





ARTIGIANATO PALAZZO
botteghe artigiane e loro committenze

Fiorino d'Oro della Città di Firenze
Premio MAM Sostenitori dei Mestieri dell'Arte

Patrocinio

Ministero delle Imprese e del Made in Italy
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio
per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato
Regione Toscana | Città Metropolitana di Firenze | Comune di Firenze

WCCE World Crafts Council Europe

ADI Toscana

ADSI Associazione Dimore Storiche Italiane
Associazione Giardino Corsini

XXIX edizione

Venerdì 15, Sabato 16 e Domenica 17 settembre 2023

Comitato Promotore 2023

Stefano Aluffi Pentini, Jean Blanchaert, Benedikt Bolza, Marcantonio Brandolini d'Adda, Fausto Calderai, Nicolò Castellini Baldissera, Chiara Stella Cattana, Matteo Corvino, Maria de' Peverelli Luschi, Costantino D'Orazio, Viola Emaldi, Elisabetta Fabri, Maria Sole Ferragamo, Drusilla Foer, Barnaba Fornasetti, Bona Frescobaldi, Alessandra Galtruccio, Alvar Gonzales Palacios, Francesca Guicciardini, Ferruccio Laviani, Federico Marchetti, Alessia Margiotta Broglio, Martino di Napoli Rampolla, Carlo Orsi, Beatrice Paolozzi Strozzi, Clarice Pecori Giraldi, Natalie Rucellai, Maria Shollenbarger, Luigi Settembrini, Guido Taroni, Simone Todorow

Giardino Corsini
Firenze

L'artigianato è una parte essenziale del nostro sistema produttivo: le imprese artigiane sono quasi 1,3 milioni e rappresentano circa un quinto del tessuto imprenditoriale nazionale. Coinvolgono oltre 2,6 milioni di lavoratori tra titolari, collaboratori e lavoratori dipendenti.

Il valore dell'artigianato, tuttavia, va ben oltre i numeri che lo rappresentano: è l'essenza del Made in Italy che rende il nostro Paese leader globale in numerosi settori in cui esprimiamo l'eccellenza a livello internazionale.

Tutta la nostra manifattura deriva dall'artigianato che in ogni prodotto sa esprimere cura, esclusività e tradizione mostrando al contempo una grande capacità di innovazione, così da rendere il tessuto sociale e produttivo estremamente dinamico e reattivo in un panorama sempre più sollecitato da continui cambiamenti.

Il mondo delle piccole botteghe da sempre lavora con un occhio di riguardo all'ambiente e alla comunità locale in cui è inserito: è naturalmente sostenibile.

Per tutte queste ragioni, il Ministero delle Imprese e del Made in Italy vuole continuare a valorizzare le produzioni artigiane, ambasciatrici del nostro saper fare in Italia e nel mondo.

Nel DDL Made in Italy abbiamo introdotto una serie di misure anche a sostegno del comparto prevedendo diversi ambiti di intervento: percorsi formativi adeguati per giovani che possono entrare in possesso dei saperi trasmessi di generazione in generazione; la valorizzazione della tutela delle creazioni legate in maniera tipica ai territori; infine il rafforzamento della lotta alla contraffazione che tanto danneggia chi produce onestamente nel rispetto delle regole a favore dell'ambiente e dei lavoratori.

L'Italia è fatta di città, borghi e palazzi che, insieme agli artigiani, sono in grado di narrare da secoli a tutto il mondo la bellezza, la qualità e l'esclusività dei nostri prodotti oggi concentrati anche in questo magnifico catalogo.



ARTIGIANATO E PALAZZO 2023

“Cercare un committente, lavorare sulle sue esigenze per educarsi al vero lavoro di un artigiano che deve essere fatto dal committente perché l’artigiano deve interpretare al meglio le esigenze del committente, ascoltandolo ed entrando nella sua psicologia, solo così sei un bravo artigiano.”

Gilberto Corretti, *designer*

Citando le parole del compianto Gilberto Corretti - tra i fondatori di Archizoom, mitico gruppo fiorentino di architettura radicale - desideriamo sottolineare ancora una volta l’importanza del dialogo tra “botteghe artigiane e loro committenze” che trenta anni fa abbiamo scelto come sottotitolo per ARTIGIANATO E PALAZZO.

Ma questo 2023 come sappiamo è anche l’“Anno Europeo delle competenze” e per questo vogliamo puntare l’attenzione su un altro tema fondamentale, quello dell’apprendimento - un processo spalmabile lungo tutto l’arco della vita - che è un aspetto decisivo per la crescita delle competenze individuali, per l’economia in generale e per garantire che le competenze siano adeguate alle esigenze del mercato del lavoro, cooperando con le parti sociali e le imprese. Vogliamo anche ricordare ai visitatori della Mostra che il nostro impegno in tutti questi anni non si è concretizzato esclusivamente nel portare all’attenzione di un vasto pubblico le migliori maestranze artigiane, ma ha voluto fortemente salvaguardare l’indipendenza delle botteghe perché parlare di “*made in Italy* artigiano” significa soprattutto ruscare la globalizzazione e sviluppare la prossimità.

Sono molte le novità di questa XXIX edizione della Mostra, a partire da un vero e proprio “tris d’assi”: il debutto della collaborazione con Métiers d’Excellence LVMH, la mostra collettiva “Materia e Virtuosismo” promossa da Artex e curata da Jean Blanchaert e il nuovo allestimento *site specific* de “La Grande Bellezza by Starhotels” nella Limonaia Grandi Maestri.

Per concretizzare l’impegno di avvicinare i più giovani ai mestieri artigiani e per festeggiare la X edizione di “BLOGS & CRAFTS *i giovani artigiani e il web*” abbiamo siglato un accordo con Métiers d’Excellence LVMH per il quale quest’anno i giovani under 25 avranno accesso gratuito al Giardino Corsini nei giorni della Mostra e potranno scoprire tutti gli aspetti del creare artigiano partecipando ai *workshop* e ai piccoli laboratori proposti dalle tante *maison* che fanno capo al Gruppo. A questo si aggiunge la rinnovata collaborazione con il prestigioso World Crafts Council Europe per realizzare il concorso “BLOGS & CRAFTS Europe” rivolto ad artigiani under 35, giovani influencer e talent, invitati e ospitati a Firenze per dar loro la possibilità di presentarsi al grande pubblico.

ARTIGIANATO E PALAZZO si conferma “una mostra di artigiani prima ancora che di artigianato” e dunque propone anche quest’anno un’originale selezione di oltre 90 testimoni della più alta tradizione artigiana, con un *focus* particolare sulle generazioni emergenti, selezionate fra Italia e Europa. Un viaggio inedito tra i protagonisti della cultura artigiana di ieri e di oggi - parlando sempre di artigiani e artidesigner - lungo un percorso che si snoda tra le Limonaie del Giardino rinascimentale e alcuni ambienti del Palazzo che, animato da mostre, installazioni, laboratori, eventi, offre spunti di riflessione sul ruolo dell’artigiano nella società contemporanea.

Chi conosce la nostra Mostra sa che tutti gli anni invitiamo “soggetti” che operano nel Terzo Settore ma in questa occasione abbiamo voluto strutturare un vero e proprio progetto che abbiamo chiamato “L’artigianato che unisce, l’artigianato che include” - promosso dall’Associazione Giardino Corsini con il sostegno dell’Otto per Mille della Chiesa Valdese -al fine di favorire sinergie tra quanti hanno scelto l’artigianato come opportunità di inclusione, attraverso corsi di formazione, incontri, azioni di commercializzazione e promozione delle loro competenze e lavori. Fa parte di questo progetto anche un programma di “conversazioni” e di incontri a tema sul rapporto tra forma artistica/disabilità organizzati nei tre giorni della Mostra per lanciare un appello affinché si investa nella formazione e nella promozione del lavoro artigianale per l’avvio di un progetto di inserimento nel mondo del lavoro.

Dedicato agli appassionati della cultura gastronomica “Ricette di Famiglia” quest’anno si avvale della collaborazione con la Università della Cucina, la creatività di Fornasetti e l’esperienza di Inox Metal. Gli appuntamenti, in occasione del centenario dalla nascita di Maria Callas, saranno dedicati al tema “Cucina all’Opera: la Lirica a Ricette di Famiglia” con ospiti del calibro di Raina Kabaiwanska, Cecilia Gasdia, Vito Priante e Eufemia Tufano.

Tra gli incontri che arricchiranno questa edizione vogliamo ricordare “Firenze Capitale del Restauro” in collaborazione con la Camera di Commercio di Firenze, il ciclo di seminari “Profumi a scena aperta. Dietro le quinte della profumeria artigiana”, la presentazione del libro “Design e artigianalità avanzata” di Gabriele Goretti, per finire con l’allestimento “La dodicesima notte (o quel che volete)” a cura del Laboratorio d’Arte del Teatro della Pergola che quest’anno allestirà la Loggia del Buontalenti di palazzo Corsini in maniera spettacolare.

Siamo orgogliosi che ARTIGIANATO E PALAZZO sia realizzata con il fondamentale contributo di Fondazione CR Firenze con il sostegno di Regione Toscana, Camera di Commercio di Firenze, Estate Fiorentina, Publiacqua, Fondazione Ferragamo, Fondazione Cologni dei Mestieri d’Arte e Michelangelo Foundation.

Ringraziamo inoltre Intesa Sanpaolo, Artex - Centro per l’Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana e per le preziose collaborazioni Università della Cucina, Fornasetti, Inox Metal, La Menagère, Guido Toschi Marazzani Visconti e Principe Corsini.

Per questa edizione della Mostra vorremmo porgere un sentito ringraziamento personale a Magnus Gjoen, Leonardo Marras, Leonardo Bassilichi, Annamaria Tossani, Mariangela Cianti Rinaldi, Raina Kabaiwanka, Cecilia Gasdia, Eufemia Tufano e Vito Priante nonché ai membri del nostro Comitato Promotore per l’assegnazione del “Premio Giorgiana Corsini” allo stand più bello che ogni anno stimola la creatività degli espositori a realizzare allestimenti sempre più ricercati.

Riconoscenti per il “miracolo” che si ripete ogni anno al Giardino Corsini ringraziamo il nostro ottimo *team* composto da Caterina Romig Ciccarelli, Ginevra Baccini, Sara Lorenzini, Chiara Fioravanti, Toni Formichella, Maddalena Torricelli, Simona Lenzi, Sara Poggi, Giovanni Corsi con Mauro, Arturo e tutti i giardinieri di casa capitanati da Paolo Chellini.

Sabina Corsini e Neri Torrigiani

P.S.

Abbiamo scelto di proseguire nell’impegno mecenatistico dell’Associazione Giardino Corsini per l’annuale raccolta fondi a favore del patrimonio culturale che negli scorsi anni ha riguardato l’auspicata imminente riapertura del Museo della Manifattura Ginori di Doccia a Sesto Fiorentino, il restauro di alcune realtà artistiche legate alla grande colonia russa che tra Otto e Novecento ha soggiornato a Firenze nonché il restauro della “Fonte della Fata Morgana” della Villa Il Riposo nel comune di Bagno a Ripoli.

“ABBRACCIA LA LOGGIA DEL BUONTALENTI” è l’iniziativa che coinvolge gli espositori e i visitatori della Mostra ma che è aperta a tutti e la si può sostenere con qualunque cifra con l’obiettivo di avviare gli urgenti interventi di restauro del capolavoro architettonico tardo rinascimentale che da sempre fa da cornice agli appuntamenti più importanti di ARTIGIANATO E PALAZZO.



ARTIGIANATO E PALAZZO è una manifestazione prestigiosa e meritoria nel promuovere il saper fare con le mani, l'eccellenza di tradizioni e mestieri, la creatività. A questo si aggiunge molto altro. Il magnifico giardino fiorentino di Palazzo Corsini al Prato ospita l'evento che qui ha luogo da ventinove anni. Il cancello a settembre si apre nuovamente agli artigiani e al pubblico.

Affiancato da statue e vasi di agrumi, il viale inquadra sullo sfondo la Loggia tardo cinquecentesca di Bernardo Buontalenti. Sopraelevata rispetto al giardino, ampia e ombrosa con le sue volte su archi e colonne, è il luogo dove apprezzare al meglio da una posizione privilegiata il disegno del giardino e la prospettiva illusionistica del viale. Qui le statue degradanti in altezza creano l'effetto scenografico di una maggiore profondità.

Un luogo nascosto e prezioso.

Al restauro della loggia è devoluto il ricavo della raccolta fondi legata ad ARTIGIANATO E PALAZZO, che mi auguro anche quest'anno - come nelle precedenti edizioni - possa avere ampia partecipazione.

Aprire un bene privato e renderlo accessibile alla cittadinanza è di per sé un'iniziativa che va incoraggiata e premiata.

Il beneficio è il godimento condiviso di un luogo ameno e ricco di storia e di arte, come appunto si annuncia quello del giardino e della Loggia al Buontalenti al Prato. Ancora meglio se a questo si combina il sodalizio di restaurare e aprire al pubblico e non da ultimo partecipare.

Una filiera di azioni che mette insieme e fa sbocciare dinamiche virtuose di lunga prospettiva, soprattutto nel risultato che si ha in animo di perseguire a fine restauro dell'apertura del giardino ai visitatori.

Di questo con piacere ringrazio Sabina Corsini presidente dell'Associazione Giardino Corsini e Neri Torrigiani organizzatore della mostra, nell'unirmi a loro nell'invito: abbraccia la Loggia anche tu!

Antonella Ranaldi
*Soprintendente archeologia, belle arti e paesaggio
per la Città Metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato*



Markus Gjoen per ARTIGIANATO E PALAZZO

La campagna si può sostenere in qualsiasi momento con una donazione libera:

Bonifico bancario / *to make a donation:*

c/c n. 50459100000004030

c/o Intesa Sanpaolo Spa - Agenzia 8 / Via il Prato, Firenze

IBAN: IT09 K030 6902 9921 0000 0004 030 - SWIFT BCITITMMXXX

causale: **ABBRACCIA LA LOGGIA DEL BUONTALENTI**

oppure

PayPal <https://www.paypal.me/ARTIGIANATOEPALAZZO>



“ABBRACCIA LA LOGGIA DEL BUONTALENTI”

Raccolta fondi per il restauro del simbolo inconfondibile della Mostra

La raccolta fondi 2023 contribuirà al restauro della seicentesca Loggia del Buontalenti di Palazzo Corsini, classificata “bene monumentale” da tutelare e salvaguardare.

Come da progetto già approvato dalla Soprintendenza, sono in corso le indagini diagnostiche per poi avviare gli interventi di restauro e recupero conservativo che riguarderanno la Loggia, la Fontana e la terrazza sovrastante.

Realizzata nel 1591 su progetto di Bernardo Buontalenti, la Loggia si presenta sopraelevata rispetto al giardino da un basamento e vi si accede tramite due scalinate ai lati e una centrale. La Loggia è costituita da quattro pilastri che sorreggono tre volte a vela a pianta quadrata, al di sopra delle quali si trova il terrazzo. Da una prima campagna diagnostica finalizzata alla caratterizzazione dei materiali e definizione del grado di ammaloramento del bene - redatta dal professor Carlo Alberto Garzonio per l'analisi dello stato dei manufatti in pietra serena e dall'ingegnere David Guidi per gli aspetti strutturali - emerge una condizione di fatto caratterizzata da un marcato stato di degrado superficiale di tutti i materiali e la necessità di una valutazione accurata per la salvaguardia dei vari componenti edilizi (basamento, colonne, archi, volte...) la cui metodologia di restauro sarà precisata dai risultati delle indagini di approfondimento in accordo con la Soprintendenza. Gli intonaci saranno in massima parte conservati e solo laddove le condizioni di degrado ne impediranno il consolidamento saranno demoliti e ricostruiti con malte a base di calce, aventi le stesse caratteristiche composizionali di quelle originarie e i lavori di restauro verranno eseguiti da restauratori iscritti all'elenco del Ministero della Cultura secondo settori specifici.

Al termine dei lavori il Giardino Corsini sarà fruibile gratuitamente al pubblico secondo le indicazioni di una Convenzione che verrà stipulata in seguito con gli Enti preposti.

Ad ARTIGIANATO E PALAZZO, la Loggia del Buontalenti è da sempre punto di incontro: agorà di artigiani, visitatori, autorità e istituzioni. Ma non solo, negli ultimi anni è il palcoscenico riservato agli artisti, selezionati per talento e generosità, che hanno l'opportunità di esporre in uno straordinario scenario di contaminazioni tra antico e contemporaneo.

A sostegno della campagna “Abbraccia la Loggia del Buontalenti” gli organizzatori hanno chiamato l'artista anglo-norvegese Magnus Gjoen che ha realizzato una serie limitata e da collezione di “palle di neve” ispirate a stilemi tardo rinascimentali e barocchi.

L'arte di Gjoen mette in discussione lo stesso concetto di bellezza, sovrapponendo stili e allusioni diverse, combinandole con l'estetica della street art e della pop art.

L'intero ricavato delle donazioni ricevute per le opere confluirà nella raccolta fondi.



L'Anno europeo delle competenze, nell'ambito del quale mi onoro di svolgere il ruolo di Coordinatore nazionale, offre preziose occasioni, come la presente, per avviare e condividere una riflessione ampia sul tema, che superi i confini dei molteplici tentativi, geneticamente parziali e direi naturalmente velleitari, di darne un tratto definitivo, risolutivo.

Le competenze esistevano ancor prima che ne parlassimo, connaturate come sono alla nostra stessa condizione di "animali competenti". Al principio di realtà che le denota, tuttavia, si associa la loro natura ineffabile, rapsodica, ambigua perché contestuale e relazionale, difficile da maneggiare: perché farlo richiede cura, attenzione e "una certa dose di delicatezza", trattando aspetti strategici delle nostre vite, per le pregiate opportunità e i rischi esiziali che si compenetrano.

Una metafora efficace che, nel tempo, mi ha persistentemente suggestionato nella considerazione di tale costrutto è quella dell'associazione della competenza ad un "bricolage del saper agire", in grado di mobilitare le multidimensionali risorse attraverso le quali ognuno di noi partecipa al lavoro e alla vita di una comunità e di un territorio. Si tratta di azioni e riflessioni sulle stesse azioni, esiti provvisori di sentieri composti di apprendimento e di processi creativi, spontanei, intrisi di relazioni reciproche, in evoluzione perenne, tra il soggetto che agisce, i compiti sfidanti e la pratica sociale nella quale si è inseriti.

Navigando tra i profondi e pervasivi mutamenti che ci investono, ci sorprendiamo spesso soli nel tentativo di riconoscere il senso e il valore del lavoro: in tali transizioni, le competenze possono contribuire a ricostruire quei legami forti, basati su autonomia e responsabilità, tra razionalità organizzativa ed economica, da un lato, e sostenibilità sociale e utilità comune dall'altro.

Tutto ciò lo ricordo principalmente a me stesso e non all'artigiano, che nella e con la sua impresa, ne è, piuttosto, testimone e protagonista relazionale, esemplarmente in grado di connettere mondo interno e mondo esterno e di istituire un ponte tra passato, presente e futuro.

Supera i limiti della mera congettura, a mio avviso, affermare con convinzione che la prassi lavorativa dell'artigiano - incoraggiando a "creare scoprendo" e nutrendosi della interdipendenza di organizzazioni e istituzioni, comunità e *network* - trasforma la creatività in patrimonio sociale, all'interno di un processo interattivo e costruttivo. Lo stesso Richard Sennett - nel suo "L'uomo Artigiano" - ci ricorda, del resto, un'idea di lavoro artigiano come sintesi di abilità tecnica e comunità, all'interno di un contesto temporale "a misura d'uomo", un "fare" possibile solo tenendo assieme "mano e testa".

