





ARTIGIANATO PALAZZO

botteghe artigiane e loro committenze

Fiorino d'Oro della Città di Firenze
Premio MAM Sostenitore dei Mestieri dell'Arte

Patrocinio
Ministero della Cultura
Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio
per la Città Metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato
Ministero delle Imprese e del Made in Italy

Regione Toscana
Città Metropolitana di Firenze
Comune di Firenze

Fondazione CR Firenze
FAI Fondo per l'Ambiente Italiano
ADSI Associazione Dimore Storiche Italiane
Friends of Florence
AACUPI Association of American College and University Programs in Italy
ADI Toscana
Altagamma
Eccellenza Italiana
Associazione Giardino Corsini

XXXI edizione

*Ogni volta che dici "mercato"
muovi un artigiano*

Venerdì 12, Sabato 13 e Domenica 14 settembre 2025

Comitato Promotore 2025

Stefano Aluffi Pentini, Gentucca Bini, Jean Blanchaert, Benedikt Bolza, Marcantonio Brandolini d'Adda, Fausto Calderai, Nicolò Castellini Baldissera, Chiarastella Cattana, Guendalina Cermel, Adelaide Corbetta, Matteo Corvino, Maria de' Peverelli Luschi, Costantino D'Orazio, Viola Emaldi, Elisabetta Fabri, Maria Sole Ferragamo, Drusilla Foer, Barnaba Fornasetti, Bona Frescobaldi, Alessandra Galtruccio, Alvar Gonzales Palacios, Francesca Guicciardini, Ferruccio Laviani, Federico Marchetti, Alessia Margiotto Broglio, Martino di Napoli Rampolla, Carlo Orsi, Beatrice Paolozzi Strozzi, Clarice Pecori Giraldi, Natalie Rucellai, Maria Shollenbarger, Guido Taroni, Simone Todorow

Giardino Corsini
Firenze



LA QUARTA DECADE DI ARTIGIANATO E PALAZZO

Per trenta anni ci siamo messi in gioco, adesso è arrivato il momento di giocare!

Sempre alla ricerca di nuovi paradigmi quest'anno vogliamo sollecitare una riflessione sulla "dimensione" dell'artigianato dando al pubblico della Mostra gli strumenti per guardare il settore da prospettive diverse, suggerendo una possibile ampiezza di azione dell'artigiano capace sì di creare il "piccolo e prezioso" ma anche di lavorare sulle grandi dimensioni.

Nell'Androne del Palazzo i visitatori si imbattono in una presenza inattesa, una sorta di Gulliver che li introduce – dopo averli trasformati in lillipuzziani! - verso un nuovo ordine di grandezza. La mostra "MACRO", da noi prodotta e curata dall'*interior designer* Cosimo Bonciani (classe 1991), ci sorprende e stupisce per l'approccio stupefacente e fuori dagli schemi tradizionali del concetto di artigianato. Bonciani e gli artigiani selezionati escono infatti dalla loro *comfort zone* alla ricerca di nuove identità con pezzi che, cambiando di scala, si trasformano e assumono una nuova identità regalandoci una inaspettata emozione.

Si inserisce in questa ricerca ludica anche la produzione della grande opera *site-specific* "Delizia" dell'artista Edoardo Piermattei (classe 1992) pensata per esaltare i valori storico-culturali del Giardino Corsini e continuare a giocare con le dimensioni e la meraviglia. Come scrive Alberto Salvadori nella sinossi "*La 'Delizia' di Edoardo Piermattei, è la perfetta sintesi in chiave contemporanea dell'esercizio dell'intelletto dedicato allo squisito godimento dello spirito e idealmente si colloca nella scia della lunga tradizione del luogo*", mentre l'artista stesso dichiara di aver realizzato "*Un'opera in cemento pigmentato pensata per il giardino di Palazzo Corsini, dove l'estetica sembra quella di una pasticceria, ma sotto la glassa si sente il peso di una classe che ha rappresentato il potere*".

Festeggiamo dopo venti anni il ritorno di Bulgari al Giardino Corsini in qualità di "Mostra Principe" che presenta la mostra "*Icone da indossare: quando l'accessorio diventa racconto*" con una selezione di eleganti accessori nati dal processo manifatturiero meticoloso della loro Manifattura alle porte di Firenze dove si coniuga l'innovazione e il patrimonio senza mai rinunciare alla propria identità in un tributo costante alla bellezza, al colore e all'artigianalità degli accessori affidati alla direzione creativa di Mary Katrantzou.

Inauguriamo nelle Scuderie di Palazzo Corsini la *nuova sezione* “Artigiani Golosi” dedicata alle aziende del *food* che fanno leva sull’artigianalità e sul legame con il territorio. L’accurata selezione è stata condotta in collaborazione con Mercato Centrale perché è un “luogo” dove il cibo viene vissuto, raccontato e preparato da artigiani che lo rispettano e lo conoscono profondamente. Mentre non è una novità che la mostra dedichi un *focus* alle “arti culinarie”, come lo testimonia il successo dei consueti appuntamenti pomeridiani con “Ricette di Famiglia” durante i quali - quest’anno nel segno della riscoperta - presentiamo le ricette di Zenone Benini (1902-1976, politico) raccolte nel libro “La cucina di casa mia”, dove descrive i piatti della tradizione toscana con una scrittura semplice, scorrevole, unica. Una pubblicazione divenuta introvabile della quale, per l’occasione, ARTIGIANATO E PALAZZO ne ha commissionato la ristampa limitata di 250 copie all’Editore Guido Tommasi.

Su fronte invece del nostro decennale impegno per i giovani ed il sociale presentiamo “NEXT GENERATION” nella Manica Lunga di Palazzo Corsini: sette storie diverse accomunate dal desiderio di esprimere la propria creatività in autonomia, spesso controcorrente concretizzando con la sperimentazione le idee in progetti. Mentre torna “L’artigianato che unisce, l’artigianato che include” per accogliere in Mostra cinque cooperative sociali e i loro laboratori che hanno la possibilità di esporre e vendere i propri prodotti coinvolgendo il pubblico con *whorkshop* e dimostrazioni dal vivo.

Sono davvero tanti i contenuti che ci rendono particolarmente orgogliosi di questa edizione della Mostra ai quali si aggiungono la nuova mostra collettiva “Galleria dell’Artigianato: Cromatismi” promossa da Artex con la curatela scientifica di Jean Blanchaert per valorizzare i cromatismi, le sfumature, il rapporto tra colore e materia nell’artigianato artistico toscano.

Starhotels conferma la sua presenza in Mostra con il progetto “La Grande Bellezza – The Dream Factory”, una iniziativa che vuole testimoniare l’impegno concreto per la valorizzazione del talento italiano e celebrare l’incontro tra tradizione artigianale e visione contemporanea.

La Fondazione Ferragamo e il genio di alcuni artigiani selezionati coinvolgono anche quest’anno i più piccoli in un ciclo di laboratori didattici alla ricerca delle loro abilità manuali giocando con i materiali e le tecniche alla scoperta del *trompe-l’œil*, la carta da parati, l’intreccio di vimini, l’affresco e la tecnica della foglia d’oro e grazie

all’accordo siglato con UniCoop Firenze tutti i giovani Under 30 avranno accesso libero al Giardino Corsini nei giorni della Mostra e potranno scoprire tutti gli aspetti del creare artigiano partecipando anch’essi ai tanti laboratori gratuiti su prenotazione.

L’Italia in questa edizione è rappresentata da quasi tutte le regioni e nuove presenze arrivano dall’estero tra le quali Inghilterra, Germania, Francia, Danimarca, Belgio, Russia e Uzbekistan e grazie ad una selezione rigorosa dei partecipanti - con proposte artigianali autentiche che abbracciano tutti i settori – vogliamo richiamare l’attenzione non solo del nostro tradizionale pubblico ma anche quello di *interior designer*, collezionisti e artisti.

Per questa edizione della Mostra vorremmo porgere un sentito ringraziamento personale a Beatrice Dell’Aversano con Deborah Della Libera e Andrea Baldesi; Cosimo Bonciani con Niccolò Antonielli e Dario Bagnato; Edoardo Piermattei con Alberto Del Bono, Alessandra Pallotta e Alberto Salvadori; Domenico Montano e Marta Cardini con Lapo Verniani, Eleonora Taddei e Valentina Masuelli; Elisabetta Fabri con Lydia Barbini, Loredana Vigna e Pilar Lebole; Annamaria Tossani con Domitilla Benini, Ginevra Bocini ed Elisabetta Daini; Elisa Guidi, Alessandro Bini, Enrico Giunti, Paolo Starnocchi, Massimo Franchi e Paolo Pomposi e tutti i membri del nostro rinnovato Comitato Promotore - a cui si sono aggiunte le formidabili Gentucca Bini, Guendalina Cermel e Adelaide Corbetta - per l’assegnazione del “Premio Giorgiana Corsini” allo stand più bello che ogni anno stimola la creatività degli espositori a realizzare allestimenti sempre più ricercati.

Riconoscenti per quanto fatto in questi anni al Giardino Corsini ringraziamo di cuore il nostro ottimo team composto da Caterina Romig Ciccarelli, Chiara Fioravanti, Daria Sumerano, Irene Solfaroli, Elisa Redeghieri, Toni Formichella, Maddalena Torricelli, Simona Lenzi, Mauro Andreani, Giovanni Corsi con Mauro, Arturo e tutti i giardinieri di casa capitanati da Paolo Chellini.

P.S. Al termine della Mostra - in una logica concreta di sostenibilità e grazie al sostegno di Alessandro Bini - l’allestimento di “MACRO” sarà donato alla Comunità di San Patrignano per la realizzazione del loro Archivio.

Sabina Corsini e Neri Torrigiani

INCOLLEZIONE

**11 OTTOBRE 2025
8 MARZO 2026**

**SCOPRI UNA COLLEZIONE
D'ARTE INEDITA NEL CENTRO
DELLA TUA CITTÀ**

UN PROGETTO DI



FONDAZIONE CR FIRENZE via M. Bufalini, 6 - Firenze

**VISITE GUIDATE
PER ADULTI E RAGAZZI**

**NUOVE ATTIVITÀ DIDATTICHE
PER BAMBINI E FAMIGLIE**

T. +39 055 61 46 853
incollezione@fondazionecrfirenze.it

**VISITE SPECIALI PER PERSONE
CON FRAGILITÀ**

T. +39 342 8328085
immaginario.info@gmail.com

**TUTTE LE ATTIVITÀ SONO GRATUITE.
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

**SCOPRI IL CALENDARIO SU
FONDAZIONECRFIRENZE.IT**

A Firenze, città che è sinonimo di bellezza, arte e maestria, ARTIGIANATO E PALAZZO rappresenta da trentuno edizioni un pilastro solido a sostegno dell'artigianato artistico: un patrimonio inestimabile da custodire, valorizzare e rilanciare. La manifestazione promossa dall'Associazione Giardino Corsini è al tempo stesso custode della tradizione e ponte verso il futuro, capace di onorare la storia con uno sguardo sempre rivolto all'innovazione. Per questo Fondazione CR Firenze la accompagna, supportandola, da ben 25 anni.

Le mani sapienti di cento artigiani - orafi, ceramisti, restauratori, tessitori, ebanisti e molti altri - raccontano, attraverso il loro lavoro, storie di tecniche tramandate di generazione in generazione. Non si tratta solo di un'esposizione: ARTIGIANATO E PALAZZO è un vero laboratorio a cielo aperto, dove il pubblico può osservare da vicino la nascita di un'opera, il gesto che plasma la materia, la passione che anima ogni creazione. Questo contatto diretto è fondamentale per educare e sensibilizzare, soprattutto le nuove generazioni, al valore intrinseco del "fatto a mano".

Nel tempo la manifestazione si è arricchita di nuove sezioni, come "Next Generation", che offre ai giovani artigiani uno spazio dedicato all'interno del giardino per presentare le loro realtà emergenti. E anche quest'anno torna l'attenzione al sociale, con la partecipazione di dieci cooperative impegnate in *workshop* e laboratori gratuiti aperti al pubblico. Entrambi temi, i giovani e il sociale, di cui come Fondazione condividiamo l'importanza.

Partecipare a ARTIGIANATO E PALAZZO significa avere un'opportunità concreta di crescita per gli artigiani, che possono incontrare un pubblico internazionale, creare nuove connessioni, ricevere *feedback* preziosi e, naturalmente, vendere le proprie creazioni. In un contesto economico sempre più competitivo, la manifestazione rappresenta un canale privilegiato per un mercato di nicchia che riconosce e premia la qualità, l'originalità e l'eccellenza del pezzo unico.

Fondazione CR Firenze è impegnata da tempo nella promozione di questo comparto con l'Associazione Osservatorio dei Mestieri d'Arte, suo soggetto istituzionale, e iniziative importanti come Tirocini a bottega che agevola la formazione dei giovani e la salvaguardia dei mestieri d'arte, molti dei quali a rischio di scomparsa.

Infine, il progetto "Recreos" che ha l'obiettivo di rigenerare l'area di via Palazzuolo, nel cuore di Firenze, proprio grazie alla riscoperta della sua antica vocazione artigiana. Una strada dedicata interamente all'artigianato che valorizzerà le tante maestranze che sono un motore vitale per l'economia ma anche per la cultura fiorentina. Certi che la bellezza più autentica sta nel loro ingegno e nelle loro mani.

Bernabò Bocca
Presidente di Fondazione CR Firenze



BVLGARI - ICONE DA INDOSSARE: QUANDO L'ACCESSORIO DIVENTA RACCONTO

“Più che un semplice accessorio, una borsa Bvlgari è un'icona carica di significato, che incarna la perfetta armonia tra storia, arte e innovazione, pensa per ispirare e lasciarsi avvolgere dalle storie di chi le indossa. Le borse Bvlgari coniugano l'eccellenza dell'alto artigianato a una narrazione culturale profonda” afferma Mary Katrantzou, direttore creativo degli Accessori di Bvlgari dal 2024.

Fondata a Roma nel 1884, Bvlgari è oggi uno dei pochi gioiellieri al mondo capace di unire tradizione e spirito innovativo in una visione unica del lusso contemporaneo. Un omaggio costante alla bellezza, al colore e all'artigianalità più raffinata. Questa stessa dedizione si ritrova oggi anche nella creazione degli accessori.

Con le sue radici greche, come il fondatore Sotirio Bulgari, Mary condivide con la Maison un legame culturale profondo e una visione comune: trasformare ogni oggetto in un racconto di eccellenza artigianale e da qui la scelta di partecipare ad **ARTIGIANATO E PALAZZO**.

Ogni creazione nasce in stretta collaborazione con il *team* creativo di Firenze, attraverso un processo rigoroso in cui *savoir-faire*, innovazione e passione si fondono con straordinaria coerenza.

La stessa cura che Bvlgari dedica all'incastonatura di una gemma rara si ritrova nei dettagli di un accessorio.

Chiusure scolpite come gioielli, catene e finiture metalliche finemente lavorate. Materiali e colori vengono selezionati e accostati con inconfondibile maestria cromatica, trasformando ogni creazione in un oggetto senza tempo.

Gli accessori Bvlgari non seguono le mode, le superano, custodendo l'eleganza di uno stile destinato a durare nel tempo. Indossarli significa portare con sé un frammento di arte, cultura e passione italiana.



“MACRO”

In occasione di questa edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO, l’Androne di Palazzo Corsini si trasforma in un palcoscenico inatteso per riflettere, attraverso il linguaggio degli artigiani, sul valore del ‘diverso’ e sul potere del cambio di prospettiva.

Come direttore artistico di questa sezione - per la quale ho scelto il nome evocativo “MACRO” - ho voluto giocare su una mia contraddizione: quando penso all’artigianato, immagino spesso il dettaglio, il piccolo, il “micro”.

“MACRO” nasce invece dal desiderio di scuotere questa percezione, invitando sia gli artigiani che il pubblico ad abbandonare la *comfort zone* della consuetudine, per scoprire quanto possa essere sorprendente e rivelatrice l’esperienza del diverso.

Tredici artigiani, selezionati in tutta Italia - molti dei quali impegnati nella creazione di pezzi custom made pensati per questa mostra - sono stati messi alla prova per una sfida ambiziosa: ripensare una loro opera in scala macro.

Una volta ‘ingrandite’, queste creazioni si trasformano, cambiando funzione e suggerendo nuovi inediti usi, ma restando sempre profondamente “utili” e fedeli allo spirito dell’artigianato.

“MACRO” vuole essere così una metafora: uscire dalla proporzione consueta, alterare la misura, sovvertire le nostre stesse certezze e aprirci a interpretazioni inaspettate, in uno scambio continuo tra tradizione e sperimentazione.

Ad accogliere i visitatori nell Androne, c’è una sorta di Gulliver - con i suoi piedi giganteschi - come un “visitatore inaspettato” che si incastra con ironia tra le mura storiche del Palazzo.

L’allestimento prosegue all’interno del garage con un grande drappaggio di velluto fucsia, ispirato proprio alla scala delle grandi gambe poste all’ingresso: un invito vivivo dirompente a varcare la soglia e immergersi in un universo dove l’artigianato viene riletto, ingrandito e, soprattutto, riscoperto sotto una luce nuova.

Per la Mostra collettiva “MACRO” sono stati selezionate le opere di Bianco Bianchi, Bottega Conticelli, “Foreli Studio” di Elisabetta Forghieri, Daniele Giannetti, “Intrecci Vegetali” di Martina Nocentini, “Leowoodart” di Leonardo Cappellini, Filippo Mannucci, Mazzanti Piume, Moleria Locchi, Penko Bottega Orafa, “Taftique” di Jules Vissers e Michel Vecchi.



“DELIZIA”

A Bernardo Buontalenti è stata attribuita l'invenzione del gelato. Fiorentino, architetto, scenografo e, a quanto pare, anche sorbettiere. “Delizia” nasce da lì, da quella tradizione in cui l'arte si mangia, si scioglie, si serve in tavola tra zuccheri coloniali e uova sbattute. “Delizia” è un'opera in cemento pigmentato pensata per il giardino di Palazzo Corsini, dove l'estetica sembra quella di una pasticceria, ma sotto la glassa si sente il peso di una classe che ha rappresentato il potere.

L'opera prende spunto dai trionfi da tavola, quelle architetture effimere che mescolavano scultura, pittura, architettura e alta pasticceria: un barocco da *dessert* pensato per celebrare, con grande teatralità, l'autorità religiosa e politica.

Lo zucchero, dolce residuo di una logica estrattivista, importato dalle Americhe, diventa il materiale principe della propaganda cattolica: bianco, costoso e devoto.

E anche l'uovo, ingrediente centrale, partecipa a questo gioco di trasformazioni. Base della tempera prima dell'olio, nei trionfi non si limita a legare la pittura: si gonfia, prende volume, diventa architettura da ornamento. La meringa come modello di cattedrale.

Così “Delizia” prende il cemento - grigio, muscolare, postbellico, carico di virilità - e lo tratta come fosse crema chantilly: leggero, decorativo, un po' ridicolo. Un materiale serissimo che qui si fa frivolo e sciocco, finalmente.

