tra Francia e Irlanda. Risiede nel Parco Naturale Regionale dei Vosgi, circondata da una terra umida dove prosperano vegetali adatti per l'intreccio come il salice e la tifa.

Intrecciare cesti e realizzare sculture con queste piante le permette di creare arte a partire dalla ricchezza della natura del luogo dove vive.

Il suo obiettivo è infatti quello di realizzare manufatti artistici che siano ecosostenibili e radicati nella cultura popolare. Louise vende cesti nella zona dove vive, prende commissioni, lavora con l'amministrazione locale e tiene dei corsi di intreccio.



VIMINI E PAGLIA / WICKER AND STRAW

GIOTTO SCARAMELLI

viuzzo di Triozzi, 4 - 50018 Scandicci (FI)

telefono 329 1780061

giottoscaramelli@libero.it

Come già suo padre, Giotto Scaramelli intreccia cesti rispettando con passione le tecniche tradizionali e servendosi di materiale raccolto da lui stesso: salice, olivo, olmo, ligustro.

Giotto ama cimentarsi in esperimenti manuali innovativi e sempre diversi.

Unisce alle sue creazioni un'attività didattica: tiene, infatti, corsi di intreccio durante tutto l'anno, ospitando anche, a tal fine, gruppi di persone presso il podere Beccavivette a Scandicci.



VIVAIO / PLANT NURESRY

VIVAI BELFIORE

Società Agricola

via di Valle snc, località S. Ilario - 50055 Lastra a Signa (FI)

telefono 348 8999313 - 347 5900869

www.vivaibelfiore.it - info@vivaibelfiore.it

Da una lunga tradizione agricola e da un amore per la natura e la sua conservazione è nata, nel 1983, un'azienda agricolo-vivaistica specializzata in ricerca, recupero e produzione di frutti antichi: i "Vivai Belfiore".

L'azienda si trova sulle colline di Firenze, tra Lastra a Signa e Scandicci e la produzione e la conservazione delle piante da frutto - in vaso e a radice nuda - avviene tra oliveti, prati e frutteti.

Al centro il cuore culturale dell'azienda: un annesso agricolo in cui troviamo lo spazio conferenze, le aule per i corsi e il punto ristoro.

Fiore all'occhiello della produzione i grandi esemplari di pronto effetto di varietà storiche e rare.