Santo Darko Grillo

Coordinatore nazionale Anno europeo per le competenze e Direttore generale INAPP



Il Gruppo LVMH (Moët Hennessy Louis Vuitton) conta più di 75 brand che creano prodotti di alta qualità, e si contraddistingue per essere l'unico *player* che opera in 6 settori di attività in tutto il mondo: Vini e Alcolici, Moda e Pelletteria, Profumi e Cosmetici, Orologi e Gioielleria, Distribuzione selettiva e Altre attività.

All'interno del Gruppo LVMH sono stati identificati più di 280 Mestieri d'Eccellenza negli ambiti della Creazione, dell'Artigianato e della Customer Experience, praticati da più di 100.000 collaboratori in tutto il mondo.

Tutti questi mestieri hanno in comune un *savoir-faire* tecnico unito ad un approccio artistico e/o relazionale, e sono accessibili a tutti i tipi di profili e di percorsi professionali.

Per questo motivo, nel 2021, è nato il progetto *Métiers d'Excellence LVMH* che ha al suo interno 3 obiettivi principali:

- TRASMETTERE questi *savoir-faire* alle giovani generazioni, per garantire la vita di queste professioni e reclutare i talenti migliori.
Per raggiungere questo obiettivo nel 2017 in Italia è nato il progetto dell'Istituto dei ME, il quale offre 20 programmi di formazione gratuiti negli ambiti dell'Artigianato e della Customer Experience, dislocati su gran parte del territorio italiano;
- VALORIZZARE e sviluppare ulteriormente i talenti presenti all'interno delle Maison;
- RIVELARE al grande pubblico lo straordinario e unico patrimonio dei *savoir-faire* di eccellenza proprio del Gruppo LVMH, ma allo stesso tempo supportare anche l'artigianato esterno tramite progetti come il Premio Maestri d'Eccellenza, che ha visto la sua prima edizione nel 2023, e la collaborazione Artista - Artigiano, che nel 2022 ha visto la realizzazione dell'opera d'arte "Punto Plastico" grazie alla collaborazione dell'artista bolognese Francesca Pasquali e dell'artigiana esperta di tombolo aquilano Simona Iannini.

Scopri di più sul sito youandme.lvmh.it



GALLERIA DELL'ARTIGIANATO. MATERIA E VIRTUOSISMO

Torna l'ormai consueto appuntamento di "Galleria dell'Artigianato" ad ARTIGIANATO E PALAZZO, nella splendida cornice del Palazzo e del Giardino Corsini.

Il 2023 è stato designato dalla Commissione Europea "Anno Europeo delle Skills", ossia dell'insieme delle competenze e delle abilità possedute da un individuo, e per questo motivo il soggetto della mostra sarà "Materia e Virtuosismo": lo spazio "Focus" ospiterà oggetti realizzati grazie alle migliori capacità tecniche, trasformative e creative che il territorio toscano possa esprimere.

L'eccellenza del saper fare artigiano diventa vero e proprio virtuosismo, declinato nei diversi materiali e nelle varie tecniche di lavorazione.

Partendo dai grandi artigiani dalle mani sapienti che costituiscono il nucleo del progetto Galleria dell'Artigianato - www.galleriartigianato.it - la mostra "Materia e Virtuosismo" vuole presentare, valorizzare, far conoscere e ammirare i livelli eccezionali che esperienza e tecnica raggiungono in Toscana, sia quando si esprimono attraverso oggetti di ispirazione storica, sia quando invece creano oggetti unici frutto di sensibilità e creatività individuali e innovative.

In ogni caso ciò che deve emergere è la grande maestria, le grandissime capacità tecniche, tramandate per secoli ma anche innovate e rinnovate da strumenti, materiali e concetti attuali: i riflettori si accendono sulla capacità di conoscere e di sfidare la materia che contraddistingue il vero artigianato artistico.

Il percorso della mostra si snoda quindi tra tessuti, argenti, ceramiche, pietre, cristallo e molte altre materie che sono state trasformate e trasfigurate dalla maestria - dal virtuosismo appunto - e dalla creatività degli artigiani toscani, in una continua esaltazione del valore artistico, creativo, culturale e produttivo che questo settore esprime in Toscana.

Giovanni Lamioni

Presidente Artex, Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana



È per me motivo di grande soddisfazione che le creazioni concepite nell'ambito del nostro progetto "La Grande Bellezza - The Dream Factory" siano tra i protagonisti di ARTIGIANATO E PALAZZO, una delle manifestazioni che meglio mette in risalto il saper fare italiano.

Trovo necessario supportare in maniera efficace le botteghe artigiane affinché possano continuare ad essere magnifica espressione della nostra italianità: con "La Grande Bellezza" ci siamo dati l'obiettivo ambizioso di dare loro voce, spazio ed opportunità concrete, offrendo non solo visibilità, ma anche lavoro.

Il nostro è un piccolo contributo che intende condividere questa bellezza con i milioni di persone che ogni anno passano nei nostri alberghi, in uno scambio virtuoso tra artigianato ed arte dell'ospitalità.

Nella Limonaia "Grandi Maestri" del Giardino Corsini sono in mostra le creazioni firmate per Starhotels dalla *designer* Sara Ricciardi: sulla preziosa tovaglia in lino ricamata di petali multicolore realizzata da Tessilarte, storica azienda fiorentina di biancheria di pregio, la collezione in vetro soffiato per la tavola "Cloris" compone una suggestiva tavola di primavera che si declina in piatti, calici, brocche, vasi portafiore e alzate creati da Vetrarti.

Si aggiunge il diffusore di fragranze Phoenix, contenitore scultura realizzato per i 40 anni di Starhotels che richiama l'araba Fenice e simboleggia il continuo rinnovarsi dell'ispirazione artistica: per la sua realizzazione sono stati coinvolti la maison di profumi torinese Diletta Tonatto, la fornace muranese Mian ed il laboratorio milanese di metalli Silver Tre.

Elisabetta Fabri
Amministratore delegato Starhotels

“L’ARTIGIANATO CHE UNISCE, L’ARTIGIANATO CHE INCLUDE”

Nell’intervento d’apertura di una mostra che ospitava diverse opere prodotte all’interno di un vecchio Ospedale Psichiatrico, Antonio Natali, a lungo direttore degli Uffici, si interrogava su quale fosse la soglia, nei turbamenti dell’anima, oltre la quale i percorsi della mente potessero perdersi articolandosi su rotte misteriose: “Chi resta sui tragitti usati ha la certezza della condivisione col prossimo, o almeno di una intelligenza possibile, quale che sia la sua lingua. Ma l’istinto creativo è difficile da circoscrivere; sarebbe anzi da dire che la gabbia delle certezze può anche annebbiare i sentimenti e scoraggiare la poesia”.

Uno spunto in cui si colgono molti stimoli e analogie per la riflessione su “L’artigianato che unisce, l’artigianato che include”, su disagio e lavoro.

La bottega artigiana come uno spazio operativo in cui talora dolore mentale e smarrimento - con la loro difficoltà ad accedere al simbolico - liberano energie creative, artistiche e produttive che si coniugano con la cultura e la sapienza del fare artigiano, prodotta dall’uso delle mani e dall’utilizzo di piccoli strumenti all’interno di un percorso finito.

Se questa fragilità trovasse uno spazio fisico - che fosse in grado di unire le abilità manuali con le capacità e le competenze al lavoro di gruppo, che valorizzasse la figura e la relazione con l’artigiano esperto, come vecchio Maestro di Bottega, che adattasse le tempistiche alle persone, che facesse del lavoro artigiano un possibile luogo anche del recupero di scarti e di materiale riciclato - non sarebbe soltanto evocativo di un metafora del disagio ma anche un forte strumento di cura e di inclusione sociale.

Paolo Rossi Prodi
*Direttore sanitario della Misericordia di Firenze,
già direttore dei servizi di Salute Mentale di Firenze*

Per la XXIX edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO l’Associazione Giardino Corsini ha ideato - grazie al sostegno di Otto per Mille della Chiesa Valdese - il nuovo progetto “L’artigianato che unisce, l’artigianato che include”.

Il progetto mira a mettere in sinergia a livello nazionale le realtà che hanno scelto l’artigianato come mezzo di inclusione sociale offrendo a questi soggetti occasioni di formazione, incontro, commercializzazione e promozione delle loro competenze e del lavoro che svolgono, grazie alla realizzazione di più azioni.

Troppo raramente le persone con fragilità sociali e disabilità - ma con grandi capacità artigianali e artistiche! - si trovano a mostrare i frutti del proprio talento all’interno di contesti inclusivi nei quali il grande pubblico abbia modo di rapportarsi alla loro manualità con occhi attenti e sensibili.

L’intento di questo progetto è proprio quello di offrire loro, non solo un’ottima ribalta nazionale, ma anche una concreta possibilità di espressione.

Fano parte del progetto:

Associazione Trisomia 21 APS - OGGETTISTICA

Guri I Zi - TESSUTI

Laboratorio Zanzara - DECORAZIONE

Made in Sipario - OGGETTISTICA

Ulisse - BICICLETTE

Progetto sostenuto con i fondi Otto per Mille della Chiesa Valdese

**otto
8 per
mille**
CHIESA VALDESE
UNIONE DELLE CHIESE METODISTE E VALDESE

LA FONDAZIONE FERRAGAMO PER BLOGS & CRAFTS

Il concorso “BLOGS & CRAFTS *i giovani artigiani e il web*” giunge oggi alla sua decima edizione, un traguardo importante reso possibile anche dal sodalizio tra ARTIGIANATO E PALAZZO e Fondazione Ferragamo.

Il 2023 rappresenta una ricorrenza significativa per la Fondazione Ferragamo: sono trascorsi infatti dieci anni dal giorno della sua istituzione, nata nel 2013 per volontà di mia madre, Wanda Miletta Ferragamo, al fine di offrire opportunità di crescita e di formazione alle nuove generazioni.

Prendendo esempio dal percorso di vita di Salvatore Ferragamo, la Fondazione preserva e supporta i valori fondamentali che hanno garantito il successo di un'azienda e, più in generale, del *Made in Italy*: la valorizzazione della tradizione e del lavoro artigianale, il riconoscimento dell'innovazione tecnologica nella produzione, lo slancio creativo ed il legame con la cultura del territorio.

Quest'anno ricorre un altro anniversario degno di nota per la storia del *brand* Ferragamo: esattamente cento anni fa mio padre, con grande forza d'animo, decise di spostarsi a Hollywood per inseguire il sogno di realizzare la scarpa perfetta.

Nel prestigioso quartiere di Los Angeles, a partire dal 1923, portò avanti la sua attività con il negozio Hollywood Boot Shop, situato in Hollywood Boulevard - non lontano dalla Walk of Fame - e divenne famoso come “Shoemaker to the stars”. Il suo percorso professionale ci ricorda oggi di quanto sia importante credere nelle proprie idee e cogliere le opportunità.

L'estro, l'inventiva e l'originalità delle opere dei moltissimi giovani artigiani che si sono susseguiti in questi anni nel concorso BLOGS & CRAFTS, dimostra quanto il genio umano sia sempre alla ricerca di nuove soluzioni e aspirazioni creative. ARTIGIANATO E PALAZZO rappresenta così una possibilità continua di apprendimento e dimostrazione delle proprie capacità.

Il mio pensiero va ai nuovi artisti e ai giovani artigiani, che la creatività e il coraggio dimostrati da mio padre possano essere per loro fonte di ispirazione, oltreché una forza motrice in grado di sostenerli.

Siamo lieti quindi di essere ancora una volta presenti a fianco di ARTIGIANATO E PALAZZO in quest'anno così speciale per entrambi.

Giovanna Ferragamo Gentile
Presidente Fondazione Ferragamo



BLOGS & CRAFTS EUROPE

La Mostra ARTIGIANATO E PALAZZO racconta da sempre la realtà di un settore in continuo movimento che dal passato si tramanda nel presente grazie al lavoro delle nuove generazioni, che ne colgono il più intimo valore e rielaborano il mestiere secondo nuove ispirazioni.

Il concorso “BLOGS & CRAFTS *i giovani artigiani e il web*”, iniziato nel 2014 in occasione del Ventennale di ARTIGIANATO E PALAZZO, è frutto dell'esperienza di “A&P YOUNG 2010: i giovani artigiani e la moda”, *contest* realizzato per Florens 2010 - Settimana Internazionale dei Beni Culturali ed Ambientali. L'intento del concorso è rilanciare la Mostra in un'ottica più interessante per le nuove generazioni con uno sguardo rivolto al futuro e all'importanza del connubio tra tradizione e multimedialità.

Dopo il grande successo del 2014 è stato deciso di replicare “BLOGS & CRAFTS” negli anni successivi ottenendo un'ampia visibilità sulla stampa e sui Social Media. Ogni anno, un'apposita Giuria seleziona un minimo di 10 artigiani *under 35* invitandoli gratuitamente alla Mostra in un'area espositiva interamente dedicata a loro. Parallelamente viene scelto un gruppo di *influencer* e *talent* operanti sui temi dell'artigianato, *lifestyle*, moda e turismo che raccontino la Mostra descrivendone tutte le caratteristiche più salienti.

Anche per questa 10° edizione speciale “BLOGS & CRAFTS Europe” la selezione è stata allargata a tutti i paesi europei in collaborazione con il World Crafts Council Europe. I giovani artigiani selezionati - provenienti da Italia, Gran Bretagna, Irlanda, Svezia, Slovacchia, Francia e Georgia - saranno ospitati nelle Scuderie di Palazzo Corsini.

Fondamentale e prezioso il sostegno della Fondazione Ferragamo che ci ha aiutato a portare avanti questo progetto. Un sentito ringraziamento anche a Starhotels e La Ménagère per la loro accoglienza in città.

Caterina Romig Ciccarelli e Ginevra Baccini



Questa 10ª edizione di “RICETTE DI FAMIGLIA” è dedicata all’opera lirica, per mettere in evidenza il rapporto personale di alcuni compositori con la cucina.

I tre appuntamenti si intitolano “Cucina all’Opera” - La lirica a RICETTE DI FAMIGLIA” e parleremo di Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi e Maria Callas attraverso il racconto dei nostri relatori e sarà anche l’occasione per parlare del rinnovato interesse che i giovani mostrano nei confronti della musica classica e lirica e della situazione dei teatri lirici italiani oltre a evidenziare il successo internazionale delle produzioni italiane.

Durante questi appuntamenti sarà realizzata una ricetta attinente al tema scelto e offertone un piccolo assaggio negli eleganti piatti realizzati per noi da Fornasetti: un servizio impeccabile ma *décontracté* - quest’anno organizzato dall’Università della Cucina Italiana - perfetto per un pomeriggio in giardino.

Musica e gastronomia fin dall’antichità sono sempre state due arti in perfetta armonia, l’una al servizio dell’altra quale fonte di ispirazione, metafora o accompagnamento. Cosa mangiavano i grandi Maestri e come concepivano la buona tavola?

Dai loro ricettari si possono ricavare informazioni e gustose pietanze, attuali anche nella cucina contemporanea: Verdi contribuì a diffonderne nel mondo i sapori della sua terra donando coltelli e coltivando una vigna da cui ancora oggi i fratelli Spigaroli ricavano un vino da uve in gran parte perdute; Puccini era un cacciatore goloso e si gustava con gli amici Piero Mascagni e Renato Fucini gli uccelli di Torre del Lago che finivano nel suo cagnone e resta celebre il suo “risotto con la folaga”. Verdi e Puccini avevano anche un legame importante con le loro cuoche: Ermelinda Berni, cuoca di casa Verdi, e Isola Nencetti Vallini per il compositore toscano. Proprio a queste figure, tra lettere e ricettari, si devono le preziose informazioni sulle abitudini alimentari dei due Maestri.

Ma anche i cantanti vanno ricordati per l’amore per la buona tavola!

“Cucinare bene” - aveva confidato una volta Maria Callas - “è come creare. Chi ama la cucina ama anche inventare” e così facendo ritagliava con attenzione le ricette di cucina dalle riviste e le disponeva in buon ordine dentro delle cartelline e le piaceva particolarmente preparare piatti tipici della cucina regionale.

Il primo appuntamento sarà dedicato a Maria Callas con la presentazione del suo ricettario a cura di Barbara Carbone ma soprattutto conversando con una ospite illustre quale Rajna Kabaivanska, una delle cantanti liriche più importanti di tutti i tempi.

Sabato 16 settembre sarà dedicato alla cucina di Giuseppe Verdi e la nostra illustre ospite sarà Cecilia Gasdia, celebre soprano e sovrintendente della Fondazione Arena di Verona, che ci parlerà del suo legame con il maestro Franco Zeffirelli - di cui ricorre quest’anno il centenario della nascita - e con il quale ha preparato una edizione rimasta celebre de “La Traviata”.

Domenica 17 settembre grande finale con le stupende voci della mezzosoprano Eufemia Tufano e del baritono Vito Priante - reduci da successi in tutto il mondo che si esibiranno per noi - con i quali parleremo della la cucina di Giacomo Puccini.

Ogni appuntamento sarà preceduto da una breve introduzione al tema da parte di Mariangela Rinaldi, studiosa e autrice di numerosi libri sull’argomento.

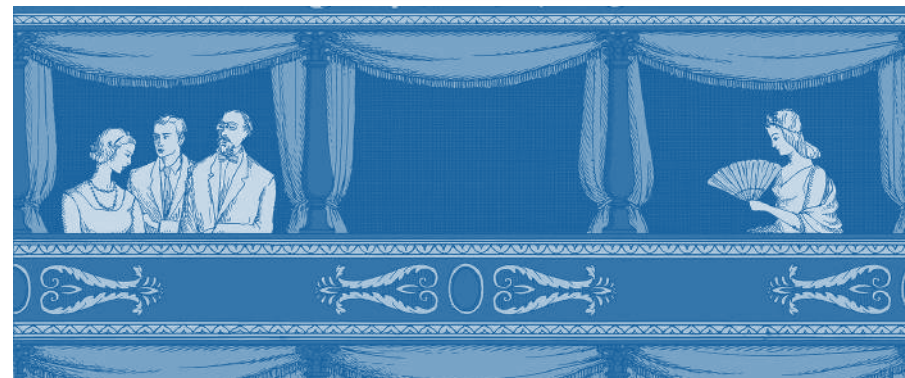
Tanti spunti dunque per raccontare ancora una volta il rapporto fra la cultura gastronomica e una delle massime espressioni dell’Arte: la Musica e i suoi protagonisti!

Annamaria Tossani

FORNASETTI

UNIVERSITÀ DELLA
CUCINA ITALIANA

INOX METAL
ATTREZZATURE PER LA RISTORAZIONE



Il progetto è stato cofinanziato dall’Unione Europea - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale, nell’ambito del Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020

ESTATE
FIorentina
2023



UNIONE EUROPEA
Fondi Strutturali e di Investimento Europei

FIRENZE
VILLA BARDINI
FINO
ALL'8 OTTOBRE
2023



L I S E T T A C A R M I S U O N A R E F O R T E

ORARIO MOSTRA
DA MARTEDÌ A DOMENICA ORE 10-21
LUNEDÌ CHIUSO

PROMOSSA DA



FONDAZIONE
CR FIRENZE

GALLERIA D'ITALIA
TORINO

INTESA  SANPAOLO



IN COLLABORAZIONE CON

Lisetta Carmi / Investiti, Genova, 1945, Lisetta Carmi © Martini & Ronchielli, courtesy Archivio Lisetta Carmi

È motivo di grande orgoglio per Fondazione CR Firenze sostenere da oltre 20 anni l'Associazione Giardino Corsini nella realizzazione di ARTIGIANATO E PALAZZO. La manifestazione, come dimostra anche questa nuova edizione, riesce ogni volta a valorizzare l'impegno e le competenze di maestranze sempre più qualificate e pone all'attenzione del grande pubblico prestigiose realtà artigianali italiane e straniere.

E l'asticella della qualità si alza ogni volta facendoci scoprire nuove produzioni e sorprendenti professionalità che rendono la manifestazione fiorentina un essenziale punto di riferimento italiano ed internazionale per il comparto del fatto a mano ad arte. Nello straordinario giardino all'italiana e nelle sale di Palazzo Corsini sul Prato, nei tre giorni della manifestazione, ARTIGIANATO E PALAZZO schiera un centinaio di espositori che con le loro particolari lavorazioni arricchiscono tutte le aree sapientemente allestite.