Per l'evento ARTIGIANATO E PALAZZO, grazie alla collaborazione con Forniture Pallotta, verrà costruita anche una versione commestibile di “Delizia”.

Perché lo zucchero, si sa, costruisce imperi.

E li fa anche crollare, ma con grazia.

Edoardo Piermattei

Edoardo Piermattei (Ancona, 1992) vive e lavora a Torino, dove ha aperto il suo primo studio nel 2016, dopo essersi diplomato in Pittura all'Accademia Albertina di Belle Arti.

Traendo ispirazione dalla storia dell'arte, il suo lavoro si concentra sulla stratificazione e trasformazione delle immagini dovuta al trascorrere del tempo. In particolare, si confronta con la pittura murale antica, tenendo sempre presente la serie di affreschi realizzati da Giotto nella Basilica Superiore di Assisi. La sua ricerca è una riflessione sull'opera d'arte come intersezione tra pittura, scultura, architettura e pasticceria. L'immaginario di riferimento è quello barocco, inteso come periodo di massimo potere della propaganda cattolica, pilastro della cultura occidentale, patriarcale e capitalista. Nelle sue opere, reinterpreta la tradizione attraverso l'uso di materiali contemporanei, in particolare il cemento, materiale simbolo dell'arte e dell'architettura post bellica.

Attraverso interventi site-specific, lavora sulle superfici con cemento pigmentato, colmando i vuoti lasciati dal deterioramento e restituendo una nuova presenza alle immagini scomparse.

Delizia, dal latino *deliciarum* ha una sua derivazione in dilettere, partecipare e vivere qualcosa con intenso piacere. Con delizia storicamente si indica anche l'abitazione principesca - tra queste la più nota quella estense - aperta alla vita di corte e caratterizzata dal legame tra natura e artificio, quindi prevalentemente luogo di piacere e svago.

Un luogo e contesto imprescindibile era il giardino e quello rinascimentale, in particolare legato agli artisti del periodo manierista, che trova a Firenze esempi insuperabili, ne è un esempio assoluto, con i suoi giochi d'acqua e fontane, le sue sculture, le sue invenzioni.

L'area del Prato a Firenze, dove si trova Palazzo Corsini e il suo giardino, realizzato nel '600 dal Silvani, era stata investita precedentemente da una vera e propria progettualità effimera, nel 1589, quando il Granduca di Toscana sposò Cristina di Lorena e gli artisti di corte come Ammannati, Buontalenti e Giambologna, dediti ad invenzioni audaci e teatrali, realizzarono magnifiche scenografie.

La "Delizia" di Edoardo Piermattei è la commissione di quest'anno di ARTIGIANATO E PALAZZO, e non poteva essere più appropriata; è la perfetta sintesi in chiave contemporanea di tale esercizio dell'intelletto dedicato allo squisito godimento dello spirito, collocandosi idealmente nella scia di questa lunga tradizione del luogo.

Le sue forme echeggiano le lussuose e giocose invenzioni buontalentine e del Ligozzi, campioni delle feste fiorentine a cavallo tra '500 e '600.

Con le sue dimensioni gigantesche, quasi 5 metri d'altezza, esprime una allegra e leggiadra presenza in un contesto già di per sé dedicato allo svago, quello appunto delizioso del giardino.

Il fuori scala di questa scultura è anche una delle caratteristiche identitarie del manierismo con il suo virtuosismo, raffinatezza e una dichiarata virtuosa sprezzatura. La delizia qui diviene un oggetto misterioso, enigmatico, contenuto in forme non definibili e rese irripetibili da un gesto che sfugge il canone.

Piermattei compie oltretutto un gesto irriverente, anche questo perfettamente in linea, concettualmente, con le origini delle forme a lui congeniali, ossia usa un materiale sconosciuto allora e non certamente affine al concetto di leggiadria: il cemento, protagonista indiscusso del ventesimo secolo e ideale depositario in primis di rigore e identità di matrice modernista, legata a precetti e regole precise che non prevedono un esercizio del decoro né tantomeno l'improvvisazione del gesto.

A questo si aggiunge anche l'utilizzo del cemento per lo sviluppo di un'idea

industriale del costruire, del comporre, molto lontana dalla singolarità del lavoro artistico e artigianale.

Qui siamo in presenza di un artista dalla pratica ossimorica, fuori dalle regole e dalle convenzioni, che trasmette quel senso di libertà che solo l'informe come espressione di qualcosa che non risponde al concetto di definito può dare, stabilendo un'inspiegabile attrazione che direi, almeno per me, irresistibile.

La variante della "Delizia" realizzata per il Giardino Corsini trova poi il suo perfetto compimento nella festa, nella sua traduzione in dolce, in torta da condividere, ideata appunto da Piermattei e realizzata con Alessandra Pallotta, anche questo rito di manieristica memoria.

Leggendarie le tavole composte appunto dai maestri sopra citati, con le sculture di zucchero e mille altri dettagli preziosi ed effimeri.

Il tutto sarà vissuto con lo stesso spirito di delizia, ossia con la volontà di essere partecipi ad un momento dove natura e artificio si incontrano nuovamente per congiungere quello che spesso ci dimentichiamo, la gioia di vivere e condividere idee e saperi, senza la schiavitù del predefinito.



MERCATO CENTRALE PER ARTIGIANATO E PALAZZO

In occasione della XXXI edizione della mostra internazionale ARTIGIANATO E PALAZZO, il *food* diventa per la prima volta protagonista di una sezione della manifestazione, insieme alle altre categorie.

Il nuovo format dedicato al *food* artigianale, “Artigiani Golosi”, nasce dalla sinergia tra ARTIGIANATO E PALAZZO e Mercato Centrale che condividono la stessa missione: valorizzare l’eccellenza artigianale italiana, con un *focus* su qualità, tradizione e legame con il territorio, creando occasioni di incontro tra artigiani e un pubblico sempre più curioso, composto sia da locali che da visitatori provenienti da tutto il mondo.

Fin dal 2014 Mercato Centrale si fa selezionatore di artigiani e promotore di storie di gusto e territorio, costruendo una rete di botteghe che custodiscono il sapere della tradizione.

Tutti gli artigiani presenti ad ARTIGIANATO E PALAZZO rappresentano una tappa significativa di questo percorso, portando all’interno della manifestazione il frutto di un lavoro quotidiano fatto di ricerca, passione e autenticità.

Mercato Centrale è stato ideato e fondato nel 2014 a Firenze da Umberto Montano, imprenditore appassionato e creativo con oltre quarant’anni di esperienza nel vasto panorama della ristorazione fiorentina di alta qualità, con l’obiettivo di contrastare la lenta scomparsa dal centro città dei negozi di alimentari tradizionali e di tutte le buone pratiche del loro mestiere.

Per dare vita al suo progetto, Montano ha trovato una visione condivisa e si è associato al gruppo Human Company della famiglia Cardini-Vannucchi, punto di riferimento in Italia nel turismo all’aria aperta. La sinergia nata dal loro incontro ha permesso di decodificare un nuovo linguaggio nel mondo del cibo, che fa della semplicità la sua forza.

Questa idea prende vita in un formato innovativo, che porta in primo piano artigiani del *food* e il loro saper fare in un luogo di incontro e spazio per la scoperta, in dialogo costante con il tessuto urbano.

Mercato Centrale conta oggi cinque *location*: a Firenze, Roma, Torino, Milano e Melbourne, confermandosi un *format* in continua evoluzione.



Dagli anni Novanta in poi il proliferare di libri di cucina e l'attenzione che le televisioni hanno rivolto alla tavola e al suo mondo - Mario Soldati fece da apripista nel 1957 - hanno dato il via a una vera e propria moda che, come tutte, è fatta dei suoi "miti" e dei suoi "mostri".

Per questo oggi prendere in mano un libro come quello scritto da Zenone Benini è una sorpresa inaspettata, un modo di riappropriarsi di un mondo appartenuto alla nostra storia, quasi un inedito, un libro raro - ad oggi praticamente introvabile - che con l'edizione 2025 di "Ricette di Famiglia" vogliamo onorare e riproporre all'attenzione del pubblico con una nuova ristampa.

Leggendolo si aprono squarci di cucine - fatte di pranzi semplici o grandiosi - dipinte dall'estro letterario e dalla passione di un grande personaggio, un signore colto e raffinato che per diletto ha scritto, fra l'autunno del 1957 e la fine del 1958, "La Cucina di casa mia", una raccolta di ricette molto particolari arricchite dai disegni di Anna Guicciardini Corsi Salviati con un tratto pulito e sicuro.

Tre sono gli appuntamenti a lui dedicati con la presenza di un interlocutore che racconta aneddoti e storie della famiglia e gli assaggi sono realizzati dai cuochi dei tre ristoranti storici fiorentini: Vini e Vecchi Sapori, Le Mossacce e Harry's Bar Firenze 1953.

Al termine degli incontri il pubblico potrà assaggiare le proposte sui piatti esclusivi in porcellana "Un buon ricordo" di Bitossi Home, decorati a mano e personalizzati per "ARTIGIANATO E PALAZZO 2025 - Ricette di Famiglia".



Galleria dell'Artigianato

Craft Gallery

GALLERIA DELL'ARTIGIANATO: "CROMATISMI"

Torna l'ormai tradizionale appuntamento con "Galleria dell'Artigianato" nella splendida cornice dello Spazio Focus di ARTIGIANATO E PALAZZO: in questa edizione la mostra collettiva "Cromatismi" presenta le mille sfumature delle opere artigiane, indagando il rapporto tra colore e materia nell'artigianato artistico toscano.

Una mostra quindi dedicata al colore come linguaggio universale, capace di suscitare emozioni, raccontare storie e trasformare la materia in espressione creativa. L'esposizione propone un dialogo tra maestri artigiani toscani, tecniche tradizionali e visioni contemporanee, uniti dal filo conduttore delle cromie. Pezzi unici che attraverso materiali, pigmenti e lavorazioni differenti raccontano il valore del colore nell'artigianato artistico.

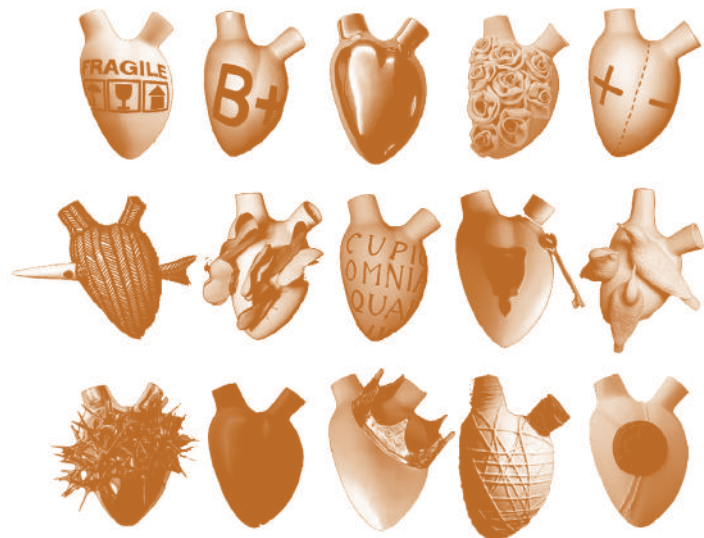
Un ruolo significativo è stato dato alla ricerca che molti creatori fanno sui materiali e sui pigmenti, con particolare attenzione ai temi della sostenibilità e del recupero delle tecniche antiche: "Cromatismi" indaga il rapporto tra colore e materia, tra tecnica e ispirazione, tra tradizione e sperimentazione.

Alcuni artigiani reinterpretano antichi saperi con occhi nuovi; altri innovano attraverso una ricerca attenta sui materiali e sui pigmenti, spesso naturali o recuperati. La varietà di stili, forme e materiali esposti rende la mostra un viaggio sensoriale nel mondo dell'artigianato toscano contemporaneo.

La mostra è promossa da Artex - Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana, con la curatela scientifica di Jean Blanchaert e l'allestimento dello Studio Lavanguardia nello Spazio Focus.

L'evento è parte del progetto Officina Creativa Lab, promosso da Regione Toscana e Comune di Firenze, per valorizzare e sostenere la creatività artigiana nel territorio fiorentino e regionale.

Giovanni Lamioni
Presidente Artex, Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana



L'ITALIA NEL CUORE

LA GRANDE BELLEZZA A ARTIGIANATO E PALAZZO 2025

Starhotels presenta una splendida serie di cuori in porcellana tratta dalla collezione "In Alto i Cuori" di Elica Studio

12-14 settembre 2025
ore 10:00 - 19:30

Artigianato e Palazzo
Limonaia Grandi Maestri - Giardino Corsini



STARHOTELS®
L'ITALIA NEL CUORE

La Grande Bellezza - The Dream Factory è il progetto di mecenatismo Starhotels a sostegno dell'Alto Artigianato italiano, in collaborazione con Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte, OMA - Osservatorio dei Mestieri d'Arte e Gruppo Editoriale

LA GRANDE BELLEZZA - THE DREAM FACTORY by Starhotels

Starhotels conferma la sua presenza alla trentunesima edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO con "La Grande Bellezza - The Dream Factory", il progetto di mecenatismo contemporaneo che dal 2019 promuove l'eccellenza dell'artigianato artistico italiano, nato dalla sensibilità di Elisabetta Fabri, Presidente e AD del Gruppo alberghiero fiorentino.

L'iniziativa di Starhotels, realizzata in collaborazione con partner d'eccezione come Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte, Associazione OMA - Osservatorio dei Mestieri d'Arte e Gruppo Editoriale, rappresenta un impegno concreto nella valorizzazione del talento italiano e di quella "Grande Bellezza" che contraddistingue il nostro Paese.

Ad ARTIGIANATO E PALAZZO, il progetto prende vita con "L'Italia nel Cuore", una speciale mostra dedicata al tema del cuore, densa di simbologie e rimandi figurativi e culturali, firmata Elica Studio, riconosciuto atelier dei maestri ceramisti italiani Carlo Pastore ed Elisabetta Bovina, già insigniti del premio MAM-Maestro d'arte e Mestiere.

Oltre 50 cuori parte della collezione "In alto i cuori" di Elica Studio sono disposti negli spazi della Limonaia: piccole sculture realizzate a mano per messaggi contemporanei, scritti in una lingua universale.

Ogni cuore ha un suo ritmo, un suo battito, un suo significato, fra ironia e divertissement, frivolezza e passione.

Starhotels, primo Gruppo privato alberghiero italiano, è sinonimo dell'eccellenza dell'ospitalità italiana.

Vanta 31 hotel e residenze di lusso situati nel cuore delle migliori destinazioni del Paese, oltre a Londra, Parigi e New York.



Siamo felici di rinnovare il sostegno della Fondazione Ferragamo a ARTIGIANATO E PALAZZO, una *partnership* che dura con successo dal 2015 e che testimonia il medesimo interesse nella valorizzazione dell'artigianato.

La Fondazione Ferragamo infatti opera, attraverso varie forme, con lo scopo di offrire opportunità di formazione alle nuove generazioni secondo i valori dell'artigianato, rivolgendo la propria attenzione alla moda, al design, ai percorsi e processi creativi e culturali in genere, in linea con i canoni estetici e stilistici concepiti ed espressi nel lavoro di Salvatore Ferragamo. Per raggiungere tale obiettivo fondamentale è la tutela dell'Archivio Ferragamo, posto sotto la sua gestione, un patrimonio inestimabile composto da materiali eterogenei e che, al suo interno, racchiude anche innumerevoli storie e inaspettate relazioni con il mondo contemporaneo. La bellezza custodita dall'archivio non è solamente un bene tangibile ma racconta di intelligenza progettuale, di cura artigianale, di tensione costante tra innovazione e tradizione.

L'opera di Salvatore Ferragamo ci dà evidenza di come gli oggetti artigianali siano frutto dello stesso modo di pensare e progettare destinato a opere di più ampio respiro e dimensione: ogni lavoro riassume in sé forma, funzionalità ed estetica in modo armonico.

Allo stesso modo, le eccellenze artigiane contemporanee, di cui abbiamo testimonianza in questa edizione di ARTIGIANATO E PALAZZO, ci dimostrano ancora oggi quanto "il fatto a mano" sia così speciale, il risultato di un'azione rigorosa che combina estro creativo, sentimento, ingegno e cura del dettaglio.

Nell'ottica di voler tramandare i valori del fondatore - che sono tuttora alla base della Ferragamo - e che desideriamo così tanto condividere con la collettività, anche quest'anno la Fondazione Ferragamo è lieta di proporre un ciclo di laboratori didattici rivolto alle famiglie che visiteranno la manifestazione: attività educative e manuali per avvicinare i più piccoli al mondo dell'arte, della moda e dell'artigianato.

Giovanna Ferragamo Gentile
Presidente Fondazione Ferragamo

FIRENZE CITTÀ DEL RESTAURO

Se l'arte del saper fare e la bellezza sono elementi distintivi di Firenze nel mondo, il merito è soprattutto degli artigiani di questa città che dal Medioevo a oggi continuano a stupire con la loro bravura e creatività.

ARTIGIANATO E PALAZZO, a trentun'anni dalla sua prima edizione, frutto di una fortunata intuizione di Giorgiana Corsini e Neri Torrigiani, si conferma la vetrina ideale per consacrare questo straordinario patrimonio.

Artigianato vuol dire anche economia: nell'area metropolitana fiorentina sono attive oltre 27mila imprese artigiane (30,3% del totale delle imprese), con 65mila addetti. In Toscana le imprese artigiane sono quasi 100mila, a livello nazionale 1,2 milioni. La forza di questo comparto è data dai numeri, ma anche dalla qualità che, soprattutto in città come Firenze, hanno segnato il corso della storia e plasmato il gusto delle persone. In sintesi, hanno fatto cultura.

La Camera di Commercio di Firenze è al fianco delle imprese per aiutarle ad affrontare passaggi cruciali, come la transizione digitale, quella green, la crescita internazionale e, insieme alle categorie economiche (Cna, Confartigianato, LegaCoop e Confindustria), sta lavorando al progetto "Firenze Città del Restauro" che punta alla creazione di un distretto del restauro: uno strumento in più per contribuire al consolidamento e alla crescita di questo settore che ha una forte identità artigiana e una sempre più marcata sinergia con altri comparti, dall'industria alla ricerca, di sicuro grande interesse per il mercato mondiale.

Recentemente tutti gli attori, pubblici e privati che collaborano allo sviluppo dello stesso a cominciare da Regione Toscana e Comune di Firenze, hanno sottoscritto un protocollo di intesa, premessa necessaria al riconoscimento, anche normativo, del Distretto Toscano del Restauro.

Aldo Maria Cursano
Presidente di PromoFirenze

PROGETTO

Il progetto, proposto congiuntamente da quattro associazioni di categoria - CNA, Confartigianato, Confindustria e LegaCoop - e accolto dalla Giunta della Camera di Commercio di Firenze si propone di promuovere le imprese e tutti i soggetti operanti nel settore del restauro, della conservazione, della valorizzazione dei beni culturali e del patrimonio artistico e architettonico.

Il progetto identifica un distretto economico-culturale a livello metropolitano e regionale con una proiezione di livello nazionale e internazionale. Le attività operative sono state delegate a PromoFirenze, Azienda Speciale della Camera di Commercio di Firenze.