VIVAI BELFIORE
SPECIALISTI IN FRUTTI ANTICHI



VIVAIO / PLANT NURESRY

MARIAELISA LEBORONI

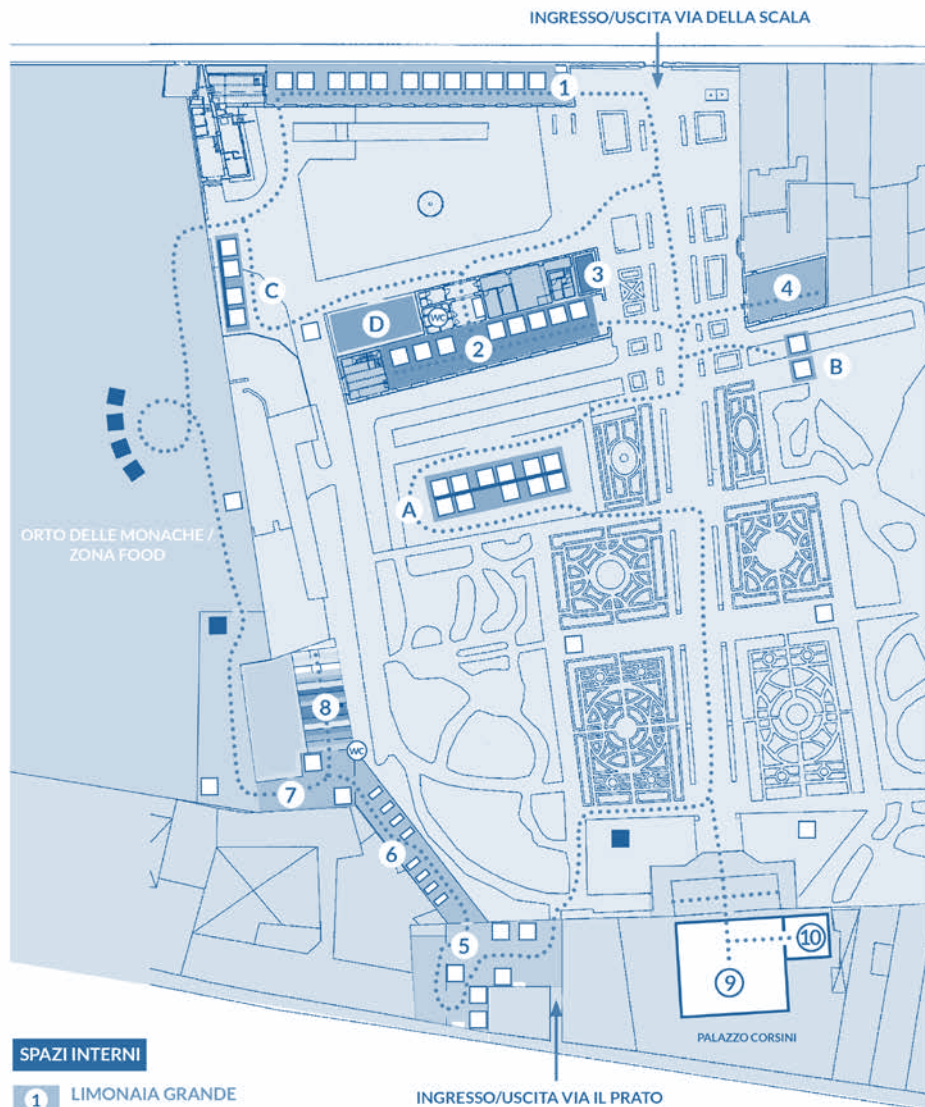
via della Siepe, 6 - 06121 Perugia

telefono 339 2180911

www.xilocart.it - info@xilocart.it

Mariaelisa Leboroni, maceratese di nascita, vive a Perugia. Diplomata all'Accademia di Belle Arti, ha lavorato come artista fin dagli anni '50. L'intera produzione è il risultato di una incisione magistrale, dalla ricerca e produzione dei legni, dall'accorta composizione degli inchiostri, ma soprattutto frutto di una forte vena artistica. Fonte di ispirazione inesauribile è la natura trasformata dall'estro emotivo dell'artista su carte di ogni tipo.

XILOCART



SPAZI INTERNI

- 1** LIMONAIA GRANDE
- 2** GRANDI MAESTRI (Limonaia Nuova)
- 3** VETRINA (Limonaia Nuova)
- 4** FOCUS (Limonaia Piccola)
- 5** ANDRONE (Palazzo Corsini)
- 6** MANICA LUNGA (Palazzo Corsini)
- 7** ANTICAMERA DELLE SCUDERIE (Palazzo Corsini)
- 8** SCUDERIE (BLOGS & CRAFTS Europe)
- 9** SALONE DA BALLO: MOSTRA PRINCIPE
- 10** BIBLIOTECA

INGRESSO/USCITA VIA IL PRATO

SPAZI ESTERNI

- A** PRATO DEL PONTICINO
- B** TEATRINO DI VERZURA
- C** MURO DELL'ORTO
- D** GIARDINETTO DELLE ROSE
- bar/streetfood

Pagina

ACCESSORI	
33 Azienda Agricola Reppucci e Figli, Cavalese (TN)	
34 Crazy About Olives, Roma	
35 Giratine, Prato	
36 Eleonora Lucifero, Firenze	
ALTA GASTRONOMIA	
37 Danieli Il Forno delle Puglie, Bitonto (BA)	
38 De Gustibus, Siculiana (AG)	
39 Gelateria Pasticceria Badiani, Firenze	
40 Procacci 1885, Firenze	
CANAPA	
41 Rizza Artecture, Porto Garibaldi (FE)	
CARTAPESTA	
42 Atelier Volante, Venezia	
CERAMICA	
43 Catherine Azoulai Céramique, Tours (Francia)	
44 Kaolin'e. Couddes (Francia)	
45 Keramò Ceramic, Cunardo (VA)	
46 Alice Gori Ceramiche, Borgo San Lorenzo (FI)	
47 Flavia Lombardi Vallauri, Sesto Fiorentino (FI)	
48 Cooperativa Gaetano Barberi / Orti Dipinti, Firenze	
49 Teio Ceramics, Tbilisi (Georgia)	
50 Tuttoattaccato, Bassano del Grappa (VI)	
COLTELLI	
51 Hugo Byrne Knives, Limerick (Irlanda)	
COMPLEMENTI D'ARREDO	
52 Novotono, Tula (SS)	
CORALLO	
53 Alessio Sorrentino, Torre del Greco (NA)	
CORNICI	
54 Incorniciarti, Borgo San Lorenzo (FI)	
CUOIO	
55 Il Merlo, Firenze	
DECORAZIONE	
56 Olimpia Benini, Montespertoli (FI)	
56 Emanuele Capozza, Firenze	
57 Orietta Farinazzo, Firenze	
57 Francesca Guicciardini, Firenze	
DESIGN	
58 Dalwin Designs, Milano	
FALEGNAMERIA	
59 Design Lab - Comunità di San Patrignano, Coriano (RN)	
ILLUMINAZIONE	
60 Alain Pelletier Luminaires, Neuvy Deux Clochers (Francia)	
INTARSIO DI LEGNO	
61 Biagio Barile, Sorrento (NA)	
62 Zouganista, Firenze	
LAMPADE	
63 Margart, Milano	
LEGNO	
64 Anitya, Bagno a Ripoli (FI)	
65 Filippo Reppucci, Ville di Fiemme (TN)	
LIBRERIA	
66 Libreria Brac, Firenze	
MACRAMÈ	
67 Christian Muscat, Xra (Malta)	
MOSAICO	
68 Luca Theodoli, Roma	
69 Fratelli Traversari, Firenze	
OGGETTISTICA	
70 Made in Sipario, Firenze	