Alle tante attività presentate da giovani artigiani *under 35* e raccontate da blogger, si aggiungono le molteplici iniziative dedicate alle associazioni di volontariato che vedono operare assieme una fitta rete di istituzioni che credono fermamente nel comparto.

È una preziosa occasione per valorizzare lo scambio di saperi e sottolineare l'importanza della formazione del settore artigianale, proprio in questo 2023 che l'Unione Europea dedica, molto opportunamente, ai temi delle competenze desiderando rilanciare l'importanza della formazione quale elemento decisivo per cogliere le opportunità offerte dalla transizione verde e digitale.

Tra le tante proposte di questa edizione non mancherà di affascinare il pubblico, allestita nella limonaia "Grandi Maestri", la stupefacente collezione in vetro soffiato per la tavola realizzata da prestigiosi artigiani italiani. E' il progetto di mecenatismo contemporaneo La Grande Bellezza - The Dream Factory promosso dal Gruppo alberghiero fiorentino Starhotels in partnership con il nostro ente strumentale OMA - Associazione Osservatorio dei Mestieri d'Arte, nato da alcuni anni per promuovere l'alto artigianato italiano.

È realizzato insieme a Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte e Gruppo Editoriale e si caratterizza per una serie di azioni virtuose a supporto del settore dell'alto artigianato che coinvolgono maestri d'arte di eccellenza per favorire le lavorazioni artistiche e il *Made in Italy*.

Luigi Salvadori
Presidente Fondazione CR Firenze



Il Palazzo il Giardino Corsini sul Prato

La facciata di uno dei palazzi lungo quello che era noto come il Prato di Ognissanti nasconde uno dei giardini più affascinanti di Firenze. Nel 1591 Alessandro Acciaiuoli, acquistato un terreno sul Prato d'Ognissanti, chiese a Bernardo Buontalenti di progettare un "casino di delizie" con un grande giardino. Buontalenti realizzò il complesso impianto idraulico per condurre l'acqua alle fontane, con i tracciati per i percorsi delimitati da rare e sontuose spalliere di cedri, la loggia e le grandi finestre inginocchiate, che anche oggi vediamo. Ai tempi vi erano nel giardino le famose "quattro stagioni" che si trovano ora ai due capi del ponte Santa Trinita: l'Estate e l'Autunno di Giovanni Caccini, la Primavera di Pietro Francavilla e l'Inverno di Cristofano Stati. Un'altra importante scultura fece parte dell'arredo del giardino Acciaiuoli, il Bacco del Giambologna, oggi al Bargello. Acquistata la proprietà nel 1620 da Filippo e Maddalena Corsini dopo il fallimento degli Acciaiuoli, questi diedero l'incarico di completare il casino a Gherardo Silvani che intervenne anche sull'assetto del giardino. L'opera del Silvani si intuisce in alcuni particolari degli ambienti terreni, quali le decorazioni nelle modanature architettoniche. È nella parte del giardino all'italiana, delimitato dalle grandi limonaie, con le aiuole geometriche dal raffinato disegno, le siepi di bosso, le conche dei limoni e il viale centrale con le statue, che si manifesta chiaramente il gusto barocco dell'architetto, la sua propensione alla scenografia. Per aumentare l'impressione di maggiore lunghezza e profondità del viale l'architetto usò l'artificio di porre le statue e i rispettivi piedistalli ad altezze via via digradanti, ponendo il punto di vista principale dal loggiato posteriore dell'edificio verso via della Scala, come dimostrano il putto e i due leoni, al di sopra del cancello e dei pilastri laterali rivolti verso l'interno. Nel 1834 questa residenza viene destinata ad abitazione di don Neri Corsini e di sua moglie, i quali commissionarono lavori sia di carattere architettonico che decorativo. Negli stessi anni anche il giardino subisce delle modifiche in chiave romantica: vengono creati dei boschetti, una montagnola e un laghetto, una trasformazione che è ancora oggi leggibile nelle due masse boschive che chiudono come quinte verdi il giardino. Più recentemente il giardino con la sua fioritura primaverile di cisto rosa e rosso, di lavanda, rose, peonie e ciliegi da fiore, è stato oggetto di un intervento di sistemazione da parte di Oliva di Collobiano.

Si ringrazia l'Associazione Città Nascosta, fondata da Marcella Cangioli, Maria de' Peverelli e Tiziana Frescobaldi, che propone cicli di visite guidate secondo una prospettiva non consueta, attenta anche ai particolari, alle curiosità celate, al volto "minore", se non addirittura "segreto", della città e della regione. L'Associazione organizza anche eventi culturali o visite su itinerari da concordare.

INDICE ALFABETICO DEGLI ESPOSITORI

Pagina

71	A Thousand Joys, Firenze
95	Angela Pigiami e Dintorni, Monza (MB)
64	Anitya, Bagno a Ripoli (FI)
84	Antica Spezieria Santa Maria della Neve, Pratovecchio Stia (AR)
91	Arte Ricami Macchi, Pisa
72	Atelier Objectora, Bratislava (Slovacchia)
60	Atelier Terre, Firenze
49	Azoulai, Tours (Francia)
59	Barile, Sorrento (NA)
98	Bianchi, Pontassieve (FI)
90	Bottega d'Arte Gypsea, Gubbio (PG)
62	Bulla, Busto Arsizio (VA)
99	By Betina, Firenze
105	Carpe Diem Hand Marbling, Firenze
106	Catharina Mende, Berlino (Germania)
79	Cellerini Florence, Firenze
35	Crazy About Olives, Roma
38	Danieli Il Forno delle Puglie, Bitonto (BA)
81	Danimarca Piumini Danesi, Firenze
45	Dbetta, Roma
39	De Gustibus, Siculiana (AG)
46	della Torre, Firenze
56	Dischi Fenice, Firenze
85	Dolomite Officinali, Feltre (BL)
88	Festina Lente Studio, Bobbio (PC)
66	Fratelli Traversari, Firenze
100	Galligani, Tessennano (VT)
52	Garbin, Laveno Mombello (VA)
40	Gelateria Pasticceria Badiani, Firenze
104	Giannetti, Firenze
74	Gioielli Donati, Montebelluna (TV)
63	Giulio Giannini e Figlio, Firenze
54	Guerrisi, Firenze
107	Guri I Zi, Milano
41	Heraia, Barrafranca (EN)
92	Hodselle Sannolo, Firenze
58	Il Laboratorio di Patrizia, Filottrano (AN)
82	JHA Porcelain, Firenze
96	L'Armadio della Leda, Firenze
101	L'Ippogrifo Stampe d'Arte, Firenze

INDICE ALFABETICO DEGLI ESPOSITORI

Pagina

61	La Colombarola, Pieveottoville (PR)
108	La Robbia, Atzara (NU)
97	Laboratorio d'Arte del Teatro della Pergola, Firenze
55	Laboratorio Zanzara, Torino
48	Le Bomboline, Roseto degli Abruzzi (TE)
114	Leboroni, Perugia
57	Levoyet, Sèvres (Francia)
65	Libreria Brac, Firenze
73	Lütkemeyer, Montespertoli (FI)
69	Made in Sipario, Firenze
87	Mani in Coccio, Firenze
111	Misriashvili, Dusheti (Georgia)
75	Montesi, Milano
80	N. Mazzanti, Firenze
76	Newman, Dublin (Irlanda)
94	Officina dei Saponi, Poggio a Caiano (PO)
67	Officine Mariotti, Ghezzano (PI)
37	Ozerova, Milano
109	Ozio Piccolo Studio Tessile, Certaldo (FI)
77	Penko Bottega Orafa, Firenze
50	Pozzali, Stockholm (Svezia)
42	Procacci 1885, Firenze
93	Ricamatrici di Barberino Tavarnelle, Tavarnelle Val di Pesa (FI)
112	Scaramelli, Scandicci (FI)
51	Schaffner, San Casciano in Val di Pesa (FI)
53	Sorrentino, Torre del Greco (NA)
78	Sorvillo, Anagni (FR)
47	Spanò, Scandicci (FI)
70	Ta-Daan, Milano
103	Tappezzeria Mazzoni, Firenze
36	Teod'amar Venezia, Venezia
68	Trisomia 21 APS, Firenze
44	Ulisse, Firenze
43	Università della Cucina Italiana, Firenze
89	Venerosi Pesciolini, Firenze
113	Vivai Belfiore, Lastra a Signa (FI)
110	Wuolter's Wood Turning, Bacchereto (PO)
102	Yayolab, Prato
83	Zagli, Scandicci (FI)
86	Zanini, Montale (PT)



ACCESSORI / ACCESSORIES

CRAZY ABOUT OLIVES

via Don Giovanni Verità, 8 - 00195 Roma

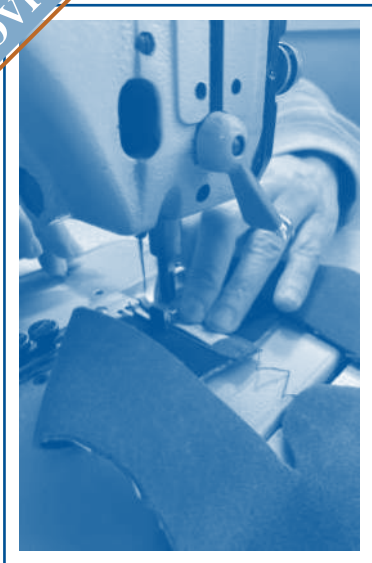
telefono 233 2303149

olivia@crazyaboutolives.com

IG: crazyaboutolives

“Crazy About Olives” nasce dalla voglia di reinventare un pezzo classico della nostra quotidianità che racchiuda fantasia, semplicità e praticità. Le *Tote Bag* vengono realizzate in diversi colori interamente a mano a Roma con l’utilizzo di *deadstock*, materiali in eccesso di produzione, che offrono la possibilità di garantire circolarità ai materiali ma anche di variare nel design e nella combinazione dei colori: tutti i pezzi sono unici nel loro genere viste le limitate produzioni di ciascuna variante.





ACCESSORI / ACCESSORIES

TEOD'AMAR VENEZIA

di Norma Marzà
 San Marco 2995 - 30124 Venezia
 telefono 345 0133552
www.teodamar.com - info@teodamar.com
 IG: teodamar_venezia

Teod'amar® è una linea di prodotti creati artigianalmente in terraferma veneziana da sarte che con passione e pazienza realizzano pezzi unici sempre diversi ideati dalla *designer* Norma Marzà.

Pregiati teli mare, borse reversibili, coffe piumate, cuscini, paralumi, furlane, fasce, turbanti, bracciali e accessori: tutto realmente *hand made in Italy*.

Ricerca della qualità e del valore estetico, questo il valore di Teod'amar® i cui prodotti si possono trovare da Norma's a Venezia.



ACCESSORI / ACCESSORIES

MARGARITA OZEROVA VESTITI D'ARTE

via Giulio Uberti, 5 - 20129 Milano
 c/o Ristorante "13 Giugno"
 telefono 327 5685137
www.margaritaozerova.com - mo@margaritaozerova.com
 IG: mo_vestitidarte

A Margarita Ozerova piace rendere visibile l'essenza dei materiali e riempire di energia vitale gli oggetti inanimati, osservando nella realtà l'intreccio di sensi, legami, riferimenti, impatti, motivi e conseguenze e traducendo tutto questo in un linguaggio.

Le sue creazioni sono come chiavi che aprono i canali dell'energia e della bellezza del mondo.

Margarita usa tecnologie di produzione e mezzi artistici segreti che ha inventato lei stessa, creando esclusivamente seguendo l'ispirazione. I suoi strumenti sono le forbici, i pennelli, le pitture, la fantasia.

Le sue opere si trovano in collezioni private in Italia, Francia, Giappone, Thailandia, Lettonia e Russia.



ALTA GASTRONOMIA / HIGH GASTRONOMY

DANIELI IL FORNO DELLE PUGLIE

Quarta Strada Viale Europa, 29 - 70032 Bitonto (BA)
telefono 080 3746726 - 338 1446073
www.ilfornodellepuglie.it - info@ilfornodellepuglie.it
IG: danieli_il_forno_delle_puglie

La ditta “Danieli Il Forno delle Puglie” affonda le sue radici nel cuore della Puglia, a Bitonto. “Danieli” opera da anni nel campo della produzione di prodotti da forno artigianali tipici pugliesi utilizzando olio extravergine di oliva, secondo antiche ricette tramandate dai nonni degli attuali proprietari e scrupolosamente custodite.

Il prodotto principe a cui deve il proprio successo è il tarallo, un friabilissimo snack in svariate forme e aromatizzazioni.

“Danieli” propone, inoltre, altri prodotti da forno come il pane pugliese, focacce, frise, friselline e bruschette, non tralasciando mai la filosofia originaria che l’azienda si è imposta: qualità a tutti i costi!



ALTA GASTRONOMIA / HIGH GASTRONOMY

DE GUSTIBUS

via Circonvallazione snc - 92010 Siculiana (AG)
telefono 0922 817356 - 328 1618242 - 328 0098268
www.degustibuspiro.it - info@degustibuspiro.it

L’azienda “De Gustibus” nasce agli inizi del Novecento nella borgata marinara di Siculiana Marina, in provincia di Agrigento.

L’azienda è conosciuta in tutta la penisola italiana e, con grande spirito innovativo, elabora con passione nuove ricette sia a base vegetale sia ittica.

La capacità di interpretare i gusti di una clientela sempre alla ricerca di nuovi sapori ha favorito la nascita di prelibatezze come la crema di pesce spada affumicato e la salsa con le mandorle, senza dimenticare il sontuoso tonno all’olio extravergine di oliva, lavorato esclusivamente fresco e di provenienza locale.





ALTA GASTRONOMIA / *HIGH GASTRONOMY*

GELATERIA PASTICCERIA BDIANI

viale dei Mille, 20r - 50131 Firenze

via Tosinghi, 12r - 50123 Firenze

telefono 055 578682

www.gelateriabadiani.it - patrizio@gelateriabadiani.it

IG: [badiani1932](#)

La gelateria Badiani è un'icona della tradizione artigianale fiorentina. Fondata nel 1932, la gelateria offre gelati di alta qualità realizzati seguendo le migliori ricette della tradizione fiorentina. La loro creazione più celebre è senza dubbio il Buontalenti, una deliziosa crema a base di panna, latte, zucchero e uova, che è diventato un simbolo della città di Firenze. Oltre allo storico negozio in viale dei Mille, Badiani è presente a Londra e a Barcellona, e quest'anno ha aperto un secondo punto vendita a Firenze in via Tosinghi, a un passo dal Duomo.



ALTA GASTRONOMIA / *HIGH GASTRONOMY*

HERAIA

Corso Giuseppe Garibaldi, 150 - 94012 Barrafranca (EN)

telefono 339 2352348

www.heraia.it - info@heraia.it

IG: [heraiagorgone](#)

Dalla voglia di valorizzare l'*heritage* e le eccellenze del territorio nascono le mitiche bontà Heraia®, specialità *gourmet* dolci e salate inedite, audaci e di altissima qualità. Grazie all'attenta selezione delle migliori *cultivar* dell'entroterra siciliano, la raccolta manuale e la spremitura a freddo entro le 24 ore, Heraia® è in grado di offrire un olio extra vergine di oliva intenso e ammaliante, come la terra da cui ha origine. Con la stessa cura e ricerca, vengono rivisitate le specialità dolciarie della tradizione siciliana e creata una linea di dolci, croccanti, creme e *snack* salati capace di stupire e incantare per gli abbinamenti di gusto, la genuinità delle materie prime utilizzate e il *design* dei *packaging*, realizzati in carta naturale amica del pianeta.



NOVITÀ



ALTA GASTRONOMIA / HIGH GASTRONOMY

PROCACCI 1885

via de' Tornabuoni, 64/r - 50123 Firenze
telefono 348 8202552 - 055 211656

www.procacci1885.it - procacci@antinori.it

IG: [procacci1885_firenze](#)

È il 1885 quando Leopoldo Procacci fonda l'omonima Ditta: nasce così un gioiello in via de' Tornabuoni, nel cuore di Firenze.

Dopo oltre 100 anni di storia Procacci continua a rappresentare un'istituzione tra i fiorentini per le specialità legate alla lavorazione del tartufo e la selezione di vini Marchesi Antinori, attraverso un gusto da sempre al passo con i tempi.

Un elegante *dehor* nella bella stagione si affaccia su una delle strade più affascinanti di Firenze, mentre gli interni, piccoli e accoglienti, sono il rifugio perfetto per le giornate invernali e autunnali.

Il locale storico è rimasto praticamente invariato nel corso degli anni.

Il pavimento in Palladiana, così come le boiserie, sono originali del 1910.



ALTA GASTRONOMIA / HIGH GASTRONOMY

UNIVERSITÀ DELLA CUCINA ITALIANA

via Vincenzo Bellini, 6 - 50144 Firenze
telefono 333 8761190 - 328 541 9871

www.universitacucinaitaliana.it - info@universitacucina.it

IG: [iul_universitatelematica](#)

L'Università della Cucina Italiana a Firenze, giunta al quinto anno di attività, sempre a fianco dell'Ateneo IUL (Università Telematica degli Studi), è nata per offrire percorsi di formazione in ambito enogastronomico che rispondessero a esigenze di livello culturale accademico. I corsi proposti hanno valore legale e sono riconosciuti dal Ministero dell'Università e della Ricerca, in quanto certificati da un Ateneo Pubblico a partecipazione statale. I principali corsi sono i Master in Arti e Scienze culinarie, in Arti Bianche e Pasticceria e in Giornalismo enogastronomico. Alla parte didattica si affianca un'intensa attività produttiva e pratica che si sviluppa grazie alla collaborazione con l'*Azienda Agricola I Mori*, da qui la nascita di prodotti come il vermut *Il Birbante*, il gin *Il Selvatico* e vini con metodo ancestrale.



NOVITÀ



BICICLETTE / BICYCLES

ULISSE

Cooperativa Sociale
via Attavante, 5 - 50143 Firenze
telefono 055 6505295

www.cooperativaulisse.it - segreteria@cooperativaulisse.org
IG: cooperativa_ulisse

“Ulisse” è una cooperativa sociale nata a Firenze nel 1998 con la *mission* di inserire nel mondo del lavoro persone svantaggiate. Dal 2000 è attiva una convenzione con il Comune di Firenze e la Casa Circondariale di Sollicciano grazie alla quale “Ulisse” riceve dalla Depositeria Comunale i rottami delle biciclette abbandonate e li restaura all’interno del carcere con il lavoro stipendiato dei detenuti, rivendendoli poi a costi calmierati. Dal 2013 il progetto prende il nome di “Piedeliberò” implementando i modelli in produzione: accanto alle biciclette restaurate standard si affiancano modelli interamente assemblati dai detenuti e soprattutto biciclette nate intorno a un telaio rigenerato, scartato e smaltato a mano, attorno al quale vengono montati pezzi nuovi e colorati.



BIGIOTTERIA / JEWELLERY

DBETTA

di Elisabetta Capolino
via Giovanni Bettolo, 39 - 00195 Roma
telefono 333 3848704

www.dbetta.com - elisabetta@dbetta.com
IG: dbetta_jewelry

I gioielli contemporanei “dbetta” - ispirati all’arte, al design e alle culture di tutto il mondo - sono ornamenti moderni culturalmente evocativi e artisticamente unici. Attraverso la ricerca estetica di geometrie, simbologie, colori e materiali i gioielli “dbetta” sono progettati, modellati e assemblati da Elisabetta Capolino, creativa e ideatrice del marchio. Intrecciando il suo lavoro di architetto e la tradizione orafa familiare, i monili “dbetta” sono prodotti da orafi e artigiani italiani, definendo uno stile che mostra la profonda e complessa collaborazione tra storia e modernità, tra artigianalità e design contemporaneo trasportandoci in una dimensione futura di sostenibilità dell’ornamento. I gioielli “dbetta” esprimono un design senza tempo che non segue l’effimero della moda ma determina uno stile.