Obiettivo strategico del progetto è affermare la centralità di Firenze e della Toscana quale imprescindibile realtà geografica ed economica nel settore del restauro, incoraggiare il confronto tra gli addetti ai lavori, pubblici e privati e, al contempo, programmare e implementare specifiche politiche che possano favorire lo sviluppo di attività connesse alla cura e conservazione del patrimonio artistico e dei beni culturali.

Obiettivi generali:

- 1 Favorire la crescita innovativa del *cluster* per svilupparne la competitività anche a livello internazionale.
- 2 Contaminazione del *cluster*, secondo il modello del distretto, per favorire lo sviluppo di nuovo business anche attraverso percorsi di ricerca e sviluppo e l'attivazione di progetti promozionali.

Azioni:

- 1 Sviluppo del portale www.firenzecittadelrestauro.it dove raccogliere la pluralità dei soggetti coinvolti e creare una piazza virtuale animata da scambi tra operatori, da analisi e trend di mercato, da offerte formative. Il portale è costantemente animato con informazioni sul mercato, sui bandi nazionali, sull'art bonus ma anche con articoli di settore, tecniche e tecnologie innovative, interviste, mostre fotografiche, etc.
- 2 Promozione e mainstreaming del valore della cultura materiale e del restauro.



Magnus Gjoen per ARTIGIANATO E PALAZZO

La campagna si può sostenere in qualsiasi momento con una donazione libera:

Bonifico bancario / *to make a donation:*

c/c n. 50459100000004030

c/o Intesa Sanpaolo Spa - Agenzia 8 / Via il Prato, Firenze

IBAN: IT09 K030 6902 9921 0000 0004 030 - SWIFT BCITITMMXXX

causale: ABBRACCIA LA LOGGIA DEL BUONTALENTI

oppure

PayPal <https://www.paypal.me/ARTIGIANATOEPALAZZO>



“ABBRACCIA LA LOGGIA DEL BUONTALENTI”

Raccolta fondi per il restauro del simbolo inconfondibile della Mostra

Gli organizzatori della Mostra hanno scelto di proseguire nell’impegno mecenatistico dell’Associazione Giardino Corsini per l’annuale raccolta fondi a favore del patrimonio culturale che negli scorsi anni ha riguardato l’auspicata riapertura del Museo della Manifattura Ginori di Doccia a Sesto Fiorentino, il restauro di alcune realtà artistiche legate alla colonia russa che tra Otto e Novecento ha soggiornato a Firenze nonché il restauro della “Fonte della Fata Morgana” della Villa Il Riposo nel comune di Bagno a Ripoli.

Forti del primo risultato già ottenuto, prosegue anche nel 2025 la raccolta per restaurare il capolavoro architettonico di Palazzo Corsini: la seicentesca Loggia del Buontalenti, classificata come “bene monumentale” da tutelare e salvaguardare. Ad ARTIGIANATO E PALAZZO la Loggia del Buontalenti è da sempre punto di incontro: agorà di artigiani, visitatori, autorità e istituzioni. Ma non solo, negli ultimi anni è anche il palcoscenico riservato agli artisti, selezionati per talento e generosità, che hanno l’opportunità di esporre in uno straordinario scenario di contaminazioni tra antico e contemporaneo.

Come da progetto già approvato dalla Soprintendenza, sono in corso le indagini diagnostiche per poi avviare gli interventi di restauro e recupero conservativo che riguarderanno la Loggia, la Fontana e la terrazza sovrastante.

Realizzata nel 1591 su progetto di Bernardo Buontalenti, la Loggia si presenta sopraelevata rispetto al giardino da un basamento e vi si accede tramite due scalinate ai lati e una centrale. È costituita da quattro pilastri che sorreggono tre volte a vela a pianta quadrata al di sopra delle quali si trova il terrazzo. Da una prima campagna diagnostica finalizzata alla caratterizzazione dei materiali e definizione del grado di ammaloramento del bene - redatta dal professor Carlo Alberto Garzonio per l’analisi dello stato dei manufatti in pietra serena e dall’ingegnere David Guidi per gli aspetti strutturali - emerge una condizione di fatto caratterizzata da un marcato stato di degrado superficiale di tutti i materiali e la necessità di una valutazione accurata per la salvaguardia dei vari componenti edilizi la cui metodologia di restauro sarà precisata in accordo con la Soprintendenza. Gli intonaci saranno in massima parte conservati e solo laddove le condizioni di degrado ne impediranno il consolidamento saranno demoliti e ricostruiti con malte a base di calce, aventi le stesse caratteristiche di quelle originarie.

Al termine dei lavori il Giardino Corsini sarà fruibile gratuitamente al pubblico secondo le indicazioni di una Convenzione che verrà stipulata con gli Enti preposti.

A sostegno della campagna “Abbraccia la Loggia del Buontalenti” gli organizzatori hanno chiamato l’artista anglo-norvegese Magnus Gjoen che ha realizzato una serie limitata di “palle di neve” ispirate a stilemi tardo rinascimentali e barocchi.

L’arte di Gjoen mette in discussione lo stesso concetto di bellezza, sovrapponendo stili e allusioni diverse, combinandole con l’estetica della *street art* e della pop art.

L’intero ricavato delle donazioni ricevute per le opere confluirà nella raccolta fondi.



Il Palazzo il Giardino Corsini sul Prato

La facciata di uno dei palazzi lungo quello che era noto come il Prato di Ognissanti nasconde uno dei giardini più affascinanti di Firenze. Nel 1591 Alessandro Acciaiuoli, acquistato un terreno sul Prato d'Ognissanti, chiese a Bernardo Buontalenti di progettare un "casino di delizie" con un grande giardino. Buontalenti realizzò il complesso impianto idraulico per condurre l'acqua alle fontane, con i tracciati per i percorsi delimitati da rare e sontuose spalliere di cedri, la loggia e le grandi finestre inginocchiate, che anche oggi vediamo. Ai tempi vi erano nel giardino le famose "quattro stagioni" che si trovano ora ai due capi del ponte Santa Trinita: l'Estate e l'Autunno di Giovanni Caccini, la Primavera di Pietro Francavilla e l'Inverno di Cristofano Stati. Un'altra importante scultura fece parte dell'arredo del giardino Acciaiuoli, il Bacco del Giambologna, oggi al Bargello. Acquistata la proprietà nel 1620 da Filippo e Maddalena Corsini dopo il fallimento degli Acciaiuoli, questi diedero l'incarico di completare il casino a Gherardo Silvani che intervenne anche sull'assetto del giardino. L'opera del Silvani si intuisce in alcuni particolari degli ambienti terreni, quali le decorazioni nelle modanature architettoniche. È nella parte del giardino all'italiana, delimitato dalle grandi limonaie, con le aiuole geometriche dal raffinato disegno, le siepi di bosso, le conche dei limoni e il viale centrale con le statue, che si manifesta chiaramente il gusto barocco dell'architetto, la sua propensione alla scenografia. Per aumentare l'impressione di maggiore lunghezza e profondità del viale l'architetto usò l'artificio di porre le statue e i rispettivi piedistalli ad altezze via via digradanti, ponendo il punto di vista principale dal loggiato posteriore dell'edificio verso via della Scala, come dimostrano il putto e i due leoni, al di sopra del cancello e dei pilastri laterali rivolti verso l'interno. Nel 1834 questa residenza viene destinata ad abitazione di don Neri Corsini e di sua moglie, i quali commissionarono lavori sia di carattere architettonico che decorativo. Negli stessi anni anche il giardino subisce delle modifiche in chiave romantica: vengono creati dei boschetti, una montagnola e un laghetto, una trasformazione che è ancora oggi leggibile nelle due masse boschive che chiudono come quinte verdi il giardino. Più recentemente il giardino con la sua fioritura primaverile di cisto rosa e rosso, di lavanda, rose, peonie e ciliegi da fiore, è stato oggetto di un intervento di sistemazione da parte di Oliva di Collobiano.

Si ringrazia l'Associazione Città Nascosta, fondata da Marcella Cangioli, Maria de' Peverelli e Tiziana Frescobaldi, che propone cicli di visite guidate secondo una prospettiva non consueta, attenta anche ai particolari, alle curiosità celate, al volto "minore", se non addirittura "segreto", della città e della regione. L'Associazione organizza anche eventi culturali o visite su itinerari da concordare.



ACCESSORI / ACCESSORIES

ALPEN HOUSE

via Roma, 37 - 13815 Rosazza (BI)

telefono 331 654 3265

www.alpenhouse.it - bazardemontagne@gmail.com

IG: [alpen.house](#)

Alpen House nasce nel 2020 dalla storia di Alberto Benigni, imprenditore tessile biellese e alpinista. La manifattura è insita nella tradizione della sua famiglia: il nonno, insieme ai figli, produceva filati per l'aguglieria destinati ai mercati di Austria e Germania, dove si realizzavano a mano calze e maglie per i costumi tradizionali. La Valle Cervo (Biella) e la sua magia sono gli scenari che ispirano e caratterizzano Alpen House, un marchio che unisce artigianalità, sobrietà e un sentimento autentico radicato nella cultura montana. Tutti i modelli sono realizzati da artigiani biellesi e scozzesi per fare rivivere tradizioni della piccola manifattura sartoriale e tessile. Gli accessori Alpen House raccontano un equilibrio tra funzionalità ed eleganza e definiscono un'offerta prodotta ideale per chi apprezza il valore dell'artigianalità.

Alpen House



ACCESSORI / ACCESSORIES

CRAZY ABOUT OLIVES

Roma

telefono 345 2283192

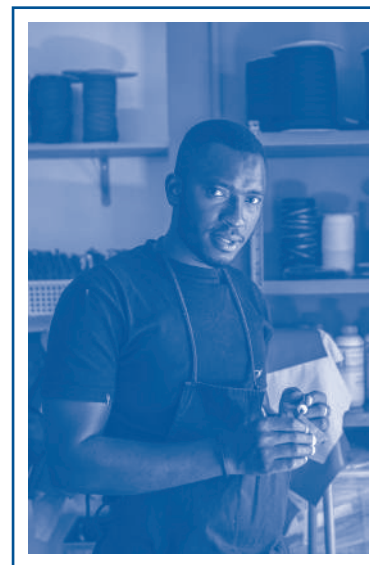
www.crazyaboutolives.com - olivia@crazyaboutolives.com

IG: crazyaboutolives

“Crazy About Olives” nasce da una collaborazione familiare e da una passione condivisa per l’artigianato, il design sostenibile e... i colori! Ogni borsa è fatta a mano in Italia, utilizzando tessuti *deadstock* selezionati con cura.

Mamma e figlia amano giocare con le palette vivaci e inaspettate - è proprio questa attenzione al colore che ci distingue e rende ogni pezzo speciale.

Meno sprechi, materiali di qualità e un’estetica unica: è così che uniamo creatività e responsabilità, dall’idea al prodotto finito.



ACCESSORI / ACCESSORIES

LABORATORIO CARTIERA

via Lama di Reno, 34 - 40043 Marzabotto (BO)

telefono 344 0196381

www.coopcartiera.it - info@coopcartiera.it

IG: coopcartiera

Cartiera è un laboratorio di moda etica creato nel 2017.

Produce accessori in pelle e tessuto, recuperando materie prime di elevata qualità, lavorate secondo le tecniche dell’artigianato Made in Italy e impiegando persone in condizioni di svantaggio.

Il suo processo produttivo è sostenibile e circolare, in quanto recupera materiali del lusso (*automotive* e *fashion*) altrimenti destinati allo smaltimento.

Cartiera è un laboratorio fatto soprattutto di persone, volti e passione, perché la loro crescita è al centro del ciclo produttivo.

Cartiera è l’entusiasmo dei suoi protagonisti che realizzandosi nel lavoro ricuciono le ferite di ieri e tessono il loro domani.





ACCESSORI / ACCESSORIES

MARGARITA OZEROVA VESTITI D'ARTE

via Giulio Uberti, 5 - 20129 Milano

c/o Ristorante "13 Giugno"

telefono 327 5685137

www.margaritaozerova.com - mo@margaritaozerova.com

IG: mo_vestitidarte

A Margarita Ozerova piace rendere visibile l'essenza dei materiali e riempire di energia vitale gli oggetti inanimati, osservando nella realtà l'intreccio di sensi, legami, riferimenti, impatti, motivi e conseguenze e traducendo tutto questo in un linguaggio.

Le sue creazioni sono come chiavi che aprono i canali dell'energia e della bellezza del mondo.

Margarita usa tecnologie di produzione e mezzi artistici segreti che ha inventato lei stessa, creando esclusivamente seguendo l'ispirazione. I suoi strumenti sono le forbici, i pennelli, le pitture, la fantasia.

Le sue opere si trovano in collezioni private in Italia, Francia, Giappone, Thailandia, Lettonia e Russia.



ACCESSORI / ACCESSORIES

STUDIO D'ARTE TESSILE

di Melania La Via

via Garibaldi, 166 - 95121 Catania

telefono 331 8276140

melania.lavia@gmail.com

IG: melania.lavia

Melania La Via fonda nel 2003 lo "Studio d'Arte Tessile" per dar seguito alla sua grande passione: i merletti, i ricami, le stoffe e tutto quanto si può ottenere da un filo. Si dedica quindi a proseguire il suo studio dei manufatti tessili di qualsivoglia natura, su antichi manuali reperiti presso biblioteche e librerie e osservando e restaurando antichi lavori.

Abiti, accessori, gioielli, complementi d'arredo sono ottenuti coniugando tra loro le più svariate tecniche di merletto, ricamo e oreficeria in manufatti originali dal gusto a volte antico a volte moderno.

Melania è stata inserita nei circuiti dell'artigianato d'eccellenza Wellmade a cura della Fondazione Cologni e Homo Faber a cura della Michelangelo Foundation.



Selezionato per "ARTIGIANI GOLOSI"



ALTA GASTRONOMIA / *HIGH GASTRONOMY*

ARÀ

di Carmelo Pannocchietti e Francesco Agosta
telefono 379 1558167
IG: ara_esicilia

Da Arà tutto affonda le radici nella tradizione.

L'attenzione alle ricette è totale, basti pensare che Arà ha addirittura aperto un'azienda biodinamica dove coltivare parte della frutta che verrà poi candita.

Frutta che, quando acquistata da fornitori esterni, viene attentamente selezionata: per le scorze di agrumi, solo limone Interdonato e arance di Ribera, fino ad arrivare al mandarino di Ciacculli e ai fichi, pesche e albicocche da coltivazioni biologiche.

Mandorle romane della Val di Noto, pistacchi di Bronte, cioccolato di Modica: con Carmelo Pannocchietti e Arà si ha sempre la sensazione di sentire un pezzo di Sicilia che si scioglie in bocca.

arà:
è SICILIA

Selezionato per "ARTIGIANI GOLOSI"



ALTA GASTRONOMIA / *HIGH GASTRONOMY*

AZIENDA AGRICOLA GIOVANNI MOSCA

via Zandonai, 9 - 38066 Riva del Garda (TN)
telefono 348 7607493
www.nosela.it - info@nosela.it
IG: noselagardatrentino

"Nosèla" è la crema spalmabile alla nocciola realizzata con nocciole del Garda Trentino, coltivate nell'azienda agricola Giovanni Mosca situata a Riva del Garda. Qui, i terreni fertili e il clima mite del lago di Garda donano alle nocciole un gusto unico e pregiato.

"Nosèla" si distingue per una ricca varietà di gusti: "Pura" con il 90% di nocciole, "Gourmet" con il 40% di nocciole, "Classica" con il 25% di nocciole, "Dark" con il 25% di nocciole, "Dark Orange" con il 25% di nocciole, "Arachidi" con il 25% di arachidi e "Pistacchio" con il 30% di pistacchi.

nosèla
CREMA DI NOCCIOLE
DEL GARDA TRENTINO



ALTA GASTRONOMIA / *HIGH GASTRONOMY*

BAMBI TRIPPA E LAMPREDOTTO

di Giacomo Trapani

piazza del Mercato Centrale - 50123 Firenze

www.bambitrippaelampredotto.it - info@bambifirenze.com

IG: bambitrippaelampredotto

Dal cuore di Firenze, "Bambi" è sinonimo di trippa e lampredotto dal 1890. Da oltre un secolo, rappresenta un punto di riferimento nella tradizione culinaria toscana, portando avanti con passione l'arte del trippaio.

Ogni giorno, presso i banchi del Mercato Centrale Firenze e del Centro Commerciale I Gigli, propone piatti genuini che raccontano la storia della cucina popolare fiorentina.

Il celebre panino al lampredotto, preparato secondo la ricetta tradizionale, è diventato negli anni un simbolo dello *street food* fiorentino, apprezzato sia dai residenti che dai turisti.



ALTA GASTRONOMIA / *HIGH GASTRONOMY*

BIANCHINI E BOCCONI

via San Quirico, 135 - 50013 Campi Bisenzio (FI)

telefono 347 7247918

alfredomanigrasso@icloud.com

Bianchini e Bocconi è un laboratorio artigianale di dolci tipici toscani, attivo dal 1903 e tramandato di generazione in generazione. Produce brigadini di Lamporecchio, cantucci, duri di menta, addormentasuocere e croccante, seguendo ricette originali e ingredienti semplici: uova, zucchero, farina e semi di anice.

Bianchini e Bocconi sono stati i primi artigiani a proporre la vendita di dolci in spazi nuovi, portando le loro bontà sulla costa, in spiaggia, negli anni '40 e poi in tutta la Toscana a partire dal 1953, con il primo *food truck* itinerante. Una tradizione nata dal bisnonno, ispirata da suor Brigida e dal sapore autentico della Toscana.



ALTA GASTRONOMIA / *HIGH GASTRONOMY*

DE GUSTIBUS

via Circonvallazione snc - 92010 Siculiana (AG)
telefono 328 1618242 - 328 0098268
www.degustibuspiro.it - info@degustibuspiro.it

L'azienda “De Gustibus” nasce agli inizi del Novecento nella borgata marinara di Siculiana Marina, in provincia di Agrigento. L'azienda è conosciuta in tutta la penisola italiana e, con grande spirito innovativo, elabora con passione nuove ricette sia a base vegetale sia ittica. La capacità di interpretare i gusti di una clientela sempre alla ricerca di nuovi sapori ha favorito la nascita di prelibatezze come la crema di pesce spada affumicato e la salsa con le mandorle, senza dimenticare il sontuoso tonno all'olio extravergine di oliva, lavorato esclusivamente fresco e di provenienza locale.



ALTA GASTRONOMIA / *HIGH GASTRONOMY*

DITTA ARTIGIANALE

Firenze

via dei Neri 30/32r - via dello Sprone, 5r - via Giosuè Carducci, 2r
Lungarno Soderini, 7r - Lungarno Benvenuto Cellini, 1r - Mercato Centrale
Milano - Corso Magenta, 31
www.dittaartigianale.it - info@dittaartigianale.it
IG: [dittaartigianale](https://www.instagram.com/dittaartigianale)

Torrefazione artigianale specializzata in caffè di singola origine e microlotti selezionati. “Ditta Artigianale” lavora esclusivamente arabica di alta qualità, tracciabile fino al produttore. Ogni lotto è tostato con profili su misura per valorizzarne le caratteristiche sensoriali, in base a varietà e provenienza. “Ditta Artigianale” opera anche sul territorio con sei caffetterie a Firenze e una a Milano, dove promuoviamo una cultura del caffè consapevole e di qualità.