Pagina

OREFICERIA	
An.Gi. Lamporecchio (PT)	71
Codiceds, Roma	72
Gioielli Donati, Montebelluna (TV)	73
LAO Le Arti Orafie, Firenze	74
Dörthe Lütkemeyer Schmuckdesign, Montespertoli (FI)	75
Penko Bottega Orafia Artigiana, Firenze	76
Liana Scarano, Bolzano	77
Giulia Sorvillo, Anagni (FR)	78
PAPILLON	
Attento, Tours France (Francia)	79
PARAMLUMI	
Malvadia Gadì per Officina Metropolitana, Firenze	80
PITTURA	
Mariolina Dufour, Sesto Fiorentino (FI)	81
PIUME	
Mazzanti, Firenze	82
PIUMINI	
Danimarca - Piumini Danesi, Firenze	83
PORCELLANA	
JHA Porcelain, Firenze	84
PROFUMI ED ESSENZE	
Dolomite Officiali, Feltre (BI)	85
Officina Profumo-Farmaceutica di S. M. Novella, Firenze	86
PROGETTAZIONE INTERNI	
Intros Movimenti di Design, Firenze	87
RECUPERO	
Algranti Lab, Milano	88
La Bottega di Ciro, Figline e Incisa Valdarno (FI)	89
Mani in Coccio, Firenze	90
RESTAURO STUCCHI	
Bottega d'Arte Gypsea, Gubbio (Pg)	91
RICAMO	
Arte Ricami Macchi, Pisa	92
SARTORIA	
Alberta Florence, Firenze / Milano	93
Efti Cianko, Blois (Francia)	94
Heart to Heart, Firenze	95
Sabelle Atelier, Firenze	96
SCARPE SU MISURA	
Bernardo Bespoke Shoes, Firenze	97
STAMPE	
L'Ippogrifo Stampe d'Arte, Firenze	98
TAPPEZZERIA	
Tappezzeria Mazzoni, Firenze	99
TESSUTI	
Guri I Zi, Milano	100
Moeki Yamada, Badalona (Spagna)	101
Ozio Piccolo Studio Tessile, Certaldo (FI)	102
Associazione Trisomia 21, Firenze	103
UNCINETTO	
FILE - I Colori della Vita, Firenze	104
VETRO E CRISTALLO	
Antica Officina del Vetro, Firenze	105
Vetzeria Folco Bruschi, Firenze	106
Macavé, Cava De' Tirreni (SA)	107
Moleria Locchi, Firenze	108
Valérie Vayre, Bourges (Francia)	109
VIMINI E PAGLIA	
Louise Mc Keever, La Grande Fosse (Francia)	110
Giotto Scaramelli, Firenze	111
VIVAIO	
Vivai Belfiore, Lastra a Signa (FI)	112
XILOGRAFIA	
Mariaelisa Leboroni, Perugia	113

“MOSTRE PRINCIPE”

I edizione 1995

“La Gipsoteca dell’Istituto d’Arte di Porta Romana a Firenze”

II edizione 1996

“La pelle, il cuoio e il bamboo nella tradizione artigiana di Gucci”

III edizione 1997

“Aspetti della committenza artistica nell’Italia Barocca” / *Casa d’Aste Christie’s*

IV edizione 1998

“L’Ateliers des Meilleurs Ouvriers de France”

V edizione 1999

“Ricami sull’erba: la collezione Loretta Caponi” / *Galleria del Costume di Palazzo Pitti*

VI edizione 2000

“Bulgari: l’arte dell’orologeria”

VII edizione 2001

“Italia – Giappone 2001” *in collaborazione con la Fondazione Italia Giappone*

VIII edizione 2002

“Il sigaro toscano e la storia dell’Ente Tabacchi Italiano”