BIGIOTTERIA / JEWELLERY

ANNA DELLA TORRE

telefono 320 360 4996

annadellatorrejewels.com - annadellatorredesign@gmail.com

IG: [annadellatorrejewels](#)

Anna della Torre vive e lavora a Firenze.

Da molti anni progetta e realizza gioielli e oggetti da collezione a tema botanico.

Tutti i lavori di Anna si ispirano al mondo vegetale perché è sempre stata affascinata dalla semplice e innata eleganza di tutte le forme della natura - semi, frutti, fiori - incantata dalla loro forza e fragilità e rasserenata dal fatto che ogni anno non mancano mai un appuntamento.

Nel suo mondo e con le sue mani, prova a fissare nella creta e nella cartapesta, la bellezza unica e il senso di continuità che esiste nella natura.



BIGIOTTERIA / JEWELLERY

VINCENZO SPANÒ

via San Colombano, 35/a - 50018 Scandicci (FI)

telefono 347 000 8872

www.vincenzospano.com - info@vincenzospano.com

IG: [vincenzo_spano](#)

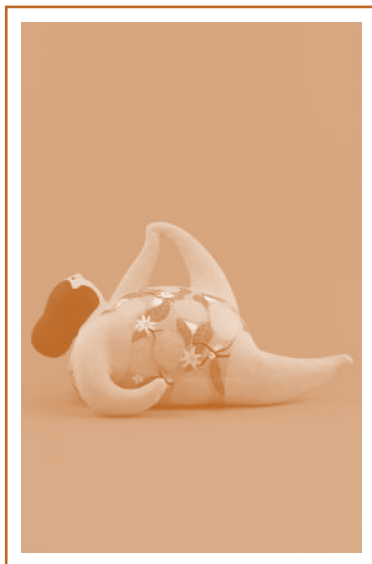
Vincenzo Spanò, artista livornese formatosi a Firenze, crea *bijoux* utilizzando svariati materiali.

Attraverso l'uso di perline, cristalli, resine e pietre colorate, Vincenzo riesce a trasmettere la sua vivace creatività.

Numerose sono le collaborazioni da lui intraprese con grandi stilisti della moda italiana. Eleganza e raffinatezza, fantasia e ispirazione, questo è ciò che lo caratterizza.

La maestria accompagnata da un'incommensurabile creatività dà vita a splendidi oggetti da indossare con libertà per sentirsi felici.

Vincenzo Spanò
Firenze



CARTAPESTA / PAPIER-MÂCHÉ

LE BOMBOLINE

di Amalia Di Tecco

via Giulio Cesare, 21 - 64026 Roseto degli Abruzzi (TE)

telefono 347 2599619

www.lebomboline.com - amaliaditecco@gmail.com

IG: lebomboline

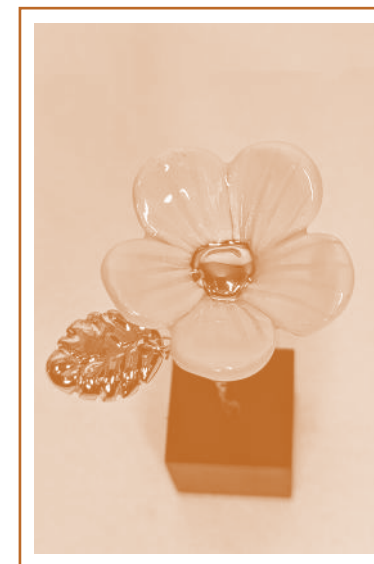
“Le Bomboline” sono sculture in cartapesta realizzate e dipinte interamente a mano da Amalia Di Tecco.

Figure femminili dal corpo tondo e flessuoso, in continuo movimento, che adorano lo sport e praticano lo yoga o almeno ci provano... e uno dei loro ultimi successi è stato toccarsi la punta dei piedi!

Sono fanatiche e nei loro allenamenti adorano sfoggiare costumi da bagno, sempre diversi e colorati.



Le Bomboline



CERAMICA / CERAMICS

CATHERINE AZOULAI CÉRAMIQUE

37 Quai Paul Bert - 37100 Tours (Francia)

telefono +33 647 028271

www.catherineazoulai.com - catherinecastor@yahoo.fr

IG: ceramicazoulai

Con sede a Tours in un laboratorio sulle rive della Loira, Catherine Azoulai crea ceramiche di ispirazione vegetale ed organica, talvolta impreziosite con oro o platino. A Firenze ha imparato il mestiere di ceramista dal maestro Romano Pampaloni. Nicoletta Malavolti le ha insegnato la decorazione della terracotta. Tornata in Francia, si è allontanata dalle forme e dalle decorazioni classiche e ha sviluppato gradualmente una gamma di oggetti decorativi contemporanei. Catherine ha però conservato di quegli anni in Toscana, oltre ad una preziosa conoscenza tecnica trasmessa da due maestri della ceramica italiana, il senso del lavoro manuale. La materia impone la ripetizione e dalla ripetizione nasce la creatività. Il suo approccio fa parte dell'artigianato artistico e ogni suo pezzo è interamente modellato a mano senza stampo. Così prodotte, le sue ceramiche portano la traccia della mano e sono il risultato di uno sguardo personale.





CERAMICA / CERAMICS

MARGHERITA POZZALI

Förrådsvägen, 25 - 14146 Stockholm (Svezia)
 telefono +46 736919112

www.margheritapozzali.com - margherita.pozzali@gmail.com
 IG: margheritapozzali

Oggetti in bilico tra fragilità e umorismo.

Margherita Pozzali si ispira alla vita quotidiana e alle cose inanimate che la circondano cercando analogie tra l'uomo e gli oggetti per tradurne i comportamenti nelle caratteristiche degli oggetti stessi; ogni pezzo ha la sua "personalità".

A Margherita piace anche cimentarsi con materiali e combinazioni inaspettate e il suo "luogo" di sperimentazione preferito è la maniglia, dove l'oggetto si incontra con il suo utilizzatore.



CERAMICA / CERAMICS

SANDRA LARA SCHAFFNER

via Montepaldi, 25 - 50026 San Casciano in Val di Pesa (FI)
 telefono 339 2771800

www.schaffneratelier.it - sandra@schaffneratelier.it
 IG: schaffner.atelierceramica

Tutti i lavori di Sandra Schaffner nascono sulle colline di Firenze, nel suo atelier immerso nella campagna, dove in pace e armonia realizza oggetti di utilità e d'arte utilizzando gres e porcellana, sperimentando combinazioni con altri materiali come legno e ferro. La natura nelle sue molteplici forme è il filo conduttore delle sue decorazioni, dei suoi smalti e delle sue geometrie. Ogni creazione di Sandra è una nuova sfida in cui mette tutta se stessa, la immagina, la modella e ne cura ogni dettaglio fino alla sua completa realizzazione. I suoi oggetti sono unici e portano con sé un po' della sua personalità e così ogni lavoro la rappresenta.





CESELLO / CHISELLING

MICHELE GARBIN

via Martiri della Libertà, 42 - 21014 Laveno Mombello (VA)
telefono 340 6609882

www.michelegarbin.it - michele.garbin11@gmail.com

IG: bottega_garbin

Michele Garbin è un artista cesellatore - arte antica che richiede una profonda esperienza - capace di catturare l'intrinseca bellezza e le qualità scultoree del metallo, grazie alle sue doti artistiche e all'attenzione ai particolari. Le sue opere sono pezzi unici da collezione.

Questo artista è in grado di realizzare qualsiasi oggetto che il cliente possa desiderare, dal ritratto ai complementi d'arredo, dagli oggetti di design ai pezzi unici realizzati su progetto.

Ultimamente la ricerca del bello ha ispirato la creazione - grazie alla collaborazione con Barone Italia, una realtà artigiana che salda metalli preziosi di bonsai in metallo, oggetti belli e di design, dal sapore moderno ma che incarnano maestrie antiche.

Un artigiano ispirato che trascende nell'arte per creare bellezza.



CORALLO / CORAL

ALESSIO SORRENTINO

via Tironi, 11 - 80059 Torre del Greco (NA)
telefono 081 8819655 - 348 8721327

www.alessiosorrentino.it - info@alessiosorrentino.it

IG: alessio.sorrentino.craftslab / lasilviabenini

La storia del Laboratorio Alessio Sorrentino nasce più di cinquant'anni fa nel 1970 dal lavoro e la fantasia del Maestro Alessio, che ancora oggi lavora creando piccole opere d'arte incidendo coralli, cammei, turchese e conchiglie pregiate, insieme al figlio Vincenzo Sorrentino e da Silvia Benini. Un'arte antica, dove le mani sono guidate dalla forma originaria del materiale grezzo, da cui ne scaturiscono lavori delicati e particolari, che la fantasia e genialità di Silvia Benini li trasforma in gioielli unici e personali, montandoli con oro, argento, diamanti, pietre preziose e semi-preziose come smeraldi, rubini, quarzi, ametiste, citrini...

Un lavoro unico, che si tramanda di padre in figlio, un lavoro di pazienza, manualità, dove le mani di Alessio e Vincenzo si uniscono alla mente di Silvia e donano al pubblico oggetti di straordinaria bellezza.





DECORAZIONE / *DECORATION*

MASSIMILANO GUERRISI

via Mazzetta, 12/r - 50125 Firenze

telefono 375 6081661

cadutamassi00@gmail.com

IG: massimiliano_da_firenze

L'artigianato di Massimiliano Guerrisi crea un ponte temporale partendo dai temi più frequenti dell'arte rinascimentale e barocca fiorentina, per rielaborarli in concetti e composizioni che si adattino meglio alla lettura del nostro presente.

Con l'aiuto della geometria sacra, la potenza energetica dei cristalli di rocca e l'armonia delle forme classiche, realizza una serie di decorazioni a foglia d'oro e in bronzo che riecheggiano i tempi classici passati con una rilettura olistica.



DECORAZIONE / *DECORATION*

LABORATORIO ZANZARA

Cooperativa Sociale Onlus

via Franco Bonelli, 3/a - 10122 Torino

telefono 011 0268853

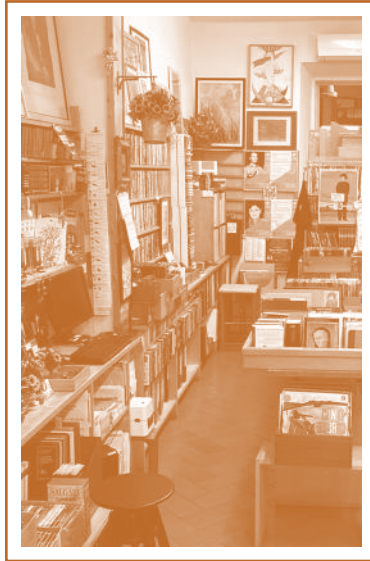
www.laboratoriozanzara.it - info@laboratoriozanzara.it

IG: laboratorio.zanzara

“Laboratorio Zanzara” è una cooperativa sociale (no-profit) nata a Torino come progetto d'integrazione per persone con disagio mentale: un servizio educativo, una bottega artigiana, un'agenzia di grafica e comunicazione.

Alla base del progetto c'è la valorizzazione del singolo e delle sue abilità e attitudini con l'obiettivo di svolgere attività lavorative i cui risultati possano essere qualitativamente apprezzabili, esposti e commercializzati.

Questo processo consente alle persone di confrontarsi e integrarsi con il mondo esterno rendendole parte attiva della società.

**DISCHI / DISCS****DISCHI FENICE**

via Santa Reparata, 8/B - 50129 Firenze
 telefono 055 3928712
www.dischifenice.it - info@dischifenice.it
 IG: dischifenice

“Dischi Fenice” è l’ultimo negozio romasto a Firenze specializzato in musica classica. Giorgio Venturi, capostipite dell’attività, fondò negli anni ‘60 il “Disclub” di piazza San Marco, punto di riferimento di artisti e musicologi. Il negozio si è poi spostato vicino al Mercato di San Lorenzo, dove tuttora prosegue il lavoro la figlia Silvia che, insieme ai suoi collaboratori, ha festeggiato recentemente il trentennale dell’attività.

Nel corso degli ultimi anni è stato ridimensionato l’assortimento generico delle grandi case discografiche per fare spazio a un settore più di nicchia con rarità e *second hand* oltre a un assortimento librario e piccoli oggetti *vintage*. Non mancano le presentazioni di CD e libri, talvolta con esecuzioni dal vivo da parte degli artisti e le collaborazioni con il Teatro La Pergola e il Teatro Verdi per le rispettive stagioni musicali.

**ELIOGRAFIA / ELOGRAPHY****MARIE LEVOYET**

6 Grande Rue - 92310 Sèvres (Francia)
 telefono +33 699889232
www.marielevoyet.com - levoyet.marie@gmail.com
 IG: marielevoyet

Marie Levoyet ha fondato il suo studio nel 2018, ponendo al centro della sua pratica il legame tra il fotografo e la sua immagine. È uno dei pochi studi specializzati nella fotoincisione su rame a colori, un processo fotomeccanico del XIX secolo al confine tra fotografia e incisione nel quale le fotografie vengono incise su lastre di rame e stampate con inchiostri, sviluppando tinte di una profondità quasi palpabile e di lunga durata. Marie collabora con fotografi, designer e artisti contemporanei e nei suoi progetti più personali la nozione di insularità guida la sua ricerca: insularità geografica, ma anche emotiva e sensoriale.





FELTRO E TESSITURA / FELT AND WEAVING

IL LABORATORIO DI PATRIZIA

di Patrizia Marcelloni

via S. Anna, 5 - 60024 Filottrano (AN)

telefono 348 0144042

www.illaboriodipatrizia.com - marcelloni.patrizia@gmail.com

IG: [il_laboratorio_di_patrizia](https://www.instagram.com/il_laboratorio_di_patrizia)

Patrizia Marcelloni è da sempre appassionata all'arte del ricamo e ha frequentato vari corsi e successivamente ha iniziato a fare i primi passi verso la tessitura e realizzato un piccolo laboratorio di telai manuali a quattro licci.

Patrizia ha sperimentato nuove tecniche come l'infeltrimento della lana ad acqua e ad ago. L'infeltrimento della lana ad acqua avviene con lo sfregamento della fibra con acqua calda e sapone di Marsiglia fino a diventare un tessuto. L'infeltrimento ad ago avviene punzecchiando le fibre di lana con uno specifico ago. Con queste tecniche Patrizia realizza borse sciarpe, pantofole e accessori vari per la casa e organizza nel suo laboratorio corsi di ricamo, tessitura base e feltro.



INTARSIO DI LEGNO / WOOD INLAY

BIAGIO BARILE

Vico Sant'Aniello, 6 - 80067 Sorrento (NA)

telefono 333 7789987 - 388 5321106

www.barileintarsiosorrento.com - barileinlaidisorrento@gmail.com

IG: [ditta_barile_biagio_intarsio](https://www.instagram.com/ditta_barile_biagio_intarsio)

Biagio Barile si occupa della produzione di oggetti in legno intarsiato come scatole, vassoi, cornici e molto altro - sia in stile classico che moderno. Negli ultimi anni Biagio ha portato un'innovazione nell'ambito dell'intarsio utilizzando principalmente tecniche moderne e geometriche.





INTARSIO DI PIETRE DURE / *HARDSTONE MARQUETRY*

ATELIER TERRE

via Pisana, 152 - 50143 Firenze
 telefono 339 7153400
www.atelierterre.it - info@atelierterre.it
 IG: atelierterre.marquetry

Atelier Terre è un laboratorio specializzato nella creazione di mosaici in pietre dure che realizza oggetti unici accostando tra loro sottili lastre di pietre colorate le cui sfumature naturali vengono scomposte e ricomposte per formare nuove immagini.

La loro ispirazione proviene dalle suggestioni figurative intrinseche dei minerali stessi; la loro tecnica dall'antica arte del commesso in pietre dure. Reinterpretando le regole tradizionali di questa arte, i lavori di Atelier Terre esaltano le forme preziose e i colori della natura in una costante ricerca di perfezione tecnica e sono realizzati interamente a mano.

ATELIER TERRE
 CONTEMPORARY HARDSTONE MARQUETRY STUDIO



INTERIOR DESIGN / *INTERIOR DESIGN*

LA COLOMBAROLA

di Gianmatteo Malchiodi
 via Marcellina Frondoni, 3 - 43016 Pieveottoville (PR)
 telefono 333 2452082
gianmatteo@gianmatteomalchiodi.com - hello.miurossi@gmail.com
 IG: la_colombarola

La Colombarola è una grande casa di campagna nella Bassa Parmense, eletta a dimora e spazio creativo dal paesaggista Gianmatteo Malchiodi per sperimentare *home decor* e la sua passione per il verde.

La *capsule* di *tableware* "La Colombarola" nasce insieme all'amica e grafica Emanuela Rossi. Prodotta da artigiani locali, fonde fantasie eclettiche con materiali naturali e colori ispirati ai fiori del giardino di casa.



LAMPADE / LAMPS

TRIXI BULLA

Corso XX Settembre, 4 - 21052 Busto Arsizio (VA)
telefono 335 5823980
trixibulla@gmail.com
IG: trixi.lamps

La viennese Trixi Bulla vive e lavora tra Busto Arsizio e la Val Pusteria. Dalla frequentazione estiva dei boschi altoatesini e dalle profumate botteghe degli scultori locali, nasce l'idea di cimentarsi nella lavorazione del legno per realizzare sculture luminose. Materia prima delle sue originali creazioni sono radici, tronchi, cortecce e rami trovati prevalentemente nelle foreste alpine. Pini, larici, ulivi e persino le edere vengono trasformati in forme suggestive grazie a un artigianato sapiente e la lavorazione con foglia d'oro zecchino ne sottolinea le venature più interessanti.



LEGATORIA / BOOKBINDERY

GIULIO GIANNINI E FIGLIO

via dei Velluti 1r - 50125 Firenze
telefono 055 212621
www.giulioiannini.it - maria@giulioiannini.it
IG: giulio_giannini_e_figlio

Fondata nel 1856, la bottega d'Arte Giulio Giannini e Figlio opera nell'artigianato artistico di qualità. Una tradizione ormai secolare tramandata di padre in figlio per sei generazioni. Conosciuta a livello internazionale per la sua attività nel settore della rilegatura d'Arte del libro, produce carte marmorizzate a mano, carte fantasia stampate con disegni tradizionali, biglietti ed oggetti particolari su richiesta dei clienti. Oggi Maria rappresenta la sesta generazione della famiglia Giannini e con passione, conoscenza del colore e dell'antica arte della marmorizzazione, insieme a Guido Junior portano avanti l'antica tradizione della bottega d'arte.





LEGNO / WOOD

ANITYA

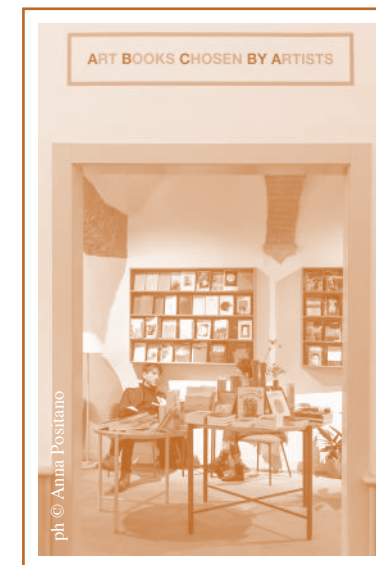
di Angela Cosenza
 via Molino di Vernalese, 3 - 50012 Bagno a Ripoli (FI)
 telefono 331 2100805
anityaweb.wordpress.com - anitya.impermanenza@gmail.com

Ri-Composizioni artistiche con materiali residui

“È qualcosa di più di un’espressione artistica.

È uno stile di vita, un cammino spirituale, un modello filosofico,
 un ideale estetico.

È un’esperienza interiore che cambia il modo di vedere gli oggetti,
 di vivere gli istanti, di abitare la natura”.