ALTA GASTRONOMIA / *HIGH GASTRONOMY*

GELATERIA PASTICCERIA BADIANI

via Tosinchi, 12r - Mercato Centrale/via dell'Ariento - viale dei Mille, 20r - Firenze
 Piazza Francesco Crispi, 18 - Pietrasanta (LU)
 Valdichiana Village - Foiano della Chiana (AR)
 telefono 055 578682
www.gelateriabadiani.it - info@buontalenti.it
 IG: badiani1932_it

Dal 1932 la Gelateria Badiani custodisce gelosamente la tradizione artigianale del gelato fiorentino. Tra i loro capolavori spicca il Buontalenti, omaggio al celebre architetto rinascimentale: una crema vellutata a base di panna, latte, zucchero e uova che ha conquistato il palato di tutto il mondo.

Oltre allo storico negozio in viale dei Mille, Badiani ha ampliato la sua presenza a Firenze con due nuovi punti vendita: in via Tosinchi, a due passi dal Duomo, e all'interno del Mercato Centrale. Il gusto unico del gelato Badiani ha da qualche anno varcato i confini italiani, conquistando Londra, Barcellona, Parigi e dal 2023 perfino il Giappone. Un'esperienza di gusto autentica che celebra la tradizione italiana del gelato artigianale in tutto il mondo.

Badiani
 GELATO
 FIRENZE 1932



ALTA GASTRONOMIA / *HIGH GASTRONOMY*

L'ANTICO GRANAIO

vico II La Martella, 5 - 75100 Matera
 telefono 380 7682829
www.lanticogranaio.net - fel.stella.5493@gmail.com
 IG: antico_granaio

L'Antico Granaio, sito in Matera (Città dei Sassi), è specializzato nella produzione artigianale di specialità tipiche lucane, tra cui preparazioni da forno come taralli fatti a mano dolci e salati, pasta regionale di grani duri locali, *snack* tipici come i peperoni cruschi, le fave fritte e tanto altro. L'elevata qualità delle materie prime è il principio importante dell'azienda. Il segreto de L'Antico Granaio risiede nell'amore per la tradizione che nutre tutto lo staff e nell'approfondita conoscenza di tecniche artigianali tramandate di generazione in generazione.

L'Antico Granaio
 1932



ALTA GASTRONOMIA / *HIGH GASTRONOMY*

MELA & NOCCIOLA

92, Boulevard Vauban - 13006 Marseille (Francia)

telefono 334 7452272

www.melaenocciola.com - melanie@melaenocciola.com

IG: melaenocciola

Fondata a Marsiglia nel 2012 da Mélanie Thiry, l'azienda propone frutta disidratata, *snack* naturali e infusi innovativi ispirati al benessere e alla qualità.

L'assortimento include frutta pura senza zuccheri aggiunti, frutta secca aromatizzata per l'aperitivo e infusi di frutta da gustare tutto l'anno.

Tra le creazioni più originali, gli "Orsettisana": caramelle naturali che si trasformano in tisane fruttate.

Ogni prodotto è selezionato con cura per offrire gusto, salute e originalità.



ALTA GASTRONOMIA / *HIGH GASTRONOMY*

PROCACCI 1885

via de' Tornabuoni, 64/r - 50123 Firenze

telefono 055 211656

www.procacci1885.it - procacci@antinori.it

IG: procacci1885_firenze

È il 1885 quando Leopoldo Procacci fonda l'omonima ditta: nasce così un gioiello in via de' Tornabuoni, nel cuore di Firenze.

Dopo oltre 100 anni di storia Procacci continua a rappresentare un'istituzione tra i fiorentini per le specialità legate alla lavorazione del tartufo e la selezione di vini Marchesi Antinori, attraverso un gusto da sempre al passo con i tempi.

Un elegante *dehor* nella bella stagione si affaccia su una delle strade più affascinanti di Firenze, mentre gli interni, piccoli e accoglienti, sono il rifugio perfetto per le giornate invernali e autunnali.

Il locale storico è rimasto praticamente invariato nel corso degli anni.

Il pavimento in Palladiana, così come le *boiserie*, sono originali del 1910.





ALTA GASTRONOMIA / *HIGH GASTRONOMY*

TABLECLOTHS.IT

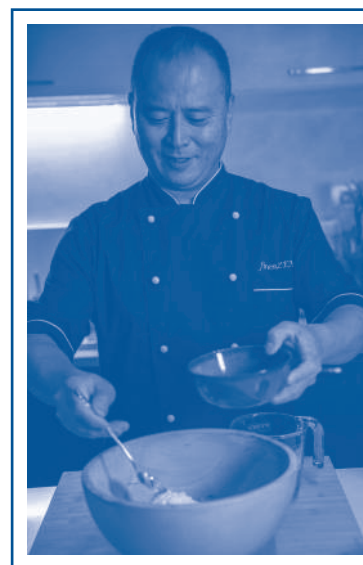
di Massimiliano Parri
via Benedetto Cairoli, 51 - 59100 Prato
telefono 346 1849926
www.tablecloths.it - info@tablecloths.it
IG: tablecloths_it

Colori, fantasia, qualità. Prodotti 100% italiani che esaltano il gusto dello stare a tavola insieme. In un luogo nato per la condivisione come il Mercato, non possono mancare elementi che rendono speciali questi momenti: tovaglie, maxi runner, piatti in ceramica, grembiuli da cucina, ma anche sughi, biscotti, confetture, olio e gin, tutti selezionati con cura.

Tablecloths.it nasce nel 2008: Massimiliano fonde le sue passioni per design, cucina e vela in un prodotto Made in Italy, come ingredienti di un piatto perfetto, da valorizzare sulla tovaglia giusta. Ogni fantasia e colore raccontano un momento, una stagione, un'emozione.

Da Prato a Firenze, Massimiliano Parri porta le eccellenze del tessile, esaltando il gusto e la creatività italiani.

Tablecloths.it



ALTA GASTRONOMIA / *HIGH GASTRONOMY*

ZEN IO

Oriental Food Ready in a Box
via Guelfa, 1h - 50129 Firenze
telefono 055 7966995
www.zen-io.it - shop@zen-io.it
IG: zen_io_oriental_kitchen

"Zen-io" è un progetto che porta l'autentica cucina asiatica direttamente nelle case degli italiani, valorizzando l'artigianalità e la qualità.

Ogni piatto è creato da chef esperti, che selezionano e preparano con cura ingredienti freschi e di alta qualità. I kit tematici offrono un'esperienza unica, permettendo di ricreare a casa piatti giapponesi, cinesi, thailandesi e coreani con il supporto di ricette dettagliate e semplici da seguire.

"Zen-io" trasforma la preparazione del cibo in un momento di scoperta e passione, rendendo ogni piatto un'autentica opera d'arte culinaria.

È grazie a questi kit che la cucina asiatica diventa accessibile a tutti.





ARTE DELLA TAVOLA / *TABLE ART*

LA COLOMBAROLA

di Gianmatteo Malchiodi

via Marcellina Frondoni, 3 - 43016 Pieveottoville (PR)

telefono 333 2452082

gianmatteo@gianmatteomalchiodi.com - hello.miurossi@gmail.com

IG: la_colombarola

La Colombarola è una grande casa di campagna nella Bassa Parmense, eletta a dimora e spazio creativo dal paesaggista Gianmatteo Malchiodi per sperimentare *home decor* e la sua passione per il verde.

La *capsule* di *tableware* "La Colombarola" nasce insieme all'amica e grafica Emanuela Rossi. Prodotta da artigiani locali, fonde fantasie eclettiche con materiali naturali e colori ispirati ai fiori del giardino di casa.



ARTE DELLA TAVOLA / *TABLE ART*

JEWELS WOOD

di Margherita Ferri

via Antonio Marangoni - 33100 Udine

telefono 331 1513359

ferrimargherita@gmail.com

IG: jewels_wood

"Jewels Wood" di Margherita Ferri è un marchio che celebra la fusione tra l'arte dell'alta gioielleria e la bellezza naturale del legno.

Con oltre trent'anni di esperienza, Margherita ha creato un prodotto esclusivo che unisce eleganza e funzionalità, capace di trasformare ogni ambiente in uno spazio unico e raffinato.

"Jewels Wood" combina sapientemente diversi tipi di legno con l'argento, un materiale naturalmente antibatterico.

Ogni pezzo è personalizzabile e si trasforma in un gioiello esclusivo, realizzato su misura.

"JeWood" offre creazioni uniche, autentiche opere d'arte che raccontano stile e passione.

Je Wood
Jewels Wood



ARTE DELLA TAVOLA / TABLE ART

MANIFATTURA DI COLLEBRUNACCHI - COLLEBI

via Collebrunacchi 6 - 56028 San Miniato (PI)

telefono 393 9154189

www.collebi.it - info.suggestionbox@gmail.com

IG: colle.bi

La Manifattura di Collebrunacchi è rinomata non solo per la sua produzione agricola, ma anche per la sua storica manifattura di ceramiche marchiate “Collebi”. Documenti storici dimostrano che la Fattoria produceva ceramiche già sul finire del XIX secolo. Il marchio Collebi include una varietà di piatti, vassoi, brocche e altri accessori per la tavola, oltre a vari complementi di arredo, tutti realizzati a mano. La scelta di colorazioni attuali su forme antiche e le tecniche tradizionali di lavorazione della ceramica conferiscono a ciascun pezzo un carattere unico. Tutti i modelli di Collebi della Manifattura di Collebrunacchi sono realizzati partendo dalla terra cruda, foggianti a “modine” nel caso dei piatti, al tornio nel caso di vasi torniti o a “colaggio” per forme particolari. La smaltatura è a “tuffo” o a “spruzzo” e la decorazione è rigorosamente fatta a mano.



BAMBOLE / DOLLS

ASSOCIAZIONE PANTAGRUEL ODV

via di Mezzo, 39/r - 50121 Firenze

telefono 055 473070

www.asspantagruel.org - segreteria@pantagruel.org

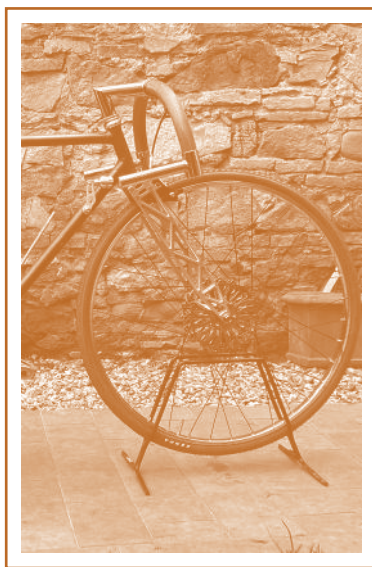
IG: associazionepantagruel

“La Poesia delle Bambole” è un progetto attivo attraverso un corso di formazione all’interno delle sezioni femminili dell’Istituto Penitenziario di Sollicciano per imparare una particolare forma di artigianato artistico-terapeutico seguendo il metodo pedagogico di Rudolf Steiner, basato sulla tripartizione dell’uomo in corpo, anima e spirito (volontà, sentimento e pensiero).

“La Poesia delle Bambole” coinvolge un gruppo di donne detenute in carcere, ex detenute o detenute in misura alternativa attive presso un laboratorio esterno grazie al finanziamento di borse lavoro.

Le bambole sono fatte interamente a mano, solo con materiali naturali e atossici.





BICICLETTE / BICYCLES

GIOVANNI BARDO LAMI

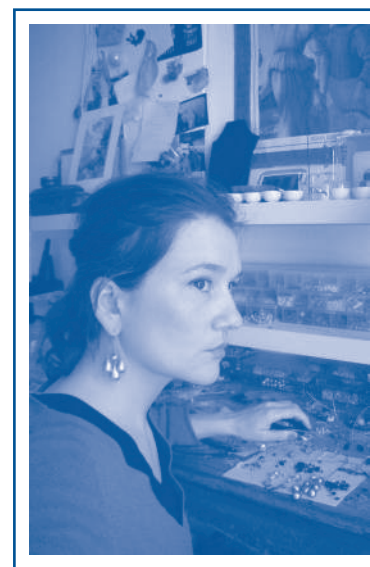
via Frà Bartolommeo, 36 - 50132 Firenze
 telefono 339 3468818
 gblreciclo@gmail.com
 IG: giovanni_bardo_lami

L'idea di Giovanni è quella di prendere vecchie biciclette abbandonate e ridare loro una nuova vita utilizzando, dove è possibile, materiali riciclati o comunque a basso impatto ambientale.

Ogni bicicletta è diversa dall'altra e può essere personalizzata seguendo i desideri di chi la desidera acquistare ed avere così una bicicletta unica e molto colorata, perché il colore è allegria e il movimento all'aria aperta fa bene alla salute.

Il progetto prevede la collaborazione di più persone: un meccanico, un carrozziere, un artigiano che realizza le parti in legno, un artigiano che riveste le selle e crea gli accessori.

Il tutto è gestito online in modo da poter raggiungere ogni angolo del mondo. L'idea c'è, il cerchio di contatti pure, ora basta assemblare i pezzi!

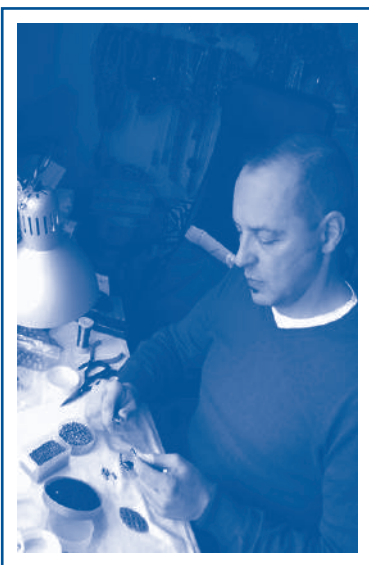


BIGIOTTERIA / JEWELRY

PHILIPPA KUNISCH JEWELLERY

Yarmouth Rd, Melton (U.K.)
 telefono +44 (0)1502 725010
 www.philippakunisch.co.uk - philippakstudios@hotmail.com
 IG: philippakunischjewellery

L'inglese Philippa Kunisch è una *costume jewellery designer* di grande successo a Londra. I suoi lavori - orecchini, collane, bracciali e cinture - spaziano dal gusto più sobrio a quello più particolare ed estroso e si caratterizzano tutti per il grande rilievo dato al colore, sia esso tenue o vivace. I gioielli sono principalmente realizzati con filo e perline di vetro, cristalli, pietre semipreziose, trucioli e terracotta, tutti lavorati con una tecnica particolarissima che lei stessa ha sviluppato negli anni e che è diventata un suo vero e proprio marchio di fabbrica. Durante la Mostra, Philippa Kunisch esporrà i suoi pezzi di design più interessanti e sarà anche disponibile ad accettare ordini per realizzare gioielli "su misura", secondo le richieste dei clienti.



BIGIOTTERIA / JEWELLERY

VINCENZO SPANÒ

via San Colombano, 35/a - 50018 Scandicci (FI)

telefono 347 000 8872

www.vincenzospano.com - info@vincenzospano.com

IG: [vincenzo_spano](#)

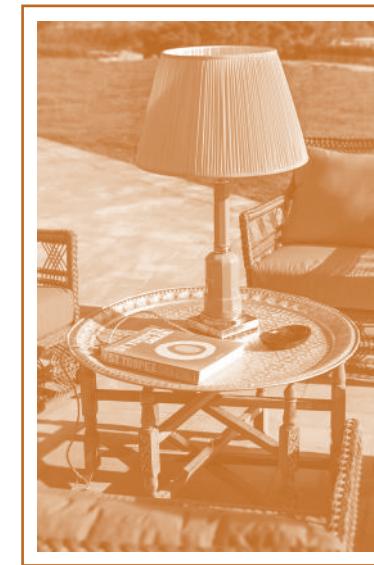
Vincenzo Spanò, artista livornese formatosi a Firenze, crea *bijoux* utilizzando svariati materiali.

Attraverso l'uso di perline, cristalli, resine e pietre colorate, Vincenzo riesce a trasmettere la sua vivace creatività.

Numerose sono le collaborazioni da lui intraprese con grandi stilisti della moda italiana. Eleganza e raffinatezza, fantasia e ispirazione, questo è ciò che lo caratterizza.

La maestria accompagnata da un'incommensurabile creatività dà vita a splendidi oggetti da indossare con libertà per sentirsi felici.

Vincenzo Spanò
Firenze



BRONZO / BRONZE

BRONZETTO

via Romana, 151r - 50125 Firenze

telefono 338 6387416

www.ilbronzetto.com - marketing@ilbronzetto.com

IG: [bronzetto1963](#)

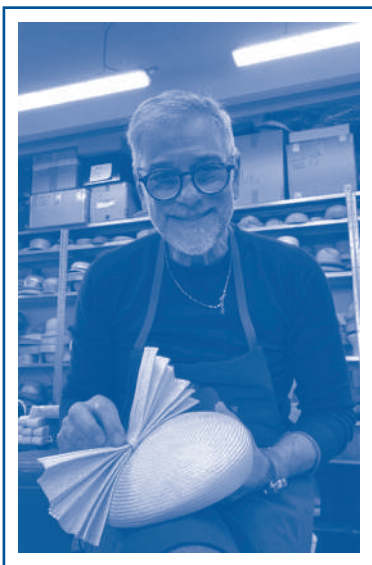
“Bronzetto” è un atelier fiorentino che dal 1963 crea arredi e oggetti in ottone e bronzo, unendo tradizione artigianale e design contemporaneo.

Ogni pezzo è realizzato a mano, attraverso tecniche come il cesello, la fusione a cera persa e finiture su misura, per dare forma a un lusso autentico e senza tempo.

Interamente Made in Italy, “Bronzetto” è sinonimo di qualità, eleganza e unicità.

Ha collaborato con alcuni tra i più prestigiosi hotel, boutique, yacht e residenze private nel mondo, offrendo soluzioni personalizzate che esaltano il carattere e lo stile di ogni progetto.

Bronzetto



CAPPELLI / HATS

CREAZIONI SIMONETTA
via Siena, 37/2 - 50142 Firenze
telefono 339 5425530
creazioni.simonetta@libero.it
IG: creazioni.simonetta

“Creazioni Simonetta” viene fondata da Luciano e Simonetta Becattini nel 1951 a Firenze producendo collezioni stagionali per tutte le modisterie italiane. Nel 1981 entra in azienda il figlio Fabio, espandendo la rete commerciale in America, Giappone, Francia, Emirati Arabi, occupandosi dello stile e del commerciale. La lavorazione su forme in legno e alluminio, garantiscono l’artigianalità del prodotto, la finitura e guarnizione viene tutt’oggi fatta a mano, con il solo ausilio delle macchine da cucire. Nel 2023 Fabio viene affiancato dalla moglie Chiara, portando una ventata di aria nuova in azienda per quanto riguarda lo stile e la distribuzione, garantendo sempre un prodotto al top.