IX edizione 2003

“L’Opificio delle Pietre Dure di Firenze: passato e futuro”

“Gli artigiani per il Maggio Musicale Fiorentino”

X edizione 2004

“Artigianato artistico per il rito della tavola” *in collaborazione con Ville & Casali*

XI edizione 2005

“Per i 250 anni di Vacheron Constantin” *in collaborazione con il Gruppo Richemont*

“Gli insetti fra scienza, collezionismo ed artigianato”

con il patrocinio del Museo Zoologico La Specola dell’Università degli Studi di Firenze

XII edizione 2006

“Il Giovane Genio Fiorentino: la Ceramica - la Scuola - un Piatto” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Ceramica di Montelupo Fiorentino

XIII edizione 2007

“Gli scalpellini dell’Opera del Duomo di Firenze” *in collaborazione con l’Opera del Duomo*

“Il Giovane Genio Fiorentino: la Terracotta - la Scuola – un’Alzata” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Terracotta di Impruneta

XIV edizione 2008

“Roberto Capucci e il casentino”

in collaborazione con CNR – Ibimet nell’ambito del progetto Tessile e Sostenibilità

“Il Giovane Genio Fiorentino: la Porcellana - la Scuola – un Vaso” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Porcellana di Doccia

XV edizione 2009

“Il Giovane Genio Fiorentino: il cuoio di Fucecchio – la scuola – un’opera” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione del Cuoio Fiorentino

“Il ruolo dell’artigianato nel futuro di Firenze” incontro con i candidati Sindaco di Firenze

XVI edizione 2010

“Il Bisonte 40th Anniversary”

XVII edizione 2011

“Le Grandi Arti Orafe” / *Scuola Le Arti Orafe, Firenze*

XVIII edizione 2012

“L’Officina Profumo-Farmaceutica di S. M. Novella festeggia 400 anni di attività ininterrotta”

“Il Consorzio Il Cappello di Firenze tra passato e futuro”

XIX edizione 2013

“Concorso per la realizzazione dei doni ufficiali della Città di Firenze”

“Biciclette di Mestiere” della Collezione Paoletti

“Artigiani a Fumetti”

XX edizione 2014

I edizione di “BLOGS & CRAFTS *“i giovani artigiani e il Web*

I edizione di “RICETTE DI FAMIGLIA”

XXI edizione 2015

“750 + 1: FABRIANO è carta dal 1264”

XXII edizione 2016

“Laguna B. Informe, senza forme, come l’acqua”

XXIII edizione 2017

“Fiori d’Arancio” *in collaborazione con Tuscany for Weddings, divisione di Firenze*

Convention&Visitors Bureau

“DUE” – Il Sedicente Moradi *Installazione work in progress*

XXIV edizione 2018

Richard Ginori: “La trasmissione del sapere - dalla madre terra all’opera d’arte”

XXV edizione 2019

Giusto Manetti Battiloro: “Leonardo e il battiloro”

Duccio Maria Gambi, “MUSEO”

XXVI edizione 2020

Devon&Devon

Simafra, “MADRE/TERRA”

XXVII edizione 2021

Enrico Magnani Pescia. L’Arte della carta a mano dal 1481

Nicola Toffolini, “MEDUSA FONTE”

PREMI AGLI ESPOSITORI

“Premio Perseo”

Dal 1998, ogni anno viene assegnato il Premio all'espositore più apprezzato dal pubblico (mediante votazione) nei giorni di Mostra.

1998	Paolo Penko , Firenze	<i>Oreficeria</i>
1999	Foglia Argentiera , Firenze	<i>Argento</i>
2000	Giuseppe Amato , Milano	<i>Ebanisteria</i>
2001	Zhang Bang Cai , Pechino (Cina)	<i>Vimini e paglia</i>
2002	Alessandro Dari , Firenze	<i>Oreficeria</i>
2003	Associazione Culturale “Zanzara” , Torino	<i>Cartapesta</i>
2004	Roberto Suisola , Scandicci (FI)	<i>Case in miniatura</i>
2005	Shunkan , Toyota-shi (Giappone)	<i>Carta intagliata</i>
2006	Mauby&Wood , Bologna	<i>Trottole</i>
2007	Azimut , Montespertoli (FI)	<i>Lampadari</i>
2008	Plissettura Milady , Firenze	<i>Plissettura</i>
2009	Paola Nizzoli Desiderato , Genova	<i>Ceroplastica</i>
2010	Iliara Innocenti e Arduina Fiaschi , Prato e Signa	<i>Paglia</i>
2011	Anna Maria Lorimer , Firenze	<i>Ceramica</i>
2012	Moleria Locchi , Firenze	<i>Vetro</i>
2013	Dandelion Firenze , Firenze	<i>Bigiotteria in pizzo antico</i>
2014	Laboratorio Elementi , Pistoia	<i>Ceramica</i>
2015	Simone Mencherini , Tavarnuzze (FI)	<i>Oreficeria</i>
2016	Tommaso Pedani , Firenze	<i>Liuteria</i>
2017	I Mosaici di Lastrucci , Firenze	<i>Intarsio di pietre dure</i>
2018	Tiki Taka , Borgo a Buggiano (PT)	<i>Legno</i>
2019	Minako Shimonogase , Chiba (Giappone)	<i>Perline di vetro</i>
2020	Cosimo De Vita , Firenze	<i>Design</i>
2021	Antichità e Restauri di Leonardo Pippi, Firenze	<i>Restauro</i>