LIBRERIA / BOOKSTORE

LIBRERIA BRAC

via dei Vagellai, 18r - 50122 Firenze
 telefono 055 0944877
www.libreriabrac.net - info@libreriabrac.net
 IG: labracfirenze

La Brac è una libreria con cucina. Coniuga le passioni dei soci fondatori Sacha Sandri Olmo (cuoco specializzato in cucina vegetariana e vegana) e Melisa Di Nardo (bibliofila e biblioteconoma). Nata nel 2009 nel cuore del centro storico fiorentino, si caratterizza per le collezioni bibliografiche prettamente dedicate all’arte contemporanea con particolare attenzione alla saggistica di critica e storia e a discipline quali fotografia, grafica e design, architettura, teatro, cinema, *graphic novel* e illustrazione. Gli scaffali accolgono anche una piccola selezione di libri d’artista, volumi prodotti con grande maestria da piccoli editori, cataloghi di mostre, monografie d’artista, opere dedicate alla poesia, libri di enogastronomia. I piatti somministrati sono vegetariani e vegani, le preparazioni sono freschissime e realizzate sul momento prediligendo l’uso di prodotti di stagione e provenienti da piccole aziende local/nazionali. La Brac ospita al suo interno anche una caffetteria e un’ottima selezione di vini naturali.



MOSAICO / MOSAIC

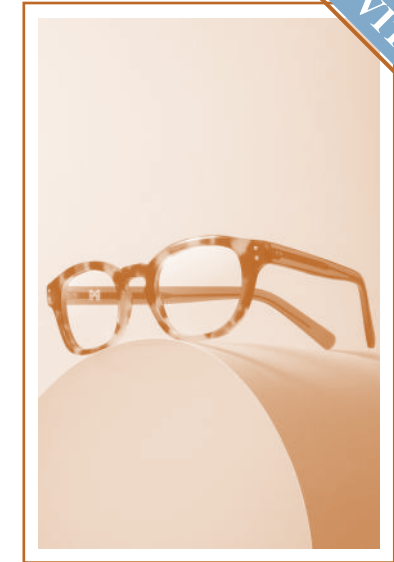
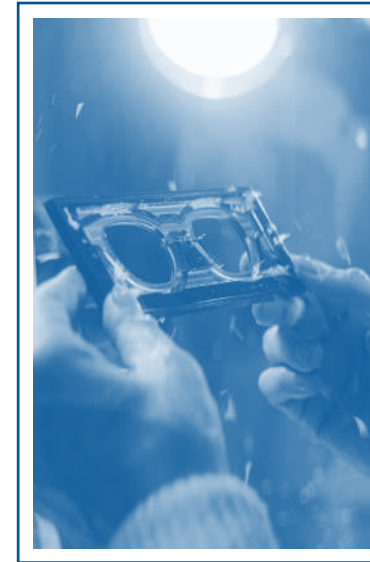
FRATELLI TRAVERSARI

di Daniele Traversari & C.
via Senese, 68b - 50124 Firenze
telefono 055 221685 - 334 3359404
www.traversarimosaici.it - info@traversarimosaici.it
IG: mosaicitraversari

L'azienda "Fratelli Traversari" è specializzata nella produzione di mosaici artistici sin dalla fine del XIX secolo, proseguendo con orgoglio una lunga tradizione artigiana familiare. Nel corso degli anni ha sempre ricercato la massima qualità nei materiali impiegati e nell'esecuzione delle opere.

I mosaici realizzati sono pezzi unici, eseguiti completamente a mano con tre differenti tecniche di lavorazione: micromosaico in vetro di Murano filato, mosaico in vetro di Murano tagliato e mosaico commesso fiorentino in pietre dure naturali e semipreziose.

L'azienda è in grado di riprodurre in mosaico ritratti, opere d'arte e piani per tavoli. Esegue anche creazioni personalizzate su richiesta del cliente.



OCCHIALI / EYEWEAR

OFFICINE MARIOTTI

via G. Carducci, 62 - 56017 Ghezzano (PI)
telefono 348 2994763
info@officinemariotti.it
IG: officinemariotti

"Officine Mariotti" è un luogo dove esperienza e passione si fondono per dar vita a una visione diversa del concetto di occhialeria.

L'unione tra fabbricazione digitale, abilità manuale e profonda conoscenza delle necessità di un portatore di occhiali sono alla base di un processo alchemico finalizzato a creare pezzi unici in assoluta controtendenza rispetto ai prodotti industriali. I quaranta anni di esperienza del fondatore nel settore dell'ottica oftalmica si sono fusi con la sua passione per la meccanica e l'aeronautica dando vita ad un modalità assolutamente non convenzionale di concepire la costruzione di montature sartoriali. Il laboratorio riceve su appuntamento, anche solo per una visita o una chiaccherata.





OGGETTISTICA / ART OBJECTS

ASSOCIAZIONE TRISOMIA 21 APS

viale Volta, 18 - 50131 Firenze
 telefono 055 5000458
www.at21.it - at21@at21.it
 IG: trisomia21firenze

Il Laboratorio PIC EO fa parte delle attività abilitative dell'Associazione Trisomia 21 aps ed è proprio qui che ragazze e ragazzi con sindrome di Down apprendono le basi dell'artigianato seguendo un iter progettuale che dal bozzetto arriva fino al confezionamento del prodotto finito.

I prodotti creati al PIC EO sono interamente fatti a mano, realizzati tramite diverse tecniche e materiali. Le donazioni ricavate vanno a sostenere le attività sociali offerte da Trisomia 21 aps, fondamentali per favorire il miglior sviluppo possibile delle persone con sindrome di Down e la loro reale inclusione sociale.



OGGETTISTICA / ART OBJECTS

MADE IN SIPARIO

Società Cooperativa Sociale Onlus
 via degli Artisti, 41 - 50132 Firenze
 telefono 339 4659437
www.madeinsipario.com - info@madeinsipario.com
 IG: madeinsipario

“Made in Sipario” è un dinamico laboratorio di artigianato artistico dove regole di mercato e solidarietà convivono e si rafforzano, perché la cooperativa sociale dal 2011 offre a persone disabili una reale opportunità di integrazione attraverso il lavoro.

“Artisti speciali”, così sono detti gli “abili ma disabili” artigiani che quotidianamente decorano a mano carta, ceramica, legno e tessuto per realizzare *shopping bag*, oggettistica per la tavola e la casa e le “tovagliette all’americana” diventate oggi un *must* di “Made in Sipario”.

Sono tutti prodotti originali e unici... il loro motto “Unici come noi”!





OGGETTISTICA / ART OBJECTS

TA-DAAN

www.ta-daan.com - info@ta-daan.com

IG: [real_ta_daan](#)

TA-DAAN è la prima destinazione digitale dedicata a creatività, artigianalità e sostenibilità.

Nato nel 2020 come magazine digitale, TA-DAAN si è distinta come punto di riferimento internazionale sui social media per quanto riguarda l'artigianato contemporaneo, arrivando a contare una community di oltre 200mila persone.

TA-DAAN promuove e supporta il lavoro di artigiani giovani e talentuosi anche attraverso il TA-DAAN Shop, un content e-commerce con una accurata selezione di oltre 90 artigiani da tutta Europa. Ogni prodotto su TA-DAAN ha l'imprescindibile "TA-DAAN factor": è fatto a mano, è contemporaneo, è cool e sostenibile.

TA-DAAN
RESHAPING CRAFTSMANSHIP



OREFICERIA / GOLDSMITH

A THOUSAND JOYS

di Joy Franklin

Borgo San Jacopo, 11 - 50125 Firenze

telefono 349 4265645

www.athousandjoysjewelry.com - athousandjoys@hotmail.com

IG: [athousandjoys](#)

"A Thousand Joys" è un piccolo laboratorio situato nel cuore dell'Oltrarno, dove Joy Franklin crea gioielli di alta qualità in oro 18k, argento e pietre preziose, usando solo tecniche tradizionali di oreficeria. Ispirata sia da particolari ricavati da architetture e ornamenti storici, sia dalle meraviglie del cosmo, dei miti e dei simboli più antichi. Joy crea pezzi ricchi di significato, che generano emozione. Piccoli tesori che possano rappresentare i propri sogni, speranze e ricordi più preziosi, così da accompagnare chi li indossa nel lungo viaggio della vita.

A Thousand Joys



OREFICERIA / *GOLDSMITH*

ATELIER OBJECTORA

di Mária Javorková

Filiálne nádražie 3 - 83104 Bratislava (Slovacchia)

telefono +421 902842799

www.objectora.sk - atelier@objectora.sk

IG: atelierobjectora

Come artista multidisciplinare, Mária combina spesso la lavorazione del legno e dei metalli per creare pezzi unici che riflettono la sua visione artistica. Il suo background - fatto di marionette, costumi e scenografie - la ispira a sperimentare costantemente e a spingersi oltre i confini. Come fondatrice del piccolo marchio "Atelier Objectora", Mária produce collezioni di gioielli e oggetti per interni che mettono in mostra il suo amore per l'imperfezione, i temi femministi e le storie umane. Mária è orgogliosa di esplorare il potenziale di entrambi i mestieri e di cercare un dialogo armonioso tra di essi e con il suo lavoro di sforza di portare qualcosa di nuovo ed emozionante nel mondo dell'arte e dell'artigianato.



OREFICERIA / *GOLDSMITH*

DÖRTHE LÜTKEMEYER SCHMUCKDESIGN GIOIELLI

via Montetermini, 10 - 50025 Montespertoli (FI)

telefono 338 1965194

www.schmuck.studio - schmuckdesign@libero.it

IG: schmuck.studio.shop

Dörthe Lütkemeyer è orafa da più di 30 anni, lavora con argento, perle, foglia d'oro, resina, carta, fiori e foglie naturali trasformati in un processo galvanico.

Con i gioielli in foglia d'oro ha creato un'alternativa convincente all'idea convenzionale dei gioielli preziosi.

Dall'inizio del 2022 mi è dedicata alla linea decorativa con le collane, pendenti e orecchini fatti con foglie e fiori veri, lavorati in elettroformatura: il risultato sono gioielli fantastici e unici.

Dörthe organizza corsi di introduzione all'oreficeria di 4 ore per massimo 6 persone alla volta per mostrare il lavoro del vero artigiano e condividere un'esperienza unica, insegnando come creare da zero un gioiello in argento.





OREFICERIA / *GOLDSMITH*

GIOIELLI DONATI

di Donatella Pozzobon e Livio Busato
Corso Mazzini, 112 - 31044 Montebelluna (TV)
telefono 0423 600763 - 335 254808
www.gioiellidonati.it - info@gioiellidonati.it
IG: gioielli_donati

Fondata a Montebelluna, Treviso, nel 1974, la storica gioielleria guidata da Donatella e Livio è sinonimo di ricerca e qualità, unite a una sapiente abilità artigiana, frutto di anni di sperimentazione e formazione sul campo, che hanno consentito a entrambi di affinare occhio e gusto per il bello.

Alla maestria ed esperienza dei Gioielli Donati, tra i primi punzoni, il 44esimo, della tradizione orafa trevigiana, si unisce una velata ironia celata in finissimi meccanismi che, secondo necessità, permettono al fruitore di modificare e personalizzare alcune parti del gioiello che risulta in continua evoluzione. Dal 2022 Gioielli Donati fa parte della “Homo Faber Guide”, la guida digitale di Michelangelo Foundation.



OREFICERIA / *GOLDSMITH*

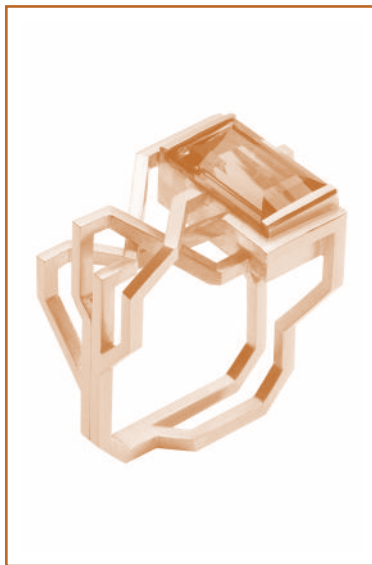
OLIVA MONTESI

via Meravigli, 18 - 20123 Milano
telefono 328 1153959
www.oliva-art.com - olivamontesi@me.it

Oliva Montesi è un'artista e designer che si esprime in più ambiti, dal gioiello alla scultura.

Ad ARTIGIANATO E PALAZZO espone il suo più recente lavoro: una collezione di gioielli realizzata in filo di rame o alluminio senza saldature, senza soluzione di continuità.

Ogni singolo gioiello è realizzato interamente a mano da Oliva e ha quindi le caratteristiche di essere unico e irripetibile, contenendo in sé quella nota d'imperfezione che lo rende un esclusivo.



OREFICERIA / GOLDSMITH

MARK NEWMAN

30 Saint Begnets Villas, Dalkey - 96064 Dublin (Irlanda)

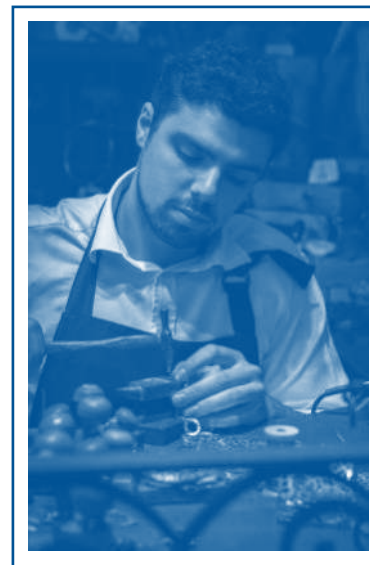
telefono +353 852898035

www.marknewmanjewellery.com - marknewmandesigns@gmail.com

IG: marknewmanjewellery

Mark Newman è un orafo ed educatore irlandese pluripremiato. Il suo lavoro abbraccia un fenomeno neurologico di recente scoperta, l'afantasia di cui lui stesso è affetto. L'afantasia rende l'occhio della mente cieco, completamente incapace di visualizzare. Mark esamina modelli guidati dalla logica, creando "algoritmi" pratici informati da nozioni di design prestabilite, come quelle di gerarchia visiva ed estetica.

L'ispirazione visiva proviene da sistemi utilitaristici come l'ingegneria civile e il brutalismo. Il suo obiettivo è creare sculture indossabili di grande impatto visivo e completamente uniche. Mark lavora direttamente con i suoi clienti per definire i parametri di progettazione che determineranno il lavoro finito.



OREFICERIA / GOLDSMITH

PENKO BOTTEGA ORAFA

via delle Oche, 20-22/r - 50122 Firenze - telefono 055 2052577

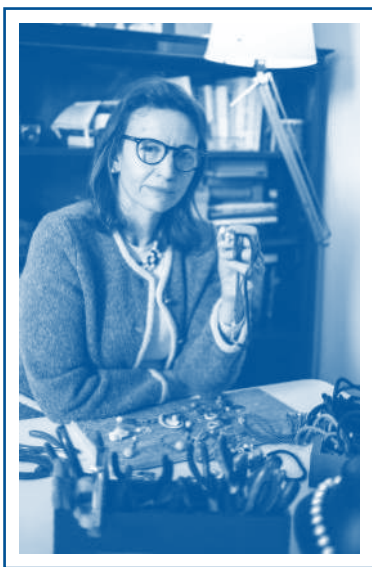
via F. Zannetti, 14-16/r - 50123 Firenze - telefono 055 211661

www.paolopenko.com - info@paolopenko.com

IG: paolopenko

Paolo e Beatrice Penko, con i loro figli Alessandro e Riccardo, nelle loro due botteghe situate nel cuore della città, a pochi passi dal Duomo, creano gioielli d'arte orafa dove la bellezza e la tradizione dialogano con ricerca e innovazione. Pezzi unici, realizzati completamente a mano, che vedono la loro più grande fonte di ispirazione nel patrimonio artistico e culturale di Firenze, come la realizzazione della "Corona del Marzocco" che viene posta tutti gli anni sulla testa del Marzocco di Donatello in piazza della Signoria per la festa di San Giovanni Battista, santo patrono della città di Firenze.

Quest'anno la Penko Bottega Orafa ha realizzato una fedele riproduzione della Cintura di Eleonora di Toledo così com'è rappresentata nel dipinto del Bronzino esposto alla Galleria degli Uffizi.



OREFICERIA / GOLDSMITH

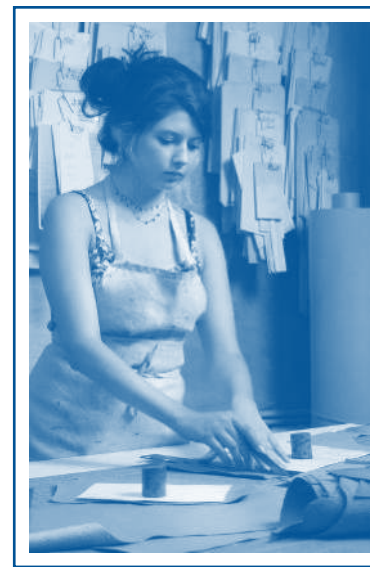
GIULIA SORVILLO

via Generale Carlo Alberto dalla Chiesa, 37 - 03012 Anagni (FR)
telefono 347 6079979

www.giuliasorvillodiserino.com - info@giuliasorvillodiserino.com
IG: giulia_sorvillo

Dopo una laurea, due master e un corso alla prestigiosa “Costance Spry Flower School” di Londra in “Flower Arrangement”, la passione per la manualità e la sperimentazione nell’accostamento di colori prendono il sopravvento, vincendo ogni possibile ritrosia verso il lusso della creatività. Alla base di ogni singola creazione c’è l’accurata scelta dei materiali nel rispetto dell’ambiente e dell’ecosostenibilità.

Il lusso deve essere per Giulia Sorvillo “luxocratico”: un micro lusso accessibile, etico ed essenziale che sperimenta la matericità pura. Senza perle di fiume non sa stare. Ogni pezzo è realizzato interamente a mano ed esaltato dalle pietre naturali e di qualità. Da questa sua visione di una moda-gioiello, nascono orecchini, collane, bracciali, *pochette*, fermagli per capelli, gemelli per camicie e addirittura accessori per i migliori amici.



PELLETTERIA / LEATHER GOODS

CELLERINI FLORENCE

via del Sole, 9 - 50123 Firenze
telefono 055 282533

www.cellerini.it - cellerini@cellerini.it
IG: cellerinihandbag

La storia della Maison Cellerini inizia negli anni '60, da Silvano e sua moglie, in un piccolo appartamento nel cuore di Firenze.

Giorno dopo giorno, grazie alla lavorazione artigianale ed ai materiali di prima qualità utilizzati, diviene famosa in tutto il mondo. Nel corso degli anni, grazie anche alla collaborazione della figlia, la pelletteria si è confermata una delle poche realtà artigianali italiane che ancora resistono.

Oggi la ditta viene portata avanti da Antonella e dalla sorella Alessandra che, da collaboratrici, sono diventate titolari e continuando l’attività di produzione e vendita con la stessa cura dei materiali, la ricerca dei pellami migliori e la lavorazione artigianale, negli stessi locali dove tutto ha avuto inizio.