CAPPELLI / HATS

MAISON MADAME ILARY
via Conte Rosso, 32 - 20134 Milano
telefono 347 4805933
www.madameilary.com - madameilary@gmail.com
IG: maison_madame_ilary

“Maison Madame Ilary” couture nasce dalla grande passione e amore per il costume e la moda. I capi e i cappelli creati sono frutto di un bagaglio fatto di studi ed esperienze in sartoria e in teatro. Sono realizzati sartorialmente, perché “Maison Madame Ilary” crede nell’unicità, nell’espressione della propria personalità, gli abiti sono le “nostre parole non dette”. “Maison Madame Ilary” ama mixare tessuti e stili, soprattutto ispirandosi agli anni '30, '40 e '50. Una linea di capi e copricapi pensati per una donna che sceglie consapevolmente, che sceglie per piacersi, che sceglie un capo fatto bene e durevole. Una donna a cui non piacciono le convenzioni, che ama sentirsi libera di scegliere al di fuori della “moda” del momento.





CARTAPESTA / PAPER MACHE

ALESSANDRA VARBELLA
via Colombo, 17/2 - 16121 Genova
telefono 349 5849858
varbeposta@gmail.com

Alessandra Varbella, nata a Genova nel 1965, si diploma nel 1987 presso l'Accademia Ligustica di Belle Arti con una tesi sul Manierismo - "Arte e natura nell'immagine del Cinquecento" - incentrata sui procedimenti degli artisti impegnati nella simulazione della natura.

Nel 2017 si specializza in Scenografia presso la stessa accademia dove ha l'occasione di approfondire l'utilizzo del papier maché nella realizzazione di apparati effimeri ed accessori per lo spettacolo.

Alessandra vive e lavora a Genova dove è docente di Discipline Pittoriche e Progettazione scenografica presso il Liceo Artistico Statale Klee-Barabino; parallelamente svolge attività artistica in diversi ambiti, dalla pittura, alla grafica, ai contributi scenico-decorativi per il teatro



CERAMICA / CERAMICS

ÈNDIADI
di Elena Raugia
Strada dei Conservoni, 2 - 06131 Perugia
telefono 347 1724815
www.endiadiceramic.com - info@endiadiceramic.com
IG: endiadi_ceramic.studio

"Èndiadi" nasce da una scelta di vita radicale.

Dopo una carriera nella moda, Elena scopre la ceramica durante un viaggio: un incontro inaspettato che la porta a lasciare tutto per dedicarsi alla materia, ai gesti lenti, alla creazione. Lo studio prende forma tra le colline Umbre, dove ogni oggetto è modellato a mano, con attenzione e cura.

La tradizione artigianale del territorio si unisce a un'estetica essenziale, fatta di terre naturali, superfici materiche e forme intime.

"Èndiadi", dal greco "uno per mezzo di due", racconta l'incontro: tra due mani che creano, tra due persone attorno a un tavolo. Oggetti pensati per durare e dare valore alla quotidianità e alla condivisione.



CERAMICA / CERAMICS

FLV CERAMICA

di Flavia Lombardi Vallauri
via di Castello, 49 - 50019 Sesto Fiorentino (FI)
telefono 320 1118878
www.flvceramica.com - flvceramica@gmail.com
IG: flvceramica

Ispirata dall'amore per la natura e gli animali e dalla vita all'aria aperta nella campagna fiorentina, Flavia crea oggetti unici dedicati all'uso quotidiano, realizzati al tornio, in terraglia rossa o bianca, smaltati e decorati a mano. Nel suo laboratorio a Sesto Fiorentino tiene corsi di ceramica per tutte le età, lavora ai propri progetti e a quelli su commissione, sperimentando tecniche, colori e forme nuove.



CERAMICA / CERAMICS

IL PAPAVERO DECORAZIONI

via Giuseppe Verdi, 37 - 50053 Empoli (FI)
telefono 339 6161187
www.ilpapaverodecorazioni.it - info@ilpapaverodecorazioni.it
IG: ilpapavero_deco

"Il Papavero Decorazioni" è il laboratorio artigianale di Maria Teresa e Marcella Lorenzi, dove si creano manufatti in ceramica a tornio, lastra e scultura, si dipinge il tessuto per arredi interamente personalizzabili e si realizzano quadri in legno e studi per pareti dipinte a calce e marmorino per la bioedilizia.

Maria Teresa e Marcella prestano molta attenzione al riciclo e al riuso degli scarti di lavorazione, ma anche alla creatività artigianale, in modo da realizzare pezzi unici.





CERAMICA / CERAMICS

ELENA MILANI

via Macolini, 17 - 23020 Prata Camportaccio (SO)

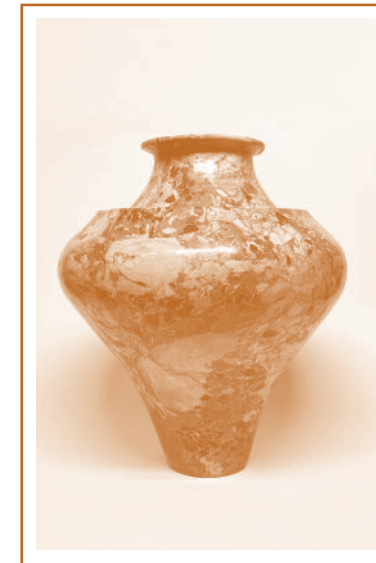
telefono 333 5262877

www.elenamilani.net - elenamilaniarte@gmail.com

IG: elenamilaniarte

Elena Milani progetta e realizza ceramiche artistiche per interni e giardini, realizzando pezzi unici, interamente fatti a mano, organizzati in serie tematiche. Ogni serie è radicata in un concetto centrale che trae ispirazione dalle forme della natura: piante, semi, terreno, foglie, frutti e insetti.

Il suo lavoro esplora forme e volumi organici, impegnandosi in un processo di sottrazione per evocare piuttosto che descrivere la natura. Le ceramiche di Elena presentano una duplice narrazione: evidenziano l'impatto antropico sugli ecosistemi come un'urgente richiesta di consapevolezza, celebrando al contempo la bellezza e la vitalità intrinseche del mondo naturale. Ogni pezzo è un tributo emotivo alla connessione tra esseri umani e natura, profondamente legata alle esperienze e alle riflessioni personali dell'artista.



CERAMICA / CERAMICS

POTTERY ROMA

di Valter Cipriani

via Guido Castelnuovo, 16 - 00146 Roma

telefono 333 9880084

www.potteryroma.com - valter@atelier-roma.com

IG: valter_cipriani

“Pottery Roma” è il laboratorio di ceramica dove Valter Cipriani crea con grande passione opere in ceramica e gres ispirate principalmente ai marmi dell'antica Roma e alla produzione ceramica etrusca e pre-romana. Impastando il gres e l'argilla con una sua tecnica personale, Valter riesce a imitare l'effetto del marmo realizzando pezzi unici, dalle forme semplici ma di grande impatto estetico.

I vasi in ceramica sono ottenuti colorando l'argilla con pigmenti in polvere mescolati direttamente nell'impasto, senza utilizzare tecniche pittoriche o smalti ad effetto. Si tratta di una tecnica unica, mai applicata all'argilla e messa a punto direttamente da Valter.





CERAMICA E DESIGN / *CERAMICS AND DESIGN*

KERSTIN RAUCH

via Salvador Allende, 30 - 50066 Reggello (FI)

telefono 347 0882667

www.kerstinrauch.com - k@kerstinrauch.com | IG: simplyk.creative

SOAPUP

di Marisa Zenone

via delle Scuole, 3 - 28043 Bellinzago Novarese (NO)

telefono 345 5036397

www.soapup-italy.com - info@soapup.it | IG: soapup_italy

SoapUp è "l'appendisaponetta": un oggetto semplice, ma un brevetto di invenzione, che appende la saponetta e ne fa riscoprire il piacere di utilizzarla perché fa sì che rimanga sempre asciutta e pulita. SoapUp desidera portare nella tua casa praticità e bellezza.

Nasce una collaborazione con l'artista tedesca, naturalizzata italiana, Kerstin Rauch, che ha scelto la Toscana per vivere con la sua famiglia.

Marisa Zenone è rimasta affascinata dal lavoro di Kerstin che definisce "poesia". Le sue piccole sculture in ceramica ben si adattano a SoapUp che diventa il loro degno espositore per portare "presenza" e "bellezza" nel gesto quotidiano del lavarsi le mani.



COMPLEMENTI D'ARREDO / *FURNISHING ACCESSORIES*

THE BRILLIANT TREES

telefono 3470868361

caravaccipaolo@gmail.com

IG: the_brilliant_trees

Da oltre 40 anni opera come artigiano del legno e fotografo. Ha partecipato a diverse edizioni di ARTIGIANATO E PALAZZO con il marchio L'Alcova. Quest'anno presenterà l'installazione "The Brilliant Trees", un progetto nato dal restauro del giardino e della casa in cui vive e sviluppatosi attraverso la realizzazione di arredi per giardini privati, nonché grazie alla partecipazione a eventi dedicati ai temi della natura, dell'arte e dello spettacolo.

"Gli alberi brillanti sono ovunque. A volte sono soli, a volte in coppia. A volte sono moltitudini. Vivono un pò isolati perché necessitano di silenzio. Si perdono facilmente, ma si ritrovano sempre a danzare sotto una luna."

COMPLEMENTI D'ARREDO / *FURNISHING ACCESSORIES***FILIPPO MANNUCCI**

via Stracciatella, 5r - 50125 Firenze

telefono 340 7206768

www.filippomannucci.com - filippomannucci93@gmail.comIG: [filippomannucci](#)

Filippo Mannucci studia disegno industriale a Firenze, successivamente inizia a lavorare nello studio di Sachiko Bradley dove ha modo di approfondire concetti e idee nel mondo della comunicazione visiva e dell'arredamento di interni. Nel 2022 entra a far parte di un *team* in un cantiere nautico dove parteciperà alla realizzazione di tre barche a vela interamente costruite a mano in legno e materiali compositi.

È incuriosito dai processi di trasformazione della materia ed è così che inizia a immaginare, progettare e realizzare i suoi oggetti.

Da sempre affascinato dalle forme di legni e rocce presenti in natura, modellate dal passaggio di vento e acqua nel corso del tempo, si pone come obiettivo di prendere parte di quelle forme e di quelle sensazioni e riportarle attraverso gli oggetti in spazi lontani da quelle realtà.

Nel 2024 apre il suo studio a Firenze ai piedi di Costa San Giorgio, dove espone le sue creazioni e realizza oggetti su commissione

CORALLO / *CORAL***ALESSIO SORRENTINO**

via Tironi, 11 - 80059 Torre del Greco (NA)

telefono 081 8819655 - 348 8721327

www.alessiosorrentino.it - info@alessiosorrentino.itIG: [alessio.sorrentino.craftslab](#) | [lasilviabenini](#)

Il Laboratorio di Alessio Sorrentino nasce più di cinquant'anni fa dal lavoro e dalla dedizione del Maestro Alessio che ancora oggi crea piccole opere d'arte incidendo coralli, cammei, turchese e conchiglie pregiate, insieme al figlio Vincenzo Sorrentino e la nuora Silvia Benini.

Un'arte antica, dove le mani sono guidate dalla forma originaria del materiale grezzo, da cui scaturiscono lavori delicati e particolari che la fantasia e la genialità trasforma in gioielli unici e personali, con oro, argento, diamanti, pietre preziose e semi-preziose come smeraldi, rubini, quarzi, ametiste e citrini.

Un lavoro unico, che si tramanda di padre in figlio, un lavoro di pazienza, manualità dove le mani di Alessio e Vincenzo si uniscono alla mente di Silvia per proporre al pubblico oggetti di straordinaria bellezza.





CUOIO / LEATHER

BOTTEGA CONTICELLI

Località Torracchia - 05013 Castel Giorgio (TR)

telefono 0763 627971

www.bottegaconticelli.it - info@bottegaconticelli.it

“Bottega Conticelli”, un luogo sperimentale di energia, nessuna concessione al decoro, ma forme pulite di tratto contemporaneo, dettagli sofisticati in uno stile essenziale, ricercato nella sua purezza, uno stile a tutto tondo che riflette un modo di essere, una scelta di vita.

È un’impronta riconoscibile giocata su rigore e leggerezza quella che come un filo rosso attraversa ogni oggetto.

Una produzione di nicchia fatta di numeri limitati perchè ciascun oggetto è una creatura unica fatta a mano seguita nei minimi particolari ed è questa impronta sartoriale a rendere esclusiva la “Bottega Conticelli”.



DECORAZIONE / DECORATION

STEFANIA DEI ROSSI

piazza Silvio Benco, 4 - 34122 Trieste

telefono 333 4235472

www.stefaniadeirossi.com - info@stefaniadeirossi.com

IG: stefania_dei_rossi

Stefania Dei Rossi fonde la tradizione artigianale con una visione contemporanea e introspettiva, dando vita a opere sospese nel tempo.

Nei suoi disegni originali, l’umiltà della matita si intreccia alla preziosità della foglia oro, creando un contrasto non solo cromatico ma che abbraccia una dimensione ideale. Da questi lavori nascono le collezioni interamente realizzate a mano di complementi d’arredo, oggetti d’arte che portano l’eleganza del gesto artigiano nella vita quotidiana.

Tutto prende forma nell’atelier “Oro e Disegni”, nel cuore di Venezia: uno spazio evocativo dove antiche tecniche vengono rielaborate offrendo al visitatore un’esperienza immersiva tra arte, memoria e raffinatezza artigianale.





DECORAZIONE / *DECORATION*

“SPAZIO DECORAZIONE”

Maestre decoratrici fiorentine si alternano in *workshop* gratuiti nei tre giorni di ARTIGIANATO E PALAZZO sulle diverse tecniche di decorazione in un viaggio creativo alla scoperta degli studi pittorici sulla rappresentazione di uccelli ed uccellini, sulla foglia oro e sullo studio pittorico della cineseria.

OLIMPIA BENINI

www.olimpiabenini.com - o_benini@hotmail.com - [@olimpiabenini](https://www.instagram.com/olimpiabenini)

Dopo una formazione artistica fra Parigi e la Costa Brava, Olimpia torna a Firenze dove realizza progetti grafici utilizzando fotografie analogiche in b/n e acqueforti. Oggi lavora come decoratrice murale a *trompe l'œil* in prestigiose dimore toscane, a Parigi, Dubai, Austria, Spagna e Africa orientale. La sua produzione artistica privilegia l'astratto di grande formato matericamente potente.



ORietta FARINAZZO

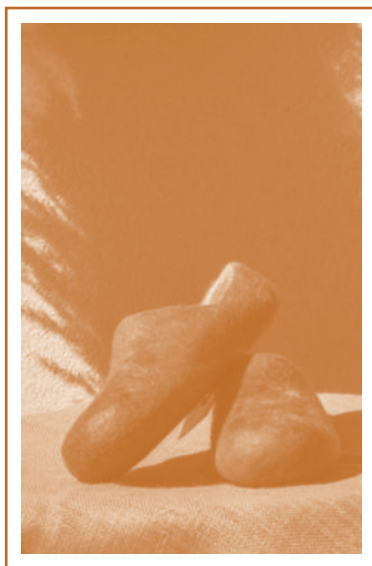
[@_oriettafarinazzo_](https://www.instagram.com/_oriettafarinazzo)

Orietta si occupa da più di 20 anni di restauro e conservazione di opere d'arte e dei vari aspetti legati alla decorazione murale. Ha collaborato con ditte di fiducia della Soprintendenza di Firenze operando in cantieri di rilievo non solo in Toscana, ma in molte regioni d'Italia. Dal 2011 lavora in totale autonomia per architetti e privati mettendo a disposizione la conoscenza teorica e la profonda conoscenza delle tecniche pittoriche antiche.

FRANCESCA GUICCIARDINI

www.francescaguicciardini.com - info@francescaguicciardini.com
[@FrancescaGuicciardini](https://www.instagram.com/FrancescaGuicciardini)

Francesca è Artigiana OmA e decoratrice murale. Dal 2000 lavora in tutto il mondo, fra New York e Dubai passando da Mosca mescolando alla tradizione le nuove tecniche digitali. Il suo studio si trova in San Frediano, cuore artigiano di Firenze, dove sviluppa e realizza le sue opere in collaborazione con designers, architetti e grandi marchi come Roberto Cavalli e Cartier.



FELTRO E TESSITURA / FELT AND WEAVING

IL LABORATORIO DI PATRIZIA

di Patrizia Marcelloni

via S. Anna, 5 - 60024 Filottrano (AN)

telefono 348 0144042

www.illaboratoriodipatrizia.com - marcelloni.patrizia@gmail.com

IG: [il_laboratorio_di_patrizia](#)

Patrizia Marcelloni è da sempre appassionata dell'arte del ricamo e ha frequentato vari corsi sul tema. Sostenuta dalla sua passione ha iniziato a fare i primi passi verso la tessitura e realizzato poi un piccolo laboratorio di telai manuali a quattro licci. Negli anni ha sperimentato nuove tecniche come l'infeltrimento della lana ad acqua e ad ago. L'infeltrimento della lana ad acqua avviene con lo sfregamento della fibra con acqua calda e sapone di marsiglia fino a che non si ottiene un tessuto. L'infeltrimento ad ago avviene punzecchiando le fibre di lana con uno specifico ago. Con queste tecniche Patrizia realizza borse, scarpe, pantofole e accessori vari per la casa e organizza nel suo laboratorio corsi di ricamo, tessitura base e feltro.



FIORI DI CARTA / PAPER FLOWERS

CURIOSITÉ ARTISANALE

di Juliana Stolberg

via Salizada Santa Giustina 2926 - 30122 Venezia

telefono 345 4617529

juliana@zustolberg.com

IG: [curiosite_artisanale](#)

“Curiosité Artisanale” è un studio basato a Venezia dove si creano a mano fiori di carta iperrealistici.

Ognuno di essi è realizzato in carta crespa italiana, colorato con tinte naturali e modellato petalo per petalo da esemplari reali. Ispirato alle antiche tecniche giapponesi, il lavoro di Juliana cerca di onorare la natura, catturando la bellezza di ciò che è fugace e facendola durare nel tempo. I fiori non appassiscono e sono fatti per essere conservati, regalati o usati per momenti speciali.





ILLUMINAZIONE / *LIGHTNING*

OLTREMONDANO

via Leonardo da Vinci, 54 - 36075 Montecchio Maggiore (VI)
telefono 339 1740901

www.oltremondano.com - info@oltremondano.com

IG: oltremondano

“Oltremondano” progetta e produce lampade oltre l’ordinario, oggetti in cui convivono estetica, abilità artigianale e tecnologia.

Le potenzialità espressive delle lampade sono caratterizzate dall’impiego di forme pure e da un’oculata scelta di materie e finiture.

La ricerca e la sperimentazione sui materiali, la qualità estetica dei prodotti, le lavorazioni artigianali, l’attenzione alla qualità della luce e al risparmio energetico sono tutti elementi che rendono riconoscibile lo stile “Oltremondano” e unici i suoi prodotti.