“Premio Giorgiana Corsini”

Dal 2012 Il Comitato Promotore Internazionale della Mostra ha istituito un premio annuale che viene assegnato all'espositore che ha realizzato lo stand più bello.

2012	Tommaso De Carlo , Firenze	<i>Decorazione</i>
2013	Emy Petrini , Lucca	<i>Installazioni vegetali</i>
2014	Mazzanti , Firenze	<i>Piume</i>
2015	Antica Pasticceria Don Gino , Bagheria (PA)	<i>Alta gastronomia</i>
2016	Azienda Agricola San Faustino , Ceto (BS)	<i>Alta gastronomia</i>
2017	Lucia Torrigiani Malaspina , Firenze	<i>Oggettistica</i>
2018	Artea Legno , Scorzé (VE)	<i>Legno</i>
2019	Martina Levis , Roma	<i>Accessori</i>
2020	Beatrix Bulla , Busto Arsizio (VA)	<i>Lampade</i>
2021	Antica Officina del Vetro/Vetreria Bruschi , Firenze	<i>Vetro</i>





ARTIGIANATO PALAZZO
botteghe artigiane e loro committenze

ringrazia

per i *food-truck* al Giardino Corsini



nura



SUPPER TO GO
CIBO CHE SCALDA IL CUORE E LA PANCIA
LA GASTRONOMIA DI OGGI



ANGELA CAPUTI
Giuggiù

www.angelacaputi.com



farmacia **tramonti**

Via Il Prato, 41r | 50123 Firenze
telefono 055 212226

www.farmaciatramonti.it



€ 1.050.000

USD	1.167.285
GBP	904.554
CHF	1.159.830
JPY	127.039.498
HKD	9.151.170
CNY	7.844.340

TESORI RITROVATI
Riscoperta e valorizzazione di opere d'arte e di artisti italiani

LA CASA D'ASTE *LEADER* IN ITALIA

CALENDARIO PROSSIME ASTE FIRENZE

ASTA A TEMPO
NFT | DIGITAL ART
22 SETTEMBRE - 3 OTTOBRE
2022

OPERE DI ECCEZIONALE
INTERESSE STORICO
ARTISTICO
28 SETTEMBRE
2022

ARTE A VENEZIA
TRA XV E XIX SECOLO
29 SETTEMBRE
2022

ARCADE
DIPINTI DAL XVI
AL XX SECOLO
18 OTTOBRE
2022

FIRENZE
Palazzo Serbelloni Montecitorio
Via de' Medici 28
Tel. +39 055 212226
www.farmaciatramonti.it

MILANO
Via Montena, 40
Tel. +39 02 76000077
www.pandolfini.it

ROMA
Via Montecitorio, 101
Tel. +39 06 47811111
www.pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924
Dal 1924 partner delle più importanti famiglie italiane

© Copyright 2022

ARTIGIANATO E PALAZZO *botteghe artigiane e loro committenze*

BLOGS & CRAFTS *i giovani artigiani e il Web*

RICETTE DI FAMIGLIA

GENTILEZZA E SOSTENIBILITÀ



Associazione Giardino Corsini - Studio Neri Torrigiani

Via Venezia, 8 - 50121 Firenze

telefono +39 055 2654588/89

www.artigianatoepalazzo.it - info@artigianatoepalazzo.it

www.torrigiani.com - neri.torrigiani@torrigiani.com

Ufficio Stampa

Studio Maddalena Torricelli

telefono 02 7628 0433 | studio@maddalenatorricelli.com

Progetto dell'allestimento e dell'immagine grafica

NERI TORRIGIANI

PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE

Tipografia Moderna, Firenze

settembre 2022