NOVITÀ



PIUME / FEATHERS

MAZZANTI

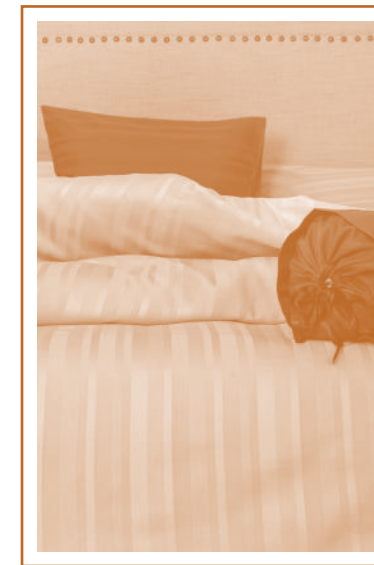
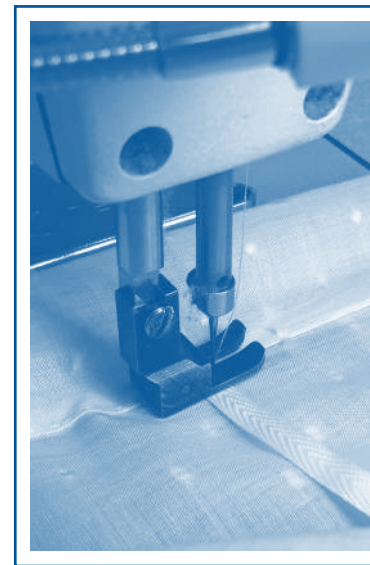
via Reginaldo Giuliani, 144 int. - 50141 Firenze
telefono 055 431752 - 347 416 1377

www.mazzantipiume.it - info@mazzantipiume.it / info@nanafirenze.com
IG: mazzantipiume

Da quasi 90 anni “Mazzanti Piume” è specializzata nella lavorazione delle piume ornamentali attraverso tecniche tramandate dall’esperienza dei maestri in famiglia da tre generazioni. La nonna Natalina fonda l’atelier nel 1935, il padre Maurizio la trasforma in alto artigianato e oggi Duccio Mazzanti porta avanti una tradizione meravigliosa, l’artiere piumaio.

Vengono creati e sviluppati esclusivi oggetti e progetti personalizzati per *haute couture*, cinema, teatro e rievocazioni storiche. Stole, boleri, gioielli, cappelli, boa di struzzo e marabù, ali, ventagli, accessori, oltre che piume variopinte. La competenza viene offerta per realizzare il sogno dei clienti, evento o *shooting* piumato, Dall’artigianalità di “Mazzanti Piume” nasce il brand Nanà Firenze, una collezione di magici accessori piumati tra cui cerchietti, *headbands*, *serre-tête*, colli, sciarpe, polsini e altro rivolti alla moda e all’*haute couture*.

MAZZANTI PIUME
l'artigianato - since 1935



PIUMINO / DUVET

DANIMARCA - PIUMINI DANESI

Piazza Duomo, 56/r - 50121 Firenze
telefono 338 3247912

www.piuminidanese.com - firenze@piuminidanese.com
IG: piumini_danesi

I tessuti *pooq dene*: biancheria di qualità nel rispetto del Pianeta.

Copripiumini & lenzuola, 100% in cotone stampato e tinto in filo, raso liscio e *jacquard*, puro lino, fibre naturali come il raso di bamboo: tutta la naturalità dei tessuti più pregiati *Made in Italy*.

Confezioni realizzate artigianalmente capo per capo, pezzi unici confezionati con arte e passione. Ogni pezzo può essere personalizzato con applicazioni a contrasto, monogrammi e ricami, anche “su misura”.



PORCELLANA / PORCELAIN

JHA PORCELAIN

di Jacqueline Harberink
via dei Pandolfini, 5r - 50122 Firenze
telefono 347 2460240
www.jhaporcelain.com - info@jhaporcelain.com
IG: jhaporcelain

Con “JHA Porcelain” la ceramista Jacqueline Harberink ha voluto creare un *brand* che esalta il suo stile elegante, nordico, minimalista e *timeless*. Tutte le sue creazioni sono fatte della porcellana più raffinata e ognuna di esse è unica in quanto tutte realizzate a mano dall’artista. Le sue porcellane non puntano solo a essere belle da vedere, ma vogliono trasmettere una esperienza unica al tatto, essendo le superfici curate ed elaborate con estrema attenzione.



PORCELLANA / PORCELAIN

STEFANIA ZAGLI

via Volterrana, 2 - 50018 Scandicci (FI)
telefono 333 1297060
www.stefaniazagli.it - stefaniaali.zagli@gmail.com
IG: stefania_zagli_

Diplomata all’Istituto d’Arte di Porta Romana, Stefania Zagli ha iniziato fin da subito a lavorare nel mondo della decorazione su ceramica e maiolica ma è nel 1996 che - entrando alla Manifattura Richard-Ginori vincendo un bando regionale e ottenendo un attestato di decoratrice a mano - nasce in lei la passione per la pittura su porcellana. Stefania ha girato l’Italia facendo dimostrazioni pittoriche negli *showroom* di negozi prestigiosi e ha avuto il privilegio di affiancare i maestri più importanti della fabbrica di Sesto Fiorentino. Il suo percorso è poi continuato collaborando con ditte toscane e antiquari inglesi, realizzando linee di prodotti personalizzati. Adesso, raggiunta la maturità artistica, Stefania crea i suoi lavori seguendo un proprio stile.



PROFUMI ED ESSENZE / FRAGRANCES

ANTICA SPEZIERIA SANTA MARIA DELLA NEVE

del Monastero Santa Maria della Neve e San Domenico
Località San Donato 20/A - 52015 Pratovecchio Stia (AR)
telefono 0575 583774

shop.monasterodomenicane.org - prodotti@monasterodomenicane.org
IG: domenicane.pratovecchio

Chi c'è dietro l'Antica Spezieria Santa Maria della Neve? Una comunità monastica femminile situata nell'incanto della Vallata del Casentino, dalle origini antiche ma con lo sguardo rivolto al futuro, secondo il carisma di San Domenico di Guzman. Una vita fatta di preghiera e lavoro che accoglie nella foresteria del monastero chi cerca ristoro e silenzio e dove ha ripreso il lavoro dell'Antica Spezieria. Studiare gli ingredienti, sperimentare le fragranze e confezionare ogni singolo prodotto permette alla Comunità di sostenersi economicamente. Lavorare con le piante e le fragranze che si trovano in natura fa sì che ogni prodotto racchiuda in sé l'essenza della Vallata - profumi, doccia shampoo, creme corpo, saponette, scrub, creme per le mani, profumatori di ambiente e tanto altro - e rispetti l'ambiente. Indossare un profumo alla rosa vuol dire profumare di rosa, mettere una fragranza alla ginestra vuol dire camminare tra i cespugli di ginestre... è una sfida, ma è anche un modo per onorare la Bellezza del creato.



PROFUMI ED ESSENZE / FRAGRANCES

DOLOMITE OFFICINALI

via Col di Spina, 8 - 32032 Feltre (BL)
telefono 349 8234198
www.dolomite.bio - info@dolomite.bio
IG: dolomiteofficinali

Marco Slongo e sua moglie Stefania hanno deciso di avviare il loro progetto imprenditoriale nel territorio dove sono nati e cresciuti, tra le montagne della provincia di Belluno.

Hanno così creato un piccolo laboratorio che produce in maniera artigianale preparati officinali come unguenti e oleoliti, nonché cosmetici naturali.

Gran parte delle materie prime che utilizzano vengono coltivate nei loro vivai a 1200 metri sulle dolomiti bellunesi.

Tutti i prodotti sono 100% naturali e biologici con composizioni semplici e chiare, adatti a tutta la famiglia (senza parabeni, senza siliconi, senza microsfere, senza coloranti chimici e prodotti di sintesi), 90% vegani e non testati su animali e fabbricati a mano presso il loro laboratorio di Feltre (BL).



PROFUMI ED ESSENZE / *FRAGRANCES*

FILIPPO ZANINI

via Benvenuto Cellini, 34 - 51037 Montale (PT)
telefono 345 1277205
filippozanini.zanini@gmail.com

Emozionarsi con il naso consente di scoprire infiniti universi. Filippo Zanini, giovane profumiere naturale certificato (IPF) pistoiese è stato nominato al “New Luxury Award 2023”. La passione per l’etnobotanica e la raccolta di vegetali spontanei e quella per l’olfatto e la sua neurofisiologia assecondano il suo impulso creativo nel comporre fragranze 100% naturali con distillazioni, macerazioni, *enfleurage* e assolute quasi interamente autoprodotte con grande cura e lavoro. Sempre alla ricerca di materiali interessanti e sostenibili, Filippo cerca di fissare attimi vissuti o sognati in piccoli flaconi che raccontino storie. Filippo ama il bello e il non convenzionale, come un atto di resistenza.



RECUPERO / *RECYCLING*

MANI IN COCCIO

di Pamela Nelli
via Rosati, 1d - 50143 Firenze
telefono 347 1342848
www.maniincoccio.com - maniincoccio@gmail.com
IG: mani_in_coccio

Frammenti di vecchi piatti e tesori antichi che diventano nuove e inaspettate creazioni. “Mani in Coccio” rappresenta un progetto di artigianato nato nel 2020 che consiste nel realizzare preziosi gioielli, accessori e arredamento ridando vita ad oggetti pieni di ricordi. Ogni creazione è unica e nasce dal recupero di cocci scoperti in mercatini vintage o attraverso il desiderio delle persone di conservare un legame con i propri oggetti di famiglia. Ogni frammento di ceramica viene abilmente lavorato per poter poi essere rifinito tramite la tecnica Tiffany in lega di stagno oppure con montature in bronzo e acciaio. “Mani in Coccio” realizza oltre a gioielli anche segnalibri, spille, confanetti portagioie, complementi di arredo e candele in tazze vintage.





RESTAURO / RESTORATION

FESTINALENTE STUDIO

Contrada dei Donati, 9/11 - 29022 Bobbio (PC)
 telefono 340 8076739 - 320 5760684

www.festinalentestudio.it - festinalentestudio@gmail.com

IG: festinalente_studio

Festina Lente Studio è un laboratorio di restauro di opere d'arte tessili nato dalla collaborazione tra Elisa Monfasani, restauratrice di beni culturali, ed Emanuela Fistos, tecnico del restauro. Lo Studio è accreditato per la realizzazione di interventi nei settori 4 e 6 - PFP3 (manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee e materiali e manufatti tessili, organici e in pelle). Elisa e Manuela operano seguendo le normative più aggiornate nel campo del restauro e della conservazione, lavorando per Soprintendenze, Comuni, Musei e Fondazioni, Enti Pubblici e collezioni private. Oltre al restauro e alla conservazione, le restauratrici si occupano di attività di divulgazione culturale (attraverso canali Instagram, Facebook ed eventi) e docenza (disciplina "laboratorio di restauro" e "laboratorio di tessitura a mano").



**RESTAURO E CONSERVAZIONE DI BENI CULTURALI /
 RESTORATION AND CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE**

LISA VENEROSI PESCIOLINI

via del Ronco 12/6 - 50125 Firenze
 telefono 335 8786 213 - 055 230 2365

www.lisavenerosipesciolini.com - lisavenerosip@yahoo.it

IG: restauro_italia

Diplomata nel 1988 a Firenze presso l'Istituto di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure in Restauro e Conservazione di Beni Culturali, svolge l'attività di restauratrice dal 1990 per committenze pubbliche e private. Segue corsi di aggiornamento tenuti dal CNR e da Enti italiani preposti alla ricerca sul restauro in collaborazione con Istituti europei ed americani. Ha pubblicato contributi di carattere tecnico-scientifico per le più importanti riviste del settore. Ha partecipato come relatrice a numerose presentazioni e convegni su restauri significativi e rivelatori. Dal 2008 opera in stretta collaborazione d'intenti con le colleghe Sabrina Cassi e Claudia Esposito, considerando un valore la condivisione delle esperienze professionali maturate singolarmente e continuamente verificate nella ricerca e nel confronto.



RESTAURO STUCCHI / *STUCCO RESTORATION*

BOTTEGA D'ARTE GYPSEA

di Patrizia Ramacci
Largo del Bargello, 1 - 06024 Gubbio (PG)
telefono 338 2832388
www.gypsea.com - patrizia@gypsea.com
IG: gypsea_gubbio

Fin dal 1991 la “Bottega d’Arte Gypsea” si occupa del restauro di stucchi antichi e della produzione ex-novo di decorazioni e complementi d’arredo in gesso e stucco. “Gypsea” si ispira da sempre alla grande bellezza italiana e al patrimonio storico del nostro paese, coniugando tradizione e saper fare perché, come afferma Patrizia, “produrre e circondarsi di bellezza genera felicità”. Anche in questa edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO continuerà ad essere celebrato il lavoro degli artigiani attraverso l’esposizione di una selezione di calchi in gesso delle loro mani sapienti. Il progetto denominato “l’Archivio delle Mani Maestre” ha avuto il suo inizio lo scorso anno proprio durante questa manifestazione riscuotendo grande successo. Oltre alla produzione di decorazioni per la casa, la Bottega offre consulenze personalizzate di arredamento d’interni, fornendo soluzioni su misura per ogni tipo di esigenza.



RICAMO / *EMBROIDERY*

ARTE RICAMI MACCHI

di Nazarena Bastioni
via San Paolo, 56 - 56125 Pisa
telefono 360 596236
macchim24@gmail.com

Nazarena Bastioni esegue da più di quarant’anni lavori artigianali, rispettando le antiche tradizioni. Nazarena è stata anche docente nei corsi di ricamo promossi dalle Province di Prato, Firenze e Pisa e nel 2002 si è aggiudicata il Premio speciale della C. C. I. A. A. di Pisa per l’artigianato artistico e tradizionale.

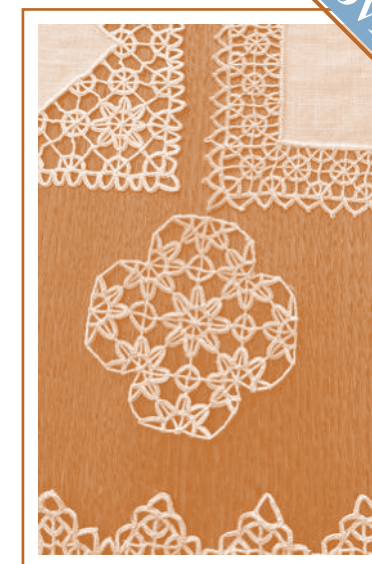


RICAMO / EMBROIDERY

BIANCA HODSELLE SANNOLO
via Antonio Scialoia, 50 - 50136 Firenze
telefono 351 3272632
hodselle@yahoo.com
IG: biancahodselle

Il lavoro di Bianca Hodselle si ispira da una parte a valori legati alla scelta di rivalorizzare tecniche artistiche tradizionali - come il ricamo, la pittura a olio e la tessitura - dall'altra all'individuazione di temi ispirati al mondo magico della natura che richiamino le sue idee di sostenibilità.

Il processo di creazione assume per Bianca un enorme significato simbolico, in quanto la collega alle idee rivoluzionarie degli anni '80 - che affermavano il ritorno a un'arte cosiddetta "calda" e il recupero dei valori sensibili - che comportarono un allontanamento drastico dalle teorie degli anni '70 che sostenevano un'arte "ultra concettuale" e di estrema dematerializzazione.



RICAMO / EMBROIDERY

LE RICAMATRICI DI BARBERINO TAVARNELLE
Piazza Giacomo Matteotti, 38 - 50028 Tavarnelle Val di Pesa (FI)
telefono 335 1601893
www.barberinotavarnelle.it - cinziadugo@gmail.com

Il progetto per la valorizzazione del ricamo "Punto Tavarnelle", promosso dal Comune di Barberino Tavarnelle, ha l'obiettivo di creare un 'filo' di continuità con il passato e proporre nuove opportunità per la conservazione e la promozione di un'importante espressione identitaria del patrimonio collettivo, una forma di sapienza artigianale che altrimenti rischia di disperdersi.

Il gruppo delle ricamatrici di Barberino Tavarnelle, che si è costituito a seguito dell'appello lanciato dal sindaco David Baroncelli, si ritrova periodicamente per apprendere, praticare in forma collettiva, come accadeva una volta, e tramandare l'arte del punto su carta.

Il ricamo è nato a Tavarnelle alla fine dell'Ottocento.



SAPONI / SOAPS

OFFICINA DEI SAPONI

via Lombarda, 119/2 - 59016 Poggio a Caiano (PO)

telefono 328 5335278

www.officinadeisaponi.it - officinadeisaponi@gmail.com

IG: [officinadeisaponi](#)

L'Officina dei saponi è una piccola realtà artigianale creata da Valentina Tocchi a Prato, dove realizza saponi biologici artigianali 100% naturali.

L'olio extravergine d'oliva biologico, gli oli nutrienti, gli oli essenziali e le erbe tintorie si fondono e diventano colorati e profumati saponi, dalla schiuma morbida e cremosa. Il processo artigianale utilizzato nella produzione è quello della saponificazione a freddo, antico metodo che dà vita a saponi ricchi di nutrienti e particolarmente delicati sulla pelle.

Utilizzando questi saponi si rimane piacevolmente sorpresi dalla soffice cremosità della schiuma e dall'intenso profumo avvolgente ma non invasivo, che li rende differente da tutti gli altri. Ogni singolo sapone viene tagliato, timbrato e confezionato a mano con amore.



SARTORIA / TAILORING

ANGELA PIGIAMI E DINTORNI

via Cernuschi, 6 - 20900 Monza (MB)

telefono 335 6520514

www.angelapigiamiedintorni.com - info@angelapigiamiedintorni.com

IG: [angela_pigiamiedintorni](#)

“Angela Pigiame e Dintorni” crea collezioni di capi per la notte e per la casa dedicate a donna, uomo e bambino.

Dall'idea al progetto, dalla scelta dei tessuti fino alla realizzazione, ogni singola fase di esecuzione viene curata nei minimi dettagli. Pigiame da raccontare, unici per ogni stile, unici per persone uniche.

Puro cotone, lino, seta e leggerissima mussola stampati manualmente con l'utilizzo di colori vegetali.

Dalla passione per le materie naturali alla creazione di pezzi unici realizzati rigorosamente a mano con abilità artigianale.





SARTORIA / TAILORING

L'ARMADIO DELLA LEDA

di Arianna Burrini

via del Ronco Corto, 2 - 50142 Firenze

telefono 333 3625263

www.lostilediarianna.com - arianna.burrini@gmail.com

IG: [larmadiodellaleda](#)

Arianna Burrini crea abiti *unisex* dalle linee semplici e un po' retrò. Leda era sua nonna alla quale non piaceva cucire ma vestire molto colorato e per Arianna è sempre stato come aprire il suo armadio e reinventarne i modelli. Ama la natura, i vestiti comodi e i colori e abbinando queste passioni alla ricerca di tessuti naturali, è nato il suo piccolo *brand*. Arianna ha una sfrenata passione per le *salopette* che ama indossare e far indossare; la *salopette* infatti è uno dei suoi capi *cult*. Viene fatta una attenta ricerca sul tessuto e prediletti quelli naturali e di recupero, per dare loro nuova vita.



SARTORIA / TAILORING

LABORATORIO D'ARTE DEL TEATRO DELLA PERGOLA

via della Pergola, 18 - 50121 Firenze

telefono 055 2264354

www.teatrodellatoscana.it - e.bianchini@teatrodellatoscana.it

IG: [teatrodellapergola](#)

Il Laboratorio d'Arte del Teatro della Pergola, coordinato da Elena Bianchini, è l'*atelier* nel quale vengono progettati e confezionati i costumi per gli spettacoli prodotti dal Teatro Nazionale della Toscana oltre ad essere un centro di formazione sui mestieri del teatro.

Dal bozzetto alla realizzazione del costume completo, il lavoro svolto da costumisti e sarti specializzati passa attraverso la ricerca iconografica e l'attenzione alla merceologia, lo studio del cartamodello storico e il taglio, la tintura del tessuto e la decorazione manuale.

Gli allievi dei corsi prendono parte a un percorso produttivo concreto confrontandosi con professionisti, artisti e artigiani delle arti sceniche.



SCAGLIOLA / SCAGLIOLA

BIANCO BIANCHI

via Lisbona 4e - 50065 Pontassieve (FI)
telefono 055 8314509 - 339 3843048

www.biancobianchi.com - bianchiscagliola@gmail.com

IG: [biancobianchi](#) / [leonardo_bianchi19](#)

Il laboratorio “Bianco Bianchi” è stato fondato nel 1953 da Bianco ed è stato portato avanti negli anni dai figli Alessandro ed Elisabetta il cui *savoir faire* è stao tramandato al nipote Leonardo che oggi rappresenta la terza generazione in bottega.