La flessibilità aziendale permette di realizzare progetti personalizzati nel settore domestico, alberghiero e commerciale.



INTARSIO DI LEGNO / *WOOD INLAY*

BIAGIO BARILE

vico Sant’Aniello, 6 - 80067 Sorrento (NA)
telefono 333 7789987 - 388 5321106

www.barileintarsiosorrento.com - barileinlaidisorrento@gmail.com

IG: ditta_barile_biagio_intarsio

Biagio Barile si occupa della produzione di oggetti in legno intarsiato come scatole, vassoi, cornici e molto altro - sia in stile classico che moderno.

Negli ultimi anni Biagio ha portato un’innovazione nell’ambito dell’intarsio utilizzando principalmente tecniche moderne e geometriche.

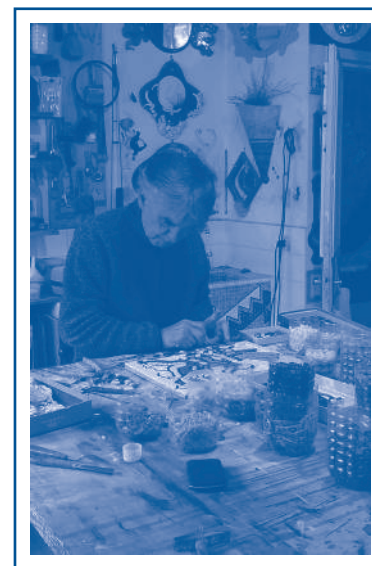




LIBRERIA / BOOKSTORE

LIBRERIA BRAC
 via dei Vagellai, 18r - 50122 Firenze
 telefono 055 0944877
www.librieriabracc.net - info@librieriabracc.net
 IG: labracfirenze

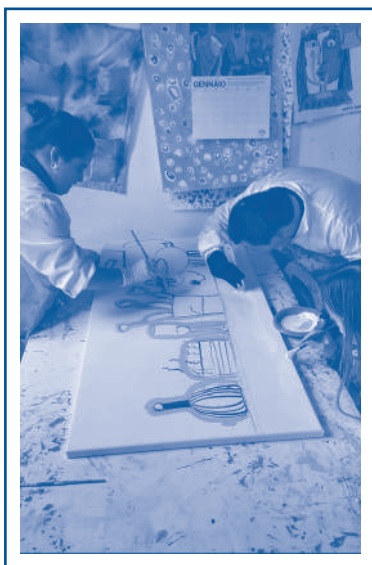
La “Brac” è una libreria con cucina. Coniuga le passioni dei soci fondatori Sacha Sandri Olmo (cuoco specializzato in cucina vegetariana e vegana) e Melisa Di Nardo (bibliofila e biblioteconoma). Nata nel 2009 nel cuore del centro storico fiorentino, si caratterizza per le collezioni bibliografiche prettamente dedicate all’arte contemporanea con particolare attenzione alla saggistica di critica e storia e a discipline quali fotografia, grafica e design, architettura, teatro, cinema, *graphic novel* e illustrazione. Gli scaffali accolgono anche una piccola selezione di libri d’artista, volumi prodotti con grande maestria da piccoli editori, cataloghi di mostre, monografie d’artista, opere dedicate alla poesia, libri di enogastronomia. I piatti somministrati sono vegetariani e vegani, le preparazioni sono freschissime e realizzate sul momento prediligendo l’uso di prodotti di stagione e provenienti da piccole aziende local/nazionali. La “Brac” ospita al suo interno anche una caffetteria e un’ottima selezione di vini naturali.



MOSAICO / MOSAIC

GUGLIELMO MAZZIA
 via IV Novembre 87/91 - 18100 Imperia
 telefono 376 1853093
mazziaguglielmo@gmail.com
 IG: guglielmomazzia

Guglielmo Mazzia si dedica al mosaico dal 1997. La sua attività comprende il mosaico artistico con la produzione di pezzi unici di sua progettazione e la posa di mosaici predefiniti su commissione, in particolare come posatore autorizzato Bisazza. Lo studio di Imperia è aperto su appuntamento, i suoi lavori sono presenti in Italia e all’estero in collezioni private e luoghi pubblici.



OGGETTISTICA / ART OBJECTS

ASSOCIAZIONE TRISOMIA 21 APS
viale Alessandro Volta, 18 - 50131 Firenze
telefono 055 5000458
www.at21.it - at21@at21.it
IG: trisomia21firenze

Il Laboratorio “PIC EO” - Passione, Impegno, Creatività, Emozioni, Originalità sono le parole dalle quali proviene l’acronimo - fa parte delle attività abilitative dell’Associazione Trisomia 21 aps ed è proprio qui che ragazze e ragazzi con sindrome di Down apprendono l’arte dell’artigianato seguendo un iter progettuale che dal bozzetto arriva fino al confezionamento del prodotto finito. I prodotti creati al “PIC EO” sono interamente fatti a mano, realizzati tramite diverse tecniche e materiali. Le donazioni ricavate vanno a sostegno delle attività sociali offerte da Trisomia 21 aps, fondamentali per favorire il miglior sviluppo possibile e la reale inclusione sociale delle persone con sindrome di Down e disabilità genetica intellettiva affine.



OREFICERIA / GOLDSMITH

BUTTERFLY
di Annalisa Cutore
via Buccheri, 9 - 95122 Catania
telefono 339 7338032
annalisa.cutore@tiscali.it
IG: butter_fly_jewellery

Annalisa Cutore vive e lavora a Catania dove nel suo laboratorio produce artigianalmente le collezioni di gioielli dal nome “Butterfly” per sottolineare la sua passione per le mosche e le farfalle che da anni riproduce. Nel tempo ha costruito, la sua tecnica di lavorazione quasi volutamente imperfetta, utilizzando, soprattutto, l’antica tecnica della cera persa che le permette di dare all’oggetto un aspetto più morbido. Attraverso la tecnica della fusione utilizza leghe come argento 925, bronzo, similoro, arricchendo con l’incastonatura di pietre naturali o sintetiche. I temi da lei sviluppati sono vari, tutto ciò che i suoi occhi incontrano o la sua mente pensa lo reinterpreta a suo modo.



OREFICERIA / GOLDSMITH

CIRILLA

di Barbara Pignotti
via Pier Paolo Pasolini, 1 - 42123 Reggio Emilia
telefono 334 3792948
cirilla_bp@gmail.com
IG: cirilla_assemblage

L'Assemblage

Elementi, oggetti, fregi, decori abbandonati e appartenuti a storie diverse, lasciati andare senza vita e per questo considerati inutili...

Il lavoro di Barbara Pignotti consiste nel ricercare proprio questi oggetti e nobilitarli. Nulla si inventa ma grande è il piacere di reinterpretarli e farli rinascere. Le collane vengono assemblate e rielaborate a mano con materiali diversi (argento, ottone, rame, etc. ...) e con quello che colpisce la fantasia dell'artista. Ogni oggetto alla fine del procedimento di *assemblage* risulta un pezzo unico.



OREFICERIA / GOLDSMITH

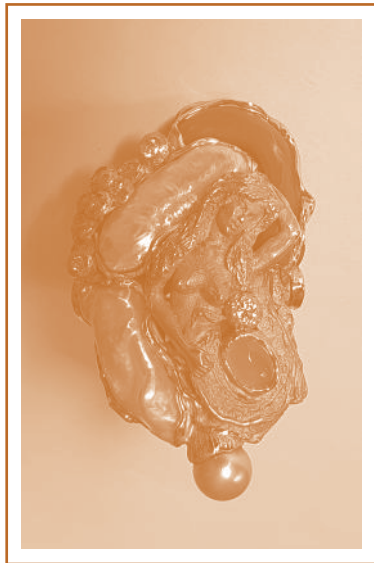
CōDICEs

via Napoleone III, 6 - 00185 Roma
telefono 335 8469969
www.codicedes.com - info@codicedes.com
IG: codicedes

"CōDICEs" è un nuovo paradigma della gioielleria contemporanea *Made in Italy* che reinventa i concetti di artigianalità e personalizzazione. Pensata per l'uomo e molto apprezzata dal pubblico femminile, nasce a metà 2020 dalle passioni per archeologia, arte e design di Leonardo Davighi e Filippo Sanpaolesi.

I gioielli "CōDICEs" sono il risultato di un'estesa ricerca estetica tra riferimenti archeologici e simboli perduti dal linguaggio fortemente attuale, attraverso la riscoperta delle antiche tradizioni artigianali italiane reinterpretate con materiali e finiture contemporanee. Da cui il nome, un richiamo al concetto di "codice" quale messaggero di arti e cultura e allo stesso tempo come sistema di linguaggio che consente la comunicazione attraverso l'uso consapevole di simboli.

CōDICEs



OREFICERIA / *GOLDSMITH*

GIANMARIA DONINI

Piazza Italia, 10 - 25025 Manerbio (BS)

telefono 339 2002273

info@gianmariadonini.com

IG: doninigianmaria

Gianmaria Donini, artista orafo dal 1978, ha partecipato a svariate mostre in Italia e all'estero e un suo anello in oro è esposto al Museo dei Tesori dei Granduchi di Palazzo Pitti, nella sala del gioiello contemporaneo.

Per Gianmaria i gioielli nascono per comunicare sentimenti e nel suo laboratorio tutto viene realizzato per esaltare la bellezza che unisce artigianalmente l'antico e l'attuale.

La passione per il lavoro e il piacere della ricerca permettono la creazione di opere uniche ed esclusive, ricche di vibrazioni che superano il tempo e la moda.



OREFICERIA / *GOLDSMITH*

GIOIELLI DONATI

di Donatella Pozzobon e Livio Busato

Corso Mazzini, 112 - 31044 Montebelluna (TV)

telefono 0423 600763 - 335 254808

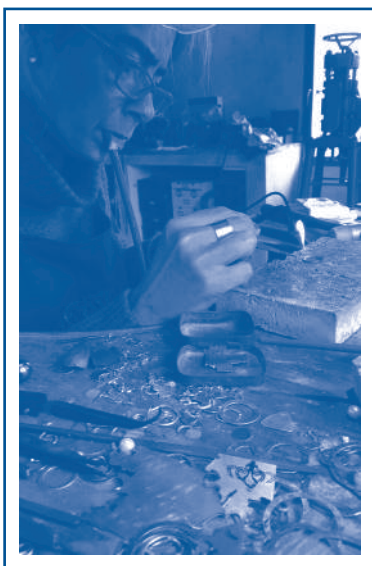
www.gioiellidonati.it - info@gioiellidonati.it

IG: gioielli_donati

Fondata a Montebelluna, Treviso, nel 1974, la storica gioielleria guidata da Donatella e Livio è sinonimo di ricerca e qualità, unite a una sapiente abilità artigiana, frutto di anni di sperimentazione e formazione sul campo, che hanno consentito a entrambi di affinare occhio e gusto per il bello.

Alla maestria ed esperienza dei Gioielli Donati, tra i primi punzoni, il 44esimo, della tradizione orafa trevigiana, si unisce una velata ironia celata in finissimi meccanismi che, secondo necessità, permettono al fruitore di modificare e personalizzare alcune parti del gioiello che risulta in continua evoluzione. Dal 2022 Gioielli Donati fa parte della "Homo Faber Guide", la guida digitale di Michelangelo Foundation.





OREFICERIA / GOLDSMITH

DÖRTHE LÜTKEMEYER SCHMUCKDESIGN GIOIELLI

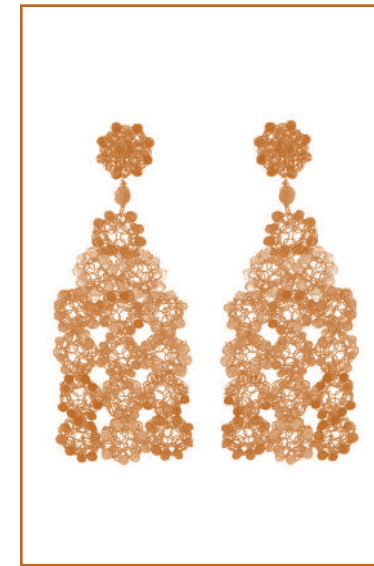
via Montetermini, 10 - 50025 Montespertoli (FI)

telefono 338 1965194

www.schmuck.studio - schmuckdesign@libero.it

IG: schmuck.studio.shop

Dörthe Lütkemeyer è Maestra Orafa con oltre 35 anni di esperienza, specializzata nella tradizionale arte orafa fiorentina. Nel suo *atelier* realizza a mano gioielli unici, frutto di una lavorazione raffinata e di un profondo rispetto per la tradizione artigianale. Da tre anni ha intrapreso un percorso creativo originale: la trasformazione di foglie e fiori in gioielli naturali, attraverso un complesso processo galvanico. Questo metodo le consente di preservare l'autenticità e la delicatezza della natura, dando vita a pezzi irripetibili, ciascuno con la propria identità e poesia. Le sue creazioni uniscono tecnica, sensibilità artistica e amore per la natura, rendendole ideali per contesti espositivi che valorizzano l'artigianato d'eccellenza e l'originalità del fatto a mano. Su richiesta utilizza piante ed essenze scelte dai clienti, creando ricordi preziosi e personali.



OREFICERIA / GOLDSMITH

JOY-JO di Giovanna Canu

Milano - telefono 347 3590635 - info@joy-jo.it

IG: joyjo_jewelry

MATUTA di Cristina Serafini Sauli

Roma - telefono 348 9040464 - matutagioielli@gmail.com

IG: matutagioielli

Architette e designer, Giovanna Canu con il suo marchio "Joy-Jo" con sede a Milano e Cristina Serafini Sauli con il suo marchio "Matuta" con sede a Roma, sono appassionate da sempre di gioielli, pietre semi preziose e metalli. Realizzano gioielli con tecniche diverse: "Joy-Jo" utilizza tecniche tessili applicate ai metalli per creare gioielli unici, leggeri in cui tecniche antiche di tessitura si mescolano al design contemporaneo; "Matuta" crea gioielli in bronzo utilizzando la tecnica della cera persa e - ispirandosi all'architettura e all'arte moderna - da vita a monili in cui emerge una natura forte che gioca con stili antichi e contemporanei. Un progetto comune le unisce: due collezioni in cui lo stesso design è declinato con due tecniche differenti.





OREFICERIA / GOLDSMITH

MARINA CALAMAI

via Santo Spirito, 22r - 50125 Firenze

telefono 333 7395426

www.marinacalamai.com - info@marinacalamai.it

IG: marina_calamai

Marina Calamai è un'artista e designer fiorentina nota per il suo approccio poetico e giocoso al mondo del gioiello e dell'arte contemporanea.

Dalla sua bottega in via di Santo Spirito realizza pezzi unici utilizzando l'antica tecnica della fusione a cera persa, lavorando principalmente in bronzo, ma anche argento e oro 18 carati.

I suoi gioielli spesso giocano sul confine tra arte indossabile e scultura, ispirandosi alla natura, all'architettura e alle emozioni umane.

Ogni creazione è fatta a mano e unica e può spaziare dai dolci in miniatura alle forme fiorentine più iconiche.

Il suo lavoro comprende anche installazioni come il "Labirinto dell'Amore", dove arte, sostenibilità e comunità si intrecciano.



PITTURA / PAINTING

COMUNITÀ DI SANT'EGIDIO - FIRENZE APS

via della Pergola, 8 - 50121 Firenze

telefono 055 2342712

www.santegidio.org - amministrazione@santegidiofirenze.org

IG: sant.egidio

La Comunità di Sant'Egidio viene fondata a Roma nel 1968.

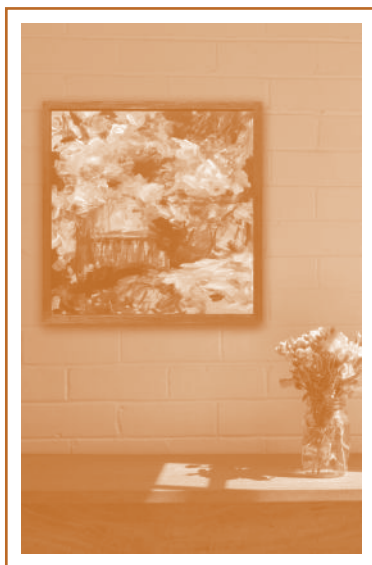
Il primo Laboratorio d'Arte nasce nel 1995 a Firenze nel Quartiere 5 (Brozzi - Le Piagge) e accoglie oggi un gruppo di 20 persone con disabilità.

Nell'ultimo anno, un secondo Laboratorio è stato aperto nel centro di Firenze. L'arte è un elemento determinante, come processo creativo che permette di fare emergere energie nascoste o inesprese.

Nei Laboratori d'Arte di Sant'Egidio si dà voce, attraverso un processo di appropriazione di codici espressivi e artistici personalizzati, a chi - per la propria fragilità - non ha la possibilità per far emergere il suo mondo interiore.



SANT'EGIDIO



PITTURA / PAINTING

SONYA HOTKO

via della Cernaia, 76 - 50129 Firenze

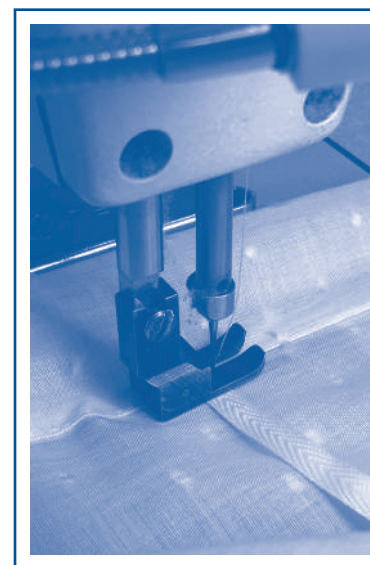
telefono 388 623 7429

www.sonyahotkoart.com - s.r.hotko@gmail.com

IG: sonyahotkoart

Sonya è una pittrice australiana che vive e lavora a Firenze. Ha molti anni di esperienza come pittrice e insegnante d'arte e vende le sue opere a livello internazionale. Sonya dipinge ciò che conosce e ama: giardini, paesaggi e alberi, cose che portano con sé l'essenza di "almost wild places". Le sue opere iniziano con un senso di connessione e curiosità, seguendo una strada sconosciuta, catturando l'essenza di un luogo o di un ricordo. Lavorando in modo espressivo con la luce e i colori della Toscana, Sonya porta questa ispirazione verso luoghi quasi astratti, senza abbandonare completamente la rappresentazione. Gli spettatori sono invitati a entrare nell'opera e vivere l'emozione che si risveglia in loro. Le sue opere hanno una presenza che riempie una stanza di romanticismo e splendore rustico, aggiungendo un racconto e un'atmosfera artistica alla propria casa.