Spinti dalla stessa passione, da un costante spirito di ricerca e coadiuvati da validi collaboratori, i Bianchi realizzano manufatti in scagliola, di ispirazione tradizionale o moderna, secondo le più genuine tecniche artigianali: vengono realizzati con cura i disegni, preparati i supporti su cui si incidono i piani e infine scelti i colori da inserire negli intarsi secondo le decorazioni prescelte fino alla fase finale della lucidatura.

Bianco Bianchi
Master of Scagliola
Since 1953 in Florence



SCARPE DA BAMBINI / KIDS BESPOKE SHOES

BY BETINA

di Betina Yang

via di San Salvi, 3 - 50136 Firenze
telefono 377 4335742

by.betinayang@gmail.com

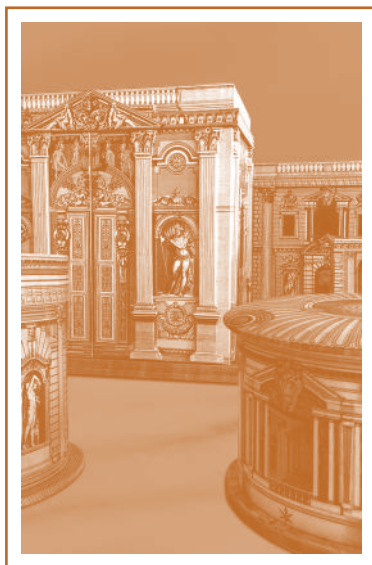
IG: [by.betinayang](#)

Tutte le scarpe “Baby Bespoke” sono realizzate a mano in piccole quantità, utilizzando 100% pelle riutilizzata.

I disegni sono realizzati pensando al divertimento del bambino e la scarpa stessa è pensata per far crescere i piedi del bambino in modo naturale.

Temi educativi come il tempo e la natura sono incorporati nel disegno, così come sensazioni tattili per quando i bambini giocano con le loro scarpe. Le soles morbide proteggono i piedi del bambino e allo stesso tempo gli permette di sentire il terreno. La suola in pelle scamosciata riduce al minimo lo scivolamento quando cammina.

La calzolaia Betina Yang ha oltre nove anni di esperienza nella produzione di calzature su misura. Dopo aver appreso il mestiere, ha deciso di mettere insieme la sua esperienza di insegnante con la sua passione per la calzatura.



SCATOLE / BOXES

DANIEL GALLIGANI

via Goito, 6 - 01010 Tessennano (VT)
 telefono 340 1693954
 daniel.galligani@icloud.com
 IG: architetture_in_scatole

Tra i modi di immaginare l'architettura, la scenografia ha un ruolo fondamentale e costituisce un elemento portante dell'immaginario barocco. La teatralità architettonica e le fantasie mitologiche sono gli elementi ispiratori che animano le scatole e gli oggetti di Daniel Galligani, pezzi unici che danno vita a spazi in bilico tra illusione e realtà. Realizzati in legno e foderati con particolari di stampe architettoniche dei secoli XVII e XVIII - le cui immagini sono rielaborate digitalmente per poi essere stampate e montate su scatole di legno progettate per esaltarne la spazialità attraverso illusioni prospettiche - al loro interno celano cassetti o 'segreti' tipici del mobilio dell'epoca.

Ogni oggetto richiede diverse settimane di lavorazione, si tratta quindi di un lavoro lungo e laborioso, dove il digitale si fonde con l'artigianato.



STAMPE D'ARTE / ART PRINTS

L'IPPOGRIFO STAMPE D'ARTE

via di Santo Spirito, 5r - 50125 Firenze
 telefono 055 213255
 www.ippogrifostampedarte.com - info@ippogrifostampedarte.com
 IG: ippogrifo_stampe_d_arte

Acqueforti dal 1977

In Santo Spirito a Firenze, nel quartiere storico degli artigiani fiorentini, L'Ippogrifo Stampe d'Arte ricrea da più di 40 anni l'antica tecnica dell'acquaforte. Gianni Raffaelli, maestro d'arte, assieme alla moglie Francesca e al figlio Duccio realizza le proprie opere incidendole manualmente su lastre di rame, stampandole poi su carta pregiata e in tiratura limitata. Le stampe vengono successivamente colorate a mano, firmate e numerate dall'autore, seguendo la tradizione delle antiche botteghe fiorentine. Le opere possono essere abbinare con cornici artigianali realizzate secondo gusto ed esperienza.

TAPPETI E CUSCINI / *CARPETS AND CUSHIONS***YAYOLAB**

di Tatiana Mannelli
via Lunga a Mezzana, 55 - 59100 Prato
telefono 334 5080241
www.yayolab.net - yayolab@outlook.it
IG: yayolab

Tatiana Mannelli è un'artigiana italo-messicana e con il suo marchio YayoLab crea tappeti e oggetti unici di alta qualità realizzati a mano con la tecnica del *tufting*.

Tatiana utilizza materiali pregiati provenienti da aziende locali e scarti di fabbrica recuperati per dare vita a prodotti che racchiudano la sua storia e la passione per il Messico, portando nelle case i suoi colori e il suo folclore, promuovendo un consumo più consapevole e rallentando i ritmi di produzione. Il lavoro di Tatiana è fatto al 100% a mano ed è apprezzato per l'originalità e la qualità artigianale che lei mette in ogni singolo pezzo.

TAPPEZZERIA / *UPHOLSTERY***TAPPEZZERIA MAZZONI**

di Daniele Mazzoni
via del Caravaggio, 36 - 50143 Firenze
telefono 333 6450639
www.tappezzeriamazzoni.it - info@tappezzeriamazzoni.it
IG: tappezzeriamazzoni

Nella "Tappezzeria Mazzoni" il cliente si trova subito a proprio agio, anche perché lo spazio espositivo ricrea un appartamento pieno di oggetti realizzati con la cura e la maestria che da sempre caratterizzano il lavoro di questo laboratorio artigianale.

Vengono realizzati anche mobili imbottiti su disegno del cliente e fuori misura.



TERRACOTTA / TERRACOTTA

DANIELE GIANNETTI

via Laura, 10 - 50121 Firenze

telefono 342 3854045

www.daniele-giannetti.com - danielegiannetti@mail.comIG: [giannetti.daniele](https://www.instagram.com/giannetti.daniele)

Daniele Giannetti ha svolto i suoi studi a Londra, dove si è laureato in *Product Design* alla “Central Saint Martins”, prima di ottenere un Master in *Information Experience Design* al “Royal College of Art”. Attualmente vive e lavora a Firenze, dove realizza sculture in terracotta, installazioni sonore, dipinti e performance. Dal 2021 ha iniziato a partecipare al “Fuorisalone” di Milano dove ha esposto prima ad Alcova, poi a Isola Design District nel 2022, e ancora ad Alcova nel 2023 mostrando la sua ultima serie di lavori chiamati “Terra Anima”. La collezione presenta una gamma di sculture in terracotta uniche, ognuna creata interamente a mano, senza l’uso di strumenti o schizzi preparatori. Guidato esclusivamente dall’argilla, Daniele ha creato oggetti che esprimono la sua connessione primaria con la materia. Ogni scultura è strutturata e formata nel suo modo unico, mettendo in mostra la versatilità e bellezza naturale della terracotta smaltata.



TESSUTI / TEXTILES

CARPE DIEM HAND MARBLING

di Emanuela Lazzarini

telefono 380 1436991

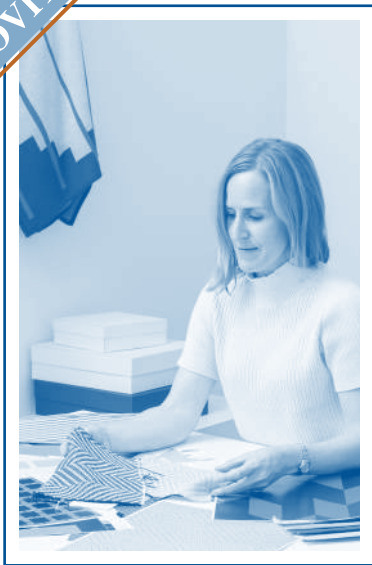
carpediemhandmarbling.wordpress.com - handmarbling@gmail.comIG: [carpediem_marbling](https://www.instagram.com/carpediem_marbling)

“Carpe Diem” è un progetto di Emanuela Lazzarini che nasce dallo studio di un’antica tecnica di stampa su carta detta marmorizzazione, conosciuta soprattutto per la creazione di carte decorate.

Le creazioni seguono la tecnica tradizionale, che l’artista applica però su stoffa, con cui realizza complementi d’arredo, in particolare cuscini, interamente fatti a mano dalla stampa alla confezione.

Il valore delle creazioni “Carpe Diem” sta nell’unire l’antica arte all’innovativa stampa a mano artigianale su stoffa, con creazioni ogni volta uniche e irripetibili, valorizzate da un design moderno e accostamenti cromatici inaspettati.





TESSUTI / TEXTILES

CATHARINA MENDE

Schröderstrasse 12/1 - 10115 Berlin (Germania)
telefono +49 30 40005651

www.catharinamende.com - info@catharinamende.com

IG: catharinamende

“Wrap each other in love”

Catharina Mende crea a Berlino coperte di lana, coperte da viaggio e sciarpe uniche e lussuose. La *designer* segue personalmente tutte le fasi di realizzazione dei suoi manufatti, dal disegno all'accostamento dei colori, dalla scelta dei filati fino alla produzione in prestigiose manifatture tessili. Tutti i prodotti sono sinonimo di altissimi standard di design, qualità, artigianalità, atemporalità e durata. Catharina fa tessere i suoi pezzi con materiali pregiati in manifatture in Italia, Scozia e Spagna e le sue creazioni sono pezzi di carattere per gli amanti dei colori e delle forme forti.

Nel processo creativo, la designer pensa sempre all'utilizzabilità quotidiana dei pezzi come oggetti d'arredo e prodotti *lifestyle*.

Le sue coperte da viaggio “Light Companion” sono compagni versatili e allo stesso tempo accessori di moda.

Catharina Mende



TESSUTI / TEXTILES

GURI I ZI

via San Nicolao, 10 - 20123 Milano
telefono 02 76013940

www.guriizi.com - info@guriizi.com

IG: guriizi_progetto_sociale

“Guri I Zi” è un brand sostenibile di tessuti per la casa. I prodotti uniscono un *design Made in Italy* ad una preziosa lavorazione artigianale, interamente realizzata al telaio di legno, con filati italiani naturali come il cotone. Artigianato e tradizioni, mani sapienti che tessono, cuciono e ricamano, dando vita a tessuti per l'arredamento d'interni di elevata qualità.

Fondato nel 2006 da “Idee Migranti Onlus” come progetto di microimpresa tessile per l'*empowerment* femminile, oggi “Guri I Zi” è un'impresa sociale in grado di garantire lavoro ad oltre 40 artigiane di una delle comunità più povere dell'Albania.

Nel 2021 in *partnership* con Fondazione Snam, nasce il progetto “Motivo Donna in Italia”, con l'obiettivo di promuovere l'*empowerment* femminile generando opportunità di lavoro per donne svantaggiate, sul modello del progetto Guri I Zi in Albania.

Guri I Zi



TESSUTI / TEXTILES

LA ROBBIA

Laboratorio Artigianale Tinture Naturali e Arti Applicate
via Vittorio Emanuele, 75 - 08030 Atzara (NU)
telefono 338 2773369
www.larobbia.it - lab.larobbia@gmail.com
IG: larobbia

“La Robbia” di Maurizio Savoldo è una suggestiva attività artigianale di tintura naturale di filati e tessuti. Con formule e procedure che attingono al ricco patrimonio di competenze locali, da lui lungamente ricercate e studiate, ottiene un variopinto campionario che incanta e ispira.

Con la preziosa collaborazione di Angela e Federica, accosta all’attività tintoria una pregiata produzione di complementi tessili di cui i giochi cromatici dei filati, tessuti al telaio, intrecciati a maglia o stampati, rappresentano il tratto distintivo. Al campionario di filati naturali si aggiunge la linea di maglieria e di accessori con tessiture artigianali. Nuova è la produzione di stole e sciarpe *ecoprinting*.



TESSUTI / TEXTILES

OZIO PICCOLO STUDIO TESSILE

di Simone Falli
via San Donnino, 30 - 50052 Certaldo (FI)
telefono 320 4229103
www.oziopiccolostudiotessile.it - info@oziopiccolostudiotessile.it
IG: ozio.piccolostudiotessile

“Ozio Piccolo Studio Tessile” nasce da un’idea di Simone Falli, tessitore toscano classe 1988. Dopo aver lavorato per anni nel laboratorio artigiano di famiglia, dove apprende le basi del mestiere, decide di fondare il suo brand. Inizia, così, progettando e costruendo un telaio manuale in legno che gli permetta di realizzare piccole serie di accessori per la persona e per l’arredamento utilizzando esclusivamente pregiate fibre naturali. Rendere contemporaneo un mestiere che affonda le sue radici nella tradizione lo porta ad affinare un gusto semplice ed essenziale dando vita a tessuti dal design minimale. L’attenzione al dettaglio e un’etica ecosostenibile sono parte integrante del suo lavoro.





TORNITORE / WOOD TURNING

WUOLTER'S WOOD TURNING

di Walter Intravaia
 via Fontemorana 175 - 59015 Bacchereto (PO)
 telefono 388 6537210
www.walterwoodturning.it - walter.intravaia@icloud.com
 IG: wuolters_woodturning

L'attività di Walter Intravaia nasce dal desiderio di far prendere al legno forme "non convenzionali" cioè non geometriche come si è abituati a vedere, ma morbide ed eleganti, dalle curve sinuose nonostante la geometricità e precisione necessarie alla lavorazione. Il suo lavoro non si svolge solo ed esclusivamente sul tornio, ma nasce in primis dalla falegnameria, cioè dalla conoscenza base della materia prima, fino all'acquisto o autoproduzione di tavole. Per poter ottenere risultati pregiati, bisogna saper conoscere non solo l'essenza ma anche le caratteristiche delle specie lignee che si utilizzano e il loro impiego. Dalla maggior parte delle persone, la tornitura è conosciuta solo per la produzione di gambe per tavoli ma grazie al progresso, si possono realizzare forme sia utili alla costruzione di mobili sia delle vere e proprie opere d'arte uniche al mondo.



TORNITORE / WOOD TURNING

NINO MISRIASHVILI

Milakhvriant Settlement 35 - 1800 Dusheti (Georgia)
 telefono +995 551121634
nino.misriashvili.nm@gmail.com
 IG: woodincrustation

Nino Misriashvili, nato e cresciuto a Dusheti in Georgia, è un artigiano che lavora il legno e ne sviluppa la decorazione tramite la tecnica della incrostazione. Nino si è laureato in economia, ma dopo gli studi ha iniziato a collaborare attivamente con suo padre, artigiano autodidatta.

Per le incrostazioni utilizza diversi metalli (rame e melchior), pietre semipreziose (malachite, lazuli, turchese), coralli, madreperla e diversi tipi e colori di legno.

Nella tecnica utilizzata dalla sua famiglia tutti i dettagli inseriti nel legno sono di colore naturale e si stendono 2-3 strati di lacca e successivamente il lavoro viene rifinito con materiali organici.



VIMINI E PAGLIA / WICKER AND STRAW

GIOTTO SCARAMELLI

viuzzo di Triozzi, 4 - 50018 Scandicci (FI)
telefono 329 1780061
giottoscaramelli@libero.it

Come già suo padre, Giotto Scaramelli intreccia cesti rispettando con passione le tecniche tradizionali e servendosi di materiale raccolto da lui stesso: salice, olivo, olmo, ligustro.

Giotto ama cimentarsi in esperimenti manuali innovativi e sempre diversi e unisce alle sue creazioni un'attività didattica attraverso corsi di intreccio e ospitando anche gruppi di persone presso il podere Beccacivette a Scandicci.



VIVAIO / PLANT NURSERY

VIVAI BELFIORE

Società Agricola
via di Valle, località S. Ilario - 50055 Lastra a Signa (FI)
telefono 348 8999313
www.vivaibelfiore.it - info@vivaibelfiore.it
IG: vivaibelfiore

Da una lunga tradizione agricola e dall'amore per la natura e la sua conservazione è nata, nel 1983, un'azienda agricola-vivaistica specializzata in ricerca, recupero e produzione di frutti antichi: i "Vivai Belfiore".

L'azienda si trova sulle colline di Firenze, tra Lastra a Signa e Scandicci e la produzione e la conservazione delle piante da frutto - in vaso e a radice nuda - avviene tra oliveti, prati e frutteti.

Al centro il cuore culturale dell'azienda: un annesso agricolo in cui si trovano lo spazio conferenze, le aule per i corsi e il punto ristoro.

Fiore all'occhiello della produzione i grandi esemplari di pronto effetto di varietà storiche e rare.



XILOGRAFIA / XYLOGRAPHY

MARIAELISA LEBORONI

via della Siepe, 6 - 06123 Perugia

telefono 339 2180911

www.xilocart.it - info@xilocart.it

Mariaelisa Leboroni, maceratese di nascita e diplomata all'Accademia di Belle Arti, da anni vive a Perugia.

La sua intera produzione xilografica è il risultato di una capacità di incisione magistrale, della ricerca e scelta dei legni, dell'accorta composizione degli inchiostri ma, soprattutto, è frutto di una forte ispirazione artistica, sempre vivace e duttile alle più svariate esigenze.