Sonya Hotko



PIUMINO / DUVET

DANIMARCA - PIUMINI DANESI

Piazza Duomo, 56r - 50121 Firenze

telefono 055 213549

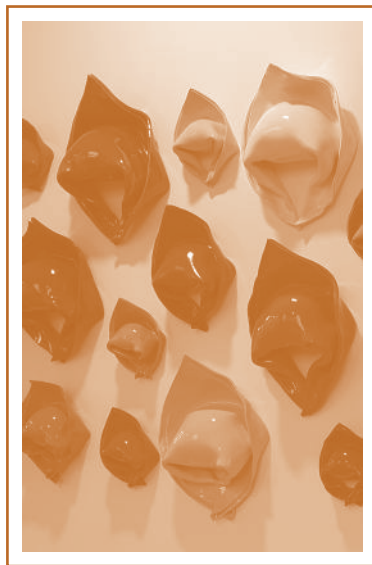
www.piuminidanesi.com - firenze@piuminidanesi.com

IG: piumini_danesi

Piumini Danesi è specializzato in tessuti *pooq dene*, biancheria di qualità nel rispetto del Pianeta. Copripiumini & lenzuola, 100% in cotone stampato e tinto in filo, raso liscio e jacquard, puro lino, fibre naturali come il raso di bamboo e la canapa: tutta la naturalità dei tessuti più pregiati *Made in Italy*. Confezioni realizzate artigianalmente capo per capo, pezzi unici confezionati con arte e passione.

Ogni capo può essere personalizzato con applicazioni a contrasto, monogrammi e ricami, anche "su misura".

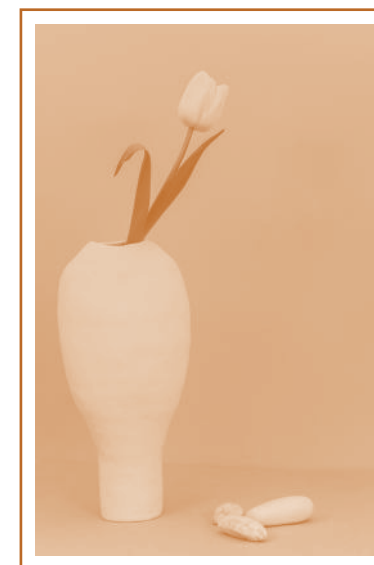




PORCELLANA / PORCELAIN

FORELI STUDIO
di Elisabetta Forghieri
via Val d'Aosta, 8 - 41043 Formigine (MO)
telefono 328 8517680
www.foreli.it - inio@foreli.it
IG: foreli_studio

Elisabetta Forghieri nasce e lavora a Modena. Frequenta il corso di Ceramica al Liceo Artistico Statale A. Venturi, poi Pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna e la Magistrale in Arti Visive al DAMS di Bologna. Gli studi trovano realizzazione nel suo laboratorio ceramico chiamato "Foreli Studio". La porcellana è il materiale prediletto con il quale crea oggetti d'arredo e d'uso, lampade, vasi e gioielli con metallo battuto e pietre dure. La curiosità d'intrecciare tecniche rendono le sue creazioni molto varie. Con questa passione anni fa ha trasformato un cibo di consumo, che ormai ci identifica nel mondo, in oggetto scultoreo e sono nati gli ironici e coloratissimi "Tort&Lino".



PORCELLANA / PORCELAIN

JHA
di Jacqueline Harberink
via dei Pandolfini, 5r - 50122 Firenze
telefono 347 2460240
www.jhaporcelain.com - info@jhaporcelain.com
IG: jhaporcelain

Jacqueline Harberink è una ceramista olandese che ha scelto la porcellana come materiale per esprimere se stessa. La porcellana di JHA Porcelain è nota per la sua eleganza, il design minimalista e il suo carattere "timeless", intramontabile. Si tratta di oggetti in pura porcellana, realizzati tutti a mano da Jacqueline, sempre alla ricerca di superfici - lisce o in rilievo - che invitino a essere toccate per stimolare il senso tattile. Le sue forme sono organiche e si ispirano alle strutture geometriche della natura e dell'architettura. "La porcellana è un materiale meraviglioso. Adoro il suo candore, la sua traslucenza, quanto è sottile eppure così resistente. Amo le texture e invito sempre le persone a toccare le mie creazioni in porcellana. Credo fermamente che essere circondati dalla bellezza renda le persone più felici" queste le parole con cui Jacqueline descrive il suo lavoro.





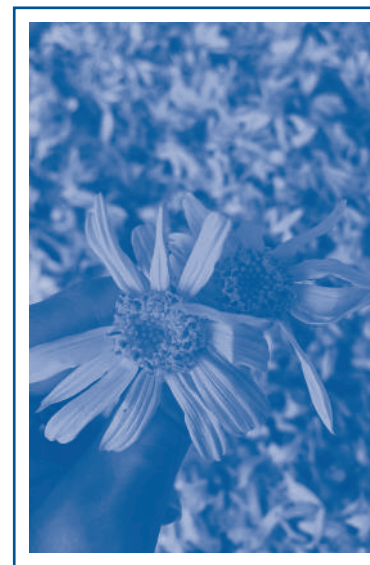
PORCELLANA / PORCELAIN

STEFANIA ZAGLI

via Giano della Bella, 20 - 50124 Firenze
telefono 333 1297060
www.stefaniazagli.it - stefaniaali.zagli@gmail.com
IG: [stafania_zagli_](#)

Dopo una qualifica di decoratrice a mano su porcellana ottenuta all'interno della Manifattura Richard Ginori nel 1996 e un lungo percorso lavorativo a fianco di molte aziende toscane e i loro antiquari, Stefania apre il suo laboratorio con l'idea sia di portare avanti quella tradizione assimilata in tanti anni di grande impegno, che quella di creare nuove linee in cui primeggia originalità e contemporaneità, caratteristiche acquisite tramite lunghi e importanti viaggi alla scoperta di nuove ed elaborate tecniche. Tecniche che l'artista, con grande orgoglio, espone e presenta ad ARTIGIANATO E PALAZZO attraverso opere realizzate in fine porcellana dove l'eleganza fa da padrone.

Dal 2024 fa parte della "Homo Faber Guide", la guida digitale di Michelangelo Foundation, e partecipa ad Art Italia Expo 2024 presso il Museo Diocesano di Brescia.



PROFUMI ED ESSENZE / FRAGRANCES

DOLOMITE OFFICINALI

via Col di Spina, 8 - 32032 Feltre (BL)
telefono 349 8234198
www.dolomite.bio - info@dolomite.bio
IG: [dolomiteofficinali](#)

Marco Slongo e sua moglie Stefania hanno deciso di avviare il loro progetto imprenditoriale nel territorio dove sono nati e cresciuti, tra le montagne della provincia di Belluno.

Hanno così creato un piccolo laboratorio che produce in maniera artigianale preparati officinali come unguenti e oleoliti, nonché cosmetici naturali.

Gran parte delle materie prime che utilizzano vengono coltivate nei loro vivai a 1200 metri sulle dolomiti bellunesi.

Tutti i prodotti sono 100% naturali e biologici con composizioni semplici e chiare, adatti a tutta la famiglia (senza parabeni, senza siliconi, senza microsfere, senza coloranti chimici e prodotti di sintesi), 90% vegani e non testati su animali e fabbricati a mano presso il loro laboratorio di Feltre.



PROFUMI ED ESSENZE / FRAGRANCES

MONASTERO SANTA MARIA DELLA NEVE E SAN DOMENICO

Località San Donato 20/A - 52015 Pratovecchio Stia (AR)

telefono 0575 583774

shop.monasterodomenicane.org - prodotti@monasterodomenicane.org

IG: domenicane.pratovecchio

Il Monastero Santa Maria della Neve e San Domenico è una comunità monastica femminile situata nell’incanto della vallata del Casentino, dove è stata ripresa l’attività dell’Antica Spezieria, dalle origini antiche ma con lo sguardo rivolto al futuro, secondo il carisma di San Domenico di Guzman. Una vita fatta di preghiera, accoglienza nella foresteria e lavoro, dove hanno ripreso l’attività di spezieria: studiare gli ingredienti, sperimentare le fragranze e confezionare ogni singolo prodotto permette alla comunità di sostenersi economicamente. Lavorare con le piante e le fragranze che si trovano nella semplicità della natura fa sì che ogni prodotto racchiuda in sé l’essenza della vallata e non solo: profumi, doccia-shampoo, creme corpo, saponette, scrub, creme per le mani, profumatori per la casa, olii corpo, unguenti e tanto altro, nel rispetto per l’ambiente. È una sfida, ma è anche un modo per onorare la Bellezza del Creato.



PROFUMI ED ESSENZE / FRAGRANCES

ZANINI

via Giuseppe Mazzini, 62/64 - 59100 Prato

telefono 345 1277205 - 338 6815336

www.zanini.xyz - ciao@zanini.xyz

IG: zanini.xyz

“Zanini” crea paesaggi olfattivi, noti come “smellscapes”, che combinano profumi, odori e sensazioni di luoghi fisici e immaginati. Tutto parte da un impulso creativo, seguito da un’accurata selezione delle materie prime che vengono poi trasformate rispettando i tempi della natura. L’obiettivo del progetto “Zanini” è evocare esperienze e suscitare emozioni paragonabili a quelle vissute di fronte a un’opera d’arte o a un paesaggio suggestivo.

Zanini



RICAMO / EMBROIDERY

ARTE RICAMI MACCHI
di Nazzarena Bastioni
via San Paolo, 56 - 56125 Pisa
telefono 360 596236
macchim24@gmail.com

Nazzarena Bastioni esegue da più di quarant'anni lavori artigianali rispettando le antiche tradizioni ed è stata anche docente nei corsi di ricamo promossi dalle Province di Prato, Firenze e Pisa e nel 2002 si è aggiudicata il Premio speciale della Camera di Commercio di Pisa per l'artigianato artistico e tradizionale.



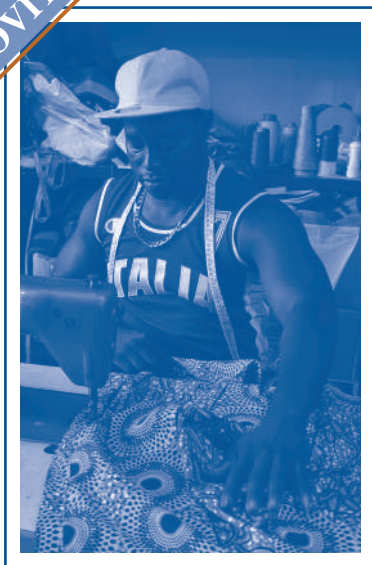
RICAMO / EMBROIDERY

SANJAR NAZAROV
Suzangaron 17 - 200118 Bukhara (Uzbekistan)
telefono +998 934545525 - +998 973085535
oldcity87@mail.ru
IG: embroideries_by_sanjar

Sanjar Ravshanovich Nazarov, maestro ricamatore di terza generazione, gestisce insieme alla sua famiglia un grande laboratorio a Bukhara, in Uzbekistan.

Nel suo *atelier* crea un'incredibile gamma di prodotti riccamente ricamati, tra cui borse colorate in seta su seta, cappotti ornati e foderati di velluto, suzani e abiti. Le loro immagini espressive sono state storicamente realizzate dalle donne come simboli di protezione e per rappresentare i principali eventi della vita. Sanjar ha partecipato a mostre sia a livello regionale che in Russia, Giappone e negli Stati Uniti.

La famiglia Nazarov è stata apprezzata e valorizzata dall'UNESCO con il "Premio di Eccellenza".



SARTORIA / TAILORING

TALKING HANDS

XYZ - Associazione di Promozione sociale

via Monterumici, 11 - 31100 Treviso

telefono 340 2741823

www.talking-hands.it - info@talking-hands.it

IG: [talkingshands17](https://www.instagram.com/talkingshands17)

“Talking Hands” è un laboratorio permanente di design e innovazione sociale. Nato nel 2016, “Talking Hands” incoraggia i partecipanti a usare l’attività progettuale e manuale come forma di narrazione delle proprie biografie, dei luoghi di provenienza, dei viaggi compiuti e dei propri sogni. Nel corso degli ultimi anni, “Talking Hands” si è rivelato un importante strumento d’inclusione sociale.

Qui non solo si apprendono nuove abilità e mestieri che potranno servire in futuro, ma si creano occasioni di lavoro con designer riconosciuti, si producono e si vendono oggetti e si partecipa a iniziative di solidarietà all’interno di una rete di soggetti associativi e gruppi informali.



SCAGLIOLA / SCAGLIOLA

LEONARDO BIANCHI

via Lisbona 4e - 50065 Pontassieve (FI)

telefono 055 8314509

www.biancobianchi.com - bianchiscagliola@gmail.com

IG: [leonardo_bianchi19](https://www.instagram.com/leonardo_bianchi19) / [biancobianchi](https://www.instagram.com/biancobianchi)

Leonardo Bianchi, terza generazione del laboratorio “Bianco Bianchi”, fondato a Firenze nel 1953 dal nonno Bianco, prosegue la tradizione familiare sulle orme del padre e della zia. Sebbene l’artigianato sia sempre stato parte integrante della sua vita, presente tra le mura di casa fin dall’infanzia, il suo avvicinamento a questo mondo è avvenuto in modo naturale e graduale. È stato solo in un momento cruciale del suo percorso intimo che Leonardo ha preso coscienza di come, attraverso il lavoro manuale, avrebbe potuto plasmare e ridefinire la propria identità trovando inaspettatamente un posto nel mondo in una bottega. Animato dalla stessa passione creativa che ha contraddistinto Alessandro ed Elisabetta, le generazioni precedenti, Leonardo porta avanti una ricerca personale realizzando manufatti di scagliola nel laboratorio di famiglia, intercettando sensibilità artistiche capaci di coniugare classico e contemporaneo, restando fedele alla tradizione di una tecnica artigianale del XVII secolo.



SCARPE SU MISURA / *BESPOKE SHOES*

BERNARDO BESPOKE SHOES

di Bernardo Bartalesi

via Mario Orsini, 12r - 50125 Firenze

telefono 334 8467667

www.bernardobespokeshoes.it - bernardobshoes@gmail.com

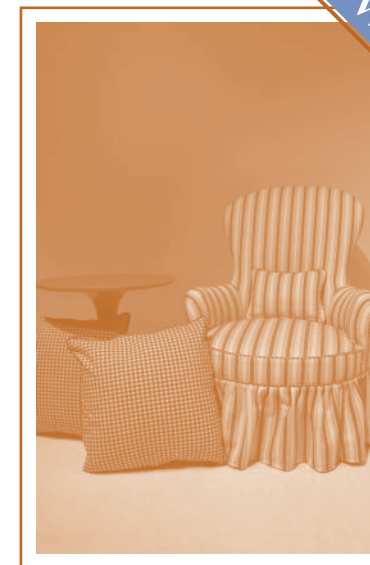
IG: [bernardobespokeshoes](#)

Passione e amore.

Bernardo Bartalesi, giovane calzolaio fiorentino, dal 2020 nella sua bottega realizza scarpe su misura.

La sua passione lo guida da anni è insegnate presso Polimoda e Accademia Riace dove tramanda il suo saper fare a studenti e nuove generazioni.

Il suo modo di lavorare è tradizionale, si parte dalla misurazione del piede, la realizzazione di una forma personale, la modellatura, l'aggiunta e il montaggio che, come tutte le altre fasi di realizzazione, vengono eseguite a mano nella sua bottega.



TAPPEZZERIA/ *UPHOLSTERY*

LINOLEUM GOMMA ZANAGA

via Baccio da Montelupo, 14 - 50142 Firenze

telefono 339 2042058

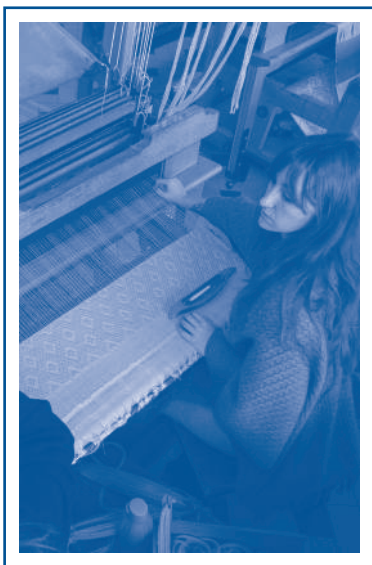
www.zanaga.it - negozi@zanaga.org

IG: [@linoleumgommazanaga](#)

Negli anni '60, in via dei Benci a Firenze, nasce "Linoleum Gomma Zanaga", bottega specializzata in pavimentazioni, rivestimenti e tappezzeria. Negli anni '70 si trasferisce in via Baccio da Montelupo, ampliando l'offerta e puntando su materiali innovativi. Negli ultimi vent'anni si evolve per offrire un servizio completo: dalla progettazione alla realizzazione di prodotti unici.

Dal 2021 "Linoleum Gomma Zanaga" si concentra nella tappezzeria, dotandosi di un laboratorio interno non soltanto per la confezione - e poi la posa in opera - di tendaggi ma soprattutto ogni genere di imbottiti: letti, divani, poltrone, testate letto, pouf... ma anche piccoli oggetti su misura come trapunte, copriletto, plaid, cuscini, arredi per la tavola, borse e ogni altro oggetto realizzabile con maestria e originalità. La passione per l'eccellenza guida scelte ecosostenibili e materiali riciclati.





TESSUTI / *FABRICS*

CASA D'ARTE - COMUNITÀ SAN PATRIGNANO

Società Cooperativa Sociale

via San Patrignano, 53 - 47853 Coriano (RN)

telefono 0541 362252

www.casadarte.sanpatrignano.org - casadarte@sanpatrignano.org

IG: textile_sanpatrignano

Nel cuore verde di San Patrignano, la Casa d'Arte della comunità rappresenta un luogo di bellezza e rinascita. Fin dal 1978, il laboratorio artigianale unisce la formazione nei mestieri d'arte ai percorsi di recupero personale, offrendo a chi affronta situazioni difficili un ambiente inclusivo dove riscoprire talento, dignità e fiducia in sé stessi. Fondata sul valore del "bello e ben fatto" come motore di cambiamento, la Casa d'Arte collabora con realtà che condividono lo stesso impegno sociale. All'interno del laboratorio di tessitura a mano, un gruppo di ragazze realizza accessori tessili utilizzando antichi telai dell'Ottocento. Ogni creazione nasce da fibre pregiate, 100% Made in Italy, fondendo sapientemente maestria artigianale, bellezza ed esperienza di riscatto personale in un contesto unico di rinascita.



TESSUTI / *FABRICS*

NATHUERAL

di Analía Paola Grosso

via Serrati Inferiori, 3 - 17027 Giustenice (SV)

telefono 339 6456688

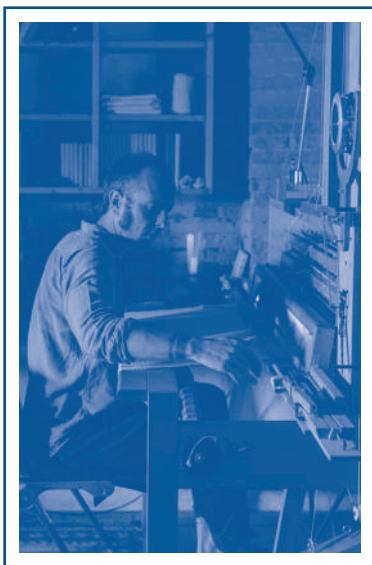
www.nathueral.com - info@nathueral.com

IG: nathueral

"Nathueral" è un eco-atelier indipendente fondato da Analía, sarta e designer tessile.

Ogni creazione prende vita dalle sue mani, partendo dalla coltivazione dei fiori per le tinture botaniche fino alla trasformazione dei tessuti naturali grezzi in pezzi unici: unisce sartoria artigianale e arte tessile naturale, in una costante fusione creativa tra tessuti organici, materia botanica e desiderio di vivere in armonia con la natura, senza lasciare impronte nell'ambiente.





TESSUTI / *FABRICS*

OZIO PICCOLO STUDIO TESSILE

di Simone Falli

via San Donnino, 30 - 50052 Certaldo (FI)

telefono 320 4229103

www.oziopiccolostudiotessile.it - ozio.piccolostudiotessile@gmail.com

IG: [ozio.piccolostudiotessile](https://www.instagram.com/ozio.piccolostudiotessile)

Simone Falli è un tessitore e designer italiano con base in Toscana, dove ha fondato Ozio Piccolo Studio Tessile.

Dopo anni di formazione nella bottega di famiglia approfondisce le tecniche tradizionali e sviluppa uno stile essenziale e raffinato.

Simone lavora solo con filati naturali, tessuti a mano su telai in legno da lui costruiti.

La sua pratica unisce artigianato e ricerca, con attenzione alla sostenibilità. Dal 2024 integra la tintura naturale, collaborando con designer e studi d'architettura per creare soluzioni tessili su misura.



TESSUTI MARMORIZZATI / *MARbled FABRICS*

CARPE DIEM HAND MARBLING

di Emanuela Lazzarini

telefono 380 1436991

carpediemhandmarbling.wordpress.com - handmarbling@gmail.com

IG: [carpediem_marbling](https://www.instagram.com/carpediem_marbling)

“Carpe Diem” è un progetto di Emanuela Lazzarini che nasce dallo studio di un’antica tecnica di stampa su carta detta “marmorizzazione”, conosciuta soprattutto per la creazione di carte decorate.

Le creazioni seguono la tecnica tradizionale che l’artista applica però su stoffa con la quale realizza complementi d’arredo, in particolare cuscini, interamente fatti a mano dalla stampa alla confezione.

Il valore delle creazioni “Carpe Diem” sta nell’unire l’antica arte all’innovativa stampa a mano artigianale su stoffa, con creazioni ogni volta uniche e irripetibili, valorizzate da un design moderno e accostamenti cromatici inaspettati.





TORNITORE / *WOOD TURNER*

LEOWOODART

di Leonardo Cappellini
via del Lasca, 24 - 50133 Firenze
telefono 340 6219655

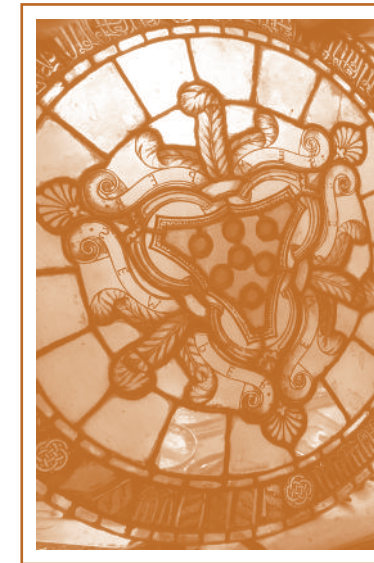
www.leonardocappelliniwoodart.com - cappellinileonardo@gmail.com

IG: leowoodart

Leonardo Cappellini è un artigiano toscano che trasforma legno massello locale in opere uniche, nate da un profondo ascolto della materia. Lavora solo legno proveniente da potature o abbattimenti naturali, seguendo un approccio sostenibile e rispettoso.

Attraverso tornitura, scultura e pirografia esplora le trasformazioni del legno "verde", lasciando che ogni forma emerga spontaneamente.

Le sue creazioni raccontano il legame intimo tra natura, tempo e gesto artigianale.



VETRO / *GLASS*

GIUSEPPE ARCOFORA

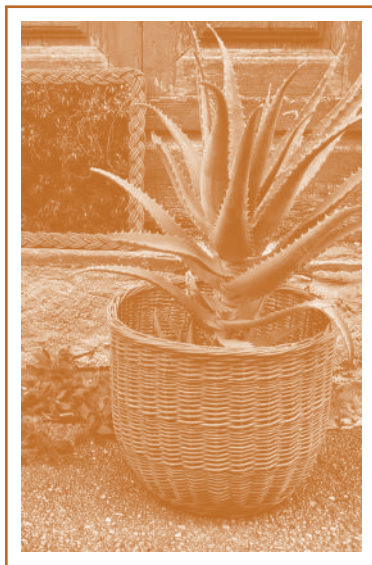
via Venezia, 8r - 50121 Firenze - telefono 335 6824277
www.anticaofficinadelvetro-bruschi.com - arcofora.g@hotmail.it

CARMELO BRUSCHI

via di San Giuseppe, 12/r - 50122 Firenze - telefono 331 3313809
www.anticaofficinadelvetro/vetrieriabraschi.com - anticaofficinadelvetro-@hotmail.com

La "Vetreria Bruschi" nasce nel 1875 grazie a Natale Bruschi e Ulisse De Matteis. Insieme avviano un laboratorio specializzato in restauri e vetrate artistiche. Oggi la guida Giuseppe Arcofora, che dopo oltre trent'anni in bottega porta avanti la tradizione con passione, realizzando e restaurando vetrate legate a piombo, i cosiddetti "tessuti a piombo".

L'"Antica Officina del Vetro" di Carmelo Arcofora è un laboratorio artistico nel centro di Firenze, vicino a Santa Croce. Allievo della storica Vetreria Bruschi, Carmelo restaura vetrate antiche e crea opere in stile Tiffany e sabbature artistiche. Ogni pezzo è unico e, grazie alla luce, genera riflessi e colori che evocano atmosfere senza tempo.



VIMINI E PAGLIA / WICKER AND STRAW

INTRECCI VEGETALI

di Martina Nocentini
via Grevigiana, 44 - 50026 San Casciano Val di Pesa (FI)
telefono 334 3133020
martina.intreccivegetali@gmail.com
IG: intreccivegetali

Affascinata dalla nobiltà della materia prima, naturale, ecologica, estetica, Martina Nocentini si è formata all'arte dell'intreccio di materiali vegetali - nello specifico salice - in Francia, affiancata da maestri illustri.

Pratica il mestiere di cestaia specializzata per 6 anni nella valle della Loira e nel 2023 trasferisce definitivamente il suo laboratorio nel Chianti con il desiderio di riportare in Italia l'attenzione per questo mestiere, condividendone il proprio savoir faire. Nel suo atelier lavora articoli legati alla cultura della cesteria tradizionale e articoli contemporanei, curandone le qualità tecniche dell'intreccio, della materia prima e dell'estetica. Martina crea oggetti unici e su misura che diventano, per chi li possiede, dei veri e propri contenitori di affetto e ricordi, tramandabili per generazioni.



VIMINI E PAGLIA / WICKER AND STRAW

MARTINI

via Santa Verdiana, 4/r - 50122 Firenze
telefono 339 2408179
www.martiniimpagliaturasedie.it - stefanomartini04@gmail.com
IG: martini.cesteria.firenze

La ditta "Martini", fondata a Firenze nel 1925 da Aldobrando Martini, tramanda da quattro generazioni l'arte della cesteria e dell'impagliatura di sedie in paglia di Vienna, tecnica antica di grande pregio.

Con Romolo, Stefano e Jacopo Martini, l'attività ha saputo rinnovarsi, arricchendo la tradizione con passione e competenza.

Oggi propone articoli in vimini e creazioni artigianali in paglia di Firenze, come oggetti, borse e cappelli.

Ogni lavorazione esprime passione e maestria, rendendo la ditta un punto di riferimento unico nel cuore della città.



VIMINI E PAGLIA / WICKER AND STRAW

GIOTTO SCARAMELLI

viuzzo di Triozzi, 4 - 50018 Scandicci (FI)
telefono 329 1780061
giottoscaramelli@libero.it

Come già suo padre, Giotto Scaramelli intreccia cesti rispettando con passione le tecniche tradizionali e servendosi di materiale raccolto da lui stesso: salice, olivo, olmo, ligustro.

Giotto ama cimentarsi in esperimenti manuali innovativi e sempre diversi e unisce alle sue creazioni un'attività didattica attraverso corsi di intreccio e ospitando anche gruppi di persone presso il podere Beccacivette a Scandicci.



VIVAIO / PLANT NURSERY

VIVAI BELFIORE

Società Agricola
via di Valle snc, Località S. Ilario - 50055 Lastra a Signa (FI)
telefono 055 8724166 - 3283847235 - 3475900869
www.vivaibelfiore.it - info@vivaibelfiore.it
IG: vivaibelfiore

Da una lunga tradizione agricola e dall'amore per la natura e la sua conservazione è nata, nel 1983, un'azienda agricola-vivaistica specializzata in ricerca, recupero e produzione di frutti antichi: i "Vivai Belfiore".

L'azienda si trova sulle colline di Firenze, tra Lastra a Signa e Scandicci e la produzione e la conservazione delle piante da frutto - in vaso e a radice nuda - avviene tra oliveti, prati e frutteti.

Al centro il cuore culturale dell'azienda: un annesso agricolo in cui si trovano lo spazio conferenze, le aule per i corsi e il punto ristoro.

Fiore all'occhiello della produzione i grandi esemplari di pronto effetto di varietà storiche e rare.



ARTIGIANATO PALAZZO
botteghe artigiane e loro committenze

ringrazia

nura



firenzen 2.0
asian food experience



per i *food-truck* nell'Orto delle Monache del Giardino Corsini



“MOSTRE PRINCIPE”

I edizione 1995

“La Gipsoteca dell’Istituto d’Arte di Porta Romana a Firenze”

II edizione 1996

“La pelle, il cuoio e il bamboo nella tradizione artigiana di Gucci”

III edizione 1997

“Aspetti della committenza artistica nell’Italia Barocca” / *Casa d’Aste Christie’s*

IV edizione 1998

“L’Ateliers des Meilleurs Ouvriers de France”

V edizione 1999

“Ricami sull’erba: la collezione Loretta Caponi” / *Galleria del Costume di Palazzo Pitti*

VI edizione 2000

“Bulgari: l’arte dell’orologeria”

VII edizione 2001

“Italia – Giappone 2001” *in collaborazione con la Fondazione Italia Giappone*

VIII edizione 2002

“Il sigaro toscano e la storia dell’Ente Tabacchi Italiano”

IX edizione 2003

“L’Opificio delle Pietre Dure di Firenze: passato e futuro”

“Gli artigiani per il Maggio Musicale Fiorentino”

X edizione 2004

“Artigianato artistico per il rito della tavola” *in collaborazione con Ville & Casali*

XI edizione 2005

“Per i 250 anni di Vacheron Constantin” *in collaborazione con il Gruppo Richemont*

“Gli insetti fra scienza, collezionismo ed artigianato”

con il patrocinio del Museo Zoologico La Specola dell’Università degli Studi di Firenze

XII edizione 2006

“Il Giovane Genio Fiorentino: la Ceramica - la Scuola - un Piatto” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Ceramica di Montelupo Fiorentino

XIII edizione 2007

“Gli scalpellini dell’Opera del Duomo di Firenze” *in collaborazione con l’Opera del Duomo*

“Il Giovane Genio Fiorentino: la Terracotta - la Scuola - un’Alzata” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Terracotta di Impruneta

XIV edizione 2008

“Roberto Capucci e il casentino”

in collaborazione con CNR - Ibimet nell’ambito del progetto Tessile e Sostenibilità

“Il Giovane Genio Fiorentino: la Porcellana - la Scuola - un Vaso” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione della Porcellana di Doccia

XV edizione 2009

“Il Giovane Genio Fiorentino: il cuoio di Fucecchio - la scuola - un’opera” / *Provincia di Firenze*

Concorso sulla Creatività e la Lavorazione del Cuoio Fiorentino

“Il ruolo dell’artigianato nel futuro di Firenze” incontro con i candidati Sindaco di Firenze

XVI edizione 2010

“Il Bisonte 40th Anniversary”

XVII edizione 2011

“Le Grandi Arti Orafe” / *Scuola Le Arti Orafe, Firenze*

XVIII edizione 2012

“L’Officina Profumo-Farmaceutica di S. M. Novella festeggia 400 anni di attività ininterrotta”

“Il Consorzio Il Cappello di Firenze tra passato e futuro”

XIX edizione 2013

“Concorso per la realizzazione dei doni ufficiali della Città di Firenze”

“Biciclette di Mestiere” della Collezione Paoletti

“Artigiani a Fumetti”

XX edizione 2014

I edizione di “BLOGS & CRAFTS “*i giovani artigiani e il Web*

I edizione di “RICETTE DI FAMIGLIA”

XXI edizione 2015

“750 + 1: FABRIANO è carta dal 1264”

XXII edizione 2016

“Laguna B. Informe, senza forme, come l’acqua”

XXIII edizione 2017

“Fiori d’Arancio” *in collaborazione con Tuscany for Weddings, divisione di Firenze Convention&Visitors Bureau*

“DUE” – Il Sedicente Moradi *Installazione work in progress*

XXIV edizione 2018

Richard Ginori: “La trasmissione del sapere - dalla madre terra all’opera d’arte”

Duccio Maria Gambi, “MUSEO”

XXV edizione 2019

Giusto Manetti Battiloro: “Leonardo e il battiloro”

Simafra, “MADRE/TERRA”

XXVI edizione 2020

Devon&Devon

Nicola Toffolini, “MEDUSA FONTE”

XXVII edizione 2021

Enrico Magnani Pescia. L’Arte della carta a mano dal 1481

XXVIII edizione 2022

Consorzio Vera Pelle Italiana Conciata al Vegetale “Conciapelli: eredi di un’arte maggiore”

XXIX edizione 2023

Métiers d’Excellence LVMH

XXX edizione 2024

“Firenze Città del Restauro” a cura di Camera di Commercio di Firenze

PREMI AGLI ESPOSITORI

“Premio Perseo”

Dal 1998, ogni anno viene assegnato il Premio all’espositore più apprezzato dal pubblico (mediante votazione) nei giorni di Mostra.

1998	Paolo Penko , Firenze	<i>Oreficeria</i>
1999	Foglia Argentieria , Firenze	<i>Argento</i>
2000	Giuseppe Amato , Milano	<i>Ebanisteria</i>
2001	Zhang Bang Cai , Pechino (Cina)	<i>Vimini e paglia</i>
2002	Alessandro Dari , Firenze	<i>Oreficeria</i>
2003	Associazione Culturale “Zanzara” , Torino	<i>Cartapesta</i>
2004	Roberto Suisola , Scandicci (FI)	<i>Case in miniatura</i>
2005	Shunkan , Toyota-shi (Giappone)	<i>Carta intagliata</i>
2006	Mauby&Wood , Bologna	<i>Trottole</i>
2007	Azimut , Montespertoli (FI)	<i>Lampadari</i>
2008	Plissettatura Milady , Firenze	<i>Plissettatura</i>
2009	Paola Nizzoli Desiderato , Genova	<i>Ceroplastica</i>
2010	Ilaria Innocenti e Arduina Fiaschi , Prato e Signa	<i>Paglia</i>
2011	Anna Maria Lorimer , Firenze	<i>Ceramica</i>
2012	Moleria Locchi , Firenze	<i>Vetro</i>
2013	Dandelion Firenze , Firenze	<i>Bigiotteria in pizzo antico</i>
2014	Laboratorio Elementi , Pistoia	<i>Ceramica</i>
2015	Simone Mencherini , Tavarnuzze (FI)	<i>Oreficeria</i>
2016	Tommaso Pedani , Firenze	<i>Liuteria</i>
2017	I Mosaici di Lastrucci , Firenze	<i>Intarsio di pietre dure</i>
2018	Tiki Taka , Borgo a Buggiano (PT)	<i>Legno</i>
2019	Minako Shimonagase , Chiba (Giappone)	<i>Perline di vetro</i>
2020	Cosimo De Vita , Firenze	<i>Design</i>
2021	Antichità e Restauri di Leonardo Pippi , Firenze	<i>Restauro</i>
2022	Bernardo Bespoke Shoes , Firenze	<i>Scarpe su misura</i>
2023	Monastero Santa Maria della Neve e San Domenico , Pratovecchio Stia (AR)	<i>Profumi ed essenze</i>
2024	Benedetta Faravelli , Torino	<i>Porcellana</i>

“Premio Giorgiana Corsini”

Dal 2012 Il Comitato Promotore Internazionale della Mostra ha istituito un premio annuale che viene assegnato all’espositore che ha realizzato lo stand più bello.

2012	Tommaso De Carlo , Firenze	<i>Decorazione</i>
2013	Emy Petrini , Lucca	<i>Installazioni vegetali</i>
2014	Mazzanti , Firenze	<i>Piume</i>
2015	Antica Pasticceria Don Gino , Bagheria (PA)	<i>Alta gastronomia</i>
2016	Azienda Agricola San Faustino , Ceto (BS)	<i>Alta gastronomia</i>
2017	Lucia Torrigiani Malaspina , Firenze	<i>Oggettistica</i>
2018	Artea Legno , Scorzé (VE)	<i>Legno</i>
2019	Martina Levis , Roma	<i>Accessori</i>
2020	Beatrix Bulla , Busto Arsizio (VA)	<i>Lampade</i>
2021	Antica Officina del Vetro/Vetreria Bruschi , Firenze	<i>Vetro</i>
2022	Ozio Piccolo Studio Tessile , Certaldo (FI)	<i>Tessitura</i>
2023	La Colombarola , Pieveottoville (PR)	<i>Arte della Tavola</i>
2024	Intrecci Vegetali , San Casciano Val di Pesa (FI)	<i>Vimini e paglia</i>



Pandolfini

CASA
D'ASTE
DAL 1924

SCOPRI IL VALORE DELLE TUE OPERE D'ARTE

I nostri esperti sono
a vostra disposizione
presso le nostre sedi
per valutazioni
gratuite e confidenziali.

CONTATTI

+39 055 234 0888

info@pandolfini.com

FILIPPO TARCHIANI
(Firenze, 1576 - 1645)
SAN GIOVANNI BATTISTA
AGGIUDICATO PER € 57.960

PANDOLFINI.COM

FIRENZE • MILANO • ROMA



ANGELA CAPUTI

® *Giuggiù*

www.angelacaputi.com ph. alessandro bencini.com

© Copyright 2025

ARTIGIANATO E PALAZZO *botteghe artigiane e loro committenze*

RICETTE DI FAMIGLIA



Associazione Giardino Corsini - Studio Neri Torrigiani

Via Venezia, 8 - 50121 Firenze

telefono +39 055 2654588/89

www.artigianatoepalazzo.it - info@artigianatoepalazzo.it

www.torrigiani.com - neri.torrigiani@torrigiani.com

Ufficio Stampa

Studio Maddalena Torricelli

telefono +39 331 6215048 | studio@maddalenatorricelli.com

Progetto dell'allestimento e dell'immagine grafica

NERI TORRIGIANI

PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE

Tipografia Moderna, Firenze

settembre 2025