ARTIGIANAT@PALAZZO
botteghe artigiane e loro committenze

ringrazia



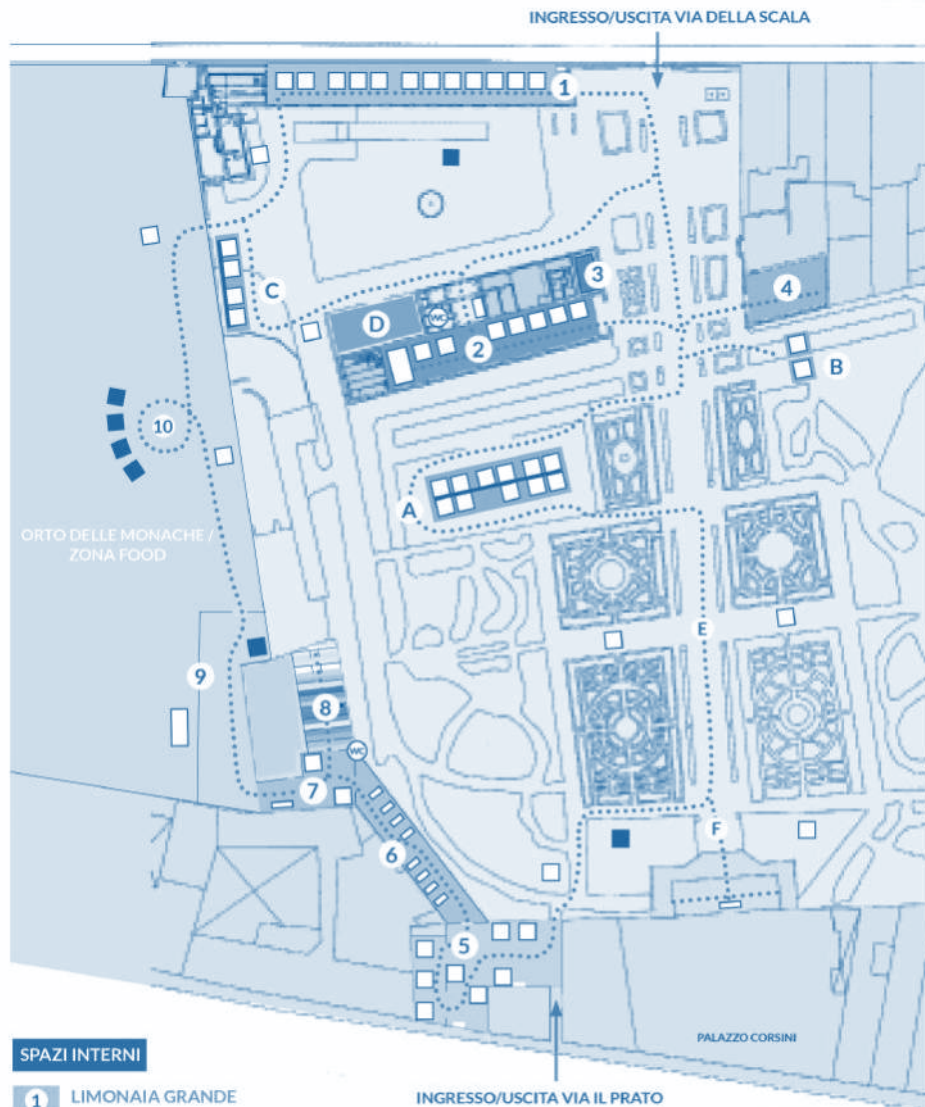
nura



PIZZA
by
DOMENICO FELICE

Arnold's

per i *food-truck* al Giardino Corsini



SPAZI INTERNI

- 1** LIMONAIA GRANDE
- 2** GRANDI MAESTRI (Limonaia Nuova)
- 3** VETRINA (Limonaia Nuova)
- 4** FOCUS (Limonaia Piccola)
- 5** ANDRONE (Palazzo Corsini)
- 6** MANICA LUNGA (Palazzo Corsini)
- 7** ANTICAMERA DELLE SCUDERIE (Palazzo Corsini)
- 8** SCUDERIE (BLOGS & CRAFTS Europe)
- 9** SPAZIO DECORAZIONE

INGRESSO/USCITA VIA IL PRATO

SPAZI ESTERNI

- A** PRATO DEL PONTICINO
- B** TEATRINO DI VERZURA
- C** MURO DELL'ORTO
- D** GIARDINETTO DELLE ROSE
- E** VIALE CENTRALE
- F** VIALE AL PALAZZO
- 10** ORTO DELLE MONACHE (Streetfood)
- bar/streetfood

Pagina

- ACCESSORI / ACCESSORIES**
- 35 Crazy About Olives, Roma
- 36 Teod'amar Venezia, Venezia
- 37 Margarita Ozerova, Milano
- ALTA GASTRONOMIA / HIGH GASTRONOMY**
- 38 Danieli Il Forno delle Puglie, Bitonto (BA)
- 39 De Gustibus, Siciliana (AG)
- 40 Gelateria Pasticceria Badiani, Firenze
- 41 Heraia, Barrafranca (EN)
- 42 Procacci 1885, Firenze
- 43 Università della Cucina Italiana, Firenze
- BICICLETTE / BICYCLES**
- 44 Ulisse, Firenze
- BIGIOTTERIA / JEWELLERY**
- 45 Dbetta, Roma
- 46 Anna della Torre, Firenze
- 47 Vincenzo Spanò, Scandicci (FI)
- CARTAPESTA / PAPIER-MÂCHÉ**
- 48 Le Bomboline, Roseto degli Abruzzi (TE)
- CERAMICA / CERAMICS**
- 49 Catherine Azoulai, Tours (Francia)
- 50 Margherita Pozzali, Stockholm (Svezia)
- 51 Sandra Lara Schaffner, San Casciano in Val di Pesa (FI)
- CESELLO / CHISELLING**
- 52 Michele Garbin, Laveno Mombello (VA)
- CORALLO / CORAL**
- 53 Alessio Sorrentino, Torre del Greco (NA)
- DECORAZIONE / DECORATION**
- 54 Massimiliano Guerrisi, Firenze
- 55 Laboratorio Zanzara, Torino
- DISCHI / DISCS**
- 56 Dischi Fenice, Firenze
- ELIOGRAFIA / ELOGRAPHY**
- 67 Marie Levoyet, Sèvres (Francia)
- FELTRO E TESSITURA / FELT AND WEAVING**
- 58 Il Laboratorio di Patrizia, Filottrano (AN)
- INTARSIO DI LEGNO / WOOD INLAY**
- 59 Biagio Barile, Sorrento (NA)
- INTARSIO DI PIETRE DURE / HARDSTONE MARQUETRY**
- 60 Atelier Terre, Firenze
- INTERIOR DESIGN / INTERIOR DESIGN**
- 61 La Colombarola, Pieveottoville (PR)
- LAMPADIE / LAMPS**
- 62 Trixi Bulla, Busto Arsizio (VA)
- LEGATORIA / BOOKBINDERY**
- 63 Giulio Giannini e Figlio, Firenze
- LEGNO / WOOD**
- 64 Anitya, Bagno a Ripoli (FI)
- LIBRERIA / BOOKSTORE**
- 65 Libreria Brac, Firenze
- MOSAICO / MOSAIC**
- 66 Fratelli Traversari, Firenze
- OCCHIALI / EYEWEAR**
- 67 Officine Mariotti, Ghezzano (PI)
- OGGETTISTICA / ART OBJECTS**
- 68 Trisomia 21 APS, Firenze
- 69 Made in Sipario, Firenze
- 70 Ta-Daan, Milano
- OREFICERIA / GOLDSMITH**
- 71 A Thousand Joys, Firenze
- 72 Atelier Objectora, Bratislava (Slovacchia)
- 73 Dörthe Lütkemeyer, Montespertoli (FI)

Pagina

- OREFICERIA / GOLDSMITH**
- Gioielli Donati, Montebelluna (TV) 74
- Oliva Montesi, Milano 75
- Mark Newman, Dublin (Irlanda) 76
- Penko Bottega Orafia, Firenze 77
- Giulia Sorvillo, Anagni (FR) 78
- PELLETERIA / LEATHER GOODS**
- Cellerini Florence, Firenze 79
- PIUME / FEATHERS**
- N.Mazzanti, Firenze 80
- PIUMINO / DUVET**
- Danimarca Piumini Danesi, Firenze 81
- PORCELLANA / PORCELAIN**
- JHA Porcelain, Firenze 82
- Stefania Zagli, Scandicci (FI) 83
- PROFUMI ED ESSENZE / FRAGRANCES**
- Antica Spezieria S. M. della Neve, Pratovecchio Stia (AR) 84
- Dolomite Officiali, Feltre (BL) 85
- Filippo Zanini, Montale (PT) 86
- RECUPERO / RECYCLING**
- Mani in Coccio, Firenze 87
- RESTAURO / RESTORATION**
- Festina Lente Studio, Bobbio (PC) 88
- Lisa Venerosi Pesciolini, Firenze 89
- Bottega d'Arte Gypsea, Gubbio (PG) 90
- RICAMO / EMBROIDERY**
- Arte Ricami Macchi, Pisa 91
- Bianca Hodsselle Sannolo, Firenze 92
- Ricamatrici di Barberino Tavarnelle, Tavarnelle V. d. Pesa (FI) 93
- SAPONI / SOAPS**
- Officina dei Saponi, Poggio a Caiano (PO) 94
- SARTORIA / TAILORING**
- Angela Pigiami e Dintomi, Monza (MB) 95
- L'Armadio della Leda, Firenze 96
- Laboratorio d'Arte del Teatro della Pergola, Firenze 97
- SCAGLIOLA / SCAGLIOLA**
- Bianco Bianchi, Pontassieve (FI) 98
- SCARPE DA BAMBINI / KIDS BESPOKE SHOPS**
- By Betina, Firenze 99
- SCATOLE / BOXES**
- Daniel Galligani, Tessennano (VT) 100
- STAMPE D'ARTE / ART PRINTS**
- L'Ippogrifo Stampe d'Arte, Firenze 101
- TAPPETI E CUSCINI / CARPETS AND CUSHIONS**
- Yayolab, Prato 102
- TAPPEZZERIA / UPHOLSTERY**
- Tappezzeria Mazzoni, Firenze 103
- TERRACOTTA / TERRACOTTA**
- Daniele Giannetti, Firenze 104
- TESSUTI / TEXTILES**
- Carpe Diem Hand Marbling, Firenze 105
- Catharina Mende, Berlino (Germania) 106
- Guri I Zi, Milano 107
- La Robbia, Atzara (NU) 108
- Ozio Piccolo Studio Tessile, Certaldo (FI)
- TORNITORE / WOOD TURNING**
- Wuolter's Wood Turning, Bacchereto (PO) 110
- Nino Misriashvili, Dusheti (Georgia) 111
- VIMINI E PAGLIA / WICKER AND STRAW**
- Giotto Scaramelli, Scandicci (FI) 112
- VIVAIO / PLANT NURSERY**
- Vivai Belfiore, Lastra a Signa (FI) 113
- XILOGRAFIA / XYLOGRAPHY**
- Mariaelisa Leboroni, Perugia 114

“MOSTRE PRINCIPE”

I edizione 1995

“La Gipsoteca dell’Istituto d’Arte di Porta Romana a Firenze”

II edizione 1996

“La pelle, il cuoio e il bamboo nella tradizione artigiana di Gucci”

III edizione 1997

“Aspetti della committenza artistica nell’Italia Barocca” / *Casa d’Aste Christie’s*

IV edizione 1998

“L’Ateliers des Meilleurs Ouvriers de France”

V edizione 1999

“Ricami sull’erba: la collezione Loretta Caponi” / *Galleria del Costume di Palazzo Pitti*

VI edizione 2000

“Bulgari: l’arte dell’orologeria”

VII edizione 2001

“Italia – Giappone 2001” *in collaborazione con la Fondazione Italia Giappone*

VIII edizione 2002

“Il sigaro toscano e la storia dell’Ente Tabacchi Italiano”

IX edizione 2003

“L’Opificio delle Pietre Dure di Firenze: passato e futuro”

“Gli artigiani per il Maggio Musicale Fiorentino”

X edizione 2004

“Artigianato artistico per il rito della tavola” *in collaborazione con Ville & Casali*

XI edizione 2005

“Per i 250 anni di Vacheron Constantin” *in collaborazione con il Gruppo Richemont*

“Gli insetti fra scienza, collezionismo ed artigianato”

con il patrocinio del Museo Zoologico La Specola dell’Università degli Studi di Firenze

XII edizione 2006

“Il Giovane Genio Fiorentino: la Ceramica - la Scuola - un Piatto” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Ceramica di Montelupo Fiorentino

XIII edizione 2007

“Gli scalpellini dell’Opera del Duomo di Firenze” *in collaborazione con l’Opera del Duomo*

“Il Giovane Genio Fiorentino: la Terracotta - la Scuola - un’Alzata” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Terracotta di Impruneta

XIV edizione 2008

“Roberto Capucci e il casentino”

in collaborazione con CNR - Ibimet nell’ambito del progetto Tessile e Sostenibilità

“Il Giovane Genio Fiorentino: la Porcellana - la Scuola - un Vaso” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Porcellana di Doccia

XV edizione 2009

“Il Giovane Genio Fiorentino: il cuoio di Fucecchio – la scuola – un’opera” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione del Cuoio Fiorentino

“Il ruolo dell’artigianato nel futuro di Firenze” incontro con i candidati Sindaco di Firenze

XVI edizione 2010

“Il Bisonte 40th Anniversary”

XVII edizione 2011

“Le Grandi Arti Orafe” / *Scuola Le Arti Orafe, Firenze*

XVIII edizione 2012

“L’Officina Profumo-Farmaceutica di S. M. Novella festeggia 400 anni di attività ininterrotta”

“Il Consorzio Il Cappello di Firenze tra passato e futuro”

XIX edizione 2013

“Concorso per la realizzazione dei doni ufficiali della Città di Firenze”

“Biciclette di Mestiere” della Collezione Paoletti

“Artigiani a Fumetti”

XX edizione 2014

I edizione di “BLOGS & CRAFTS “*i giovani artigiani e il Web*

I edizione di “RICETTE DI FAMIGLIA”

XXI edizione 2015

“750 + 1: FABRIANO è carta dal 1264”

XXII edizione 2016

“Laguna B. Informe, senza forme, come l’acqua”

XXIII edizione 2017

“Fiori d’Arancio” *in collaborazione con Tuscany for Weddings, divisione di Firenze*

Convention&Visitors Bureau

“DUE” – Il Sedicente Moradi *Installazione work in progress*

XXIV edizione 2018

Richard Ginori: “La trasmissione del sapere - dalla madre terra all’opera d’arte”

XXV edizione 2019

Giusto Manetti Battiloro: “Leonardo e il battiloro”

Duccio Maria Gambi, “MUSEO”

XXVI edizione 2020

Devon&Devon

Simafra, “MADRE/TERRA”

XXVII edizione 2021

Enrico Magnani Pescia. L’Arte della carta a mano dal 1481

Nicola Toffolini, “MEDUSA FONTE”

XXVIII edizione 2022

Consorzio Vera Pelle Italiana Conciata al Vegetale “Conciapelli: eredi di un’arte maggiore”

PREMI AGLI ESPOSITORI

“Premio Perseo”

Dal 1998, ogni anno viene assegnato il Premio all'espositore più apprezzato dal pubblico (mediante votazione) nei giorni di Mostra.

1998	Paolo Penko , Firenze	<i>Oreficeria</i>
1999	Foglia Argentiera , Firenze	<i>Argento</i>
2000	Giuseppe Amato , Milano	<i>Ebanisteria</i>
2001	Zhang Bang Cai , Pechino (Cina)	<i>Vimini e paglia</i>
2002	Alessandro Dari , Firenze	<i>Oreficeria</i>
2003	Associazione Culturale “Zanzara” , Torino	<i>Cartapesta</i>
2004	Roberto Suisola , Scandicci (FI)	<i>Case in miniatura</i>
2005	Shunkan , Toyota-shi (Giappone)	<i>Carta intagliata</i>
2006	Mauby&Wood , Bologna	<i>Trottole</i>
2007	Azimut , Montespertoli (FI)	<i>Lampadari</i>
2008	Plissettatura Milady , Firenze	<i>Plissettatura</i>
2009	Paola Nizzoli Desiderato , Genova	<i>Ceroplastica</i>
2010	Ilaria Innocenti e Arduina Fiaschi , Prato e Signa	<i>Paglia</i>
2011	Anna Maria Lorimer , Firenze	<i>Ceramica</i>
2012	Moleria Locchi , Firenze	<i>Vetro</i>
2013	Dandelion Firenze , Firenze	<i>Bigiotteria in pizzo antico</i>
2014	Laboratorio Elementi , Pistoia	<i>Ceramica</i>
2015	Simone Mencherini , Tavarnuzze (FI)	<i>Oreficeria</i>
2016	Tommaso Pedani , Firenze	<i>Liuteria</i>
2017	I Mosaici di Lastrucci , Firenze	<i>Intarsio di pietre dure</i>
2018	Tiki Taka , Borgo a Buggiano (PT)	<i>Legno</i>
2019	Minako Shimonagase , Chiba (Giappone)	<i>Perline di vetro</i>
2020	Cosimo De Vita , Firenze	<i>Design</i>
2021	Antichità e Restauri di Leonardo Pippi , Firenze	<i>Restauro</i>
2022	Bernardo Bespoke Shoes , Firenze	<i>Scarpe su misura</i>

“Premio Giorgiana Corsini”

Dal 2012 Il Comitato Promotore Internazionale della Mostra ha istituito un premio annuale che viene assegnato all'espositore che ha realizzato lo stand più bello.

2012	Tommaso De Carlo , Firenze	<i>Decorazione</i>
2013	Emy Petrini , Lucca	<i>Installazioni vegetali</i>
2014	Mazzanti , Firenze	<i>Piume</i>
2015	Antica Pasticceria Don Gino , Bagheria (PA)	<i>Alta gastronomia</i>
2016	Azienda Agricola San Faustino , Ceto (BS)	<i>Alta gastronomia</i>
2017	Lucia Torrigiani Malaspina , Firenze	<i>Oggettistica</i>
2018	Artea Legno , Scorzé (VE)	<i>Legno</i>
2019	Martina Levis , Roma	<i>Accessori</i>
2020	Beatrix Bulla , Busto Arsizio (VA)	<i>Lampade</i>
2021	Antica Officina del Vetro/Vetreria Bruschi , Firenze	<i>Vetro</i>
2022	Ozio Piccolo Studio Tessile , Certaldo (FI)	<i>Tessitura</i>



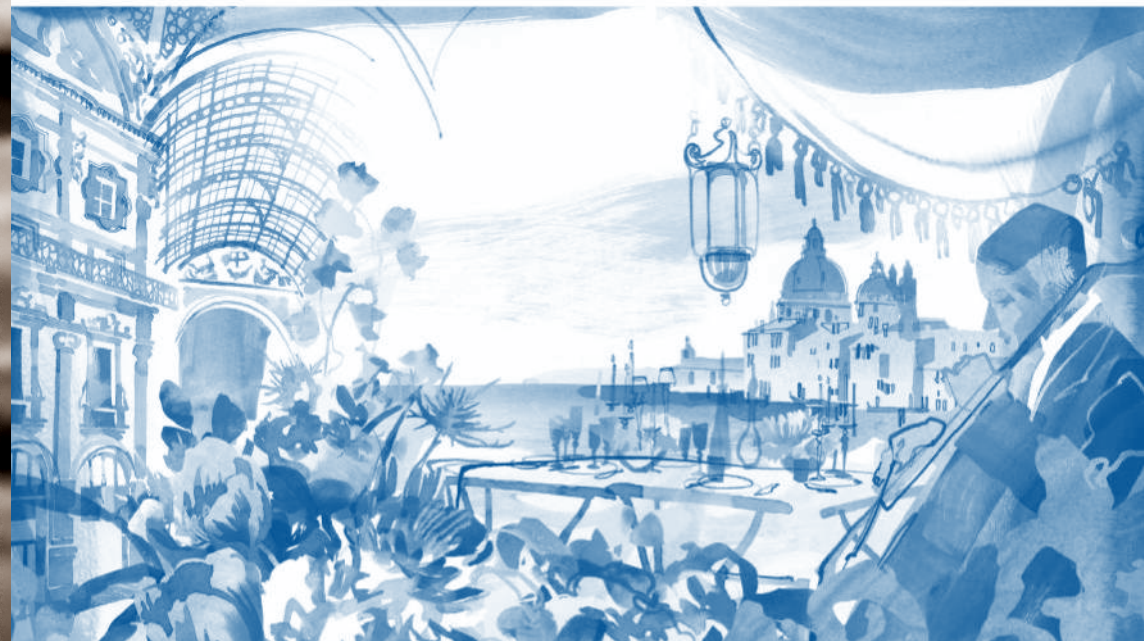
ANGELA CAPUTI

® *Giuggiù*



ph. alessandrobenigni.com

www.angelacaputi.com



AD MAIORA supporta l'Associazione culturale

Giardino Corsini che si pone l'obiettivo di conservare, valorizzare e sostenere concretamente le migliori realtà dell'artigianato italiano.

Grazie alla raccolta fondi, l'intero ricavato sarà impiegato al fine di favorire la promozione di realtà culturali locali.





farmacia tramonti

Via Il Prato, 41r | 50123 Firenze
telefono 055 212226

www.farmaciatramonti.it



Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Dal 1924 partner delle più importanti famiglie italiane



DAL 1924 VENDIAMO PER VOI

FIRENZE • MILANO • ROMA

pandolfini.it



© Copyright 2023

ARTIGIANATO E PALAZZO *botteghe artigiane e loro committenze*

BLOGS & CRAFTS *i giovani artigiani e il Web*

RICETTE DI FAMIGLIA



Associazione Giardino Corsini - Studio Neri Torrigiani

Via Venezia, 8 - 50121 Firenze

telefono +39 055 2654588/89

www.artigianatoepalazzo.it - info@artigianatoepalazzo.it

www.torrigiani.com - neri.torrigiani@torrigiani.com

Ufficio Stampa

Studio Maddalena Torricelli

telefono +39 331 6215048 | studio@maddalenatorricelli.com

Progetto dell'allestimento e dell'immagine grafica

NERI TORRIGIANI

PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE

Tipografia Moderna, Firenze

settembre 2023